ULPIU VLAD

REPERTORIUL NUPȚIAL

CÂNTECUL MIRESEI

Editura Muzicală

https://biblioteca-digitala.ro

Această lucrare a apărut cu spijinul Uniunii
Compozitorilor şi Muzicologilor din România
– Timbru Folcloric

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

Ulpiu Vlad

Repertoriul nupțial

Cântecul miresei

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

COLECȚIA NAȚIONALĂ DE FOLCLOR

ULPIU VLAD

REPERTORIUL NUPȚIAL

CÂNTECUL MIRESEI

METODOLOGIA UNEI POSIBILE TIPOLOGII

Editura Muzicală
Bucureşti – 2009

https://biblioteca-digitala.ro

Redactarea, desenul transcrierilor muzicale
şi tehnoredactarea: Luminița Ciobanu

Corectura: Camelia Anca Sârbu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
VLAD, ULPIU
Repertoriul nupțial : cântecul miresei / Ulpiu Vlad. -
Bucureşti : Editura Muzicală, 2009
ISBN 978-973-42-0532-5

784.4

© Ulpiu Vlad
EDITURA MUZICALĂ, 2009
Editură recunoscută CNCSIS
Calea Victoriei nr. 141, sector 1 Bucureşti
Tel. Fax: (021) 312.98.67
e-mail: em@edituramuzicala.ro
Toate drepturile sunt rezervate

https://biblioteca-digitala.ro

Pentru Marina

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

Cuvânt înainte

Intre relativ numeroşii compozitori est-europeni care s-au „inspirat din muzica tradiţională a patriei lor" (noţiunea este atât de uzată azi, încât nu mai poate fi enunţată decât între ghilimele... cu toate că ea continuă să reprezinte o realitate), propunând apoi sinteze originale, relativ puţini sunt cei ce s-au ocupat sistematic cu cercetarea ştiinţifică a acestei muzici. Între ei, Béla Bartók rămâne un model, atât din punct de vedere al rigorii ştiinţifice cât şi din cel al perspectivei culturale, care îl situează cu mult deasupra provincialismului obişnuit în asemenea cazuri. În cadrul Institutului de Folclor din Bucureşti (ICED, actualmente Institutul „Constantin Brăiloiu"), alături de compozitori mai ales de muzică corală, s-ar putea cita după 1945 în mod special numele lui Sabin Drăgoi, Pascal Bentoiu, Liviu Glodeanu (cu care am intrat în acelaşi timp la Institut, dar am lucrat împreună numai câteva luni, eu ramânând acolo două decenii), apoi Cornelia Tăutu, Ulpiu Vlad şi Nicolae Teodoreanu. Fiecare a avut stilul său specific, contribuţia sa, interesele sale, soarta sa.

Între aceştia, Ulpiu Vlad s-a dovedit extrem de eficient: într-o perioadă de timp în care alţii se acomodau abia cu metoda de cercetare a unui institut bazat pe principiile metodologice complexe ale lui Constantin Brăiloiu, lucrând mai ales în colective şi efectuând cercetări de teren pregătitoare sau studii în Arhivă, el a abordat şi dus la bun sfârşit de unul singur o temă de plan proprie în contextul „Colecţiei naţionale de folclor". Îmi amintesc faptul că în numeroasele şedinţe de schiţare a metodologiei acestei colecţii de la ICED, la care participam şi eu în calitate de şef de sector, repetam ca un refren ideea necesităţii ca fiecare cercetător să aibă tema lui distinctă, deci să dispună de o anumită independenţă, fiind în acelaşi timp obligat să-şi asume deplina răspundere pentru realizarea ei. În cazul lui Ulpiu Vlad această idee s-a dovedit evident fructuoasă. Tema aleasă de el - temă ce priveşte „Ritualul de nuntă" - era şi rămâne una dintre temele cele mai dificile. Acest ritual este, mai corect zis, a devenit foarte eterogen si este supus permanent multiplelor influenţe; în jurul unui nucleu funcţional ritual (care a provocat consideraţii etnologice ce nu mai pot fi neglijate în nici-o cercetare actuală locală) s-a acumulat un repertoriu provenind din cele mai diverse surse, straturi sociale, genuri folcorice sau faze de evoluţie ale acestora. Deci, alături de structura coerentă a unui ritual cu o funcţie bine cercetată şi interpretată, există un repertoriu „deschis" aproape oricărei influenţe, greu de controlat. De aceea limitarea la

https://biblioteca-digitala.ro

„Cântecul miresei", de fapt centrul acestui ritual, apare ca o primă soluție ideală.

Studiul introductiv al lucrării are în vedere material muzical mai ales în transcriere proprie, analitic şi documentar, existent la acea dată în publicații sau în Arhiva ICED; dar studiul poartă şi amprenta clară unei reconsiderări ulterioare substanțiale. Întârzierea publicării acestui studiu (conceput inițial prin anii 1977-80) a reprezentat o bună şansă în acest sens, şansă de care compozitorul a înțeles să profite pe deplin. Acest studiu reprezintă astfel o sinteză clară, concisă şi foarte operativă între două linii directoare: pe de o parte, aspecte descriptive ale ritualului nunții, prezentate exemplificativ, generalizat, dar adesea şi conform diferențierii lor regionale, pe de alta, un demers amplu privind date pur muzicale mai abstracte ale materialului. Se recunoaşte aici atitudinea tipică a unui compozitor, care înțelege să se ocupe intensiv - alături de sociologie - mai ales de structura muzicală (din nou Bartók, dar şi Bentoiu!) şi să propună, explice detaliat, recomande, un punct de vedere propriu privitor la probleme vechi şi permanant noi ca cele ale contururilor pur melodice, eludându-se elementul ritmic. Aceste contururi pot fi apoi considerate statistic, conducând la o tipologie, cu scopul relevării unor arhetipuri (în sensul unor modele, „structuri de adâncime" mai generale, ce pot fi apoi ornamentate diferențiat). În acest scop se foloseşte o codificare minuțioasă, deci o „altă transcriere", simplificată, a melodiei concrete respective, completată succesiv cu detalii ce tind să o re-apropie de realitatea muzicală. Pe această bază pot fi emise considerente în sensul relevării obiective, de exemplu, al unui specific zonal; datorită codificării folosite, materialul muzical poate fi manevrat însă mult mai uşor. Asemenea demersuri presupun o solidă experiență muzicală, sunt întotdeauna foarte atrăgătoare, dar desigur nu sunt lipsite de anume riscuri.

Afirmam mai sus faptul că fiecare dintre aceşti compozitori-cercetători de muzică tradițională au avut - pe deasupra contribuției lor la nivel ştiințific - modalitatea lor specifică de a privi relația între idealul componistic propriu şi obiectul cercetării lor. Între ei, Ulpiu Vlad este poate singurul în creația căruia urmele unui contact cu folclorul nu pot fi receptate direct; o analiză mai atentă ar putea însă contrazice această primă aparență... Comun rămâne faptul că toți aceşti compozitori-cercetători s-au interesat ca nimeni alții de *structurile muzicale propriu-zise, de înțelegerea profundă a modului lor de generare şi funcționare,* domeniu în care au adus contribuții substanțiale etnomuzicologiei.

Corneliu Dan Georgescu

Berlin, 25 martie 2009

https://biblioteca-digitala.ro

Capitolul I

Nunta, rit de trecere, rit spectacol

Pluralitatea tradițiilor cu deschidere spre momentele importante din viața omului constituie o direcție creatoare folclorică primordială.

Concordanța dintre actul creator şi cel interpretativ, dintre mijloacele de expresie folosite şi exigența implicării lor în întreaga arhitecturare sonoră – avem în vedere modelele autentice – sunt rodul unor impulsuri imaginative naturale, irepetabile. Există o permanentă naştere, consecință a asimilării şi însuflețirii actului interpretativ-creator, reglat firesc în dimensiunea şi tensiunea trăirii artistice. Fiecare eveniment, constituit spontan în arcul emoțional, permite conexiuni contrastante, cu deschideri multiple spre sfera expresivă specifică. Excepționala creativitate a poporului român, legătura perfectă dintre manifestările artistice şi natura umană, participarea multor generații la obținerea modelului arhetipal, sunt câteva dintre coordonatele definitorii pentru folclorul nostru, remarcat şi studiat de-a lungul timpului de muzicieni importanți care s-au aplecat asupra fenomenului în mod ştiințific, folosind o serie de criterii ce evidențiază valoarea sa extraordinară, printre care unitatea dintre rezultatul artistic şi împrejurarea care-l determină. Folclorul constituie o sursă inepuizabilă de identificare a unor soluții viabile pentru dezvoltarea marelui filon al muzicii, fără ca acesta să piardă posibilitatea creerii, cumulării şi transmiterii fluidului comunicativ preeminent. Legi ale creației orale – practicate cu virtualități imaginative inedite, într-o pluralitate de nuanțări determinative derivate din necesități profunde ale procesului creator – prezente în obiceiuri[1] – producții folclorice ocazionale, în componența cărora se disting o multitudine de ceremonii, desfăşurate după anumite reguli, respectiv rituri – oferă interpreților ipostaze irepetabile de stimulare şi direcționare spre muzica adevărată, spre energia superioară ce ne învăluie şi ne transportă în vecinătatea extazierii.

Referindu-ne la obiceiurile asociate momentelor importante din viața omului, amintim că renumitul antropolog francez Arnold Van

---

[1] Comişel, Emilia, *Folclor muzical*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1967, p.181. Prin obicei se înțelege „ansamblul manifestărilor folclorice legate fie de o dată, fie de un eveniment anumit, care au caracter colectiv şi permanent, tradițional (se transmit din generație în generație) şi obligatoriu într-o anumită epocă şi pentru o anumită colectivitate".

https://biblioteca-digitala.ro

Gennep (1873-1957) a introdus noțiunea de **rit de trecere** (de pasaj), ce desemnează o schimbare în viața omului, marcată de evenimentul respectiv[1], prilej să se înalțe aura muzicii pentru redimensionarea întregii manifestări.

În cadrul riturilor de trecere, nunta, adevărat spectacol popular sincretic, ocupă - prin amplitudinea şi frumusețea ceremonialului, ce antrenează un număr însemnat de participanți activi la particularizarea sa artistică - un loc central, mai ales din punct de vedere muzical, fiind că în nici-o altă formă de artă primenirile nu sunt atât de fireşti şi în consonanță cu legile superioare ale naturii şi cu ființa umană, ca parte integrantă a acesteia.

Clasificarea făcută de Van Gennep „ritului de trecere" conturează trei secvențe, respectiv etape, divizare pe care o vom folosi şi noi în descrierea manifestărilor ceremonialului nupțial. Riturile de trecere s-au păstrat de-a lungul timpului prin acțiuni tradiționale însoțite de evenimente artistice fastuoase, ce aparțin atât domeniului muzical, cât şi celor literar, coregrafic şi dramatic, fiind unitare pe cuprinsul țării, cu unele deosebiri de la o zonă la alta, în funcție de zestrea folclorică, de modul în care interpreții identifică esența expresiei artistice şi o propagă auditoriului prin modalități specifice. Aceste capacități, ce întruchipează misterul artei, depăşesc potențialul determinării directe, fiind însă uşor perceptibile în tălmăcirile sincere, spontane, definitorii pentru producțiile folclorice.

Înainte de a descrie diferitele rituri din cadrul nunții, considerăm necesară semnalarea caracterului ei de **rit-spectacol** (pre-teatru), noțiune introdusă de André Schaefner (1895-1980).[2]

Într-adevăr, privită din acest punct de vedere, nunta apare ca o grandioasă reprezentație la care ia parte aproape întreaga colectivitate a satului, antrenată direct sau indirect în cadrul ceremonialului. Un rol aparte revine „actorilor", implicați în secvențele muzicale, ce concretizează sonor, prin virtualități înscrise în zona interpretativă superioară, trăirile intense

---

[1] Van Gennep, Arnold, *Le folklore, Croyances et coutumes populaires françaises,* Paris, Librairie Stock, 1924, p. 86. „Toate aceste ceremonii (ceremonii folclorice) formează împreună un grup special care am propus să fie denumit Rituri de trecere, pentru că ele comportă întotdeauna tranziția de la un stadiu sau de la o etapă la alta şi sunt constituite toate pe acelaşi plan, după o schemă mai mult sau mai puțin simplă şi rectilinie. Astfel, analiza ceremoniilor căsătoriei arată că scopul lor este de a reuni doi indivizi şi două familii sau colectivități restrânse, care înainte erau din punct de vedere social separate, dar care printr-o progresie continuă sunt astfel apropiate una de cealaltă şi formează ceea ce şcoala lui Le Play numea o nouă «celulă»".

[2] Schaefner, André, *Rituel et pré-théatre*, Société de musicologie de l'Université de Paris, 1962.

https://biblioteca-digitala.ro

specifice ritualului. Cercetătorul fenomenului trebuie să perceapă şi să ierarhizeze dimensiunea vibrației artistice şi valoarea mijloacelor de transcendere în sfera expresiei superioare, acolo unde muzica străluceşte singură, unde nici-o altă formă de artă nu se poate înălța.

Scena pe care se desfăşoară spectacolul este constituită succesiv sau în paralel din casele şi curțile mirilor, ulițele satului, biserică etc., fiecare locație având o menire bine stabilită în desfăşurarea riturilor. În funcție de rolul atribuit, participanții au sarcini încadrabile în categorii principale, secundare sau de figurație, astfel încât ceremonialul desfăşurat în fața colectivității săteşti să-şi mențină atractivitatea şi să faciliteze transmiterea obiceiurilor moştenite din străbuni.

În centrul nunții, al atenției generale, se află mirii şi în special mireasa, care îndeplineşte în punctele de interes maxim ale ceremonialului diferite rituri. Aceştia, împreună cu socrii, şi ei „personaje" principale, organizează nunta propriu-zisă imediat după ce a avut loc logodna (încredințarea). Alături de pregătirea darurilor, a zestrei, a meselor îmbelşugate specifice diferitelor momente, sunt aleşi, dintre rude şi cunoştințe, cei ce vor avea „roluri" pe parcursul ritualului. Sunt stabiliți astfel:[1]

- **Nunii** (naşi, nănaşi, nânaşi, sau mai rar cumetri) pot fi două perechi, respectiv nunii mari şi nunii mici. În secvențele însemnate ale ceremonialului, nunul şi nuna mare au roluri deosebit de importante, iar după nuntă au îndatorirea să vegheze asupra tinerilor căsătoriți şi prin autoritatea ce le-o conferă noua calitate, prin experiența lor de viață, să-i îndrume şi să-i ajute ori de câte ori este necesar;

- **Vorniceii** (vătăjei, chemători, grăitori, frați de mire, frați de mireasă, feciori) au ca atribuții invitarea la nuntă, însoțirea mirilor la cununie şi acasă, conducerea jocului etc.;

- **Starostele** (vătaful) declamă ample orații în diferite etape ale nunții, cum sunt: „iertăciunea", „colăcăria", „masa mare", „conăcăria" (orație spusă când mireasa se stabileşte în satul mirelui);

- **Druştele** (la mire şi la mireasă), tinere fete care cos năframe ce sunt purtate în bețe de către vornicei, pregătesc darurile ce urmează să fie oferite pe parcursul nunții, gătesc mireasa etc.;

- **Stegarii** (brădarii), tineri ce poartă steagul sau bradul de nuntă;

- **Bucătăriețele** (socăcițele), femei care pregătesc mesele prilejuite de nuntă;

- **Lăutarii**;

---

[1] Marian, Simeon Florea, *Nunta la români*, Tipografia Carol Göbl, Bucureşti, 1890, p. 208-237.

https://biblioteca-digitala.ro

- **Colăcerii**, cu sarcina de a duce colacii împodobiți, ce urmează să fie dăruiți naşilor;

- **Tarisfatul**, personaj care duce traista şi plosca cu rachiu a nunului şi are dreptul să vorbească în numele său;

- **Vătăjițele** (vornicițele), invită oaspeții la „uncrop";

- Alte personaje, de mai mică importanță, precum şi numeroşi nuntaşi, care formează alaiurile mirilor.

Demn de semnalat este şi faptul că persoanele alese să îndeplinească diferite „roluri", în spectacolul nunții, poartă semne distinctive ce subliniază atribuțiile lor în desfăşurarea ceremonialului. De exemplu, vorniceii au o floare la căciulă şi un băț frumos împodobit de care este prinsă o năframă.

„Personajele" sunt alese ținând cont de sexul, vârsta, legăturile de rudenie sau prietenie cu mirii, starea civilă etc.. Astfel, druştele sunt desemnate dintre rudele sau prietenele miresei şi ale mirelui. Starostele este ales de preferință dintre oamenii însurați – condiție de stare civilă – pentru a putea lua parte la „masa mare" şi „uncrop". În spectacolul nunții remarcăm idealizarea personajelor principale. Mirele este asemuit unui tânăr „împărat" ce se duce să vâneze o „căprioară". Mireasa, la rândul ei, este „o zână", „o floare care înfloreşte dar nu rodeşte", „o căprioară", etc..

Participanții la nunta tradițională, distribuiți în diferite „roluri", se pregăteau stăruitor pentru intervențiile lor, motivați fiind de încrederea şi admirația întregii colectivități, direct proporționale cu amprenta valorică a prestației. Se realiza astfel o reală selecție, în cel mai larg sens al travaliului creator, în care nivelul determinării era rezultatul unei tensiuni spirituale profunde, ca bază a identificării soluțiilor artistice optime.

https://biblioteca-digitala.ro

Capitolul II

Desfăşurarea nunții

În întregul său, nunta este unitară pe întreg cuprinsul țării în momentele importante, deosebirile existente în diferitele etape (ceremonii şi rituri) fiind determinate de creativitatea, amploarea şi diversitatea manifestărilor artistice, de modul în care s-au păstrat tradițiile folclorice.
În ultimele decenii asistăm la o simplificare marcată a ritualului explicabilă în cea mai mare parte prin modernizarea societății româneşti,[1] în care un rol extrem de important revine extinderii mijloacelor mass-media, limitării superstițiilor şi a credințelor populare, etc.. Fenomenul este regretabil întrucât analiza stratului vechi folcloric dezvăluie existența unor mijloace şi procedee de creație şi a unor forme arhitectonice extrem de interesante, de actuale, parte din ele descoperite de muzica cultă abia în a doua jumătate a secolului XX. Principii ale creației şi interpretării orale au pătruns de-a lungul timpului în opere originale – cu prioritate în componentele lor de mare complexitate şi virtuozitate, pentru a le asigura prezența expresiei artistice, prin impulsuri spontane, irepetabile – ca alternativă viabilă, cu virtualități imaginative pentru creația contemporană.

A sosit timpul să fim conştienți de însemnătatea indeterminării, de misterul ei, fără de care arta sunetelor nu poate exista. Faptul că muzica este privită cu prioritate din perspectiva determinării nu exclude indeterminarea, permanent prezentă şi activă în esența artei sunetelor.
Ne vom rezuma, în cele ce urmează, la schițarea momentelor importante ale ritualului fără analiza amplelor manifestări muzicale, literare, coregrafice şi dramatice ce le însoțesc, acestea urmând să facă obiectul unui alt capitol, în care voi aduce în atenție nunta şi valorile sale artistice tradiționale aşa cum au fost prezente în viața satului românesc veacuri la rând.

---

[1] Comişel, Emilia, *Coutumes et rites de la noce*. Zbornik Kongresa, Suzz, Celje, 1965, p. 207-208. „Evoluția societății a determinat implicit transformări în toate obiceiurile şi de asemenea în obiceiurile nunții. Actele tradiționale care aveau un vechi caracter ritual şi ceremonial cu funcție magică destinată să asigure bunăstarea şi fericirea noii familii, ferind-o de forțele răului, şi-au pierdut sensul lor inițial sau au fost modificate şi sunt practicate aşa cum sunt, în virtutea tradiției."

https://biblioteca-digitala.ro

Nunta, „rit de trecere", „rit spectacol", este formată din trei etape – alcătuite la rândul lor dintr-o multitudine de acte tradiționale – după cum urmează.[1]

Etapa I-a a ceremonialului nupțial, desfășurată înaintea căsătoriei, era compusă din următoarele momente:

- **Stărostia.** Băiatul care dorea să se însoare trimitea doi oameni sociabili la părinții fetei, cu sarcina de a afla dacă cererea în căsătorie va fi bine primită. Cei care aveau această însărcinare purtau numele de starosti sau petitori;
- **Petirea.** Dacă starostii se întorceau cu un răspuns pozitiv, tânărul – însoțit de părinții săi, de rude apropiate, de starosti şi lăutari – mergea, într-o joi sau duminică seara, să ceară fata în căsătorie;
- **Pe vedere.** Atunci când viitorul mire era dintr-un sat vecin, părinții fetei se duceau duminica sau într-o zi de sărbătoare, imediat după petire, la viitorii cuscri, pentru a-i cunoaşte mai bine şi a vedea dacă sunt buni gospodari. În cazul în care erau mulțumiți de impresia pe care le-o lăsau părinții tânărului şi gospodăria, stăteau de vorbă mai mult, luau o gustare şi fixau de comun acord ziua încredințării (logodnei);
- **Aşezarea** (legătura, învoirea, tocmeala). Dacă viitorii miri erau din acelaşi sat, după petire avea loc o discuție între viitorii cuscri referitoare la ce urmau să dea copiilor pentru a înjgheba noua gospodărie;
- **Răpirea.** Moment existent numai în cazul în care unii dintre părinți se opuneau căsătoriei;
- **Încredințarea** (logodna). Ritualul solemn de angajare a căsătoriei, extrem de valoros din punct de vedere artistic, îmbina manifestări muzicale, literare (orații şi strigături), dramatice (travestiri), coregrafice (jocuri);
- **Strigările**. Se înştiința public dorința celor doi tineri de a se căsători.

Prima etapă a ceremonialului se încheia cu alegerea nunilor, vorniceilor, starostelui şi a celorlalți participanți cu roluri active în desfăşurarea nunții. Tot atunci se trecea la pregătirea darurilor, a zestrei, a meselor, a bradului sau a steagului de nuntă, la angajarea lăutarilor, la chemarea oaspeților de către vorniceii mirelui şi ai miresei, la împletirea cununii din flori, de către druşte şi alte fete, rude şi prietene cu mireasa, etc.. Menționăm, de asemenea, petrecerile din ajunul nunții ce aveau loc separat, la casele celor doi tineri.

---

[1] Marian, Simeon Florea, op. cit., p. 240-293.

https://biblioteca-digitala.ro

Etapa a II-a. Nunta propriu-zisă, desfăşurată duminică, cuprindea o multitudine de acțiuni, împletite cu manifestări artistice remarcabile, dintre care spicuim:

- **Gătirea ceremonială a miresei** – rit de mare interes în cadrul „spectacolului", subliniat de un tulburător moment muzical, „cântecul miresei";
- **Bărbieritul mirelui** – prezent numai în unele zone ale țării, însoțit de „cântecul la bărbieritul ginerelui";
- **Iertăciunile** – secvență dramatică, în care starostele cerea iertare părinților miresei, din partea acesteia, pentru supărările pe care le-a pricinuit;
- **Sosirea alaiului mirelui** la casa miresei;
- **Colăcăria** – orație rostită de staroste la sosirea alaiului mirelui la casa miresii;
- **Scoaterea zestrei**;
- **Vama** (vulpea, vădrăritul) – pentru a lua mireasa, mirele trebuia să plătească ceva tinerilor din alaiul acesteia;
- **Cununia**;

După ceremonia propriu-zisă, alaiul miresei se îndrepta spre casa mirelui. Există surse care menționează şi reîntoarcerea alaiului acasă la mireasă, unde aveau loc o serie de acțiuni tradiționale, după care se mergea la casa mirelui.

- **Întâmpinarea** – o dată sosită la casa socrilor, mireasa îndeplinea o serie de rituri, diferențiate pe zone folclorice;
- **Masa mare** – nuntaşii se aşezau la masa îmbelşugată, se aduceau daruri tinerilor căsătoriți, se rosteau orații, se juca (avea loc „jocul miresei pe bani") etc.;
- **Învelirea miresei** (înhorbotarea, dezgoveala, conciul nou, luarea petelii) – marca intrarea tinerei fete în rândul nevestelor, moment culminant în cadrul ceremonialului, însoțit din nou de „cântecul miresii".

Etapa a III-a – postnupțială.

- **Zorile** – cântec pentru tinerii căsătoriți, interpretat luni dimineața;
- **Uncropul** – ospăț pentru cei căsătoriți, care avea loc a doua zi după „masa mare";
- **Cale primară** – petrecere în cerc restrâns la socrii mici, la o săptămână după nuntă.

Nunta tradițională românească cuprindea mai multe momente decât cele enumerate mai sus. Succesiunea şi eventuala existență sau absență a acestora depindeau de zona folclorică, de modul în care s-a conservat sau modificat tradiția populară. Considerăm că vechimea şi continuitatea

https://biblioteca-digitala.ro

ceremonialului nupțial până în zilele noastre pot fi demonstrate schematic prin câteva caracteristici:[1]

- la nuntă, „rit de trecere" de mare complexitate, ce se desfăşoară în locuri diferite, participă aproape întreaga colectivitate a satului;
- atât mireasa cât şi mirele au grupurile lor de nuntaşi, în care există personaje ce îndeplinesc aceleaşi funcții;
- alaiurile poartă însemne caracteristice;
- mireasa este răscumpărată simbolic;
- se simulează răpirea miresii;
- mireasa este însoțită permanent de tinere fete, rude şi prietene;
- sunt folosite simbolic, în momente importante din cadrul ceremonialului, apa, grâul, etc..

În sprijinul ideii de vechime şi continuitate, menționăm şi existența unor acțiuni, în special ale miresei, legate de vechi superstiții.[2]

[1] Comişel, Emilia, *Coutumes et rites de la noce*, op. cit. p. 209.

[2] Idem, p. 211. „Mireasa nu trebuie să atingă pragul casei mirelui; ajungând la noua sa casă, ea nu coboară pe pământ, ci pe o măsuță pe care trebuie să o înconjoare de trei ori; nu mănâncă la aceeaşi masă cu invitații, ci într-o cameră specială, sau mănâncă o pâine făcută cu lapte într-o singură farfurie, cu o singură lingură; ... se sparge de către vornicul mirelui o farfurie plină cu grâu înaintea plecării miresei etc."

https://biblioteca-digitala.ro

Capitolul III

Manifestările artistice din cadrul nunții

Ceremonialul nupțial se desfăşoară printr-o succesiune de acte sincretice în care acțiunile propriu-zise îmbină manifestări artistice rituale - ce se execută prin tradiție în anumite momente ale nunții – cu producții de rezonanță aparte din repertoriul neocazional.

Ambele categorii contribuie la crearea atmosferei festive proprii momentului de maximă importanță din viața celor implicați direct în ceremonial.

Manifestările artistice literare (teatrale), coregrafice şi muzicale menționate în continuare evidențiază importanța, complexitatea şi caracterul sincretic al evenimentului.

A. Manifestări literare

- **orația** (la pețire, în momentul sosirii alaiului mirelui la mireasă, la „iertăciune", la „masa mare" etc.);
- **strigăturile** (prezente, cu unele excepții, pe întrega desfăşurare a nunții).

B. Manifestări coregrafice

- **jocuri rituale**[1] („jocul miresei", „jocul druştelor" în Maramureş; „jocul bradului" în Oltenia; jocul „steagului", „jucarea conciului nou" în Transilvania; „de trei ori pe după masă", „busuiocul", „jocul zestrei" în Moldova; „nunească", „jocul bradului" în Muntenia, etc..
- **jocuri nerituale**.

C. Manifestări muzicale

Repertoriul muzical specific nunții cuprinde, aşa cum am arătat, melodii vocale şi instrumentale cu caracter ceremonial, în strânsă corelare cu diferitele acțiuni ale obiceiului şi cântece propriu-zise, jocuri etc., respectiv piese neocazionale. Acestea din urmă au rolul de a contribui la crearea ambianței de bucurie şi veselie generală.

Repertoriului muzical nupțial conține piese cu loc bine determinat în cadrul ceremonialului, ce pot fi grupate în:

a) **cântece rituale vocale** (cu posibile intervenții instrumentale sporadice), din cadrul cărora menționăm: „cântecul miresei", cântec tipic de care ne vom ocupa pe larg în capitolul următor, „al mirelui", „al soacrei", „zorile", „al zestrei" etc.;

---

[1] Nicolae Ioan; Szenik Ileana; Mîrza Traian. *Curs de folclor muzical, Partea a II-a, Genuri şi repertorii,* Conservatorul de Muzică „Gh. Dima" Cluj-Napoca, 1969, p. 86.

https://biblioteca-digitala.ro

b) **piese rituale instrumentale** ce însoțesc cântecele rituale vocale sau le înlocuiesc.

Amintim dintre piesele instrumentale, însoțite sau nu de texte declamate sau cântate: *Nuneasca, Chemare la nuntă, Busuiocul.* De asemenea, *Rața, Ariciul, Perinița, Târna,* jocuri ce şi-au pierdut caracterul ritual inițial, în momentul de față având caracter distractiv;

c) **piese cu funcție de marş** (*Cântecul miresei* transpus instrumental, marşuri, cântece patriotice, etc.), interpretate în diferite momente ale ceremonialului: în drum spre mireasă, la ieşirea miresei din casa părintească, în drum spre cununie, de la biserică la casa mirelui, la „masa mare", etc..

Repertoriul muzical ceremonial nou relevă îndepărtări semnificative față de repertoriul tradițional. Procesul de transformare - datorat schimbărilor din societatea modernă şi contemporană, inclusiv intervenției creatoare a interpreților populari, influențați la rândul lor prin mijloacele mass-media - este evident în toate manifestările artistice. Importanța tradiției, ca ansamblu de datini specifice poporului, face însă ca mutațiile din repertoriul ceremonial să fie mai restrânse decât cele din cadrul genurilor neocazionale. Remarcăm, de asemenea, o mai mare stabilitate a pieselor vocale în comparație cu cele instrumentale.

O altă caracteristică a folclorului actual este disoluția, estomparea caracteristicilor zonale, ca urmare a intensificării circulației melodiilor, proces determinat de preluarea repertoriului ceremonial vocal şi instrumental de artişti profesionişti sau semiprofesionişti - cu o largă arie teritorială de exercitare a profesiei - spre deosebire de trecut, când acesta era interpretat în cea mai mare parte de localnici.

În satele care au păstrat viața folclorică tradițională, se pot remarca două straturi, cel vechi şi cel nou, fiecare dintre acestea având însuşiri proprii privind țesătura sonoră, modul de execuție, profilul melodic, forma, ritmul, tempoul, dinamica, etc.. Etnomuzicologul Emilia Comişel sintetizează caracteristicile stilului arhaic ceremonial, după cum urmează:

a) „material sonor redus la tetra sau pentacordie, de tip major, cu salt de cvartă subfinală (caracteristică stratului vechi), atingerea sextei majore şi a sensibilei inferioare, uneori ca ornament. De asemenea, este frecventă pentatonica anhemitonică, pură sau îmbogățită, cu unul sau doi pieni;

b) execuția netemperată a unor sunete, cu emisie vocală puternică;

c) melodia silabică evoluează prin intervale mici în sens descendent. Un rol important în structura sa este deținut de saltul de cvartă, jocul terței mari, ca şi prin „pentatonicele" specifice stilului;

d) strofa melodică este asimetrică, construită din una sau două fraze, uneori înrudite şi din refren, în mod obişnuit la sfârşit; (Arf, ABrf, ABB, ArfArf etc.);

e) refrenul regulat sau neregulat, de 3 până la 12 silabe are un anumit text: *Mireasă, dragă mireasă; Hai dainam şi iar dainam* etc..

https://biblioteca-digitala.ro

f) Strofele de 3 sau 4 rânduri melodice aparţin stilului nou;

g) ritmul liber, parlando rubato sau giusto silabic; rar melodiile sunt în aksak sau în măsură binară compusă;

h) caracterul sobru, solemn al cântecelor stilului vechi a fost parţial modificat printr-o ornamentaţie bogată - observată în ultimele decade ale secolului XX - ce le împrumută un caracter liric, apropiat cântecului neocazional;

i) tempo larg, aşezat; sunetele mult prelungite, de o puternică intensitate."[1]

În zonele în care s-a păstrat viaţa folclorică tradiţională se remarcă existenţa mai multor melodii pentru un anumit moment ceremonial. Spre deosebire de acestea, acolo unde are loc un proces de disoluţie a repertoriului nupţial, linia melodică a aceluiaşi cântec, de obicei a cântecului miresei, este folosită cu texte diferite şi în alte momente ale ceremonialului, respectiv pentru „cântecul mirelui", „al soacrei", ca marş etc., şi are trăsături comune cu cântecul propriu-zis. Acolo unde coexistă în repertoriul nupţial straturile vechi şi nou, cântecele ocazionale sunt interpretate prin tradiţie pentru a contribui la atmosfera sărbătorească, fără a mai avea exclusiv funcţie rituală.[2]

O analiză atentă a repertoriului muzical ceremonial demonstrează fundamentarea sa pe esenţă tradiţională aflată în continuă primenire prin creatorii anonimi, al căror aport a accentuat diferenţierile zonale, diversitatea melodică şi tipologică, multitudinea mijloacele de expresie folosite, etc..

Referitor la abordarea repertoriului de interpreţii profesionişti sau semiprofesionişti remarcăm faptul că în zonele în care s-a menţinut interpretarea autentică, de către ţărani, (Transilvania, parţial Banat), repertoriul muzical vocal este înrudit cu colindul, cântecul cununii, etc., deci cu genurile ce se cântă prin tradiţie în grup, spre deosebire de satele în care acesta este interpretat de lăutari, unde se observă existenţa unor elemente comune cu balada, doina, etc., deci cu genurile ce sunt interpretate individual şi în mod curent de către aceştia.[3]

---

[1] Comişel, Emilia, *Coutumes et rites de la noce, op. cit.*, p. 212.

[2] Sulițeanu, Ghizela, *Elements archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple roumain*, Sbornik Kongresa, Suzz, Celje, 1965, p. 224. „Datorită caracterului de petrecere, nunta a oferit de-a lungul tuturor timpurilor, mai lent în trecut şi din ce în ce mai rapid în ultimele 7 decenii, o largă poartă introducerii noului. Una dintre particularităţile acestui proces constă în faptul că nu toate momentele ceremoniale artistice prilejuite de nuntă au suferit în aceeaşi măsură influenţa noului. Cât despre procesul înnoirii, acesta nu s-a desfăşurat unitar în întreaga ţară. Condiţii social-economice şi tendinţe mai puternic conservatoare ale unor obiceiuri, mai puţin ceremoniale ale altora, au impregnat momentelor nunţii fie o evoluţie mai înceată fie o libertate aproape completă."

[3] Nicolae Ioan; Szenik Ileana şi Mîrza Traian, op. cit., p. 73.

https://biblioteca-digitala.ro

Capitolul IV

Cântecul miresei

Prin semnificația și importanța sa în desfășurarea momentelor cheie ale nunții, cântecul miresei ocupă locul central în cadrul manifestărilor muzicale din repertoriul ceremonial nupțial.

Cântecele de mireasă vocale sau vocal-instrumentale sunt adresate personajului principal al nunții, în diferite momente ale derulării ceremonialului. Miresei i se mai spunea: „goghie" (Sibiu, Hunedoara, Vâlcea), „govie" (Banat), „gogie" (Vâlcea, Năsăud), etc., fapt ce a condus la existența unor denumiri diferite date acestei remarcabile creații, dintre care menționăm: „gogia miresei" (Năsăud), „goghilița" (sudul Transilvaniei), „gogitul miresei" (pe Someș), „aleruitul miresei", „hora miresei" (Bihor), etc.. Din multiplele secvențe în care se interpretează acest cântec, amintim:

- gătitul ceremonial al miresei;
- când pleacă alaiul mirelui după mireasă;
- la despărțirea de casa părintească;
- în momentul trecerii miresei în rândul nevestelor („conciul nou", „la învălit", „îmbroboditul miresei", „îmbălțuitul miresei", „desfăcutul miresei", „la legătoare", „la luarea petelii", etc.).

În cadrul ceremonialului, mai poate fi auzit:

- la logodnă;
- în timpul împletirii cununii miresei;
- la petrecerea de la mireasă, din ajunul nunții;
- „la apă";
- la ducerea zestrei;
- în drum spre casa mirelui;
- în momentul sosirii la biserică;
- la „masa mare", etc..

Relatările consemnate de specialişti prestigioşi ai Institutului de Etnografie şi Folclor, prezentate în continuare, reflectă diferite ipostaze în care se auzea cântecul miresei.

- ? „Kin mere după mireasă, ori la masă cân' e ospăț"[1]

---

[1] Cf. **Mg.** I V9 (**224d**). Inf: Maria şi Iuli Albu, Iuli Indre, Dalo Ileana, Sima Manța (voce); Buciumi – Şomcuta Mare, jud. Maramureş. Culeg. Em. Comişel, R. Weiss, Gh. Abălaşei, 11 mai 1953.

https://biblioteca-digitala.ro

- ? „Kin pleacă la biserică, fetčile şi fečiorii – fără četeraş (nunile-l cântă)"[1]
- ? „Cân' vine mireasa d'e la biserică"[2]
- ? „Se cântă de običei la gătitul miresii"[3]
- ? „Asta-i cân' pleacă mireasa di-acasă. Mujerile di's kemati la uspăţ şi cuscrii, că meržeau cu ţolele legate-n d'esaži"[4]
- ? „Cân' îi pune volul"[5]
- ? „Se cântă cân' stăm la masă la mireasă"[6]
- ? „La mireasă când îi faci cârpa, după masă, după înkinat. Merg nunele, druştele şi cu mireasa şi o skimonosăşti. Muzica îi cântă"[7]
- ? „În timpu' cân' se-mbracă mireasa". ? „Fetile, mai cântă şi neveste"[8]
- ? „Sî cântă luni dimineaţa, cân' o îmbrobodieşti ca n'evastî. Se cântă şi cân' sî žăči jocu „Di trii ori pi dupî masî"[9]
- ? „Se cântă când se îmbrobodieşte mireasa ca nevastă"[10]
- ? „Aista îl cântă cân' îşi punie cununiţa di mireasă"[1]

---

[1] Cf. **Mg.** I V11 **(226p).** Inf: Toader Petruş, Năprădean Maria, Pop Maria, Nichita Livia (gură); Buteasa, Şomcuta Mare, jud. Maramureş. Culeg. Em. Comişel, Perianu, 3 mai 1953.

[2] Cf. **Mg.** I V12 **(227a).** Inf: Toader Petruş, Năprădean Maria, Pop Maria, Nichita Livia; Buteasa, Şomcuta Mare, jud. Maramureş. Culeg. Em. Comişel, Perianu, 3 mai 1953.

[3] Cf. **Mg.** I V13 **(292j).** Inf: Gh. Papafir, Gică Lupu ţambal mic, Jenică D. (voce); Munteni, jud. Neamţ. Culeg: C. Prichici, I. Nicola, Gh. Albăşei; Munteni, 1 noiembrie 1953.

[4] Cf. **Mg.** I R4 **(494p).** Inf: Sârb Anuţa „a lui Persanu" 58 ani, Lescodan Maria „a lui Tonake" 57 ani, Toma Safta „Pupu" 51 ani; Hunedoara – Ghelari – judeţul Hunedoara. Culeg: M. Kahane, R. Weiss, Gh. Abălaşei. Ghelari, 17 martie 1955.

[5] Cf. **Mg** I R7 **(520m).** Inf: Viorica Tefeleu, 21 ani; Stlatina (Nucşoara), jud. Argeş. Culeg: P. Carp, A. Amzulescu; Slatina, 25 mai 1955.

[6] Cf. **Mg** I R11 **(562e).** Inf: Supleantu Elena, 17 ani, Supleantu Vergina, 15 ani; Suceava, Vatra Dornei, Neagra Şarului. Culeg: C. Prichici, V. Nicolaescu, M. Siminel, I. Georgescu; Neagra Şarului, 23 octombrie 1955.

[7] Cf. **Mg** I R17 **(652f).** Inf: Ţâmpău Zenovia, Pojorâta, Câmpu Lung, judeşul Suceava. Culeg: C. Prichici, V. Nicolescu, M. Fusteri, G. Vancu, Ciocoş; Bucureşti, 15-18 februarie 1956.

[8] Cf. **Mg** II R5 **(796k).** Inf: Apolzan Maria, 43 ani; Sibiel, Braşov, judeţul Sibiu. Culeg: G. Sulițeanu, R. Weiss; Bucureşti, 20 iunie 1956.

[9] Cf. **Mg** 117ob. Inf: Leuşteanu Siminica, 42 ani; Fundu Moldovei, judeţul Suceava. Culeg: V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 25 iulie 1957.

[10] Cf. **Mg 1189b.** Inf: Hârceag Lucreţia, voce, 30 ani, Cazacu Ilie 54 ani; Botoş, Iacobeni, judeţul Suceava. Culeg: C. Prichici, V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 29 august 1947.

https://biblioteca-digitala.ro

- ? „Cân' se-mbracă mireasa i se cântă cântecu' ista"[2]
- ? „Sî cântă cân' sî prefače în nevastă din mireasă"[3]
- ? „Asta to' fetili-o cântă la nunți. Sâmbătă seară la „Čiratău", așa se kema un joc la mireasă sâmbătă seară. Se strânjeau fetile în jurul iei și să țineau de brați și-i cântau. ? Nu jucau, numai cântau. Se cântă numa' la feti mari, da cân' să mărită a doua oară nu se mai făčea niči jocu' ăsta, niči nu le mai cântă"[4]
- ? „Îl cântă și bărbații și femeile la nuntă, da mai mult femeile cân' îi pune cârpa de nevastă, cân' o îmbălțează, cum se spune la noi. Cân' să cântă vorbili îi žiči și cu fluieraşu sau cu vioara, cu čietera, ca la noi. Cântă și lăutari. Si mireasa plânği. Care nu plânği ie di râs."[5]
- ? „Se cântă cân' se găteşte mireasa"[6]
- ? „Se cântă luni dimineața la legătoare, cân' dežgăteşti mireasa"[7]

Dacă în trecut, în momentele din cadrul ceremonialului enumerate mai sus, cântecul miresei era interpretat de către nuntași, respectiv grupuri de femei și bărbați, iar în unele zone exclusiv de femei, în prezent acest cântec este executat din ce în ce mai mult de către lăutari. Această preluare se constată în Moldova, Muntenia, Oltenia și Dobrogea, unde, prin participarea aproape generalizată a profesioniştilor la manifestările muzicale ale ceremonialului, s-a ajuns treptat la restrângerea caracteristicilor zonale, la o intensă circulație a melodiilor și chiar la introducerea unor elemente străine folclorului nostru, de cele mai multe ori cu particularități orientale. În Transilvania și parțial în Banat, unde se menține în bună parte interpretarea tradițională, cântecul miresei este executat de către femei, uneori și de către bărbați din rândul nuntașilor, cu excepția momentului împletirii cununii miresei, când interpretarea revine exclusiv tinerelor fete.

---

[1] Cf. **Mg 1189c.** Inf: Hîrceag Lucreția, voce, 30 ani; Botoș, Iacobeni, județul Suceava. Culeg: C. Prichici, V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 4 august 1957.

[2] Cf. **Mg** 14 **(1206c).** Inf: Lehaci Axenia, 30 ani; Fundu Moldovei, județul Suceava. Culeg. V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 15 august 1957.

[3] Cf. **Mg** II R15 **(1206d).** Inf: Lehaci Axenia, 30 ani; Fundu Moldovei, județul Suceava. Culeg. V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 15 august 1957.

[4] Cf. **Mg** II V3 **(1455h).** Inf: Câmpeanu Elena, 31 ani; Vaidacuta, Laslău, com. Tirineia, județul Mureș. Culeg: Lucilia Georgescu, N. Mănescu, Bucureşti, 8 iulie 1958.

[5] Cf. **Mg 1462 Ip.** Inf: Zlăvoacă Margareta, 53 ani; Pojorâta, județul Suceava. Culeg. V. Nicolescu, N. Mănescu; Pojorîta 3 august 1958.

[6] Cf. **Mg 5186 IIh.** Inf: St. Calița, 51 ani „Babarezu", Mareș Gh., 38 ani „Gică"; Gârliciu, județul Constanța. Culeg. Constantin Breazna, Ulpiu Vlad, 27 iunie 1979.

[7] Cf. **Mg 5186 IIi.** Inf: St. Calița, 51 ani „Babrezu"; Gîrliciu, județul Constanța. Culeg. Constantin Breazna, Ulpiu Vlad, 27 iunie 1979.

https://biblioteca-digitala.ro

Aşa cum am arătat, acolo unde cântecul miresei este intonat în grup există înrudiri structurale cu alte genuri, cum ar fi: cântecul propriu-zis, colindul, cântecul de seceriş, cântecul funebru (zona est-bănăţeană)[1], înrudiri ce demonstrează apartenenţa lor la stratul folcloric ancestral, în timp ce în repertoriul lăutăresc se constată apropieri ale cântecului miresei de genuri interpretate individual, cum ar fi balada şi doina, ce aparţin unui strat relativ mai nou. Este semnificativă expunerea sintetică a unei interprete-ţărance din judeţul Hunedoara, privind modul de preluare şi transmitere a cântecelor de mireasă prin tradiţie, care spunea, cu o jumătate de veac în urmă: „ăla-i glas din bătrâni, de demult, aşa ne-am pomenit"[2].

Din punct de vedere al conţinutului literar, cântecele de mireasă sunt unitare pe tot cuprinsul ţării şi reflectă, în diferite forme, schimbările importante ce au loc în viaţa fetei prin căsătorie. Tematica relevă, de cele mai multe ori în antiteză, viaţa frumoasă, lipsită de griji a tinerei fete cu viaţa grea, plină de răspunderi, ce o aşteaptă odată cu despărţirea de casa părintească.

Prezentăm pe scurt principalele teme din cântecele de mireasă, subliniind faptul că acestea se împletesc în general în cadrul aceluiaşi cântec.

1. **Despărţirea de părinţi, fraţi, surori, casa părintească, etc..**

Mg. 2280/6
Albiter Onița, 28 ani
Originea: Borod, jud.
Bihor, iulie 1961. [3]

Ia-ți, mireasă, voia bună
De la tată, de la mumă;
De la grădina cu nuci,
De la părinții cei dulci;
De la fir de busuioc,
De la feciorii din joc;
De la grădina cu flori,
De la frați, de la surori;
De la grădina cu mere,
De la veri și de la vere;
De la fir de lămâiță,
De la fete din uliță.

---

[1] Sulițeanu, Ghizela, op. cit. p. 226.
[2] Cf. **Mg.** I R5 **(503f).** Inf: Bogdan Victoria, Ticula Lucreția, Popa Maria; Golaş, judeţul Hunedoara. Culeg. M. Kahane, O. Bârlea, Abălaşei, 8 iunie 1955.
[3] Mârza, Traian, *Folclor muzical din Bihor*, Bucureşti, Editura Uniunii Compozitorilor, Compozitorilor, 1974, p.163.

https://biblioteca-digitala.ro

2. Dificultățile vieții tinerei soții în casa socrilor.

Mg. 1462 II g
Saveta Raia-Bălan
Originea: Pojorâta, jud. Suceava.
Culegător: E. Cernea, Pojorâta,
4 august 1958. [1]

da, Mireasî din doi părinți, măi
da, La či focu' ti măriți?
că, Di-ai şti cum îi măritatî
da, Ai mai sta la mă-ta fată;
da, Că soacră-ta nu ți-i mamî
da, Să-ți ți'e cuvântu-n samî,
da, [: Niči bărbatu' nu ți-i frati :]
ă, Să nu crezi că nu ti-a bati;
da, Num'-odatî ti plezn'aşti,
da, Sângeli ti napadieşti
da, [: Si ti fači ca să-l bei :]
da, Cum, bărbate mi l-oi b'ea
Sângili din carnia mia, măi
sî, Tu îi pui čina pi masî,
da, Iel ti ia di cap pin casî,
da, Tu-i fači patu să se culčie,
[: Iel te suduie de cruče :]
Când ieram la maica m'e,
Ieram pui şi rândunie,
Şî drăguță cui o vre'.
Di când-us la maica lui, măi
Nu-s niči rândunea, niči pui,
da, Niči drăguța nimănui.

Mg. 1187 p
Valah Valeria, 31 ani
Originea: Botoş, jud. Suceava.
Culegător: V. Nicolescu, Fundu
Moldovei, 4 august 1957. [2]

[: Nime-n lume nu-i mohnită :]
[: Ca fata cân' se mărită :]

---

[1] Conform fişei din arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor "Constantin Brăiloiu".

[2] Conform fişei din arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor "Constantin Brăiloiu".

https://biblioteca-digitala.ro

[: Cân' ieram la maica mia :]
Ieram pui de rânduniа
[: Şi drăguță cui voiam :] măi .
[: Die cân' sân' la maica lui :]
Nu-s nici pasăre, nici pui,
Nici nu-s dragă nimănui, măi.
Cân' ieram la maica fată
Mâncam pîine coaptă-n vatră,
Aviam fața ca bujorii
Şi mă iubieu toți feciorii.
Ieram floare din câmpie,
La ficiori la pălărie.
Dar die cân' m-am măritat,
Şi fața mi s-o schimbat.
Doamn'e, neagră-i fața ta
Spuni, cari piatrî-oi lua?
Da ieu piatrî nu mai car,
Dar trăiesc tot cu amar.
Die cân' sunt la soacra-n casă
Niciodată nu-s voioasă;
Eu mă pun sî stau la masă,
Soacra trânt'eşti prin casă,
Când înghit o muşcătură,
Lacrimile-ajung în gură.
Azi aşa şi mîini-aşa,
D'e-asta-i niagră fața mia.

3. Schimbarea portului, intrarea fetei în rândul nevestelor.

Mg. 890/103
Igna Ana, 36 ani
Originea: Ioşia (Oradea),
jud. Bihor, august 1963. [1]

Plânge-ți, fată, păru tău,
Oi, lerunda, ler mireasă,
Mnila dă la tată-tău;
Plânge-ți fată coada ta
Mnila de la maică-ta.
Pană mândră-n cornu mesii,
Mândru plâng okii miresii;

[1] Mârza, Traian, op. cit. p. 164.

https://biblioteca-digitala.ro

Lasă, plângă săracii
Că cę-o fost mai mult n-a fi.

4. Tristețea mamei la plecarea fetei din casa părintească.

Mg. 93 h
Sânziana Ilona
Originea: Boşorod, Hațeg, Hunedoara.
Culegători: E. Comişel, O. Bîrlea,
Abălaşei, Bucureşti, 3 martie 1951. [1]

[:În milžocul casî įei :]
į, Plânže maįca miresîę
Plânže maįca miresî.
Şį-n milžoc la astă casă,
In milžoc la astă casă
î, [: Plânže maįca la miręasă :]
[: Cu cọat'ele pă ženuntî :]
[: Şi varsă lacrimį fįerbântî :]
į, [: Cu cọatele pă ženuk'e :]

Mg. 3107/54
Brad Maria, 40 ani
Originea: Ciuleni, jud. Cluj,
14 iulie 1976. [2]

Pe cumpăna fântânii,
Tinerica noast',
Plânže maįca mniresîį,
Tinerica noast'.
Plânže şi să tânguįeştį,
După fată-ş bănuįeşte,
După fată, după ţol,
După doį boį din ocol;
După fată, după ladă,
După doį boį din ogradă.
Măgheran în cornu mesii,
Mândru plâng okii mniresii.
Lasă plângă cât de rău,

---

[1] Conform fişei din arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor "Constantin Brăiloiu".

[2] Mârza, Traian, *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al județului Cluj, 1978, p. 96.

https://biblioteca-digitala.ro

Mnila de la tată-său;
Lasă plângă cât de tare,
Mnilă de la maică n-are.

5. **Invocarea soarelui de către mama miresei.**

Mg. 2010/58
Antal Maria, 58 ani
Originea: Haieu, jud. Bihor,
februarie 1970. [1]

Cine-i mama miresî
Iasă-n uşa ulitî
Şi să roaţi câtă soare:
Hoi, hoi, lerumda, ler mireasă.
„Soare, soare, nănaş mare,
Nu păzî cu zâua tare,
C-am o fiic-alergătoare
Păstă munţi în alte curţî,
La părinţi ne'cunoscuţî;
Nu cunoaşte pă nime',
Numai frunza şi iarba".

6. **Reproşul fetei, adresat părinţilor, pentru că nu i-au ascultat rugămintea de a o căsători în satul natal.**

Mg. 58 b
Halânga Ion, 44 ani, voce + taraf
Originea: Gulia, jud. Suceava.
Culegător: Gh. Prichici, Bucureşti
8 septembrie 1951. [2]

păi, [: Plânz'eţi oki şi lăcrămaţi :] măi
ai, [: Că v-aţi ş'erut măritaţi :] măi
păi, [: ai, Creştiţi flori şi înfloriţi :] măi
ai, [: Că di azi nu-mi trebuiţî :] măi
Măcar creştiţi cât gardu'
Dacî n'i-am legat capu'
Busâioc în patru crăngi
Hai maicî di mă pitreci

---

[1] Mârza, Traian, *Folclor muzical din Bihor,* op. cit., p. 172.
[2] Conform fişei din arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor "Constantin Brăiloiu".

https://biblioteca-digitala.ro

Pitresiţe-ar străinii
C-aị dat mâna cu dânşị
Haị măịcuţî Dumneạata
Di străinị m-oị sătura
Viniţị fraţị, viniţị surorị
Sî mă-npodobiţị cu florị.
Viniţị ş-aị meị doị părinţị
Sî-mị vărsaţ' lacrâmị fịerbinţị.
Rămâị, maịcă, sănătọasă
Dacă n-aị fost bucurọasă
Sî m-aveţị sara pin casî
Ca un trandahir pi masî,
Dimineạţa prin ogradî
Să scot vaca la şireạdî.

Mg. 3103/42
Schiopu Lenuţa, 45 ani
Originea: Sâncrai, jud. Cluj,
1 iulie 1974. [1]

Ịa-ţị, mireạsă, ziụa bună,
Tinerica mea,
De la maịcă-ta čẹa bună,
Tinerica mea,
De la pragu' de sub uşe,
Di la tată-tău čel dulče.
Ịe-ţị, mireạsă, ziụa bună,
De la floạare de čicọare,
De la fetele fičioare.
Ịe-ţị, mireạsă, ziụa bună,
De la florị de busuị̣oc,
De la fecịorii din joc.
Fetiţă de om bogat,
Ce sîleşţị la măritat,
Ca frunza la scuturat?!
Frunza se maị̣ făčẹ-odată,
Dar tu, fată, ničị̣odată.
Horăşte-ţị, fată, horile,
Până-ţị̣ poţị̣ purta primile,
Că dacă ti mărita,
Nicăị̣erị̣ nu-ị̣ cuteza,

[1] Mârza, Traian, *Folclor muzical din zona Huedin*, op. cit., p. 95.

https://biblioteca-digitala.ro

În casă de mamă-ta,
În tindă de nene-tău,
Afară de prostu tău.
Eu măicuță tăt am zis,
Să ții zile pentru mine,
Să mă dai în sat cu tine.
D-ai ținut zâle-nvrâstate
Şi m-ai dat, maică, departe,
Să viu cu desagi-n spate;
Cu desagi îmbăierați
Şi cu okii lăcrămați.

7. Dragostea fetei pentru mamă şi regretul său la despărțire.

Fgr. 82 b
Ion Istrate Delivan, 40 ani
Originea: Bogdăneşti, jud. Bacău,
septembrie 1927. [1]

Măicuță duioasă,
Rămâi sănătoasă,
Că de azi de mâine
Mă duc de la tine.
Inima-mi rămâne
'n-sânişor la tine
Pe-o năframă nouă
Ca un pic de rouă
Vântu-mi abureşte
Năframa-mi zbičeşte.
Străină ca mine
Nu-i nimeni pe lume
Ca un pom dulče-n drum.
Care pe drum treče,
Toți zburătuieşte,
Crenğile că-i frânğe,
Tulpioara-i plânğe
Cu lacrimi de sânğe.

[1] Georgescu Kiriac, Dumitru, *Cântece populare românești*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1960, p. 170.

https://biblioteca-digitala.ro

8. Compararea fetelor cu merele sau cu florile.

Mg. 583 j
Ana Nimigean, 67 ani
Originea: Leşu, jud. Bistriţa-Năsăud
Culegător: C. Zamfir, Bucureşti,
20 decembrie, 1955. [1]

Ruje plină-n cornu mesii
Mândru plâng okii miresii,
Las' să plângă săraca,
Nu i-o fi ca la măsa.
C-aşa-i rându' fietelor,
Ca şi rându' merelor.
Până-s mere mărunţele,
Stau pe crenţi-nşirăţele,
Dacă prind a se mări,
Ele prind a se rări.

Mg. 890/20
Mihoc Ştefan, 62 ani şi grup mixt
Originea: Beneşti (Beliu), jud. Arad,
august 1965. [2]

Ruzuliţă din grădină,
Hoinam şi dainam,
Če-ai grăbit de-ai înflorit,
Ori soarele te-o pripit,
Ori mamî-ta te-o sâlit?
Soarele nu m-o pripit,
Niči mama nu m-o sâlit,
Că mi-i vremea de mărit.

[1] Zamfir, Constantin; Dosios Victoria; Moldoveanu Nestor, Elisabeta. *132 cântece şi jocuri din Năsăud*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1958, p. 33.
[2] Mârza, Traian, *Folclor muzical din Bihor*, op. cit., p. 167.

https://biblioteca-digitala.ro

9. Numărarea orelor ce o despart pe mireasă de momentul despărțirii.

F. A. 6613
Costea Mărioara „Pancu", 32 ani;
Roman Anița, 36 ani;
Birean Solomie, 30 ani;
Benteu Ana „a lui Chiulău", 29 ani.
Originea: Bătrâna – Ilia, jud. Hunedoara.
Culegător: E. Comişel, 1954. [1]

[: Cân' bate cęasu' la unu :]
[: Hai, hai, ce mai trai :]
Eu sânt gata ca peunu.
Când bate cęasu' la doi
Eu plec, maico, di la voi.
Când bate cęasu' la tri,
Eu plânsu' nu-l pot opri.
Când bate cęasu' la patru,
Eu plec, maico, la bărbatu.
Când bate cęasu' la cinci,
Eu mă duc, maico, dę-aici.
Când bate cęasu' la şase,
Eu plec, maico-ntr-altă parte.
Când bate cęasu' la şapte,
Eu plec, maico, mai departe.
Când bate cęasu' la optu,
Eu plec, maico, să-mi schimb portu'.
Când bate cęasu' la nouă,
Eu mă duc în casă nouă.
Când bate cęasu' la zeče,
Nu ştiu, maico, ce-oi petreče.

10. Hotărârea nuntaşilor din alaiul mirelui de a lua mireasa.

Mg. 3010/96
Crețu Raveica, 38 ani;
Hanci Floare, 38 ani.
Originea: Chistag, jud. Bihor,
august 1970. [2]

Noi merem dâpă miręasă,
Hoi, hoi, lerunda,

---

[1] Comişel, Emilia, *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1959, p. 56.
[2] Mârza, Traian, *Folclor muzical din Bihor*, op. cit., p. 172.

https://biblioteca-digitala.ro

Lerui̯ fetiuța
Nu ști̯u lăsa-ne-or în casă;
Noi̯ om fače če̯-om pute,
Şi n-om vini fără i̯e.

11. Motivul cununii miresei.

Mg. 3103/31
Vuşcan Valeria, 56 ani
Originea: Văleni, jud. Cluj,
14 iulie 1976. [1]

Cununiță de sasău̯,
Pune-te̯-aş în capu' mn'eu,
De̯-aş şti că te pui̯ pă bine,
Pune-te̯-aş în cap la mine;
De̯-aş şti că te pui̯ de rău,
Lua-te̯-aş din capu mn'eu,
Şi te̯-aş arunca sub vatră,
Să fi̯u la mai̯ca tot fată,
Să port primuța cu flori̯,
Şi să mărg în şezători̯.
Că prima-i̯ hai̯nă uşo̯ară,
O suflă vântu şi zbo̯ară,
Da năframa-i̯ haină gre',
Multe rânduri̯ zac su' i̯e.

Originea: Vad, Sighet, Maramureş.
Culegător: Ioan R. Nicola. [2]

Ei̯! tu dragă de mire̯ască
Ro̯agă-te druştilor tare
Să-ți̯ împlete̯-o cununare,
Să o-mplete̯-amănunțăl,
Ca frunza de pătrunžel,
Că-i̯ purta-o puțânel,
Şi-i̯ purta-o azi̯ şi̯-o noapte
Şi va fi până la mo̯arte.

---

[1] Mîrza, Traian, *Folclor muzical din zona Huedin*, op. cit., p. 107.

[2] Nicola, R. Ioan; Szenik Ileana; Mârza Traian, *Curs de folclor muzical*, Partea I, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1963, p. 307.

https://biblioteca-digitala.ro

12. Dorința fetei de a se căsători din dragoste şi nu din considerente de ordin material.

Mg. 1206 c
Lehaci Axenia, 30 ani
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Culegător: V. Nicolescu,
Fundu Moldovei, 15 iulie 1957. [1]

[: Nime-n lume nu se-nşală :]
[: Ca fiţioru cân' se-nsoară :]
căci, [: Pune patru boi la car :]
[: Şâ pleacă după amar :]
[:Nimenia nu-i mai mâhnită :]
[: Ca fata cân' s'e mărită :]
Foaie verdi şi-o lăr'a,
Fost-am una la maica,
Precum pre čier e luna.
Zis-am verde calapăr,
De la maica doi mă čer,
Unu-i tânăr şi sărac,
Unu-i bătrân da bogat.
Întrebai frunza di nuc,
După cari să mă duc?
Ia-mi răspunse-aşa cu drag,
Lasă-l dracului bogat,
Du-ti după čiel sărac.
Că čel bătrân şî bogat
Dimineața cân' s'e scoală
Niči pi faţî nu si spalî
Sî pune la lucru-n ţară,
Sî porn'eşte suspinând,
Şî să-ntoarče tot plângând.
Ieu îi pun čina pi masă,
El mă suduie prin casă.
S-aştern patu sî să culče,
Iel mă suduie di cruče,
Iar čel tânăr şi sărac,
Dimineața cân' s'e scoală
Întâi p'e obraz sî spală
Sî pornia la lucru-n ţară.

[1] Conform fişei din arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor "Constantin Brăiloiu".

https://biblioteca-digitala.ro

Dacă tematica literară a cântecelor de mireasă este unitară pe întreg cuprinsul țării, din punct de vedere muzical remarcăm o multitudine de structuri morfologice, studiate în timp sub numeroase aspecte, ce au evidențiat trăsăturile specifice diferitelor straturi folclorice, precum şi caracteristicile zonale privind arhitecturarea melodico-ritmică, înrudirile structurale cu alte genuri folclorice, etc.. Dintre ipostazele menționate, un interes deosebit prezintă analizarea cântecelor de mireasă prin prisma apartenenței lor la stratul arhaic sau la stratul folcloric nou.[1] În acest sens este interesantă ipoteza existenței, în trecutul îndepărtat a unui singur tip melodic pentru fiecare zonă[2].

În consens unanim, cercetătorii subliniază existența în Transilvania a celor mai multe tipuri melodice, cântecul miresei fiind interpretat preponderent de nuntaşi (cu excepția zonei nordice) şi nu de lăutari, situație întâlnită în general în Muntenia. Cercetătorii Ioan Nicola, Ileana Szenik şi Traian Mârza desprind, în urma analizării cântecelor de mireasă din această parte a țării, trei tipuri melodice distincte şi anume:[3]

1. Tipul general şi vechi transilvănean, existent aproape în exclusivitate în Bihor şi zona sudică învecinată. Alături de acest tip coexistă, cu trăsături caracteristice, tipul melodic aparținând zonei Hunedoara, cu subtipurile:

---

[1] Sulițeanu, Ghizela, op. cit., p. 228-229. „Depistarea celor mai vechi elemente de structură muzicală a fost anevoioasă, deoarece, de multe ori prezența acestora era abia perceptibilă. Supus analizei muzicale «cântecul miresii» a prezentat: a) predominarea în melodica veche a scărilor penta şi hexacordale de tip major, având cezura fie pe treapta a doua, tipul cel mai vechi, fie pe treapta întâi, iar cadența finală pe treapta întâi; b) melodica de tip minor ne apare mai aproape de timpul nostru, probabil din cauza frecvenței caracterului minor în cuprinsul cântecului de fiecare zi. Aici găsim predominarea tipurilor de scară prepentatonică în evoluția ei către modul eolic; c) alături de acestea un loc aparte îl dețin melodiile cu caracter cromatic, de netă influență orientală lăutărească".

[2] Sulițeanu, Ghizela, op. cit., p. 228-229. „În ceea ce priveşte tipologia muzicală, credem că în trecut, în diferitele zone folclorice exista câte o singură melodie pentru toate cântecele din grupa cântecului miresii. Această melodie, într-o anumită perioadă de evoluție a folclorului muzical, ținea de tipul muzical al cântecului de fiecare zi, față de care a suferit o evoluție mai lentă, determinată de ataşarea la ceremonial. Ulterior, diversificarea tipologică muzicală a diferitelor momente ale cântecului miresii a cuprins în cea mai mare parte melodii evoluate din vechiul cântec şi, numai în mică măsură şi mai târziu, cântece complet noi aduse de către modă".

[3] Nicola, Ioan; Szenik Ileana; Mârza Traian, op. cit., p. 75-83. Pentru Transilvania, vezi şi Moldoveanu Nestor, Elisabeta, *Melodiile ceremoniale de nuntă din Crişana*, studiu, 1966.

https://biblioteca-digitala.ro

a) Ținutul Pădurenilor şi
b) Valea Mureşului şi spre nord (Brad).

2. Tipul muzical din sudul Transilvaniei (zonele Sebeş şi Agnita).
3. Tipuri transilvănene mai recente.

Pentru Ținutul Pădurenilor, cercetările întreprinse de Mariana Rodan-Kahane[1] scot în evidență prezența în cântecele vocale de nuntă a patru tipuri melodice. Această zonă, veche şi bogată vatră folclorică aparținând Hunedoarei, a constituit obiect de cercetare pentru numeroşi etnomuzicologi, printre care Béla Bartók (*Dialectul muzical al românilor din Hunedoara),* Emilia Comişel (*Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara),* Adrian Vicol ş.a.. Iată câteva concluzii la care a ajuns Mariana Rodan-Kahane în amplul său studiu:

„ – **Urmărirea specială a diverselor tipuri melodice scoate la iveală un aspect al evoluției specifice în timp a melodicii populare,** care se manifestă şi în cadrul ceremonial, semn al trăiniciei procesului de creație populară, cum s-a mai spus. În cursul acesteia, **o melodie se schimbă progresiv grație variantelor sale până la transformarea sa cu timpul în alt tip melodic. Pe acest parcurs se pot naşte şi moduri noi, proces care cere un timp îndelungat. În această evoluție se manifestă procesul de dezvoltare a concepției muzicale populare şi în strânsă legătură cu aceasta, o îmbogățire a resurselor expresive ale masei şi a repertoriului său,** cu atât mai mult cu cât:

- Folclorul prezintă **proprietatea de coexistență a diverselor sale stadii...**
- **Tipurile mai vechi au variante apropiate, foarte asemănătoare şi, de aceea, au aspect mai unitar şi totodată** mai mult sau mai puțin **cristalizat. Procesul de creație al acestora pare să se fi încheiat.**
- **Tipurile mai noi,** care însumează bagajul muzical actual, **sunt supuse din plin procesului de creație, prezintă variante mai multe şi mai depărtate – uneori indivizi melodici distincți,** cu un profil propriu. Acestea, dacă nu sunt adâncite prin analiză, adeseori nu trădează apartenența la aceeaşi familie muzicală".[2]

În nordul Transilvaniei şi în restul țării, cercetătoarea Emilia Comişel remarcă existența a două tipuri melodice, interpretate în general de către lăutari (cu excepția Oaşului), cântecele având fie formă liberă, fie strofică.[3]

---

[1] Kahane-Rodan, Mariana, *Cântece şi jocuri de nuntă din ținutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara.* Revista de Folclor, anul I, nr. 1-2, Bucureşti, 1956, p. 172-212.
[2] Kahane-Rodan, Mariana, op. cit., p. 209.
[3] Comişel, Emilia, *Folclor muzical,* op. cit., p. 222.

https://biblioteca-digitala.ro

Dintre caracteristicile acestor cântece menționăm concluziile cercetătorilor Ioan Nicola, Ileana Szenik şi Traian Mârza:

- „Scări cu caracteristici modale predominant majore şi mixte (mixolidice, acustice, lidice) ce derivă din amplificarea materialului sonor al unei scări premodale majore, eliptică de treapta a II-a...;
- Cezura principală pe treapta a III-a, iar cadența finală pe treapta I, cu salt coborâtor de pe treapta a III-a;
- Rânduri melodice repetate variat sau nevariat;
- Recitative melodizate descendente la început şi recitative recto-tono la încheieri, uneori după atingerea cvartei de sprijin inferioare.

Cât priveşte celelalte elemente – ritmul şi forma arhitectonică – ele diferă mult de la o variantă la alta".[1]

Referitor la ținuturile extracarpatice, menționăm şi câteva dintre concluziile cercetătoarei Emilia Comişel.[2]

- În Moldova există:
  a) două tipuri vechi, cu formă strofică binară, în major melodic, sau formă strofică ternară, cu material sonor modal îmbogățit cu cromatisme;
  b) un tip melodic înrudit cu Miorița;
  c) un tip melodic cu formă liberă, în parlando rubato, cu material sonor constituit din modul doric cu treptele II şi III mobile.
- În Oltenia sunt semnalate tipurile strofice înrudite cu melodiile transilvănene şi un tip cu formă liberă.
- În Muntenia, cercetătoarea remarcă existența unor melodii care au, ca şi în Dobrogea, formă liberă, alături de tipul cu răspândire generală.
- În Câmpia Dunării este semnalat un material sonor modal, deseori bogat cromatizat.

Aşa cum am mai arătat, în acele ținuturi în care predomină prezența artistică individuală, ce permite înnoiri spontane, uneori surprinzătoare, în forma şi conținutul creației interpretative, cântecele de mireasă se înrudesc cu genuri din repertoriul lăutăresc şi aparțin stratului folcloric nou – ce conține elemente muzicale mai uşor de asimilat şi grad mare de aderență la colectivitate – strat supus şi el procesului permanent de metamorfozare, dar fără preocuparea de cizelare şi esențializare a componentelor, realizată natural de-a lungul timpului, din dorința de a cânta cât mai frumos, de a găsi acele întorsături şi melisme ce se contopesc perfect cu structura melodiei, şi care atrăgeau interesul şi admirația celorlalți interpreți creatori şi a întregii colectivități.

---

[1] Nicola Ioan; Szenik Ileana; Mârza Traian; op. cit., p. 83-84.

[2] Comişel Emilia, *Folclor muzical*, op. cit., p. 225-227.

https://biblioteca-digitala.ro

Capitolul V

Metodologia realizării tipologiei contururilor melodice

Multitudinea şi diversitatea problemelor aferente elaborării unei tipologii complete a *cântecelor de mireasă* din cadrul repertoriului nupțial, realizată printr-o metodă globală de analiză, cu ramificații specifice asupra tuturor parametrilor implicați, m-au determinat să mă opresc exclusiv la conturul melodic al acestora, considerându-l extrem de important şi edificator pentru evidențierea caracteristicilor zonale. Concentrându-mi atenția asupra sa, ca rezultat al procesului creator cu relevanță aparte în sintaxa monodică specifică folclorului nostru, a apărut necesitatea elaborării unei metodologii proprii – fundamentate pe descompunerea conturului în „mersuri melodice", unități ce pot fi precizate fără subiectivitate – care să-mi permită analizarea, sistematizarea, compararea şi sublinierea concluziilor ce se desprind din tipologia respectivă.

Analiza conturului melodic reliefează cu uşurință categoriile mersurilor melodice componente, clasificate sintetic în: **repetiție, mers treptat ascendent, mers treptat descendent, salt ascendent** şi **salt descendent,** categorii relevante pentru specificitatea desenului muzical al fiecărui cântec, iar prin comparație, al zonelor şi întregului spațiu folcloric. Pentru evidențierea caracterului melismatic al unor melodii şi simplificarea transcrierii mersurilor melodice ale acestora, au fost introduse categoriile: **mers complex ascendent** şi **mers complex descendent**. Acestea sunt folosite în transcriere atunci când silaba din text corespunde unei înşiruiri de minimum patru sunete, sau pentru circumscrierea fragmentelor melismatice ample, în cazul muzicii instrumentale. Deci, pentru analiza şi redarea exactă a contururilor melodice sunt folosite şapte categorii de mersuri şi anume: **repetiția, mersul treptat ascendent, mersul treptat descendent, mersul complex ascendent, mersul complex descendent, saltul ascendent** şi **saltul descendent,** valorizate **calitativ** şi **cantitativ** conform fiecărei prezențe din cântecul respectiv.

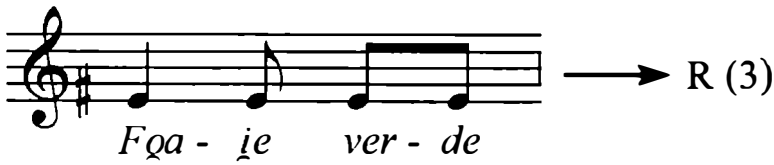
https://biblioteca-digitala.ro

Mersurile melodice şi valoarea lor **calitativă**, au fost codificate prin inițialele denumirii acestora, după cum urmează:

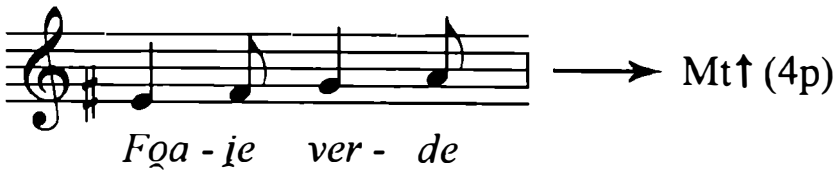
R = Repetiția
Mt ↑ = Mers treptat ascendent
Mt ↓ = Mers treptat descendent
Mc ↑ = Mers complex ascendent
Mc ↓ = Mers complex descendent
S ↑ = Salt ascendent
S ↓ = Salt descendent.

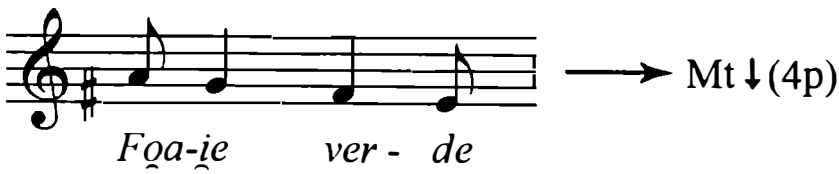
Valoarea **calitativă** este constantă şi reiese din însăşi denumirea mersului respectiv (repetiție, mers treptat ascendent etc.), în timp ce valoarea **cantitativă** este variabilă în funcție de dimensiunea mersului respectiv în momentul apariției. Astfel, pentru delimitarea unui mers melodic indic mai întâi, în mod codificat, denumirea mersului respectiv, deci calitatea, căreia îi specific în paranteză cantitatea, notată diferențiat în funcție de mersul respectiv, după cum urmează:

- Pentru **repetiție** – numărul de repetări.



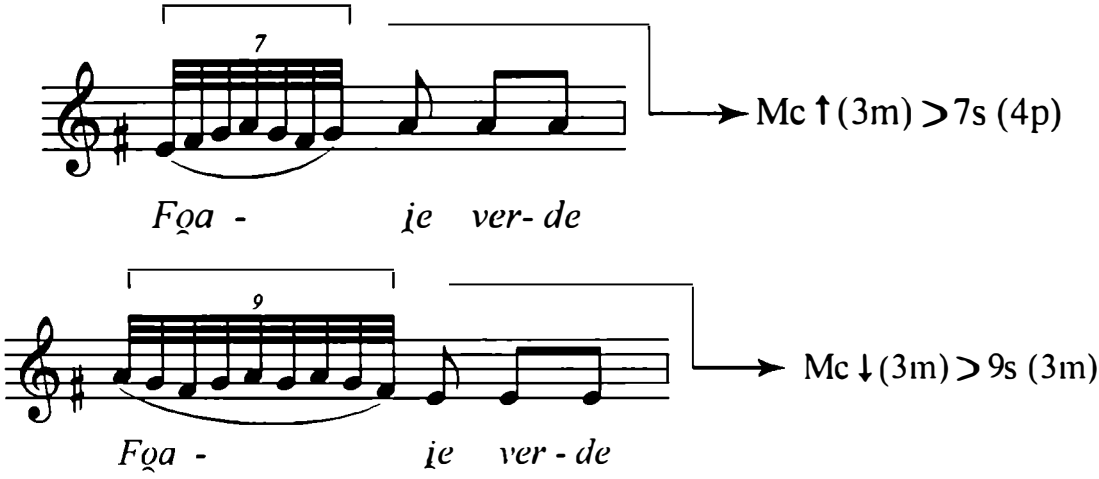
- Pentru **mersurile treptate** – intervalul pe care acestea se desfăşoară.





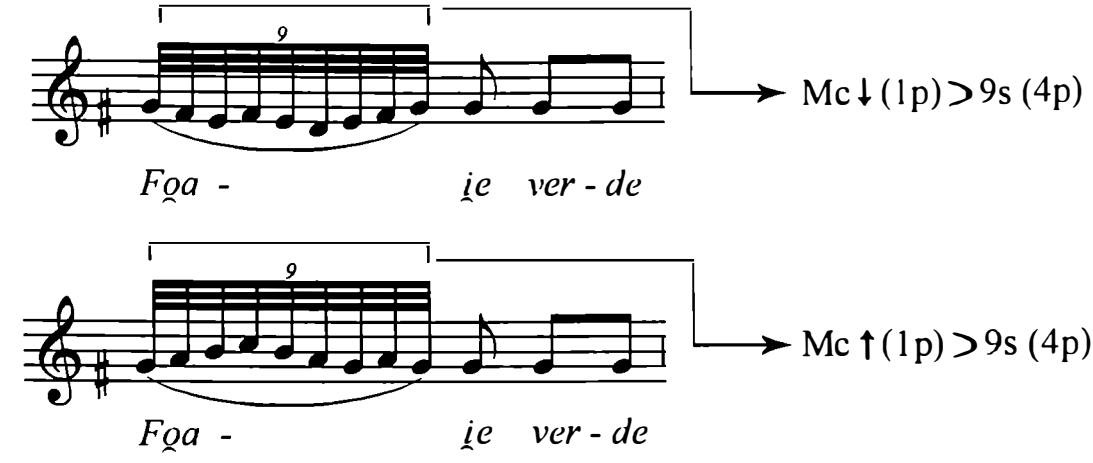
https://biblioteca-digitala.ro

Pentru **mersurile complexe** (melismatice) – intervalul dintre primul şi ultimul sunet al mersului, numărul de sunete şi ambitusul pe care se desfăşoară, respectiv intervalul dintre sunetul cel mai înalt şi cel mai grav al mersului.



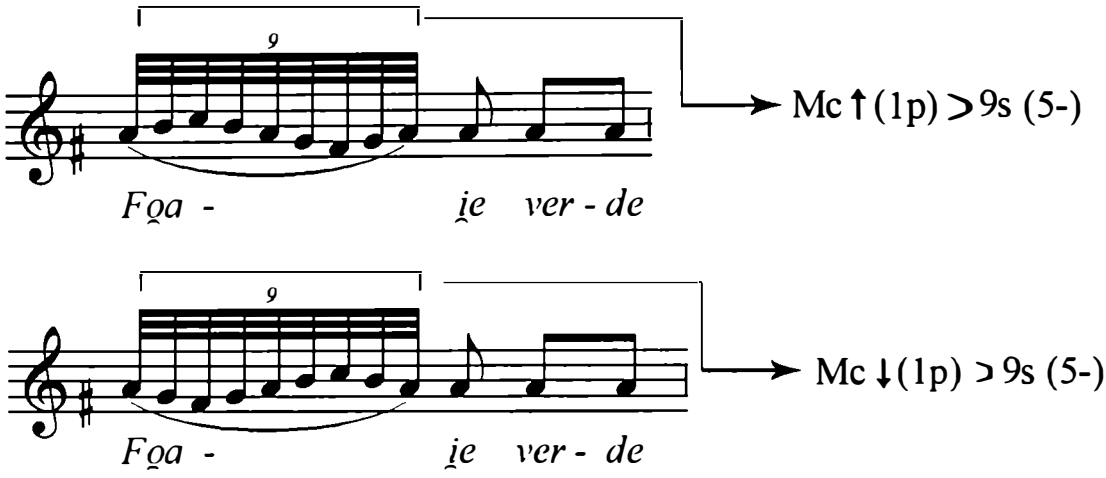
În indicarea sensului **ascendent** sau **descendent** al unui mers complex - ce include de cele mai multe ori mersuri melodice diferite, cu sensuri proprii – este determinant raportul de înălțime dintre sunetul inițial şi cel final al melismei. Dacă sunetul inițial al unui mers complex este mai grav decât sunetul final al acestuia, sensul mersului respectiv este considerat ascendent, indiferent de schimbările din interiorul său, şi invers, dacă sunetul inițial al unui mers complex este mai acut decât sunetul final al acestuia, sensul mersului respectiv este considerat descendent.

În cazul în care mersul complex începe şi sfârşeşte cu acelaşi sunet, sensul ascendent sau descendent al mersului respectiv se precizează în funcție de predominanța zonei superioare sau inferioare în care acesta se desfăşoară.

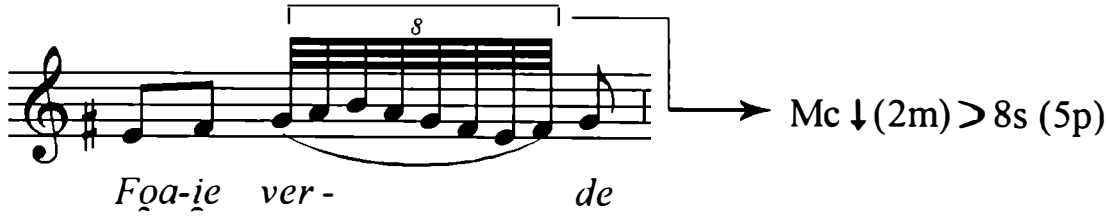


https://biblioteca-digitala.ro

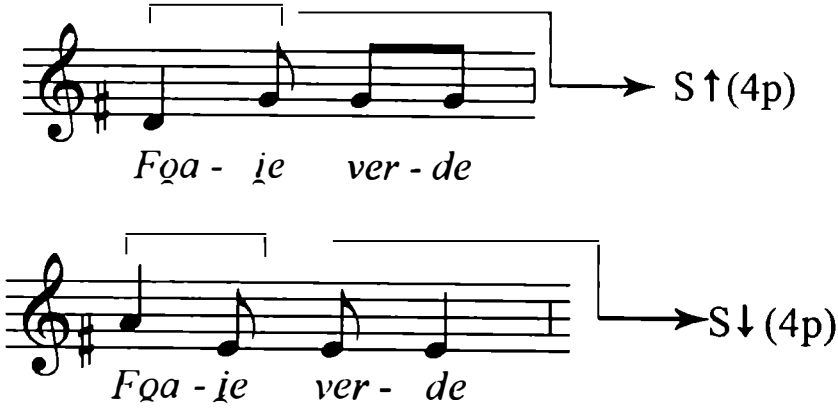
Dacă zona superioară este egală cu cea inferioară, se va indica sensul mersului respectiv, în funcție de sensul primului sunet ce urmează sunetului inițial.



Atunci când sensul ascendent sau descendent al unui mers melodic se continuă parțial sau total în cadrul unui mers complex, se va întrerupe mersul melodic anterior, în scopul individualizării mersului complex din punct de vedere cantitativ, prin precizarea intervalului dintre sunetul inițial şi cel final, a numărului de sunete pe care îl conține şi a ambitusului pe care acesta se desfăşoară.



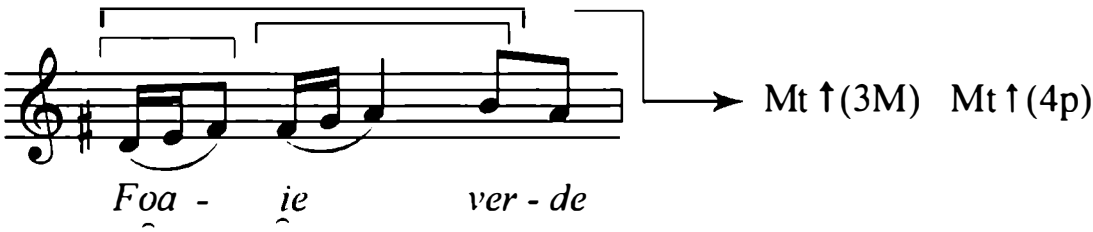
- Cantitatea **salturilor** este determinată de intervalul dintre sunetele componente.



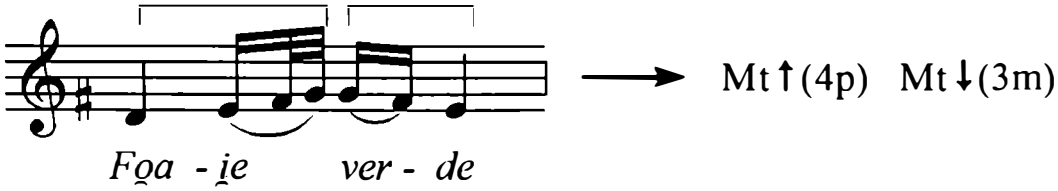
https://biblioteca-digitala.ro

Metodologia propusă precizează valoarea calitativă şi cantitativă a mersurilor melodice, determinând cu exactitate conturul melodiei. Pentru realizarea transcrierii mersurilor melodice într-o manieră unitară, s-a stabilit împărțirea rândurilor melodice de minimum şase silabe în două hemistihuri, realizându-se astfel grupări de mersuri melodice – echivalente în multe cazuri cu formulele melodice corespunzătoare ritmurilor poetice ale antichității greco-latine – ce vor fi sistematizate pentru stabilirea frecvenței lor în cadrul melodiilor analizate. În cazul în care rândurile melodice cuprind mai puțin de şase silabe, se va forma o singură grupare de mersuri melodice pentru fiecare rând melodic în parte. Analiza succesiunii mersurilor melodice, în cadrul grupărilor de mersuri, relevă existența a patru moduri de dispunere a acestora şi anume:

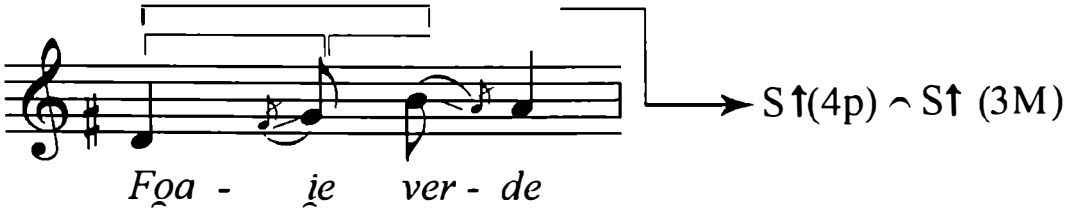
a) **Prin alăturare cu un mers melodic identic;**



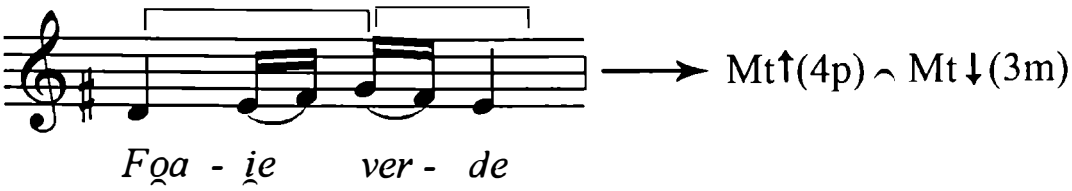
b) **Prin alăturare cu un mers melodic diferit;**



c) **Prin intersecție cu un mers melodic identic;**



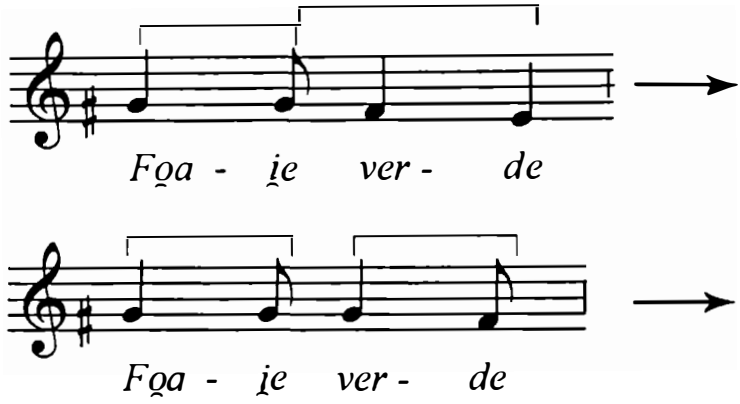
d) **Prin intersecție cu un mers melodic diferit.**



https://biblioteca-digitala.ro

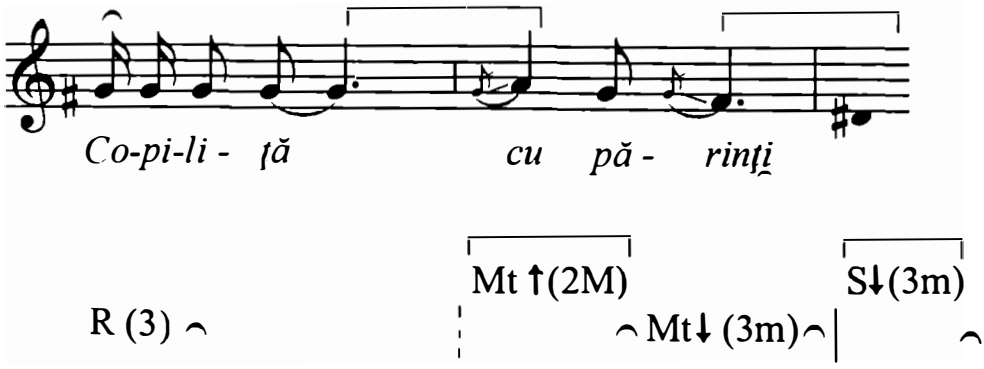
Se consideră **alăturare**, cazul în care sunetul final al unui mers melodic se repetă, făcând parte de astă dată din mersul melodic următor, iar **intersecție**, cazul în care sunetul final al unui mers melodic este comun cu sunetul inițial al mersului următor. Deci, alăturarea presupune repetarea ultimului sunet al mersului, iar intersecția presupune interferarea a două mersuri prin sunet comun.

Pentru ca două mersuri melodice să se alăture, când există repetarea unui sunet, trebuie ca fiecare dintre ele să cuprindă minimum două valori.



Între două sau mai multe mersuri melodice, identice sau diferite, care **se alătură,** nu se pune nici-un semn de legătură, în timp ce între două sau mai multe mersuri melodice, identice sau diferite, care **se intersectează**, se pune semnul de intersecție din teoria mulțimilor (⌒).

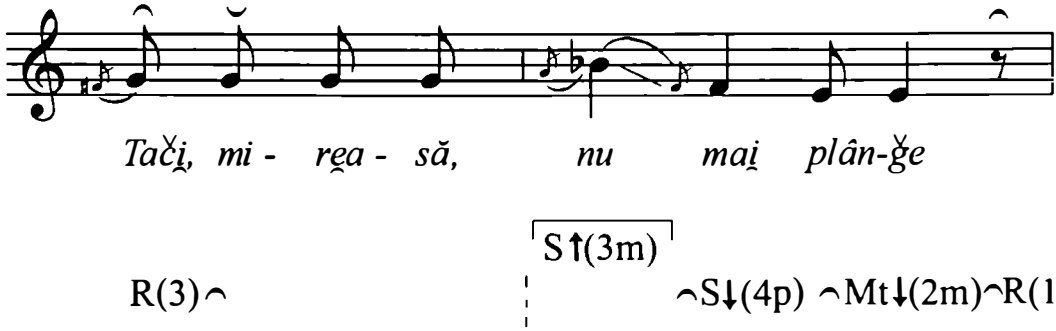
O importanță deosebită, cu rol de legătură între grupările de mersuri sau rândurile melodice, au mersurile treptate ascendente şi descendente, sau salturile ascendente şi descendente în cazul în care **apar la sfârşitul grupărilor** sau **la sfârşitul rândurilor melodice,** deci în momentele în care transcrierea mersurilor este despărțită prin bare. Pentru a le detaşa, aceste mersuri – ce asigură continuitatea şi unitatea transcrierii pe parcursul strofelor muzicale – au fost denumite mersuri **melodice de conexiune** şi notate mai sus, separat.



https://biblioteca-digitala.ro

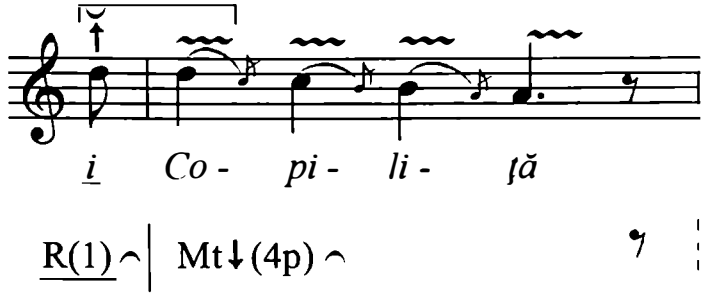
Spre deosebire de mersurile melodice din cadrul grupărilor de mersuri, ce pot fi prezente pe parcursul cântecului în patru moduri de dispunere, **mersurile melodice de conexiune** sunt prezente numai în două moduri: prin **intersecție cu un mers melodic identic** sau **prin intersecție cu un mers melodic diferit**.

Valoarea cantitativă a mersurilor **melodice de conexiune** este determinată de intervalul dintre sunetele despărțite prin bare la sfârșitul grupărilor de mersuri sau la sfârșitul rândurilor melodice, în timp ce valoarea cantitativă a mersurilor melodice din cadrul grupărilor de mersuri este determinată diferit, așa cum am mai arătat. Pentru **repetiție** – se va lua în considerare numărul de repetări; pentru **mersul treptat ascendent şi descendent** – intervalul pe care se desfăşoară; pentru **mersul complex ascendent şi descendent** – intervalul dintre primul şi ultimul sunet al mersului, numărul de sunete şi ambitusul, respectiv intervalul dintre sunetul cel mai înalt şi cel mai grav al mersului. Excepție fac **salturile ascendente** şi **descendente** a căror valoare cantitativă este precizată, ca şi în cadrul mersurilor de conexiune, exclusiv de raportul de înălțime dintre sunetele componente.



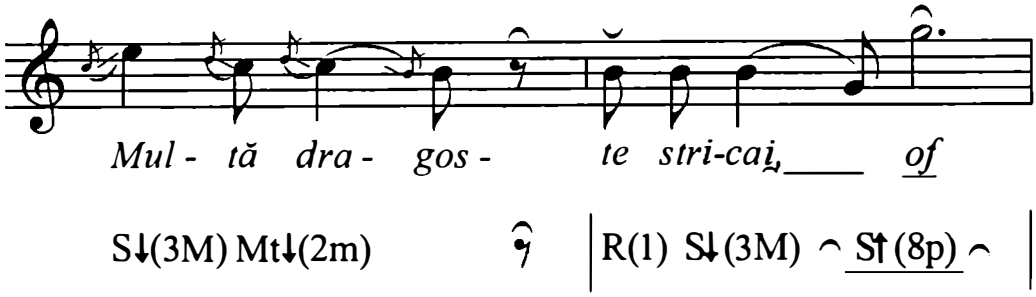
Sublinierea anumitor mersuri pe parcursul transcrierilor marchează elementele apărute în procesul interpretării. Astfel, sunt subliniate:

- Mersurile melodice inițiale, din grupări de mersuri sau rânduri melodice, corespunzătoare **silabelor de anacruză.**

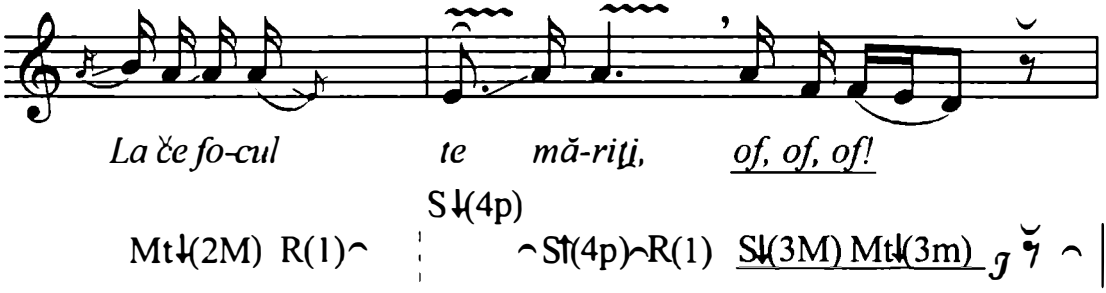


- Mersurile melodice finale, din grupări de mersuri sau rânduri melodice, corespunzătoare **silabelor de completare.**

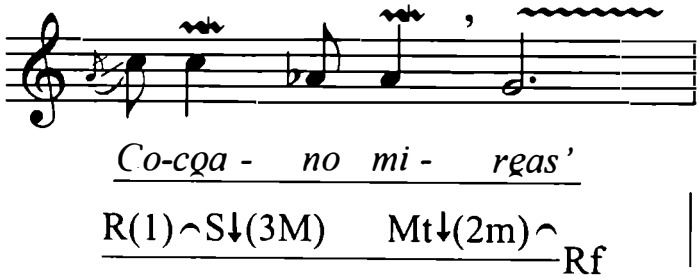
https://biblioteca-digitala.ro



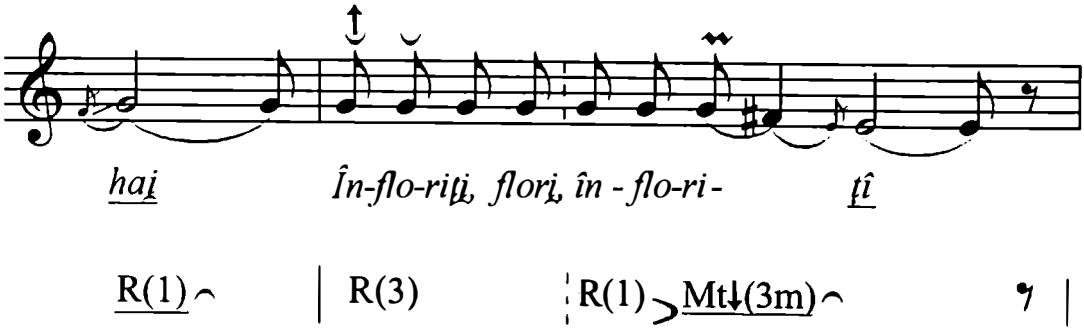
- Mersurile melodice, însoțite de specificația *J*, corespunzătoare **interjecțiilor.**



- Mersurile melodice, însoțite de specificația Rf, corespunzătoare **refrenelor.**

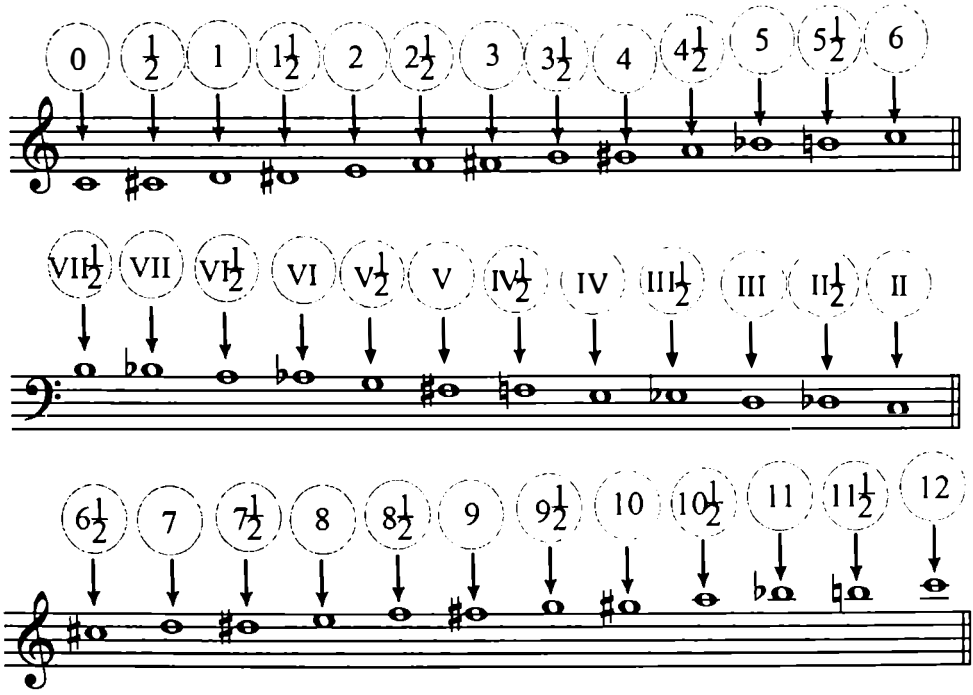


În cazul în care silaba de completare sau alte elemente apărute în procesul interpretării sunt cuprinse într-un mers melodic mai larg, se subliniază mersul melodic respectiv, punându-se în fața liniei semnul „cuprinde" (>).

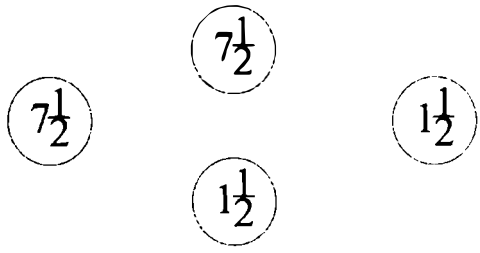


https://biblioteca-digitala.ro

Întrucât în faza de transcriere a mersurilor melodice se reduce notarea melodiilor la o finală unică – prin faptul că se specifică numai relațiile dintre mersurile melodice, nu şi cele dintre sunetele melodiei – am folosit, pentru a specifica înălțimea la care a fost transcrisă melodia, o scară cromatică, cuprinsă între **do din octava mică** (**c**) şi **do din octava a III-a** (**c³**), codificată prin cifre şi fracții ce corespund mersului cromatic, care va fi folosită şi la calcularea valorilor cantitative ale mersurilor melodice şi a modurilor de combinare ale acestora pe zone folclorice. Este de dorit ca în cazul melodiilor ce nu au fost transcrise la înălțimea reală, să se precizeze intervalul la care s-a făcut transpoziția.



Prin specificarea punctelor de maxim interes ale zonelor sonore în care se desfăşoară melodiile transcrise, respectiv cel **inițial, final, superior** şi **inferior**, putem fixa - urmărind valorile calitative şi cantitative ale mersurilor melodice în succesiunea lor pe parcursul transcrierilor - înălțimile pe care se derulează fiecare mers melodic în parte.



https://biblioteca-digitala.ro

În fixarea zonelor sonore de desfăşurare a melodiilor – prin indicarea codificată a sunetelor iniţial, final, superior şi inferior – nu se vor lua în consideraţie **silabele de anacruză**. Apariţia acestor elemente metro-ritmice auxiliare este la latitudinea interpreţilor şi înlăturarea lor nu afectează structura melodiei.

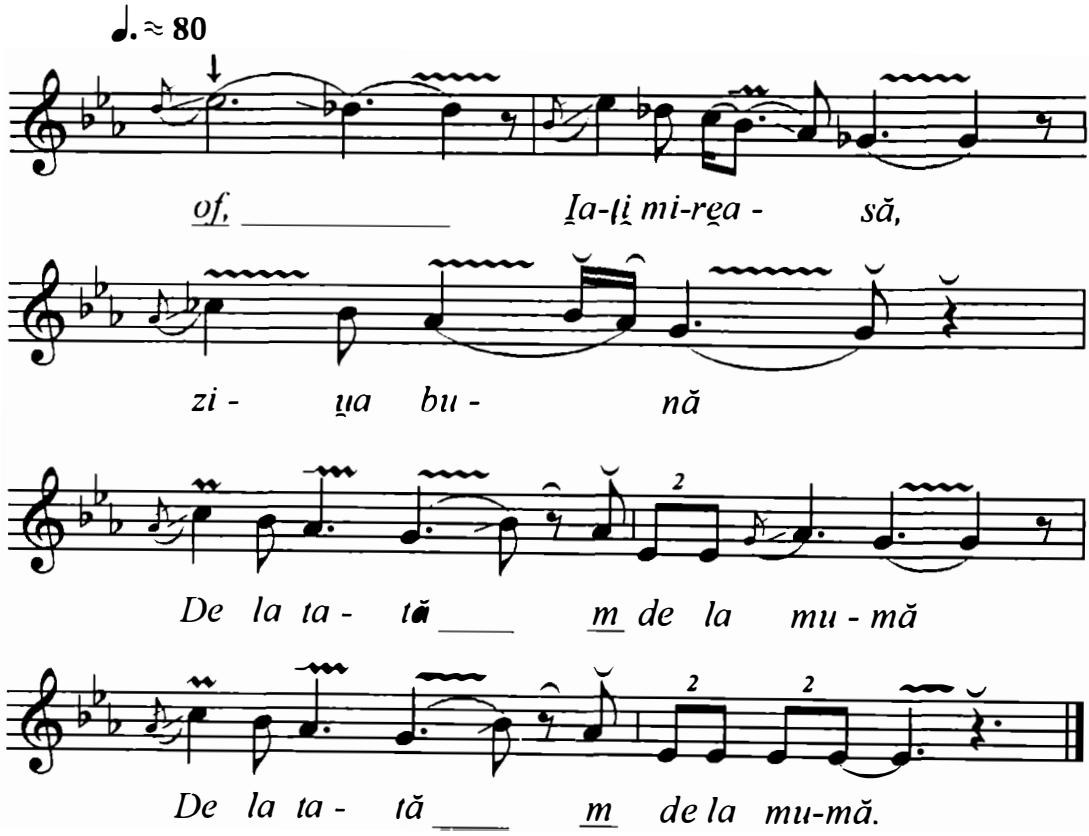
Prin sistematizarea şi compararea zonelor în care se desfăşoară melodiile se pot desprinde concluzii interesante referitoare la alegerea lor de către interpreţi, ţinând cont de vârstă, sex, categorie socială, zonă folclorică, etc..

În transcrierile de mersuri melodice, fiecare rând melodic va fi aşezat separat, pentru a se facilita observarea lor în cadrul strofelor muzicale. Dacă spaţiul nu permite, se recurge la grupări de mersuri.

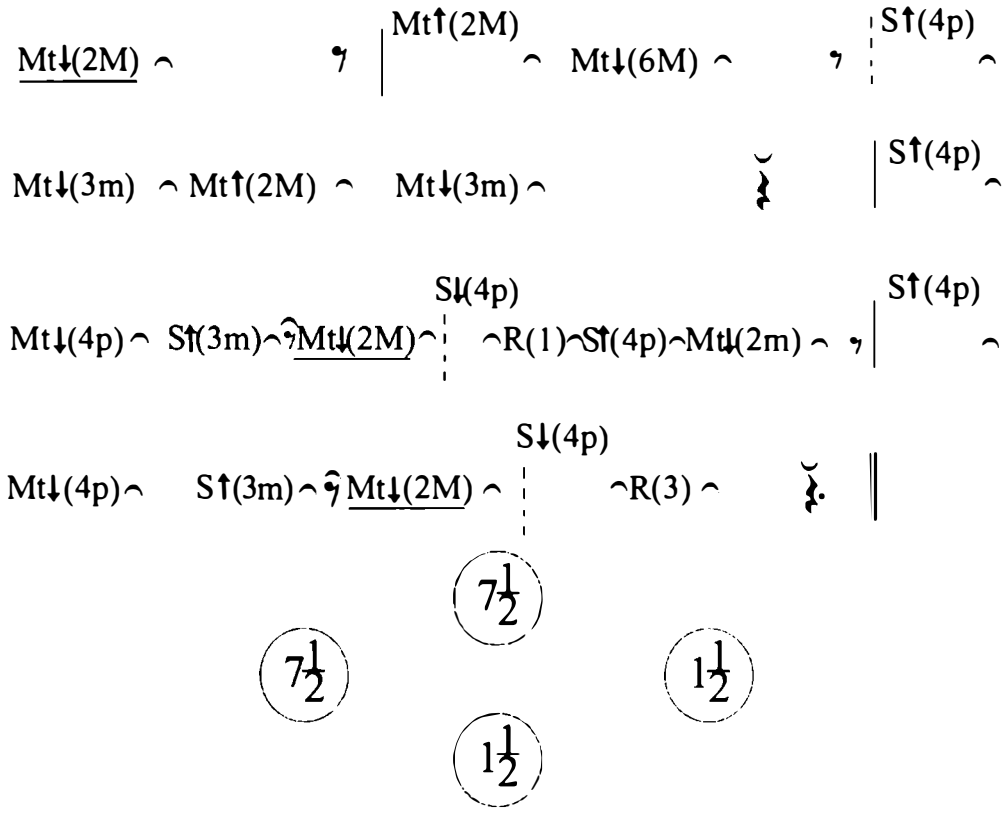
Mg. 1638 I d **5**

Marin Cârstea, 20 ani.
Originea: Oarja, jud. Argeş.
Culeg: Ghizela Sulițeanu.
Bucureşti, 10 decembrie 1959, 4'.
Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ŢI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro



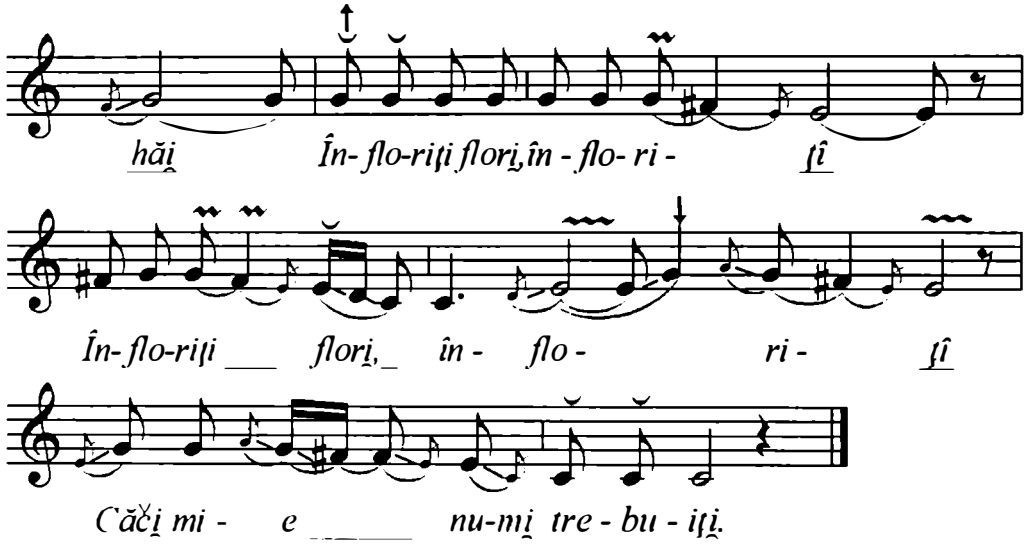
Metodologia propusă continuă cu operațiunea de **codificare concentrată a mersurilor melodice**, care stabileşte cu claritate tipul strofei predominante într-o anumită zonă folclorică. Noua codificare, de această dată **numerică**, se referă exclusiv la valoarea lor **calitativă**, fără a preciza cantitatea fiecărui mers melodic în parte. Astfel, celor şapte tipuri de mersuri melodice, le corespund primele şapte cifre romane, după cum urmează:

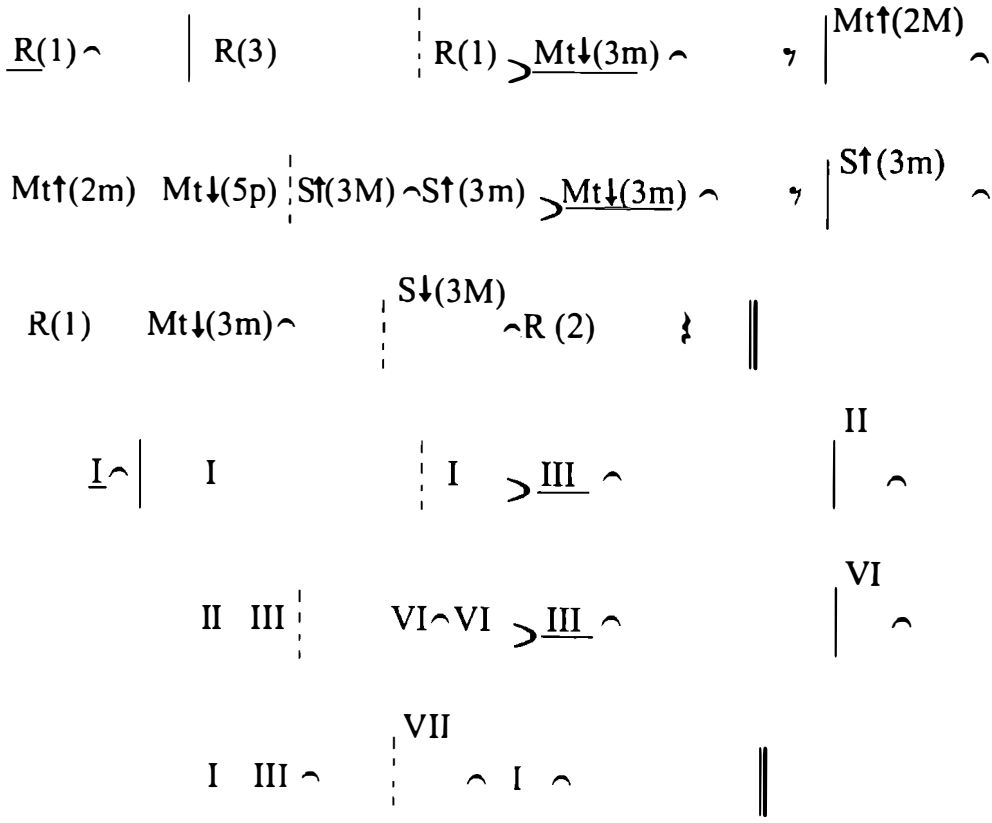
R = **I** (repetiție)
Mt ↑ = **II** (mers treptat ascendent)
Mt ↓ = **III** (mers treptat descendent)
Mc ↑ = **IV** (mers complex ascendent)
Mc ↓ = **V** (mers complex descendent)
S ↑ = **VI** (salt ascendent)
S ↓ = **VII** (salt descendent)

Cu ajutorul codificării numerice se realizează o nouă transcriere de mersuri melodice, o **transcriere simplificată**, ce precizează numai valorile calitative ale mersurilor, în succesiunea lor din cadrul strofei muzicale. Şi în această fază de transcriere se vor detaşa şi nota separat mersurile melodice de conexiune.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2134 b
Maria N. Cristoi
Originea: Slatina, jud. Argeş.
Culeg: Harry Brauner, Tiberiu Alexandru.
Bucureşti, 24 noiembrie 1936.
Transcris: Ulpiu Vlad.





https://biblioteca-digitala.ro

Prin posibilitățile de ordin statistic pe care le deține, transcrierea simplificată oferă multiple modalități de comparație a conturului melodic al unui număr amplu de melodii, punând în evidență asemănările **calitative** ale succesiunilor de mersuri, fapt ce serveşte alcătuirii tipologiei respective. Această transcriere nu este însă întotdeauna concludentă, datorită posibilității ca două sau mai multe succesiuni de mersuri melodice identice din punct de vedere calitativ să corespundă unor melodii diferite.

Deci, pentru a preciza gradul de asemănare şi diferențiere dintre două sau mai multe melodii, vom avea două faze de comparare, prima cu ajutorul **transcrierii simplificate, numerice**, care indică succesiunea valorilor calitative, urmată de o fază superioară, realizată cu ajutorul **transcrierii mersurilor melodice**, ce relevă atât succesiunea valorilor calitative cât şi a celor cantitative, stabilindu-se astfel cu exactitate gradele de asemănare şi diferențiere ale conturului melodic a două sau mai multe melodii, indiferent de genul şi zona folclorică din care provin. Sunt puține cazuri în care mai multe succesiuni de mersuri identice au ca efect sonor fragmente melodice puternic diferențiate, particularitate ce demonstrează legătura dintre formulele melodice specifice zonelor folclorice şi succesiunile de mersuri.

Următoarea etapă în realizarea tipologiei contururilor melodice se bazează pe cele două tipuri de transcrieri şi constă în alcătuirea unei sinteze a frecvenței mersurilor melodice şi a modurilor de combinare ale acestora **pentru fiecare transcriere în parte**. Această sinteză cu caracter statistic se alcătuieşte în două tabele separate, **ce se referă la acelaşi cântec**, unul pentru mersurile melodice din cadrul grupărilor de mersuri, celălalt pentru mersurile de conexiune. Ambele tabele vor fi realizate prin codificarea numerică folosită în transcrierea simplificată.

Primul tabel destinat să specifice **frecvența mersurilor melodice şi a modurilor de combinare din cadrul grupărilor de mersuri** va cuprinde şase rubrici, şi anume:

- Prima rubrică conține **tipurile de mersuri melodice** din transcrierea respectivă, notate în ordinea numerelor romane cu care au fost codificate;
- Rubrica a II-a conține numărul de **alăturări calitative cu mersurile melodice identice,** din transcrierea respectivă;
- Rubrica a III-a conține numărul de **alăturări calitative cu mersurile melodice diferite;**
- Rubrica a IV-a conține numărul de **intersecții calitative cu mersurile melodice identice;**
- Rubrica a V-a conține numărul de **intersecții calitative cu mersurile melodice diferite;**

https://biblioteca-digitala.ro

- Rubrica a VI-a conține **numărul de apariții** ale fiecărui mers melodic existent în **transcrierea respectivă**, sub forma celor patru moduri de combinare. Se notează separat, la sfârşitul rubricii, **numărul tuturor mersurilor melodice** existente în **transcrierea respectivă**.

Fgr. 2134 b
Maria N. Cristoi
Originea: Slatina, jud. Argeş.
Culeg: Harry Brauner, Tiberiu Alexandru.
Bucureşti, 24 noiembrie 1936.
Transcris: Ulpiu Vlad.

Tabel cu frecvența mersurilor melodice şi a modurilor de combinare în cadrul grupărilor de mersuri

Tipurile de mersuri melodice din transcrierea respectivă	I	II	III	IV	V	VI	VII
Numărul de alăturări calitative cu mersurile melodice identice	1	-	-	-	-	-	-
Numărul de alăturări calitative cu mersurile melodice diferite	2	1	1	-	-	1	-
Numărul de intersecții calitative cu mersurile melodice identice	1	-	-	-	-	1	-
Numărul de intersecții calitative cu mersurile melodice diferite	-	-	3	-	-	-	1
Numărul de apariții ale fiecărui mers melodic existent în transcrierea respectivă, sub forma celor patru moduri de combinare	4	1	4	-	-	2	1
Total 12 mersuri							

https://biblioteca-digitala.ro

Al doilea tabel, prin care se specifică **frecvența mersurilor melodice de conexiune şi a modurilor de combinare ale acestora,** cuprinde tot şase rubrici, după cum urmează:

- Prima rubrică conține tipurile de **mersuri melodice de conexiune** din **transcrierea respectivă**, notate în ordinea numerelor romane cu care au fost codificate;
- Rubrica a II-a conține numărul de **intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice identice** din **transcrierea respectivă**, intersecții ce au loc la **sfârşitul primului hemistih** al rândurilor melodice din cadrul strofei muzicale;
- Rubrica a III-a conține numărul de **intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice identice** din **transcrierea respectivă**, intersecții ce au loc la **sfârşitul rândurilor melodice** ale strofei muzicale;
- Rubrica a IV-a conține numărul de **intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice diferite** din transcrierea respectivă, intersecții ce au loc la **sfârşitul primului hemistih** al rândurilor melodice din cadrul strofei muzicale;
- Rubrica a V-a conține numărul **de intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice diferite** din **transcrierea respectivă**, intersecții ce au loc la **sfârşitul rândurilor melodice** ale strofei muzicale;
- Rubrica a VI-a conține **numărul de apariții** ale mersurilor melodice de conexiune existente în **transcrierea respectivă**, sub forma celor două moduri de combinare, prezente atât la **sfârşitul primului hemistih,** cât şi la **sfârşitul rândurilor melodice** ale strofei muzicale. Se notează separat, la sfârşitul rubricii, **numărul tuturor mersurilor melodice de conexiune** existente în **transcrierea respectivă**.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2134 b
Maria N. Cristoi
Originea: Slatina, jud. Argeş.
Culeg: Harry Brauner, Tiberiu Alexandru.
Bucureşti, 24 noiembrie 1936.
Transcris: Ulpiu Vlad.

Tabel cu frecvenţa mersurilor melodice de conexiune şi a modurilor de combinare în cadrul grupărilor de mersuri

Tipurile de mersuri *melodice de conexiune* din transcrierea respectivă	I	II	III	IV	V	VI	VII
Numărul de intersecţii calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice *identice de la sfârşitul primului hemistih*	-	-	-	-	-	-	-
Numărul de intersecţii calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice *identice de la sfârşitul rândurilor melodice*	-	1	-	-	-	-	-
Numărul de intersecţii calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice *diferite de la sfârşitul primului hemistih*	-	-	-	-	-	-	1
Numărul de intersecţii calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice *diferite de la sfârşitul rândurilor melodice*	-	-	-	-	-	1	-
Numărul de apariţii ale mersurilor melodice de conexiune existente în transcrierea respectivă, sub forma celor două moduri de combinare	-	1	-	-	-	1	1
Total 3 mersuri							

https://biblioteca-digitala.ro

Dacă primul mers melodic este o silabă de anacruză, va fi luată în considerație numai în cazul în care ea există şi la începutul strofei următoare.

Pentru stabilirea modului de combinare a primului mers melodic din strofa următoare, va trebui consemnată existența intersecției, dacă este cazul, prin semnul din teoria mulțimilor, plasat între ultimul mers melodic al strofei analizate şi primul mers melodic din strofa următoare.

Analizarea frecvenței mersurilor melodice din cadrul grupărilor de mersuri şi al mersurilor melodice de conexiune, precum şi a modurilor de combinare ale acestora, duce la desprinderea unor concluzii importante referitoare la construcția melodiilor, la varietatea şi particularitatea acestora şi, implicit, la permanențele şi înnoirile folclorului românesc. De exemplu, gradele de diferențiere a predominanței în conturul melodiilor a modurilor de combinare prin intersecție, față de modurile de combinare prin alăturare, reflectă pluralitatea construcției liniilor melodice, începând de la cele mai cursive şi unitare, până la cele de o puternică factură motivică (intersecție = cursivitate, alăturare = reluare, redeschidere, consolidare, datorată repetărilor pe care le implică modurile de combinare prin alăturare). Astfel, o analiză atentă a conturului melodic al cântecelor de mireasă din zona Bihor arată că melodii aparent simple ca melodică şi grad de ornamentație au o țesătură fină şi variată, cu un grad mare de predominanță a modurilor de combinare prin intersectare a unor mersuri melodice de dimensiuni mici, țesătură ce contribuie la frumusețea şi specificitatea acestor cântece.

Pentru a facilita desprinderea unor concluzii privind caracteristicile zonale ale frecvenței mersurilor melodice şi a modurilor de combinare ale acestora, se vor alcătui **tabele centralizate**, atât pe zone folclorice cât şi pe unități mai mici, atunci când există un număr de transcrieri suficient de mare. Este important ca analiza să evidențieze numărul de mersuri melodice şi modul lor de combinare prin raportare la numărul de rânduri melodice, ținându-se în acelaşi timp seama de dimensiunile acestora, respectiv de sistemul versificației, hexa sau octosilabic, şi de forma sub care acesta este prezent, catalectică sau acatalectică.

Întrucât materialul studiat este diferit sub aspect cantitativ, se va folosi metoda extrapolării lineare, ce rezultă din considerații legate de calculul probabilităților.

Să presupunem că avem un eveniment, rezultat al unei experiențe cu mai multe alternative, în cazul de față apariția unui anumit mers melodic, din cele şapte expuse mai sus, în cadrul conturului melodic. Pentru a da un conținut noțiunii vagi de probabilitate a apariției evenimentului dorit, în matematică i se ataşează o mărime, un număr ce caracterizează gradul de probabilitate. Astfel, se arată că „Probabilitatea realizării unui eveniment (ca rezultat al unei experiențe cu mai multe alternative) este egală cu raportul

https://biblioteca-digitala.ro

dintre numărul cazurilor favorabile producerii acelui eveniment şi numărul cazurilor posibile, cu condiția ca toate cazurile să fie egal posibile (adică experiența să fie perfectă, să nu avantajeze un caz sau altul)"[1].

De exemplu, dacă din analiza apariției mersului melodic I (repetiția), se va constata că apare de n_1 în N_1 cazuri într-o anumită zonă folclorică, probabilitatea de apariție va fi:

$$P_1 = \frac{n_1}{N_1}$$

Urmărind apariția aceluiaşi mers melodic în altă zonă folclorică, se va constata că acesta este prezent de n_2 ori în N_2 cazuri analizate.

Deoarece se presupune că raportul, adică probabilitatea de apariție a aceluiaşi mers melodic (în exemplul nostru mersul I - repetiția) este o caracteristică a zonei folclorice respective, atunci acest raport trebuie să fie constant, indiferent de numărul rândurilor melodice analizate, cu condiția ca acestea din urmă să nu fie în număr prea mic.

Deci, pentru cazul în care se analizează un număr de rânduri melodice egal cu cel din prima zonă folclorică, vom avea,

$$P_2 = \frac{n_2}{N_2} = \frac{n'_2}{N_1}$$

Astfel se va putea calcula numărul de apariții al unui anumit mers melodic (în cazul nostru mersul melodic I - repetiția), dacă vom analiza tot N_1 cazuri, prin formula

$$n'_2 = \frac{n_2 \times N_1}{N_2}$$

Această relație exprimă extrapolarea lineară a numărului de apariții a mersurilor melodice rezultat din analizarea unui anumit număr de rânduri melodice, la un număr fix de rânduri melodice pentru toate zonele folclorice (de pildă $N_1 = 230$).

Prin această metodă se pot stabili asemănările şi diferențierile zonale privind frecvența şi modul de combinare a fiecărui mers melodic, asemănări şi diferențieri ce explică împreună cu celelalte elemente componente ale melodiei, unitatea şi, în acelaşi timp, diversitatea genurilor muzicale folclorice. De exemplu, comparând tabelele centralizate ce cuprind extrapolări lineare ale materialului muzical din două zone folclorice, respectiv zona 5, **Muntenia de nord-est**, (de la 69 la 230 de rânduri melodice)

---

[1] Iacob, Caius. *Curs de matematici superioare,* Bucureşti, Editura Tehnică, 1957, p. 954.

https://biblioteca-digitala.ro

şi zona 13, **Ardealul de sud-est** [1] (de la 206 la 230 de rânduri melodice) se pot pune în evidență diferențieri importante privitoare la frecvența mersurilor melodice şi a modurilor de combinare ale acestora. În timp ce în zona folclorică 5, Muntenia de nord-est, **mersul melodic I**, repetiția, este prezent sub forma modului de combinare ***b***, **alăturare cu un mers melodic diferit**, de 40 de ori, în zona folclorică 13, Ardealul de sud-est, este prezent numai de 9 ori. Acelaşi mers melodic este prezent sub forma modului de combinare ***d***, **intersectare cu un mers melodic diferit**, în zona folclorică 5, Muntenia de nord-est, de 217 ori, iar în zona folclorică 13, Ardealul de sud-est, de 114 ori. Numărul total de apariții al mersului melodic I, repetiția, sub forma celor **patru moduri de combinare** este în zona folclorică 5 de 283 de ori, iar în zona folclorică 13 de numai 125 de ori.

Mersul melodic II, mers treptat ascendent, este prezent sub forma modului de combinare ***d***, **intersectare cu un mers melodic diferit**, în zona folclorică 5 de 120 de ori, în timp ce în zona folclorică 13 este prezent de 236 de ori.

Numărul total de apariții ale mersului melodic II, mers treptat ascendent, sub forma celor **patru moduri de combinare** este în zona folclorică 5 de 147 de ori, în timp ce în zona folclorică 13 este de 300 de ori. **Mersul melodic III**, mers treptat descendent, este prezent sub forma modului de combinare ***d***, **intersectare cu un mers melodic diferit**, în zona folclorică 5 de 257 de ori, iar în zona folclorică 13 de 367 de ori. Numărul total de apariții al mersului melodic III, mers treptat descendent, sub forma celor **patru moduri de combinare**, este în zona folclorică 5 de 330 de ori, în timp ce în zona folclorică 13 este de 479 de ori. Subliniez de asemenea că, în acelaşi număr de rânduri melodice, respectiv 230, număr la care s-a făcut extrapolarea lineară a materialului muzical, în zona folclorică 5, Muntenia de nord-est, sunt prezente sub forma celor patru moduri de combinare 920 de mersuri melodice, în timp ce în zona 13, Ardealul de sud-est, sunt prezente sub forma celor patru moduri de combinare 1287 de mersuri melodice.

Am dat numai câteva exemple de diferențieri referitoare la frecvența mersurilor melodice şi a modurilor de combinare ale acestora, puse în evidență prin compararea parțială a tabelelor centralizate, ce cuprind extrapolări lineare la acelaşi număr de rânduri melodice ale materialului muzical din cele două zone folclorice, diferențieri ce în mod sigur îşi pun amprenta asupra melodiilor, contribuind în strânsă interdependență cu celelalte componente ale melodiei la specificitatea şi unitatea acestora.

---

[1] Am adoptat împărțirea teritorială a țării în 16 zone folclorice, folosită de cercetătorul Corneliu Dan Georgescu în prima etapă a „Tipologiei melodiilor instrumentale de joc".

https://biblioteca-digitala.ro

Deosebirile privind frecvența şi modul de combinare al mersurilor melodice apar în raport variabil, componentele modificându-şi valoarea de la o zonă folclorică la alta. Astfel, vom avea o diferențiere maximă în cadrul genului respectiv, pentru fiecare mers melodic în parte, numai între două zone folclorice iar între celelalte vor fi diferite grade de diferențieri.

În scopul desprinderii **concluziilor de ordin tipologic** cu privire la construcția şi conținutul contururilor pe baza mersurilor melodice, se vor grupa toate transcrierile realizate prin codificare numerică în **tabele centralizate**, ce corespund **zonelor folclorice**. Acestea vor reflecta, aşa cum am arătat, faze diferite de organizare a materialului muzical. **Primul tip de tabel centralizat** va conține transcrierile simplificate în ordinea cotelor înregistrărilor de magnetofon, fonograf sau disc. Pentru reliefarea formei predominante a strofei muzicale, ordonarea materialului va ține seama şi de numărul rândurilor melodice.

În vederea facilitării stabilirii gradelor de asemănare şi deosebire dintre contururile melodiilor în cadrul zonelor folclorice, se vor analiza transcrierile simplificate ale mersurilor melodice şi pe unități mai mici, eventual județele cuprinse în zona respectivă, păstrând numărul de ordine din tabelul centralizat, număr ce va fi folosit pentru indicarea grupărilor de mersuri identice, în succesiunea lor pe parcursul strofei muzicale. Aşa cum am mai arătat, grupările de mersuri corespund împărțirii rândurilor melodice, cu minimum şase silabe, în două hemistihuri şi vor fi notate ca identice, din punct de vedere calitativ, numai în cazul în care ocupă acelaşi loc în cadrul strofelor muzicale.

În tabelele centralizate, ce cuprind transcrierile simplificate de mersuri melodice, se va indica **identitatea calitativă** a două sau mai multe grupări de mersuri, notând în casetele respective numerele de ordine ale transcrierilor cu gruparea identică. Pentru organizarea materialului muzical în mod unitar, pe parcursul diverselor faze necesare elaborării tipologiei contururilor melodice, **acelaşi număr de ordine** va trebui să figureze atât în cadrul transcrierilor muzicale, cât şi în cadrul transcrierilor mersurilor melodice, alături de numărul ce indică zona folclorică din care face parte melodia respectivă.

Atunci când două sau mai multe grupări de mersuri melodice, identice din punct de vedere calitativ, **sunt îmbinate în cadrul strofelor muzicale prin mersuri de conexiune diferite,** se va specifica prin codificare numerică mersul de conexiune al fiecărei grupări în parte. În cazul în care una dintre grupările de mersuri melodice **nu este însoțită de mersul melodic de conexiune,** se va trece în dreapta numărului de ordine corespunzător transcrierii de mersuri melodice din care face parte gruparea respectivă, **cifra zero**.

https://biblioteca-digitala.ro

Dacă grupările de mersuri melodice identice din punct de vedere calitativ sunt însoțite sau îmbogățite prin **elemente apărute în procesul interpretării**, va fi necesară menționarea acestora, pentru fiecare grupare de mersuri melodice în parte. De asemenea, se vor specifica situațiile în care una sau mai multe grupări de mersuri melodice, identice din punct de vedere calitativ, îndeplinesc în cadrul strofelor **funcția de refren**.

În cel de-al doilea tip de tabel centralizat se va dispune fiecare grupare în parte, **pe baza conținutului** mersurilor melodice, ținând cont de succesiunea acestora în cadrul grupărilor de mersuri şi a grupărilor în cadrul strofelor muzicale. Această sistematizare, axată pe conținutul mersurilor melodice, face posibilă atât stabilirea grupărilor de **mersuri identice din punct de vedere calitativ, cât şi a gradelor de apropiere, de înrudire dintre grupări,** în cadrul aceleiaşi zone folclorice. De aceea, grupările de mersuri melodice identice din punct de vedere calitativ vor fi trecute în acest tip de tabel numai o singură dată, menționându-se, prin numerele de ordine corespunzătoare, transcrierile de mersuri melodice cărora acestea le aparțin.

Indicațiile privitoare la elementele apărute în procesul interpretării, pentru primul tip de tabel, rămân valabile şi aici. În plus, pentru a preciza numărul grupărilor de mersuri din refrene, se vor nota cu **Rf** refrenele care cuprind o singură grupare de mersuri melodice, cu **Rf+** cele care continuă în gruparea următoare şi cu **+Rf** refrenele care se încheie în gruparea respectivă. Analiza celui de-al II-lea tip de tabel centralizat relevă concluzii privind modalitățile de obținere a diversității creatoare şi a variantelor unicat, în cadrul unității contururilor din zona folclorică studiată. Se va observa, pe parcursul transcrierilor de mersuri melodice, **schimbarea** permanentă a **punctelor de contact**, de **asemănare** sau de **identitate** dintre diferitele grupări de mersuri melodice, având ca efect multitudinea contururilor melodice existente. De exemplu, analiza mersurilor melodice din cântecul *„Înfloriți flori, înfloriți"*, Fgr. 2134 b din zona folclorică 5, județul Argeş, cu numărul de ordine 2 în cadrul tabelelor centralizate, are prima grupare de mersuri melodice identică din punct de vedere calitativ cu cea a cântecelor cu numerele de ordine 5^{VI}, 6^{VI}, 8^{II}, 10^{VI} ca **Rf**, toate fără silabă de anacruză; cea de-a doua grupare de mersuri melodice este identică din punct de vedere calitativ, numai cu cea a melodiei 6^{VI}; grupările trei, patru şi cinci nu sunt identice cu ale altor melodii; gruparea a şasea este identică cu cea a melodiilor 1 şi 3^{VI} [1]. Pentru ca exemplul să fie mai uşor de înțeles, am specificat numai grupările de mersuri identice sau diferite, fără a indica gradele de asemănare sau punctele de contact ale acestora.

---

[1] Cifrele romane indică, aşa cum am mai arătat, mersul de conexiune al grupării respective.

https://biblioteca-digitala.ro

Conținutul extrem de viu şi imprevizibil al cântecelor de mireasă, reflectat în transcrierile de mersuri melodice, prin punctele de contact, de asemănare şi de identitate dintre grupările de mersuri melodice, face aproape imposibilă detaşarea netă, catalogarea rigidă a contururilor melodice într-un număr limitat de tipuri. Folclorul se prezintă ca un organism complex ce nu permite secționări mecanice, fapt ce a condus la sistematizarea propusă prin tabele centralizate, a căror interpretare ne conduce pe firul natural de analiză, în vederea conturării modelelor tipologice proprii diferitelor zone folclorice.
Pe baza metodologiei prezentate se pot alcătui situații statistice referitoare la: modul de organizare a mersurilor melodice în cadrul grupărilor, la particularitățile privind numărul, calitatea şi modurile de combinare ale acestora, cât şi a posibilităților de structurare, în cadrul grupărilor de mersuri, în poziții inițiale, mediane sau finale. Analiza modului de organizare a grupărilor de mersuri melodice în cadrul transcrierilor relevă preferința plasării lor în cadrul strofei muzicale. Cercetarea grupărilor de mersuri melodice ale tuturor transcrierilor dintr-o anumită zonă folclorică, în cele două tabele centralizate, pune în lumină atât grupările identice cât şi gradele de înrudire dintre acestea. Astfel, se pot stabili din punct de vedere calitativ – pe verticală, respectiv în cadrul tuturor transcrierilor de mersuri melodice şi pe orizontală, în succesiunea lor pe parcursul strofei muzicale – grupările predominante, se pot identifica şi desprinde contururile melodice tipice pentru fiecare zonă folclorică în parte.

Se vor considera **contururi melodice tipice** pentru o anumită zonă folclorică, acele contururi ale căror grupări de mersuri sunt prezente **identic** sau **cu un grad mare de înrudire** în cât mai multe din transcrierile de mersuri melodice. Pentru a determina contururile melodice tipice din punct de vedere calitativ, trebuie analizat şi **raportul dintre grupările de mersuri identice şi cele cu grad mare de înrudire**, având în vedere că un număr mare de înrudiri primează în fața unui număr restrâns de identități.

Desigur că ar fi extrem de interesant să se analizeze, în cadrul zonelor folclorice, atât **aspectele calitative** ale mersurilor melodice şi ale modurilor de combinare ale acestora, cât şi **valorile cantitative** ale fiecărui mers melodic în parte.

Astfel, pentru mersurile **I** (repeție), **II** (mers treptat ascendent), **III** (mers treptat descendent), **IV** (mers complex ascendent), **V** (mers complex descendent), **VI** (salt ascendent), **VII** (salt descendent), calcularea pe zone folclorice se va face prin **echivalarea şi adunarea valorilor cantitative** ale fiecărui mers melodic în parte – pe scara folosită pentru specificarea înălțimilor la care au fost înregistrate cântecele – codificate prin cifre şi fracții după cum urmează:

https://biblioteca-digitala.ro

prima perfectă	1p = **0**
secunda mică	2m = **½**
secunda mare	2M = **1**
terță mică	3m = **1 ½**
terță mare	3M = **2**
cvartă perfectă	4p = **2 ½**
cvartă mărită	4+ = **3**
cintă perfectă	5p = **3 ½**
sextă mică	6m = **4**
sextă mare	6M = **4 ½**
septimă mică	7m = **5**
septimă mare	7M = **5 ½**
etc.	

Valorile cantitative ale mersurilor **IV** (mers complex ascendent) şi **V** (mers complex descendent) se vor stabili prin echivalarea şi adunarea valorilor cantitative ale fiecărui mers, a numărului de sunete pe care le cuprinde şi a ambitusului pe care acesta se desfăşoară. Rezultatele obținute prin cele trei operațiuni vor fi comparate separat în scopul obținerii unor statistici cât mai fidele cu realitatea sonoră.

Calcularea valorilor **cantitative** este o operațiune riguroasă, care permite stabilirea situației exacte a **diferențierilor zonale** în ceea ce priveşte conturul melodic, şi absolut necesară pentru desprinderea concluziilor definitorii în alcătuirea tipologiei contururilor melodice. Realizarea tipologiei contururilor melodice nu rezolvă imensitatea problemelor legate de o clasificarea generală a cântecelor de mireasă. Aceasta relevă exclusiv forma şi conținutul contururilor, lăsând deschisă cercetarea celorlalte componente aflate în strânsă interdependență şi desprinderea concluziilor finale pe baza comparării rezultatelor cu caracter tipologic proprii fiecărui parametru.

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

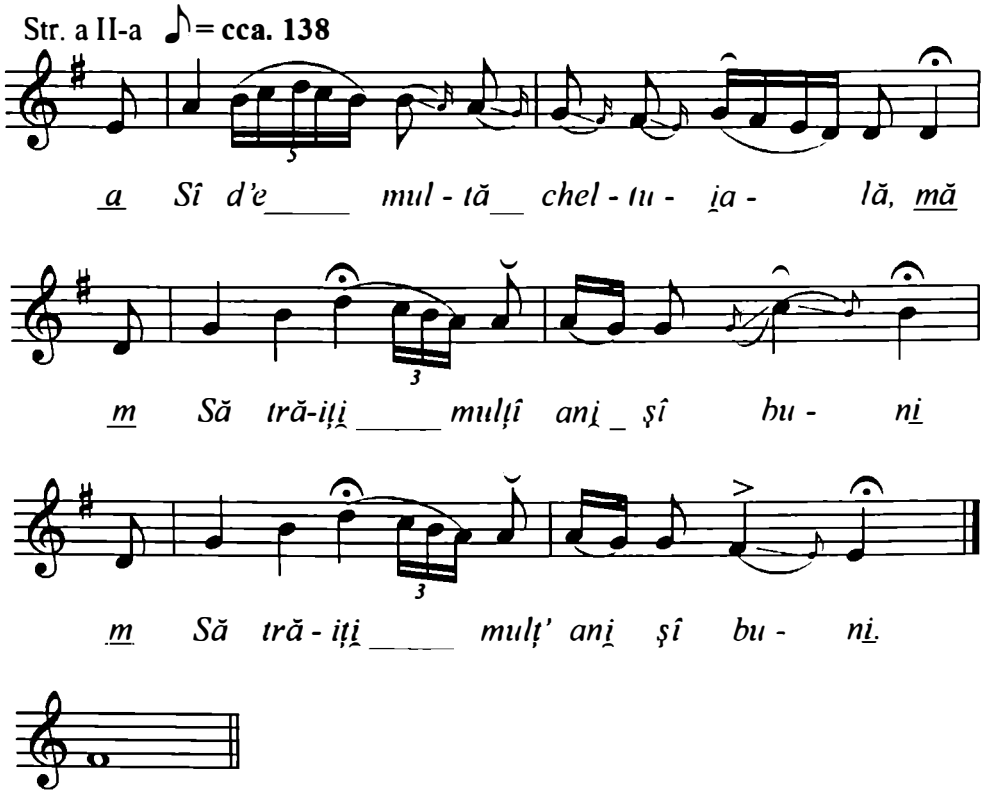
Capitolul VI

Cântece de mireasă

Transcrieri zona 1, Moldova de nord-vest (jud. Suceava)

Fgr. 3518 a
Domnica Istrati, 44 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Fundu Moldovei, 23 iulie 1928.
Transcris: C. Stihii Bos, 20 decembrie 1966.

ŞI DE MULTĂ CHELTUIALĂ



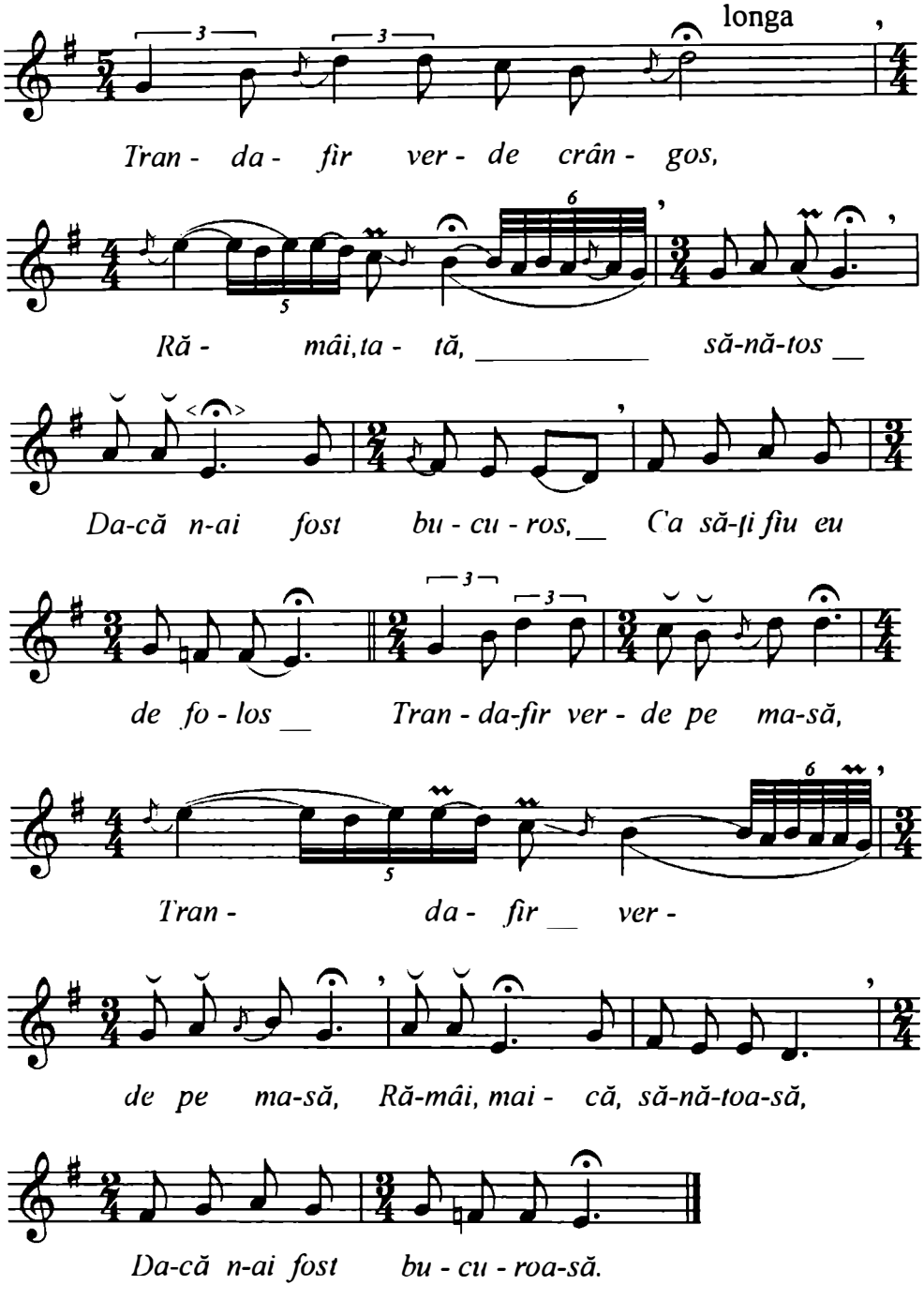
Observație: Înregistrare defectuoasă, de aceea s-a transcris strofa a II-a ca fiind mai clară.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 1206 d
Axenia Lehaci, 30 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: V. D. Nicolescu, 1957.
Transcris: V.D. Nicolescu.

RĂMÂI, TATĂ, SĂNĂTOS

Andantino - poco rubato ♩ = cca. 84

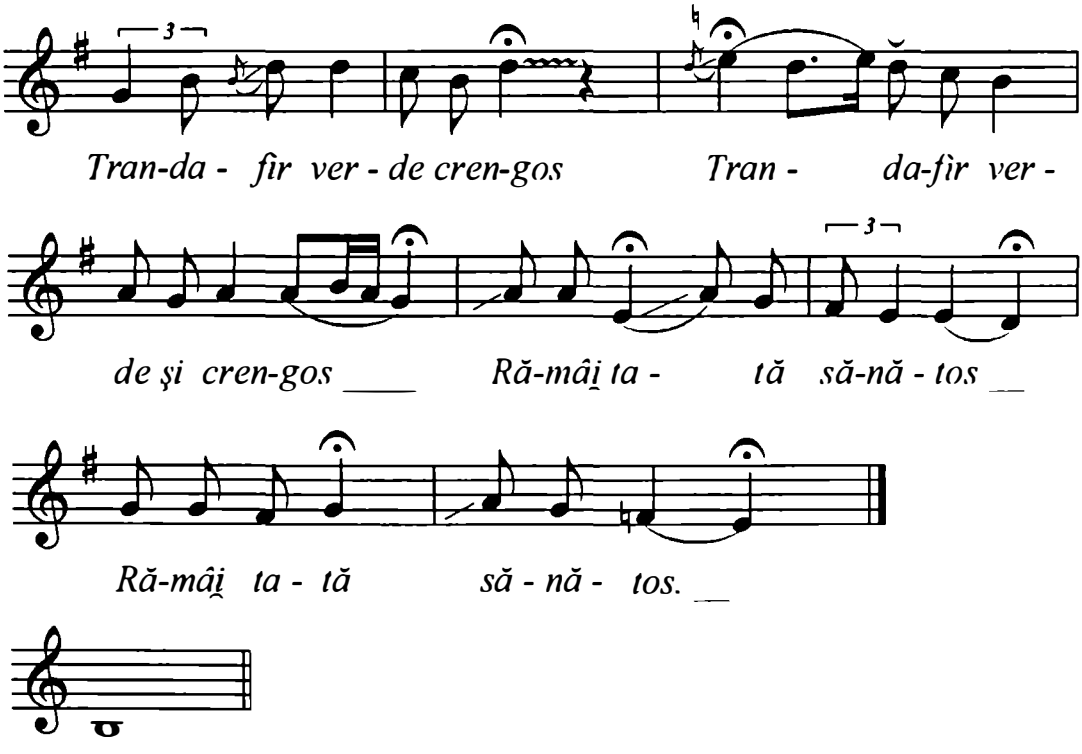


https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1199 d
Cehren Veronica, 24 ani.
Originea: Colacu, Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici.
Fundu Moldovei, 11 august 1957, 1'.
Transcris: C. Stihi-Boos, 19 aprilie 1968.

RĂMÂI, TATĂ, SĂNĂTOS

Rubato ♪≈ 160

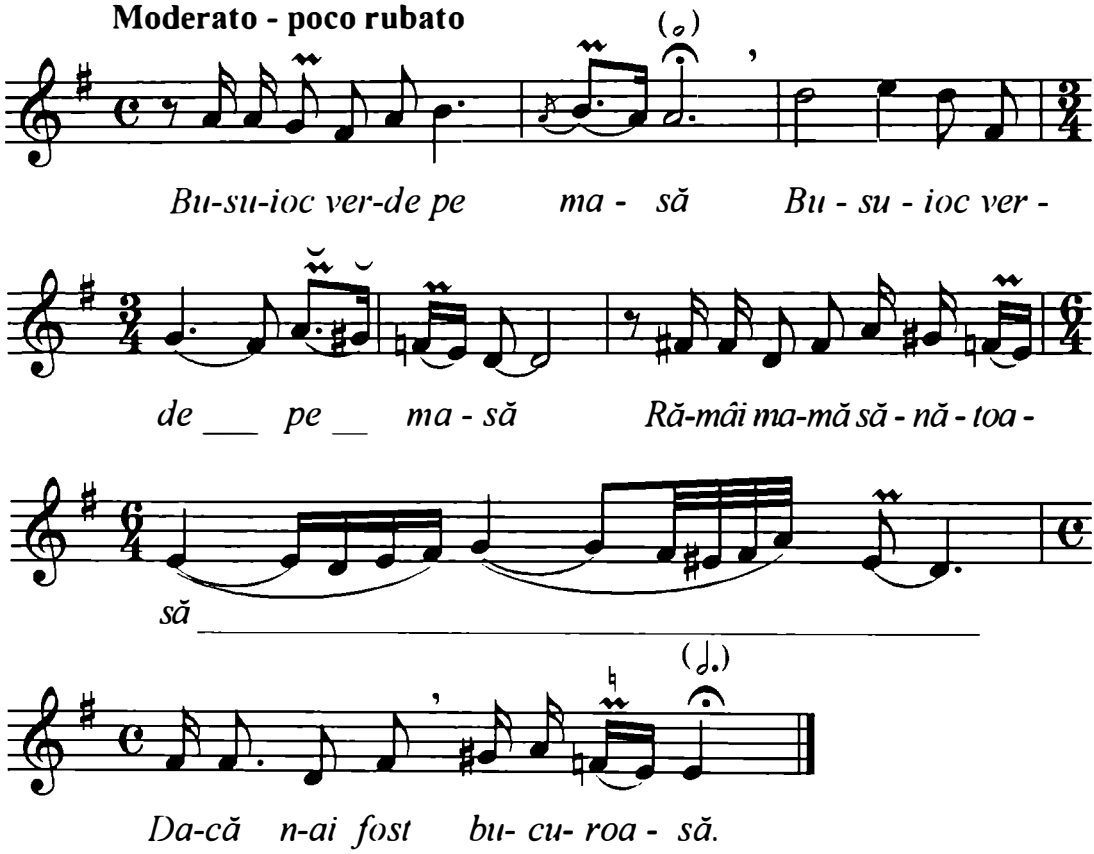


Notă: Variante la Mg. 1178 g, 1193 i, 1206 e.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1191 j
Alexandra Flocea, 31 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: E. Cernea.
Fundu Moldovei, 5 august 1957, 2'45''.
Transcris: E. Cernea.

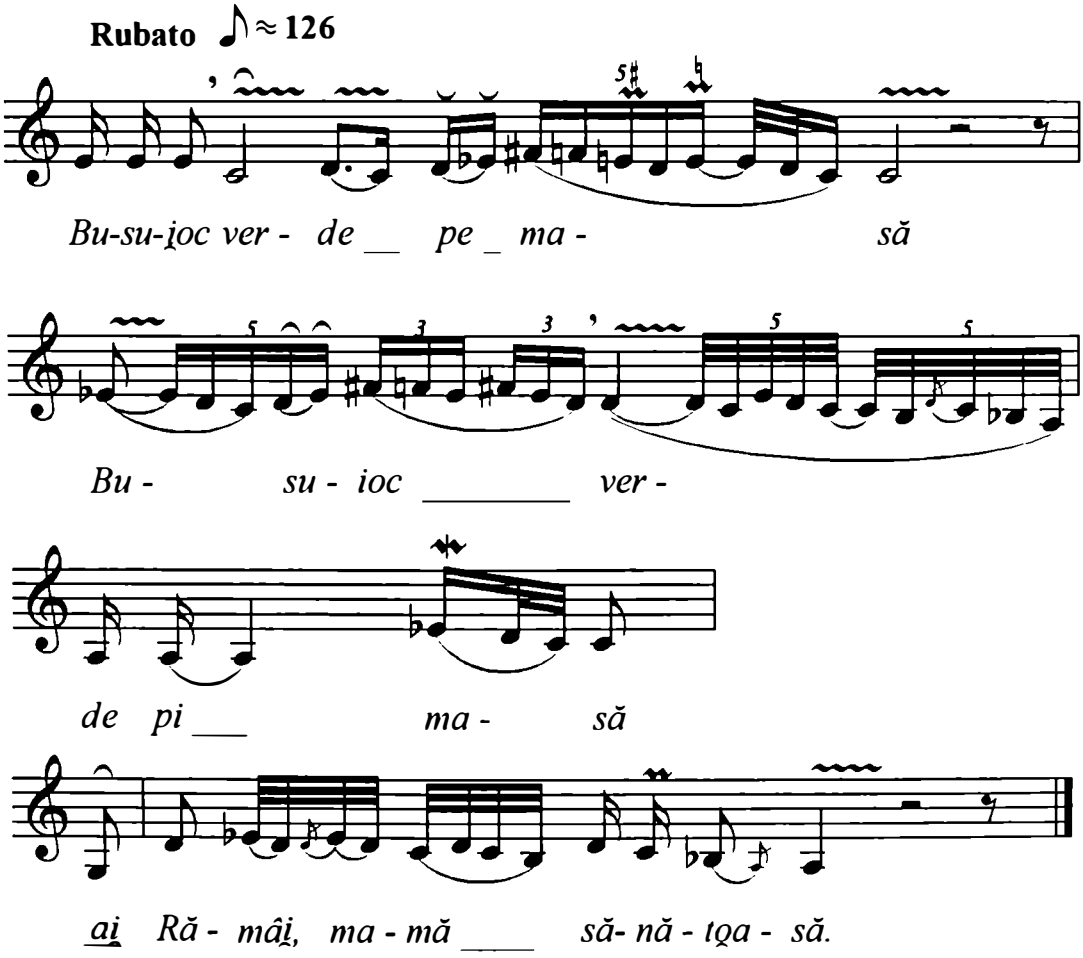
RĂMÂI, MAMĂ, SĂNĂTOASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1539 e
Alexandra Flocea, 32 ani.
Originea: Fundu Moldovei, Cîmpulung, jud. Suceava.
Cules: E. Cernea.
Bucureşti, 21 februarie 1959, 2'59''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

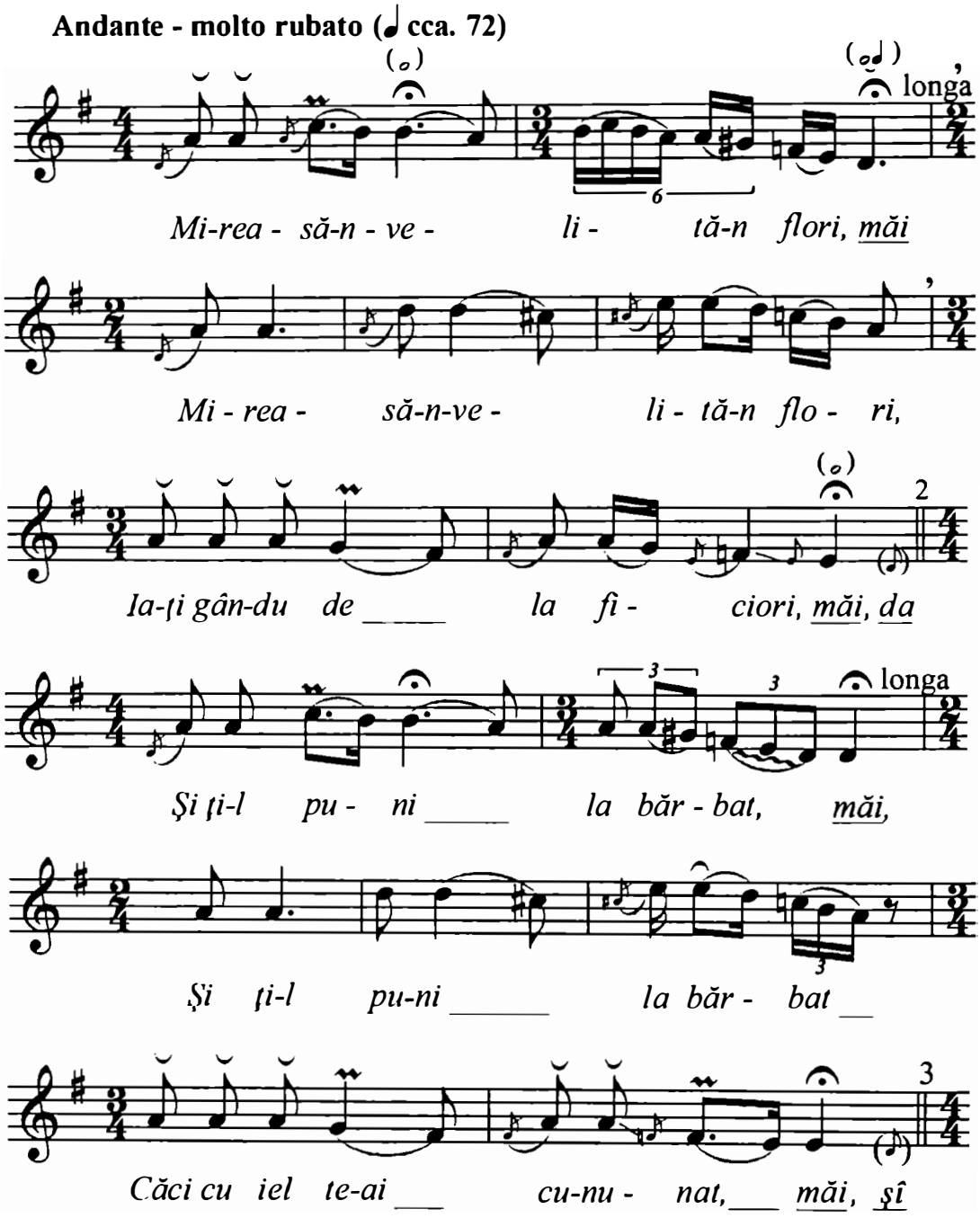
RĂMÂI, MAMĂ, SĂNĂTOASĂ



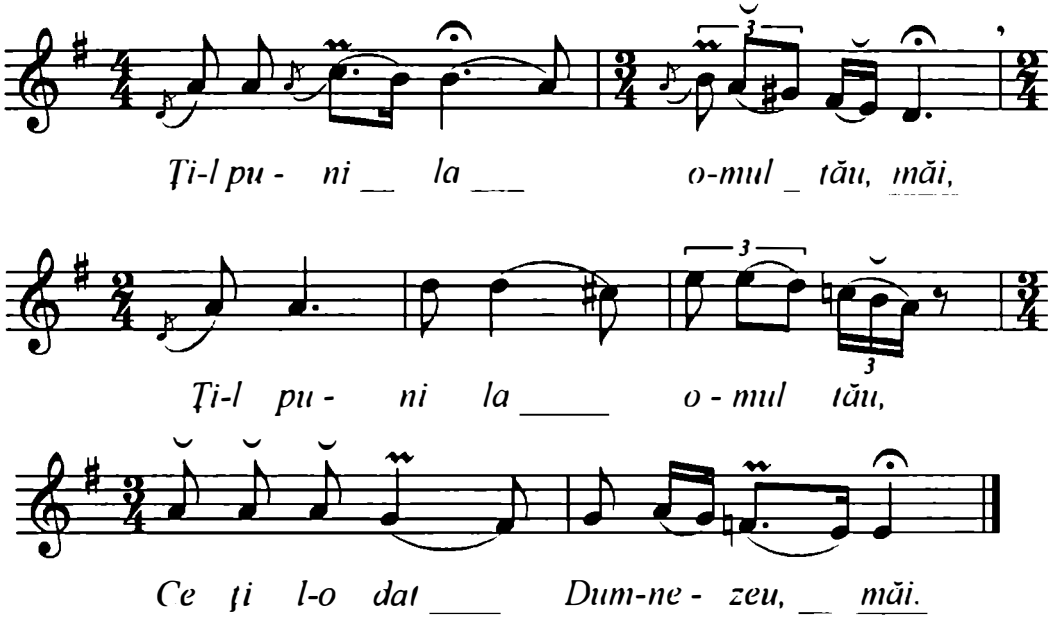
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1185 c
Ileana Piticaru, 33 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici, P. Suslănescu.
Transcris: V. D. Nicolescu.

MIREASĂ-NVELITĂ-N FLORI



https://biblioteca-digitala.ro

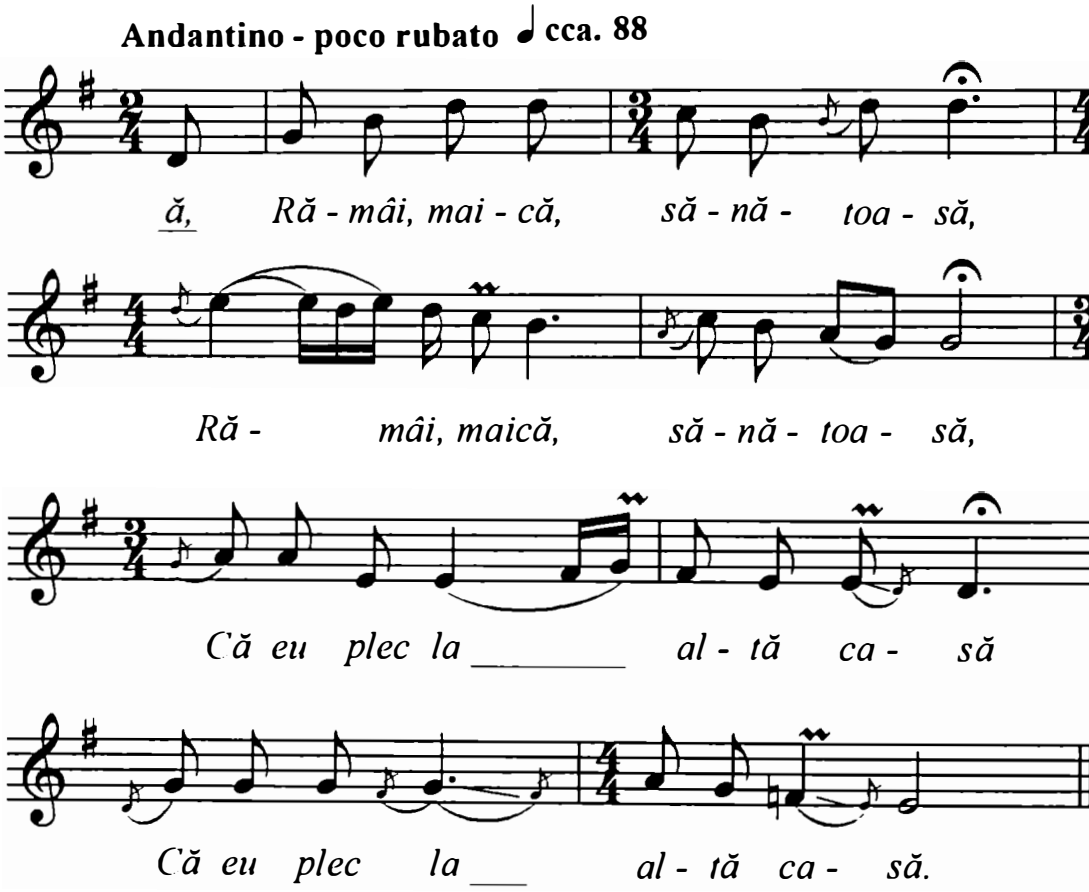


Notă: Melodia este o mică variantă a altei melodii, tot din Fundu Moldovei. Are 3 rânduri, cadență frigică, strofică.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1189 c
Hîrceag Lucreția, 30 ani.
Originea: Botoş, com. Iacobeni, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici, V. D. Nicolescu.
Fundu Moldovei, 4 august 1957, 45''.
Transcris: V. D. Nicolescu.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

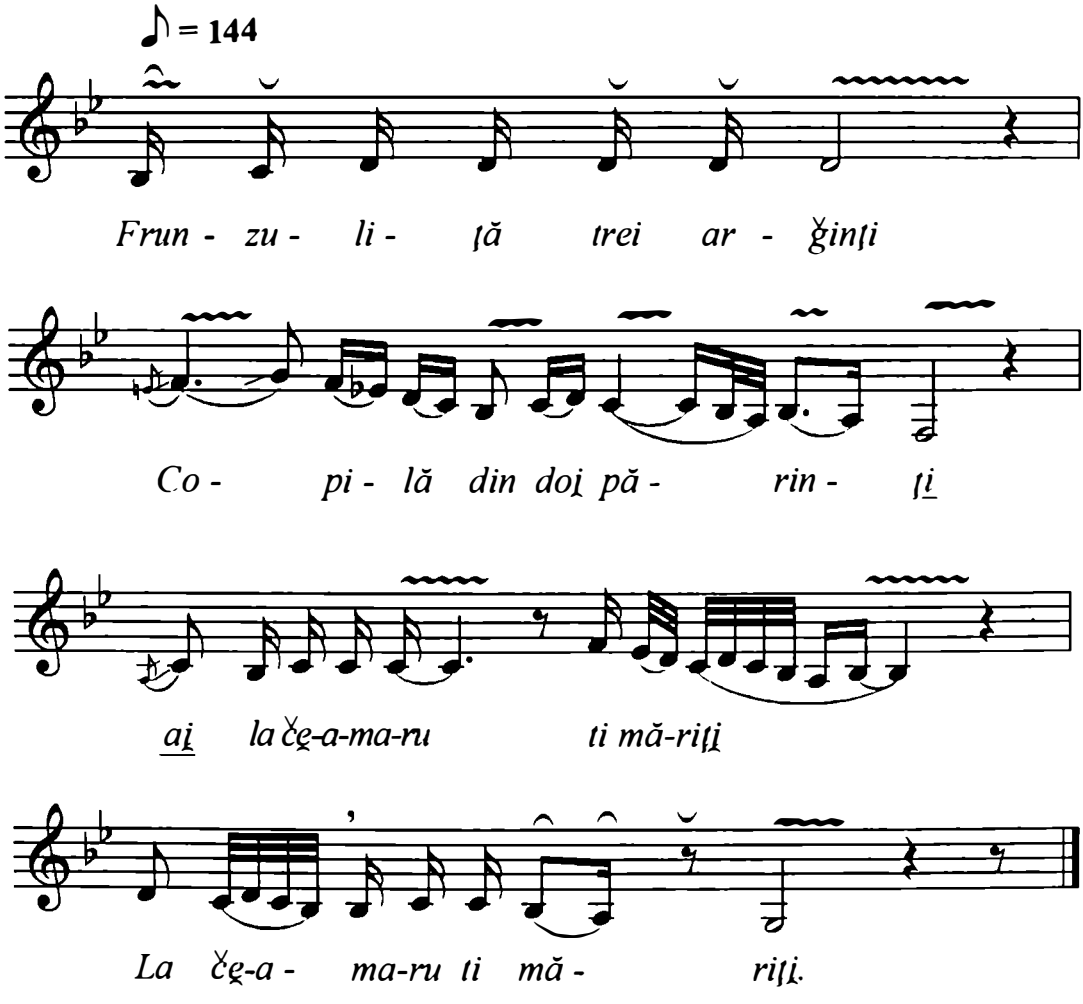


Notă: Este acompaniată de fluier. Cântă Ilie Cazacu. Nu se acordează, şi pentru aceasta am renunțat la transcrierea fluierului.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1481 f
Popa Ioana, 20 ani.
Originea: com. Sadova, Cîmpulung, jud. Suceava.
Cules: E. Cernea, P. Suslănescu.
Sadova, 27 octombrie 1958, 2'58''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILĂ DIN DOI PĂRINȚI

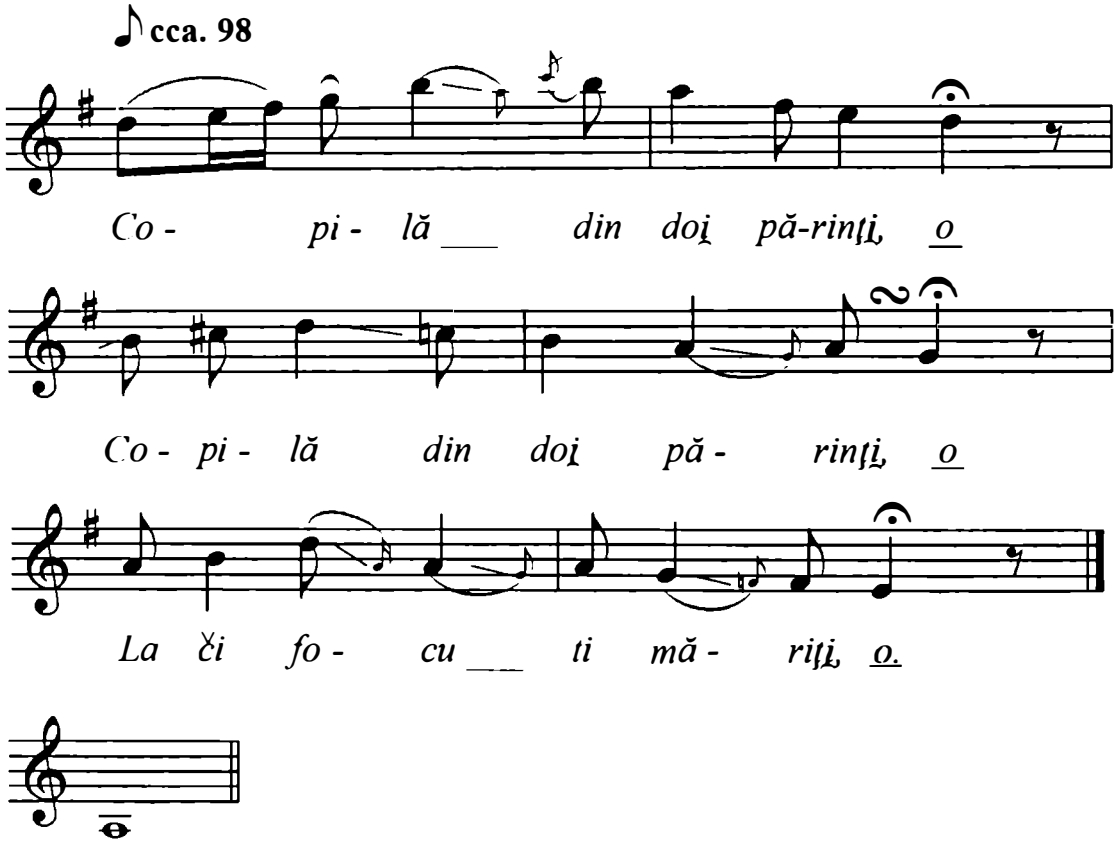


Notă: Cu mici variații, 8 strofe.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 5246 b
Aglaia Andrei, Anica Chiriac.
Originea: Frumosul, jud. Suceava.
Cules: T. Alexandru.
Frumosul, 10 septembrei 1937.
Transcris: C. Stihi-Boos, 24 decembrie 1966.

COPILĂ DIN DOI PĂRINȚI

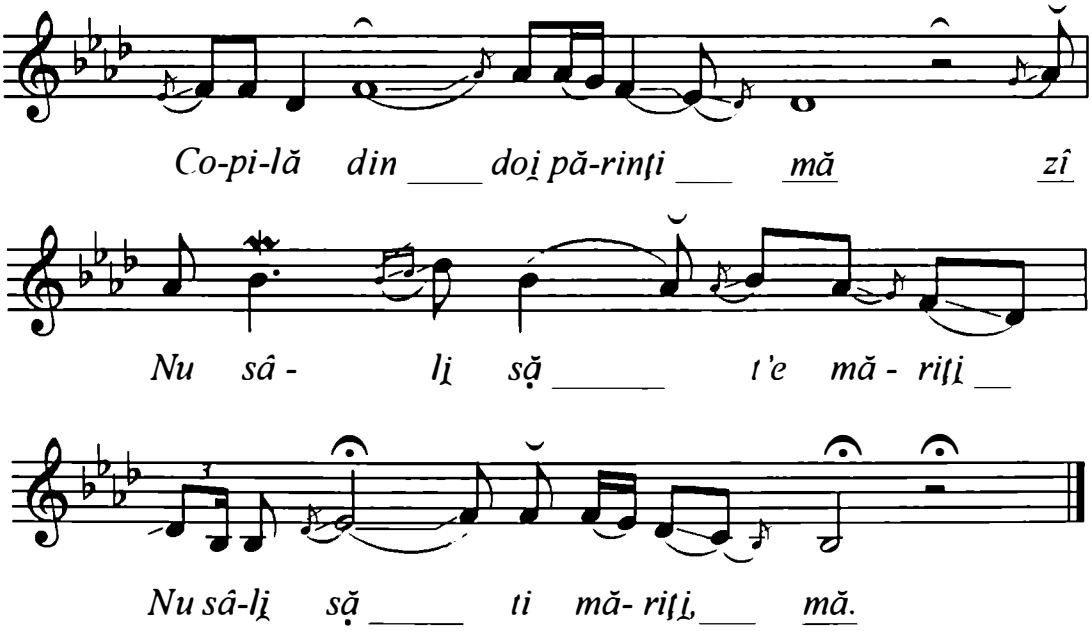


Notă: Începutul neclar.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I R 8 (537 f)
Nastasia Stan, 41 ani.
Originea: Crucea (Chiril), Vatra Dornei, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici, V. Nicolescu, M. Siminel,
T. Marga, E. Balaci, I. Georgescu.
Chiril, 31 iulie 1955, 1'35''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

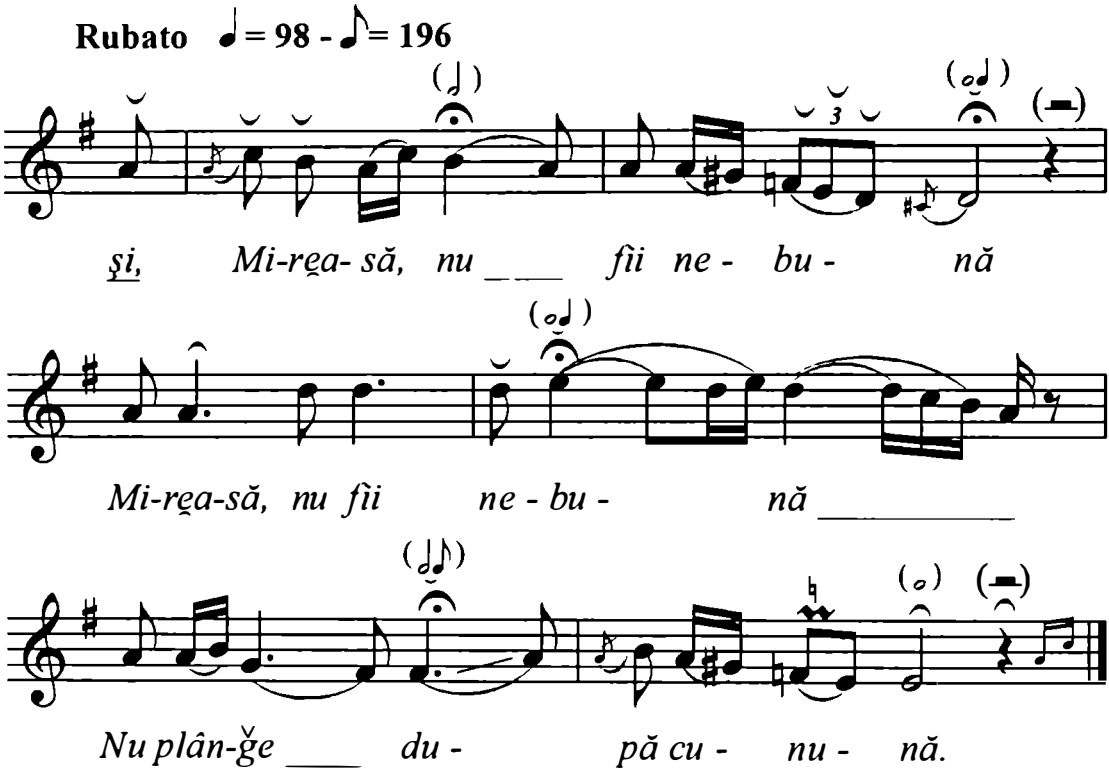
COPILĂ DIN DOI PĂRINȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Rariţa Doroftei.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Transcris: Eugenia Cernea.

CÂNTECUL MIRESII

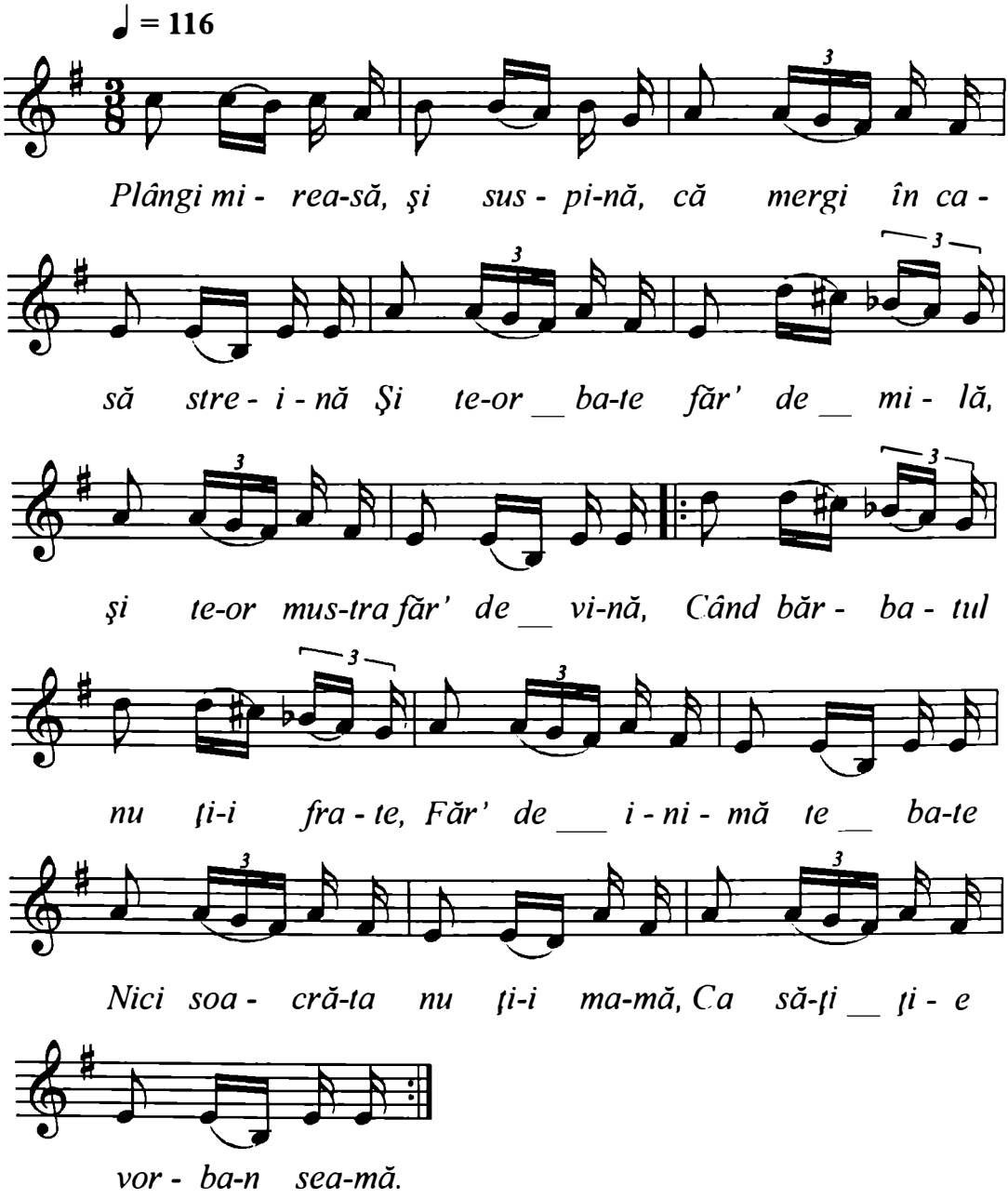


Cf. Meiţoiu, Ioan. *Spectacolul nunţilor,* Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creaţiei Populare, 1969, p. 609.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 36 b
Anica Th. Popescu.
Originea: Mălini, jud. Suceava.
Cules: 1913.

CÂNTECUL MIRESEI



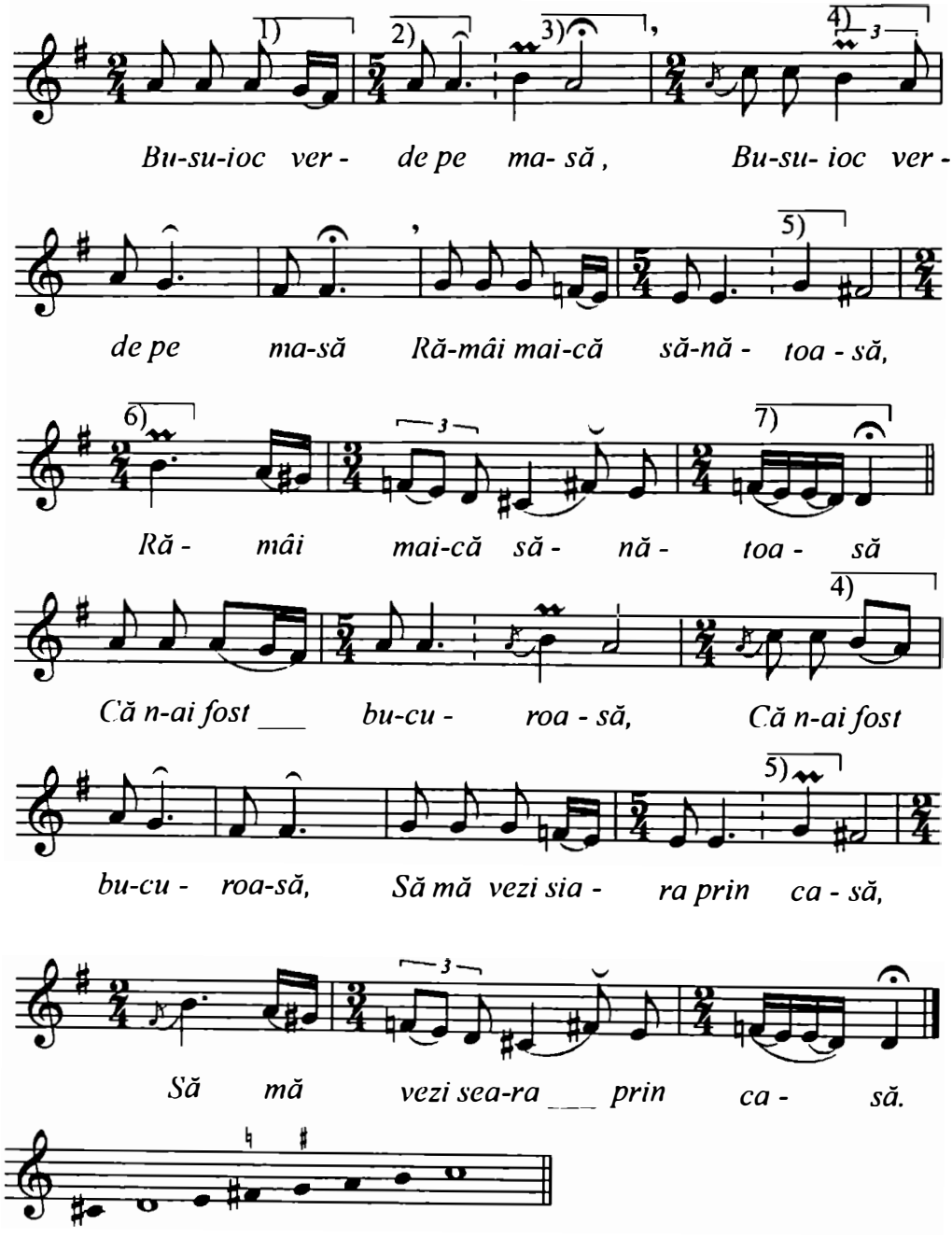
Cf. Kiriac-Georgescu, Dumitru, *Cântece populare româneşti*, Bucureşti, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1960, p. 172.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1465 II p
Străjeru Viorica, 21 ani.
Originea: Sadova, jud. Suceava.
Cules: V. Nicolescu, F. Georgescu.
Sadova, 12 august 1958, 1'.
Transcris: V. Nicolescu.

BUSUIOC VERDE PE MASĂ

Moderato poco rubato ♩ cca. 110

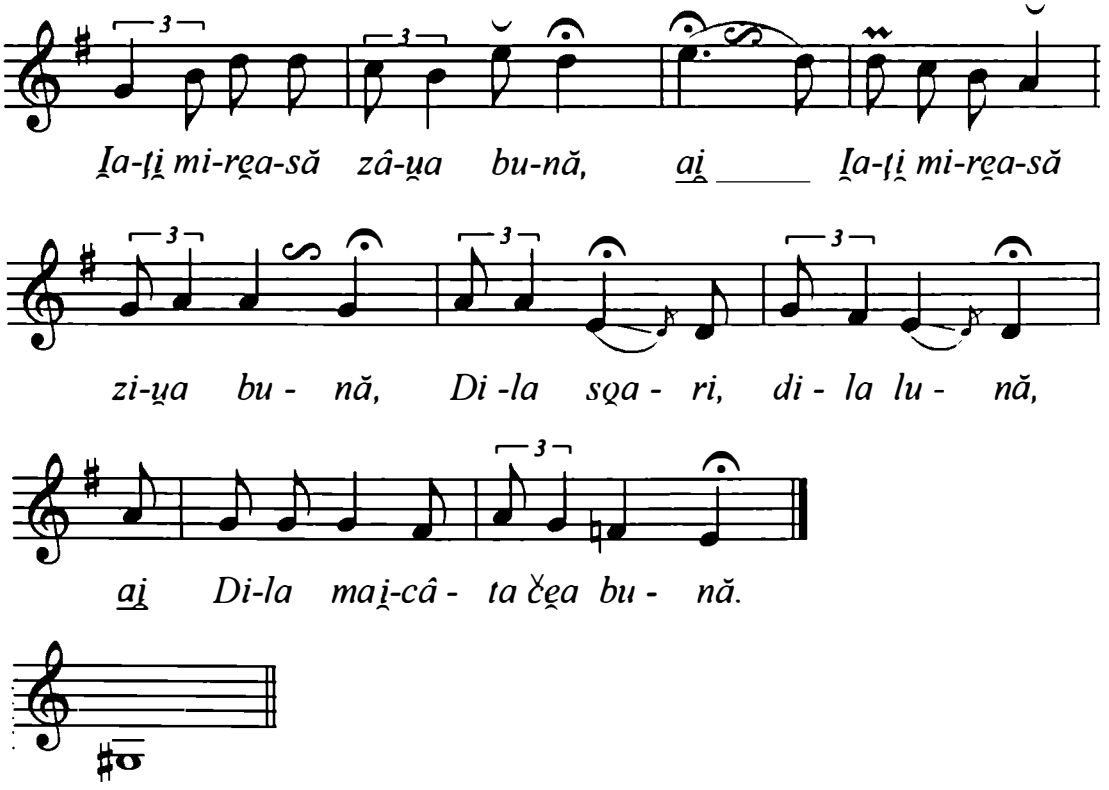


https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1206 e
Rafira Ciornei, 19 ani; Ileana Tîran, 17 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: V. D. Nicolescu.
15 august 1957.
Transcris: C. Stihi-Boos, 17 aprilie 1968.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Poco rubato ♪ ≈ **144**

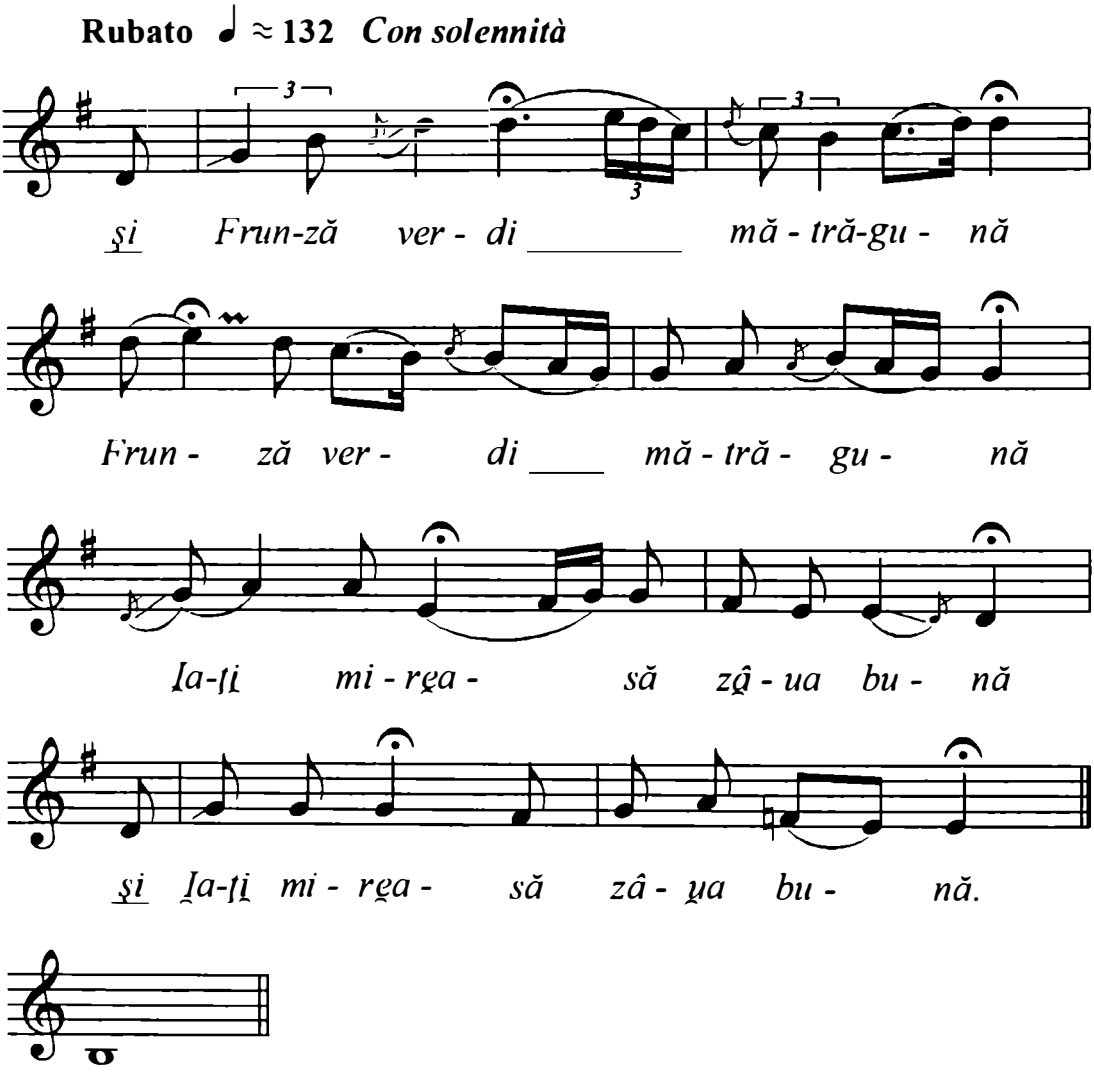


Notă: Variante Mg. 1178 g, 1193 i, 1199 d.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1193 i
Mîndrilă Rodica, 20 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: V. Nicolescu.
Fundu Moldovei, 6 august 1957, 1'30''.
Transcris: C. Stihi-Boos, 17 aprilie 1968.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

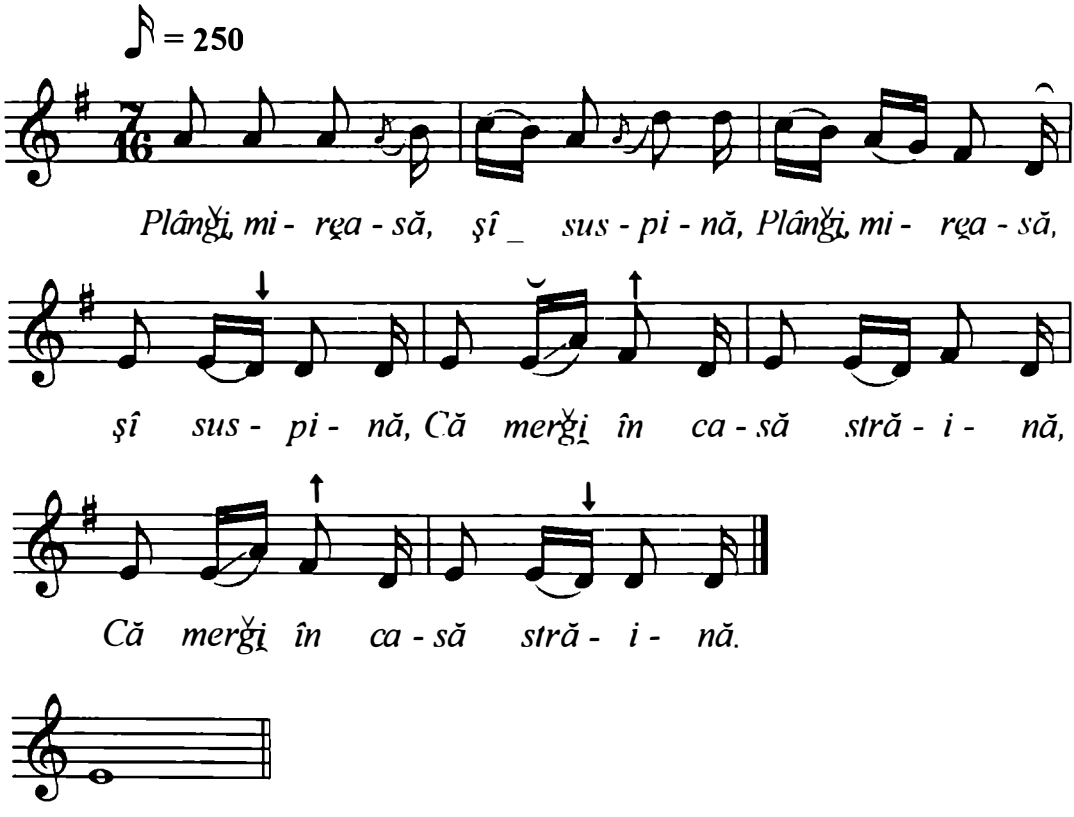


Notă: Variante Mg. 1178g, 1199 d, 1206 e.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1716 a
Paraschiva lui Lazăr Robu, 23 ani.
Originea: Volovăț, jud. Suceava.
Cules: H. Brauner, H. Stahl.
Volovăț, 13 iulie 1934.
Transcris: C. Stihi-Boos, 24 decembrie 1966.

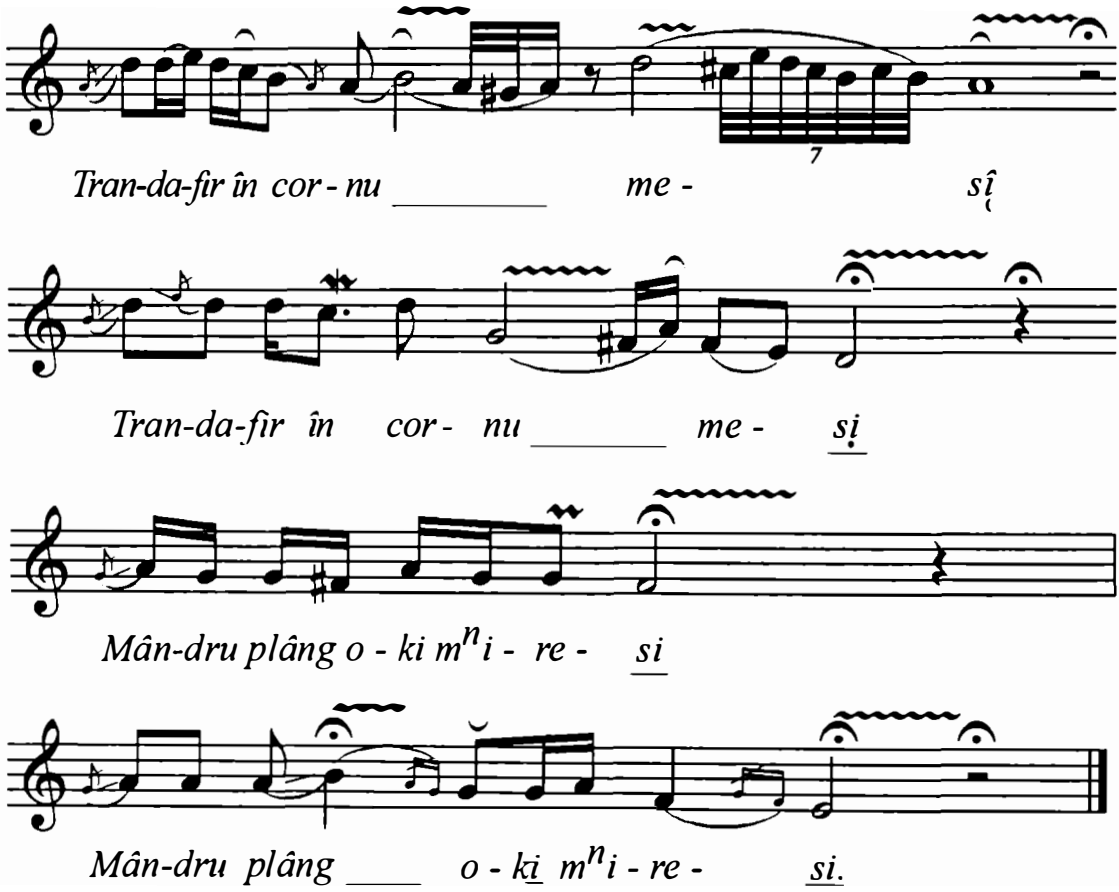
PLÂNGI, MIREASĂ, ŞI SUSPINĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I R 17 (652 f)
Ţimpău Zenovia.
Originea: Cîmpulung, Suceava-Pojorîta, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici, V. Nicolescu,
M. Fusteri, G. Vancu, Ciocoş.
Bucureşti, 15-18 februarie 1956, 3'55''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

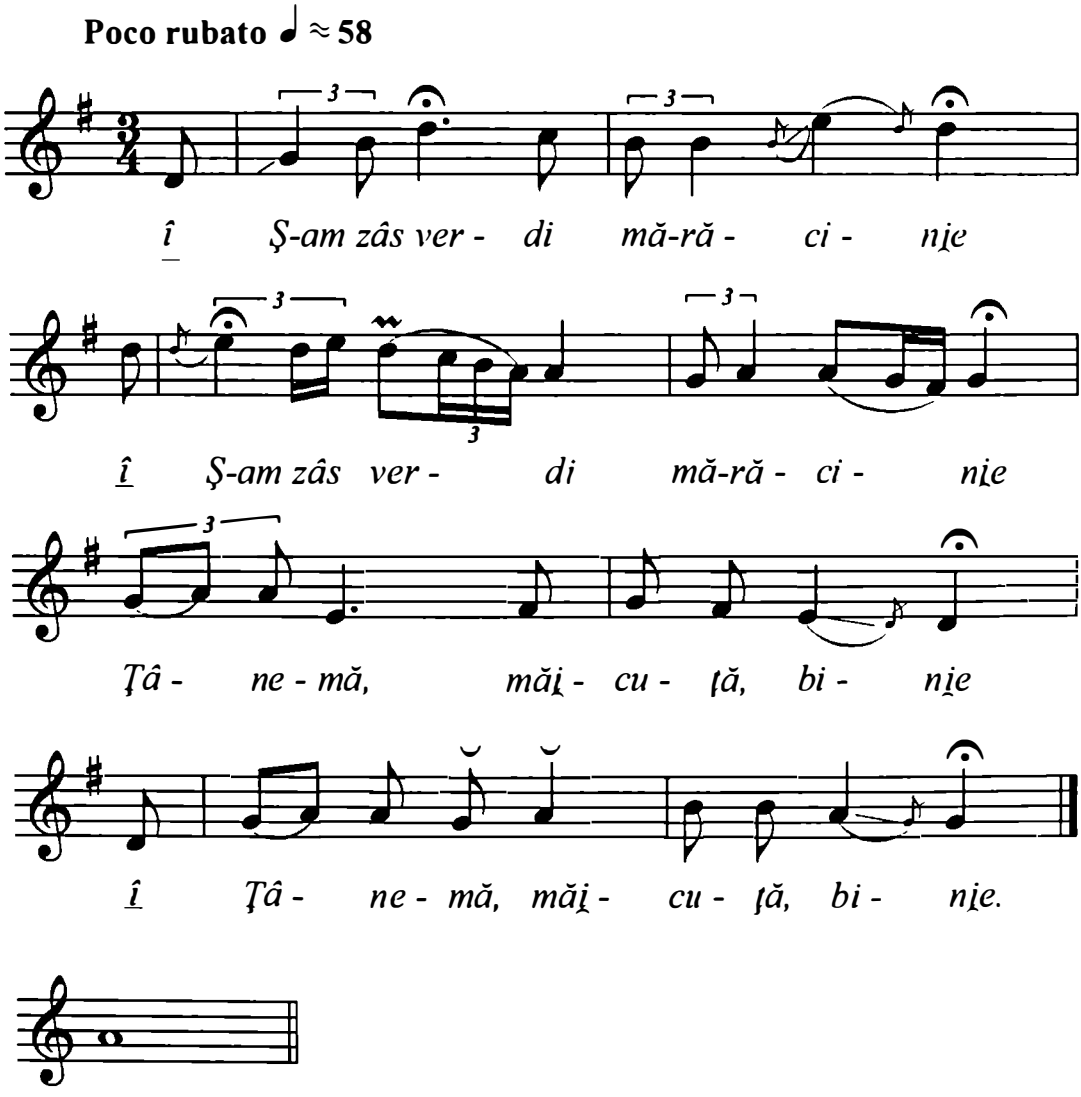
TRANDAFIR ÎN CORNU' MESII



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1178 G
Grigorean Aurelia.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: R. Georgescu, P. Suslănescu.
Fundu Moldovei, 27 iulie 1957, 1'.
Transcris: C. Stihi-Boos, iulie 1957.

ȚINE-MĂ, MĂICUȚĂ, BINE

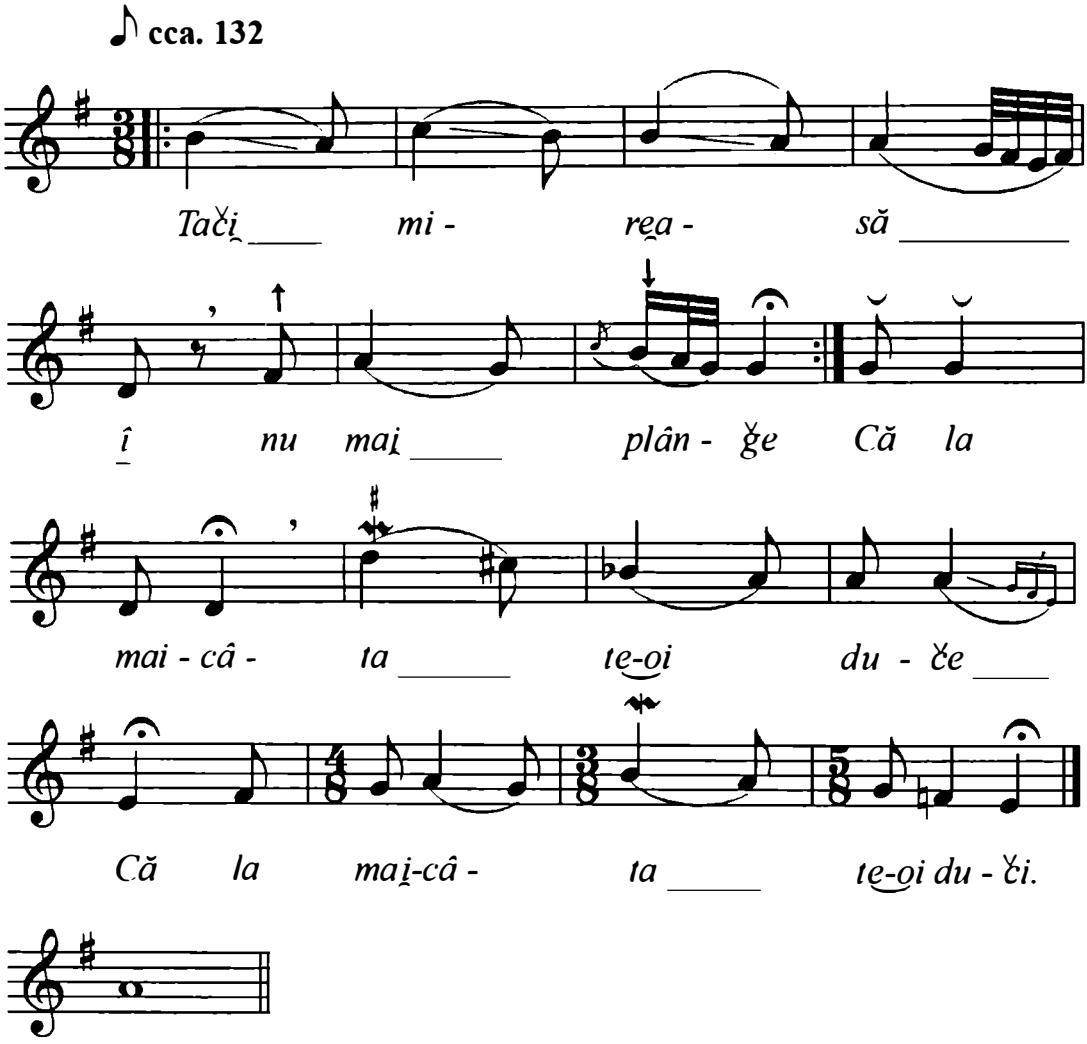


Notă: Culegătorul menționează că primul rând ar fi „o variantă la «M-a făcut mama oltean»", totuşi continuarea este deosebită. Variante propriu-zise Mg. 1193 i, 1199 d, 1206 e (acestea nu au cadență finală frigică pe treapta a VI-a).

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 14286 a
Ursu Gavril.
Originea: Dorna Cindrenilor, jud. Suceava.
Cules: Gheorghe Ciobanu.
Dorna, 25 martie 1951.
Transcris: C. Stihi-Boos, 24 decembrie 1966.

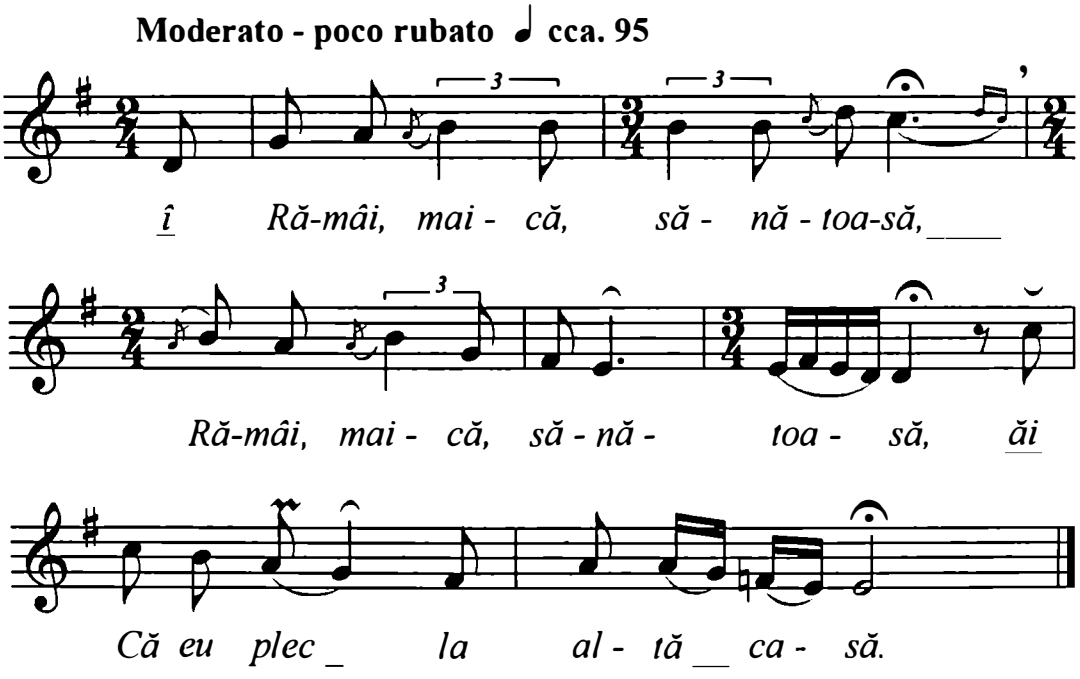
TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1189 b
Hîrceag Lucreția, 30 ani; Cazacu Ilie, 54 ani.
Originea: Botoş, com. Iacobeni, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici, V. Nicolescu.
Fundu Moldovei, 4 august 1957, 1'40''.
Transcris: V. Nicolescu.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

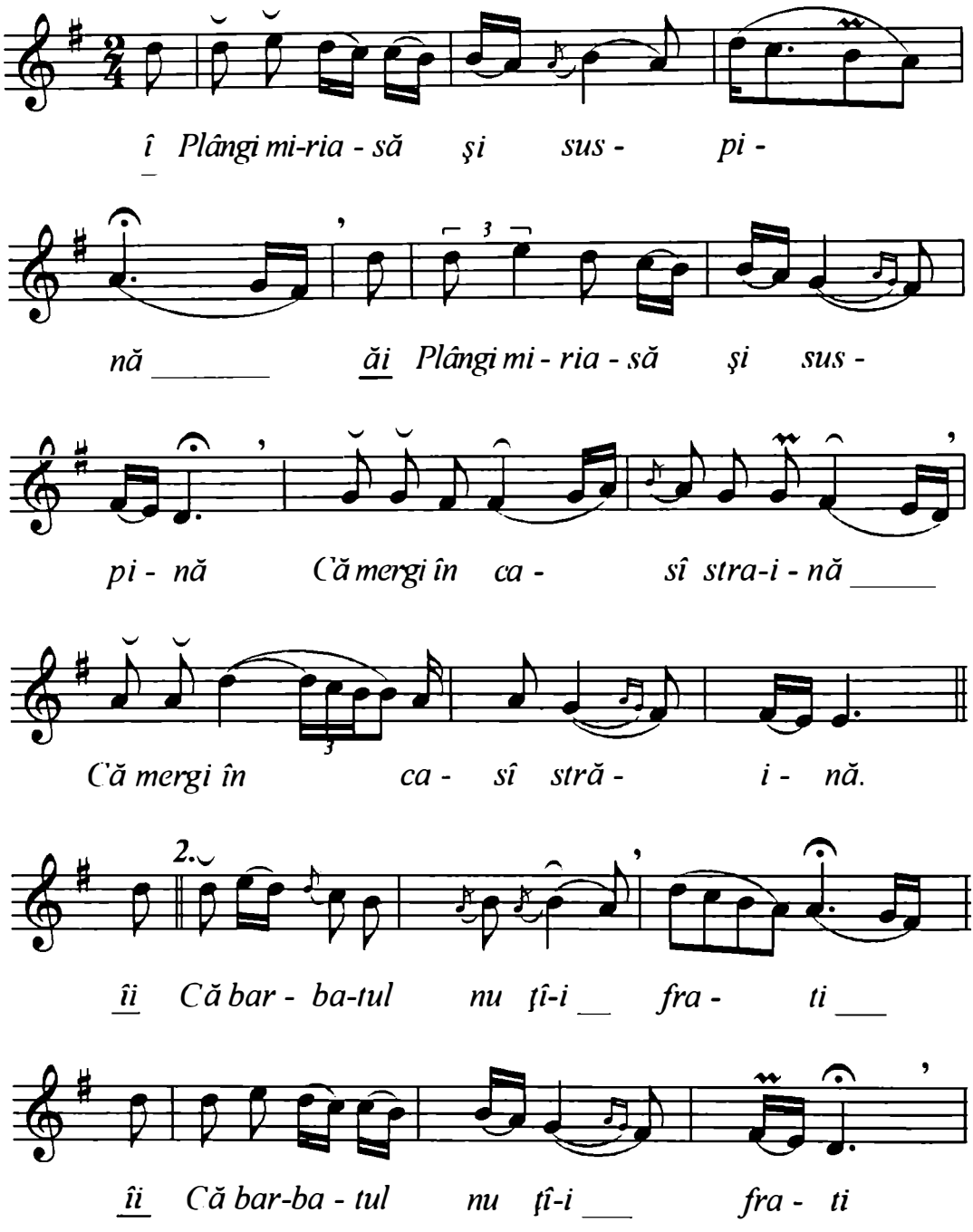


Notă: Interpreta cântă acompaniată de Ilie Cazacu la fluier mic. Pentru că nu se acordează perfect am renunțat la transcrierea fluierului.

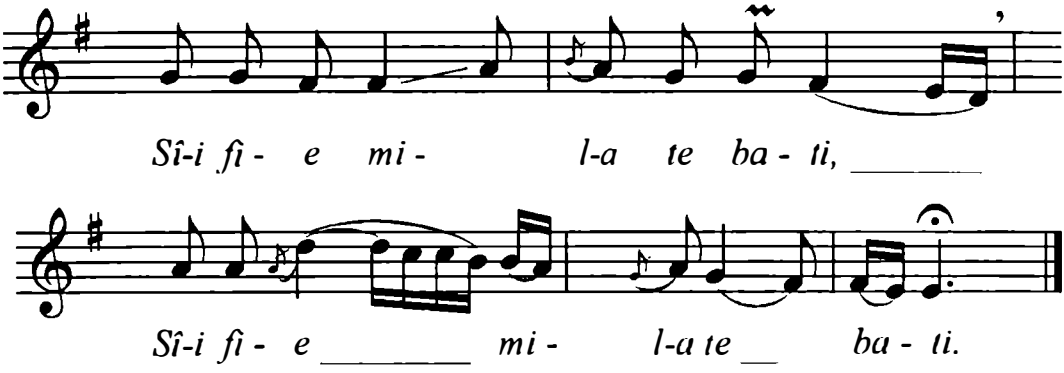
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1462 I p
Zlăvoacă Margareta.
Originea: Pojorîta, jud. Suceava.
Cules: V. Nicolescu, N. Mănescu.
Pojorîta, 3 august 1958, 2'.
Transcris: V. D. Nicolescu, 11 iunie 1959.

PLÂNGI, MIREASĂ, ŞI SUSPINĂ



https://biblioteca-digitala.ro

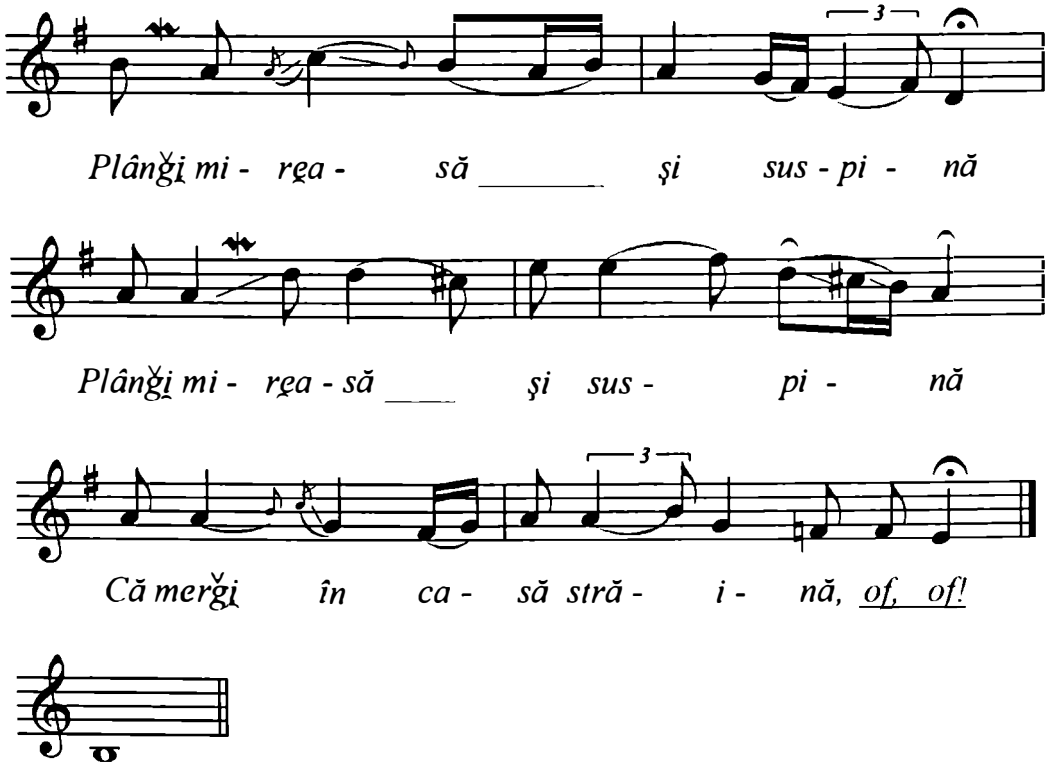


Notă: Variantă melodico-ritmică la cântecul „Iubeşte-mă, mândră dragă", Mg. 1462 I n.

Fgr. 5243 b
Rahila Ciofra, 17 ani; Maria Floarea, 16 ani.
Originea: Bucşoaia, jud. Suceava.
Cules: T. Alexandru.
Bucşoaia, 9 septembrie 1937.
Transcris: C. Stihi-Boos, 24 decembrie 1966.

PLÂNGI, MIREASĂ, ŞI SUSPINĂ

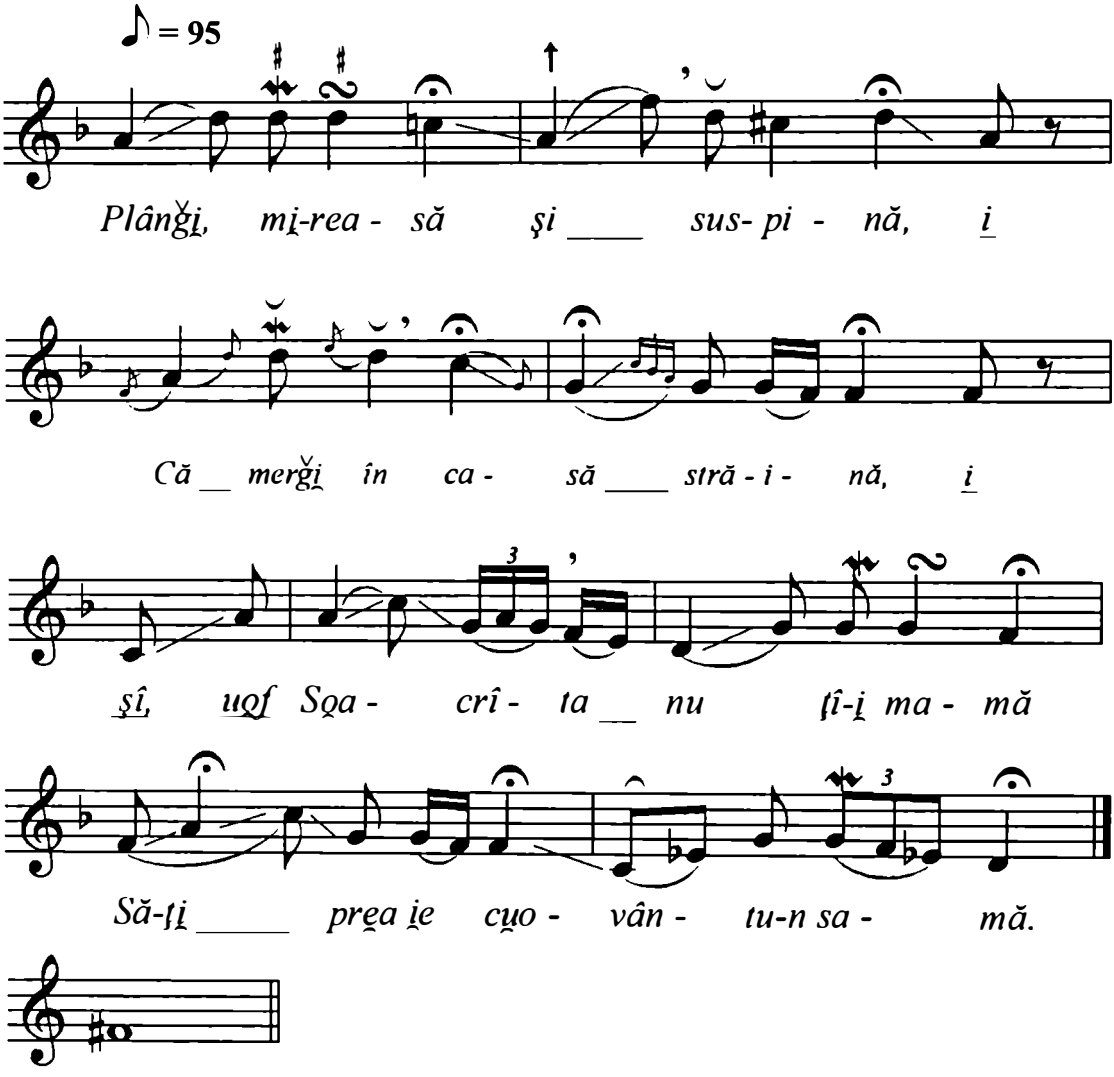
♪ = **cca. 96**



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4232 a
Ioachim Zofotă.
Originea: Capu Codrului, jud. Suceava.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Capu Codrului, 11 septembrie 1934.
Transcris: C. Stihi-Boos, 20 decembrie 1966.

PLÂNGI, MIREASĂ, ŞI SUSPINĂ

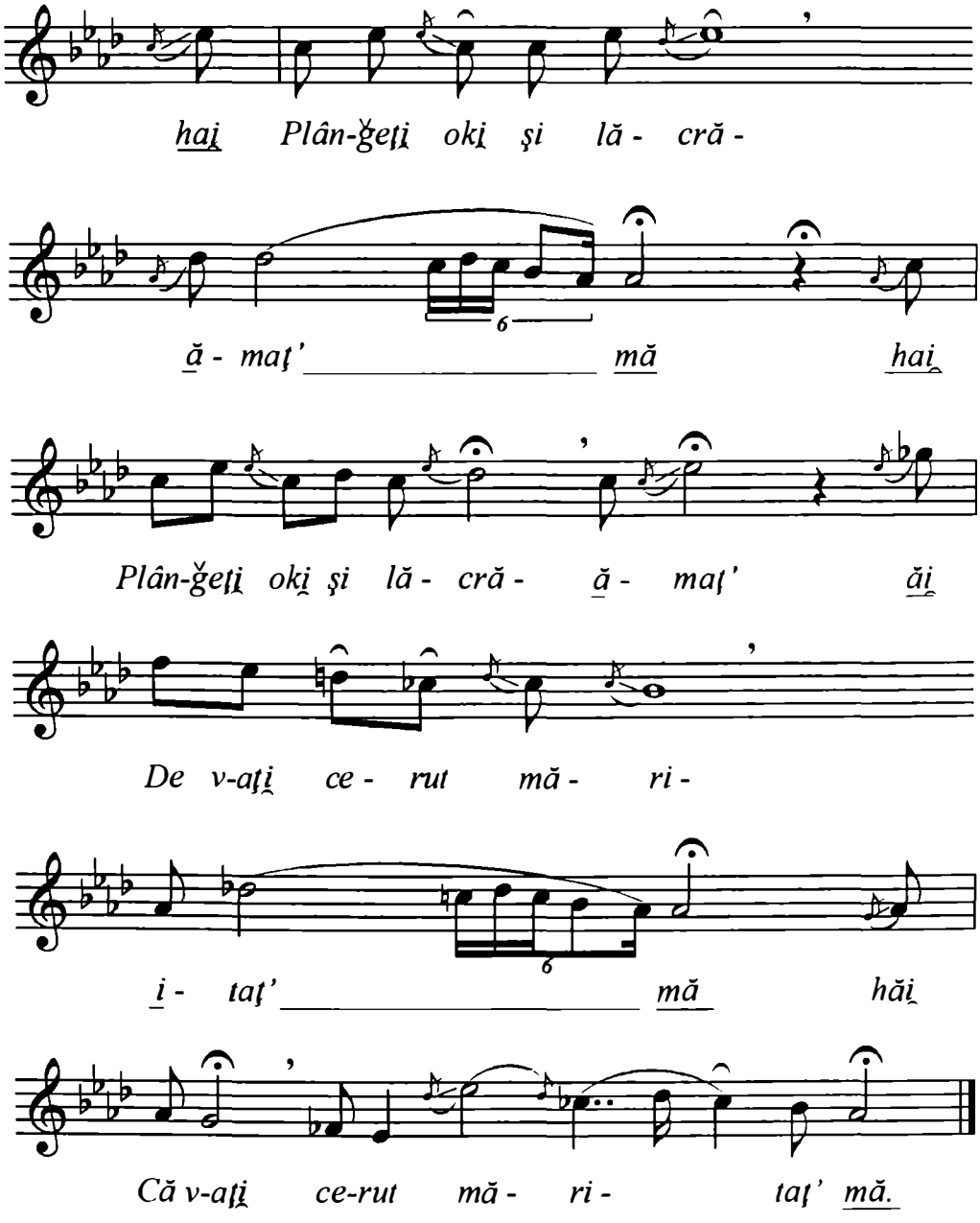


Notă: Înregistrare defectuoasă.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V 2 (58 b)
Holanga Ion, 44 ani (gură) + taraful din Gulia.
Originea: Suceava-Dolhasca-Fălticeni, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici, Ghizela Sulițeanu, C. Enișteanu.
Bucureşti, 8 septembrie 1951, 3'17''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

PLÂNGEȚI OCHI ŞI LĂCRIMAȚI

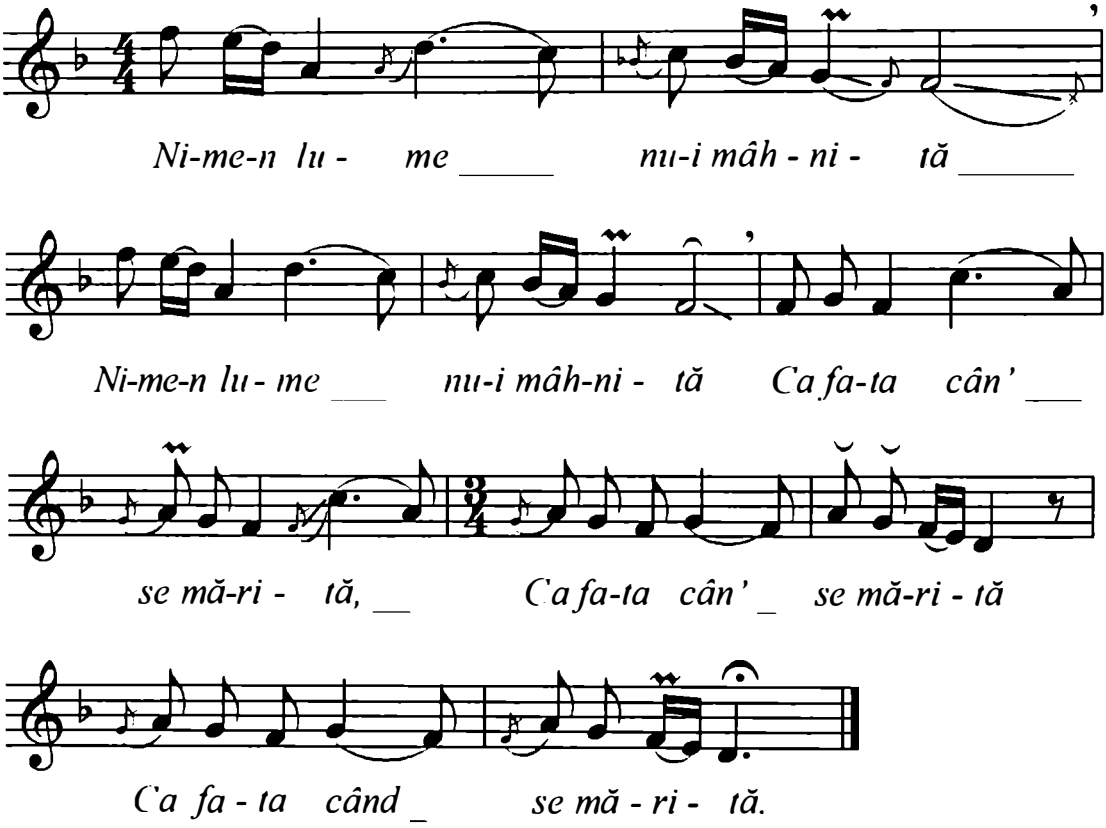


https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1187 p
Valah Valeria, 31 ani.
Originea: Botoş, com. Iacobeni, jud. Suceava.
Cules: V. Nicolescu.
Fundu Moldovei, 4 august 1957, 1'30''.
Transcris: V. Nicolescu.

NIMENI ÎN LUME NU-I MÂHNITĂ

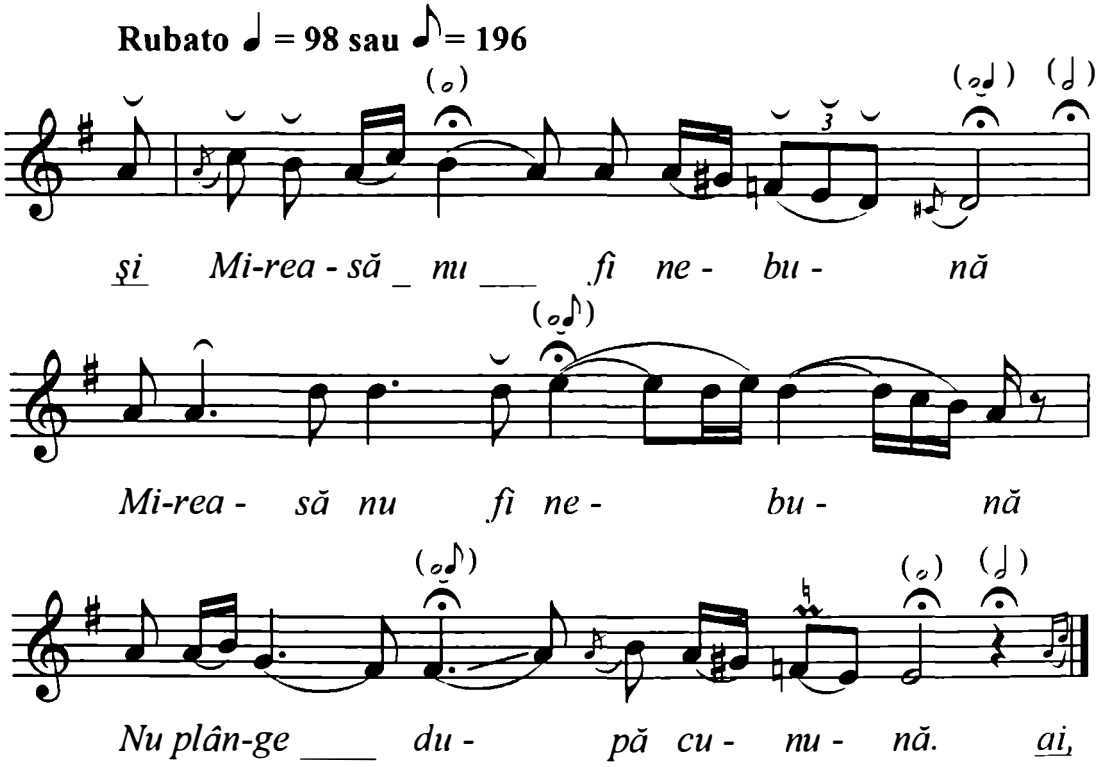
Andantino - poco rubato



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1186 a
Dorofteea Rarița, 31 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: V. Nicolescu, P. Suslănescu.
Fundu Moldovei, 2 august 1957, 2'35''.
Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ, NU FI NEBUNĂ

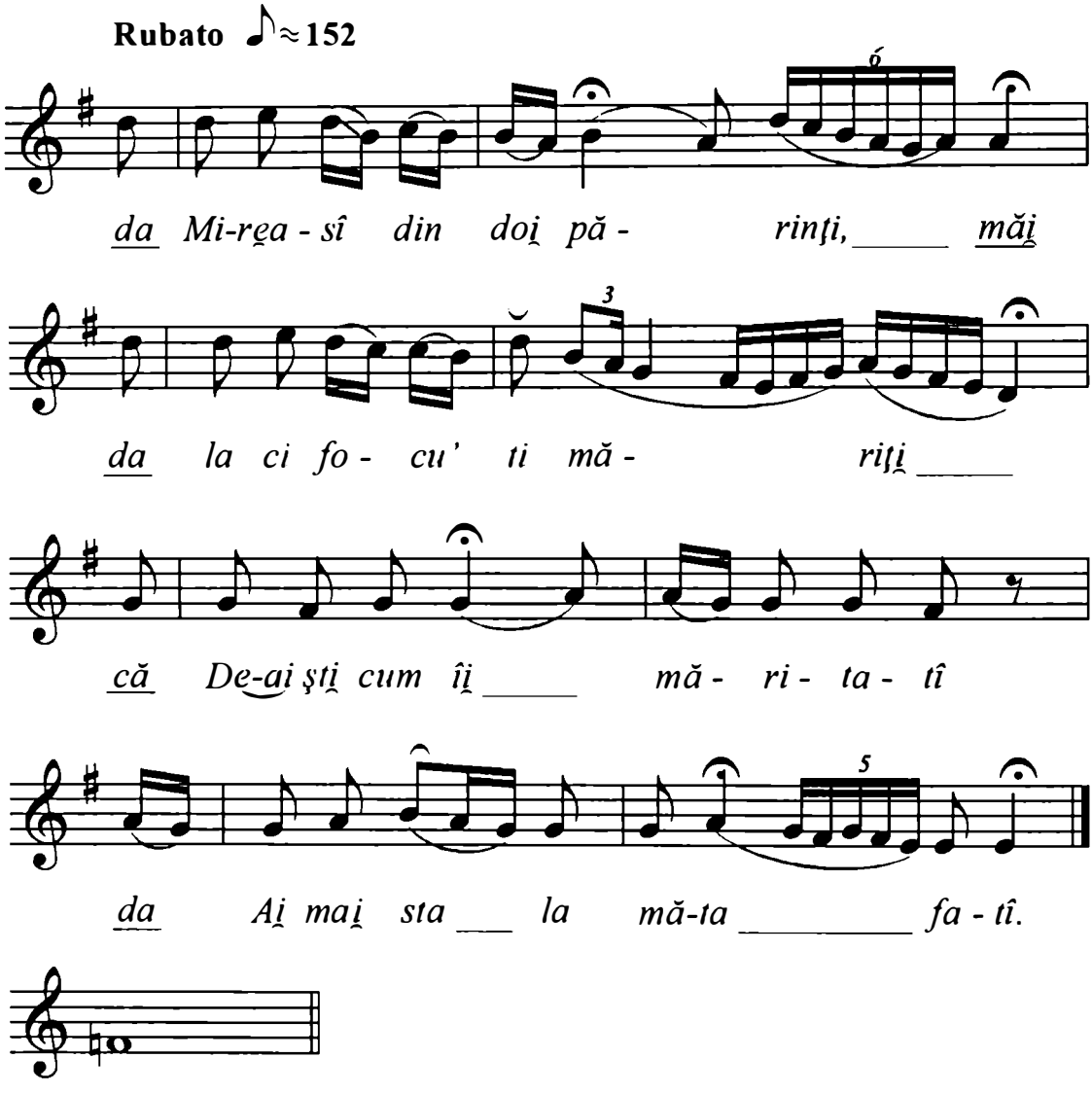


Notă: Mai sunt încă 5 strofe.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1462 II g
Saveta Bălan, 68 ani.
Originea: Pojorîta, jud. Suceava.
Cules: Eugenia Cernea.
Pojorîta, 4 august 1958, 2'10''.
Transcris: C. Stihi-Boos, 18 aprilie 1968.

MIREASĂ DIN DOI PĂRINȚI

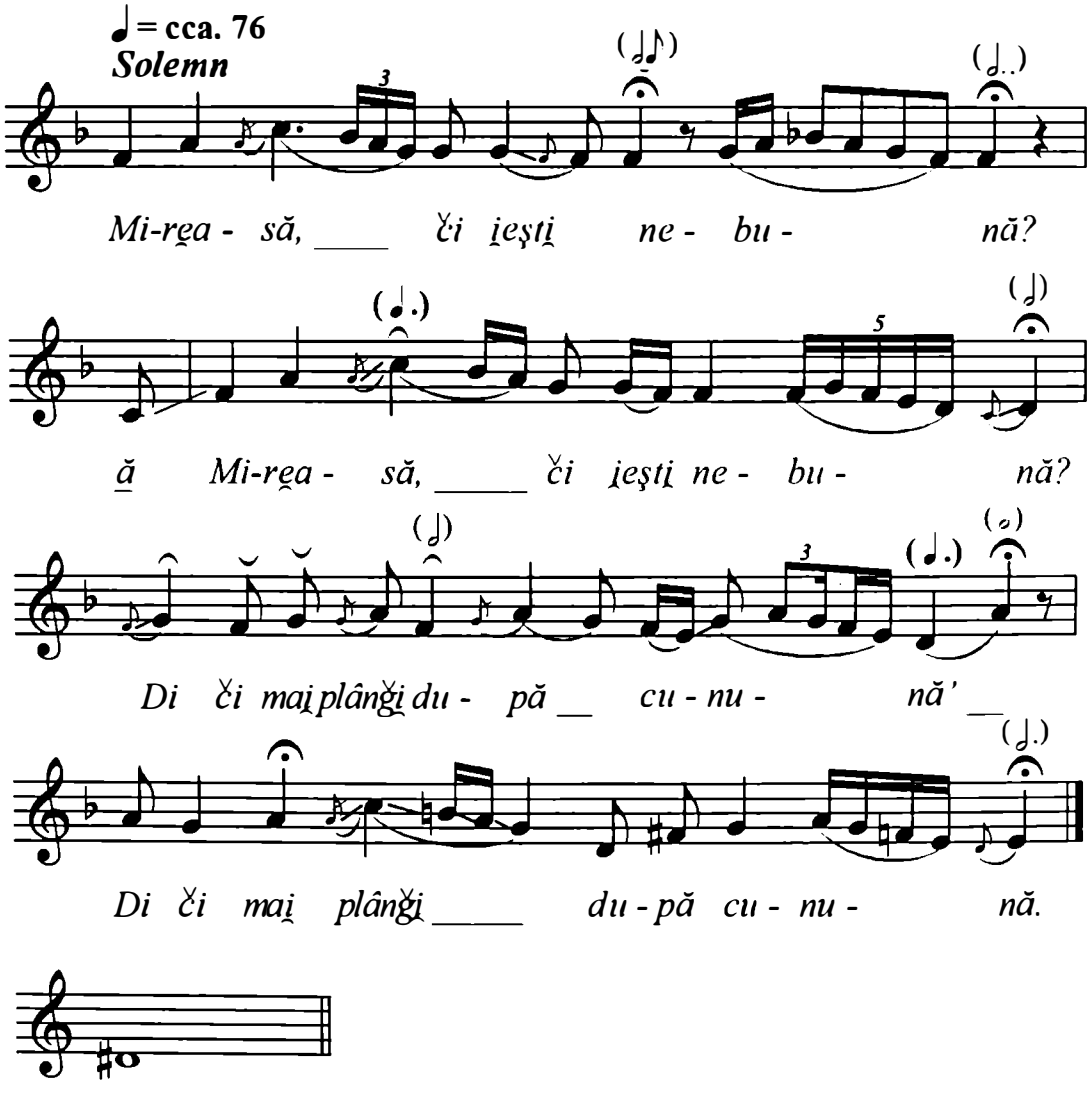


Notă: Melodia i-a fost reamintită informatoarei de culegătoare. Variantă la „Copiliță, fii cuminte", după cum arată culegătoarea.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3172
Ioana Uță, 19 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: Constantin Brăiloiu, M. Pop.
Fundu Moldovei, 16 septembrie 1931.
Transcris: C. Stihi-Boos, 20 decembrie 1966.

MIREASĂ, CE EŞTI NEBUNĂ

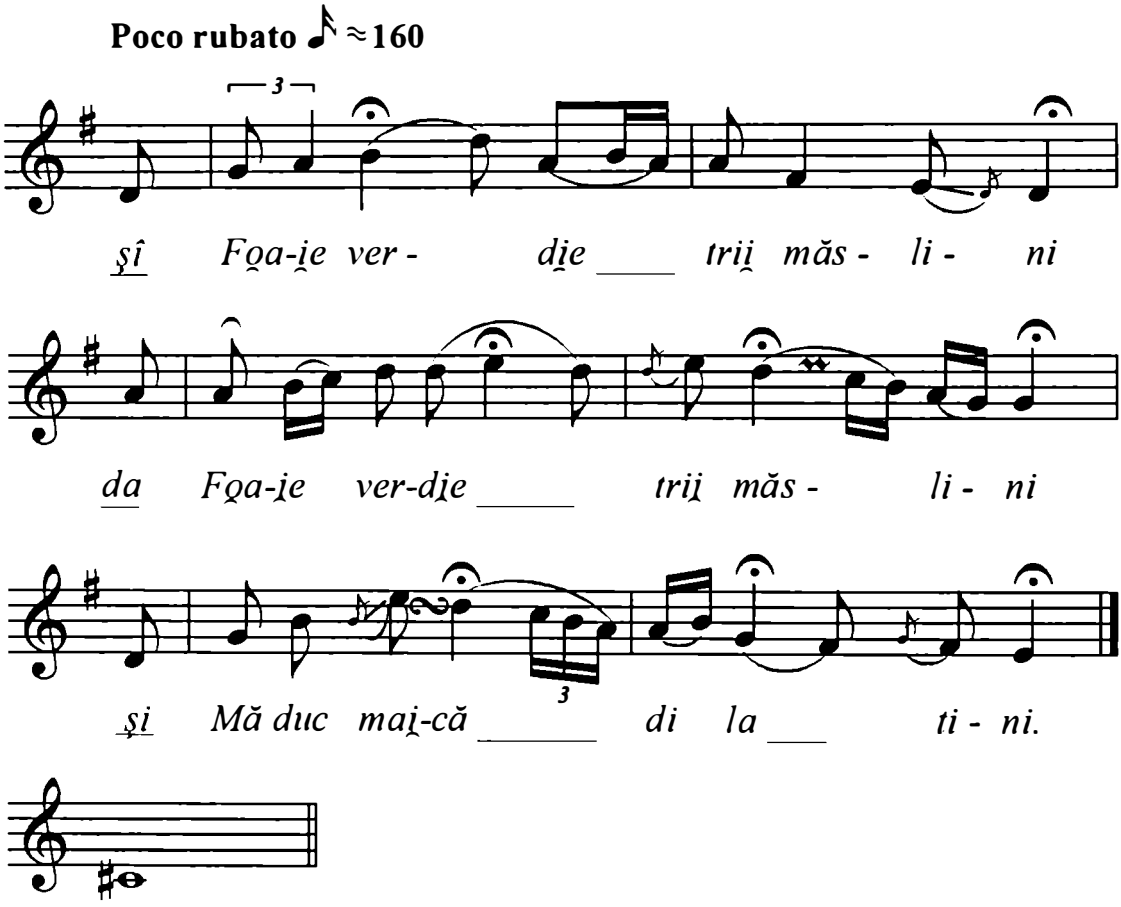


Notă: Informatoarea face la ultimul rând melodic o modulaţie-mutaţie.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1456 I d
Criviciniuc Maria, 15 ani.
Originea: Pojorîta, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici, F. Georgescu.
Pojorîta, 27 iulie 1958, 4'30''.
Transcris: C. Stihi-Boos, 17 aprilie 1958.

MĂ DUC, MAICĂ, DE LA TINE

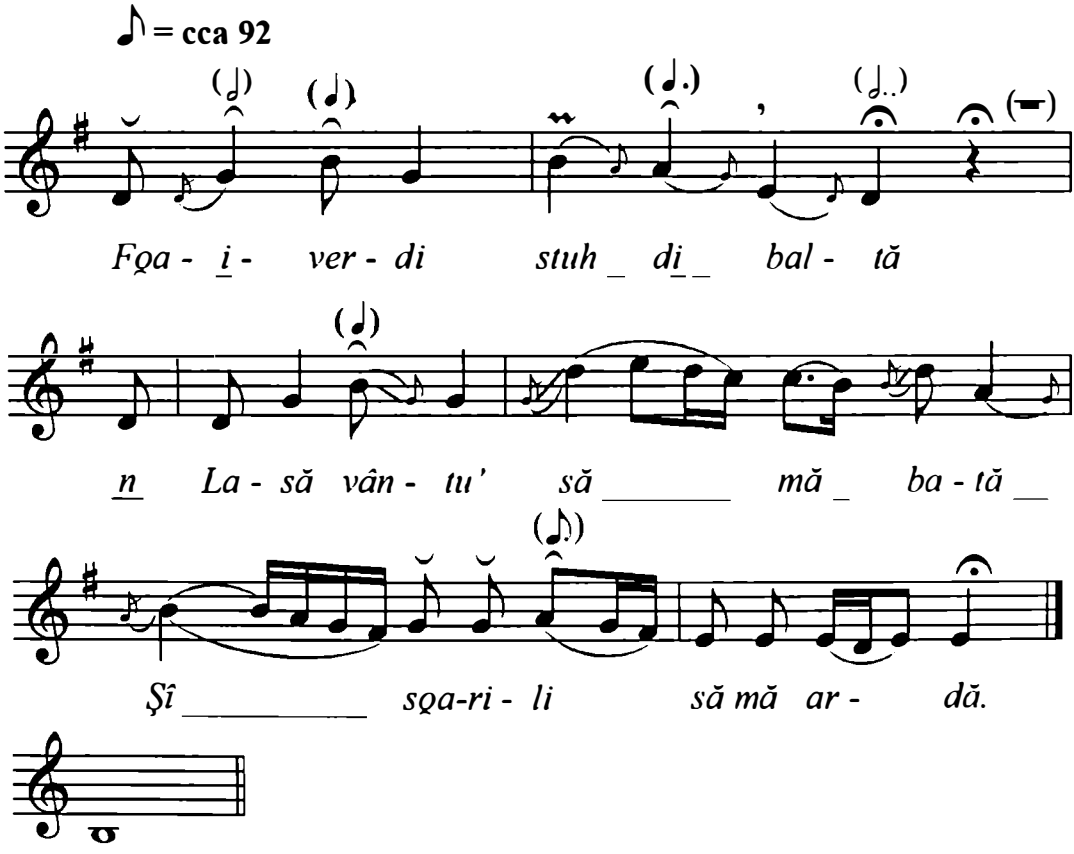


Notă: Culegătorii indică melodia drept variantă la „Trage bobii şi ghiceşte".

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 12644b
Saveta Hojbotă, 23 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: George Breazul.
Fundu Moldovei, 6 august 1928.
Transcris: C. Stihi-Boos, 20 decembrie 1966.

LASĂ VÂNTUL SĂ MĂ BATĂ

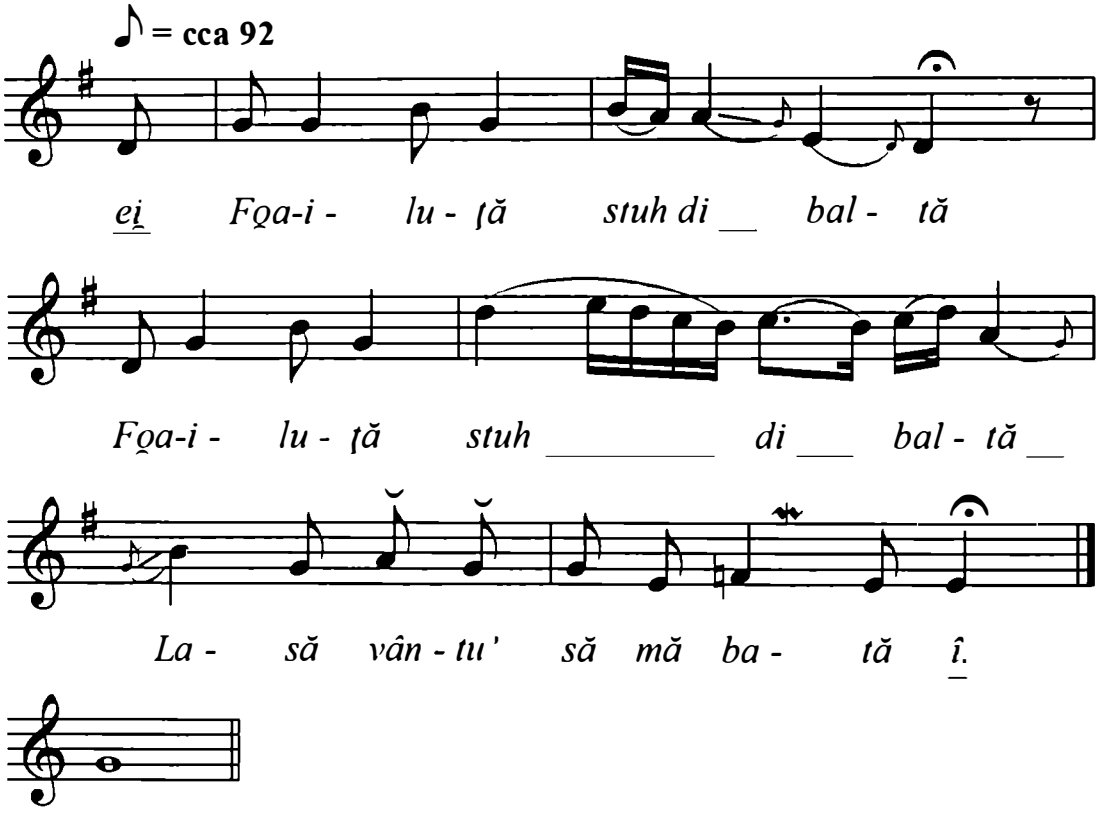


Notă: Înregistrare defectuoasă. La strofa a II-a, ultimul rând are cadență frigică. Varianta culeasă de la aceeaşi informatoare cu două săptămâni mai târziu la **Fgr. 12644 b.** Mai există încă o variantă de la aceeaşi informatoare şi în informația nr. 1419 din materialul auxiliar.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3517 b
Saveta Hojbotă, 23 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Fundu Moldovei, 23 iulie 1928.
Transcris: C. Stihi-Boos, 24 decembrie 1966.

LASĂ VÂNTUL SĂ MĂ BATĂ

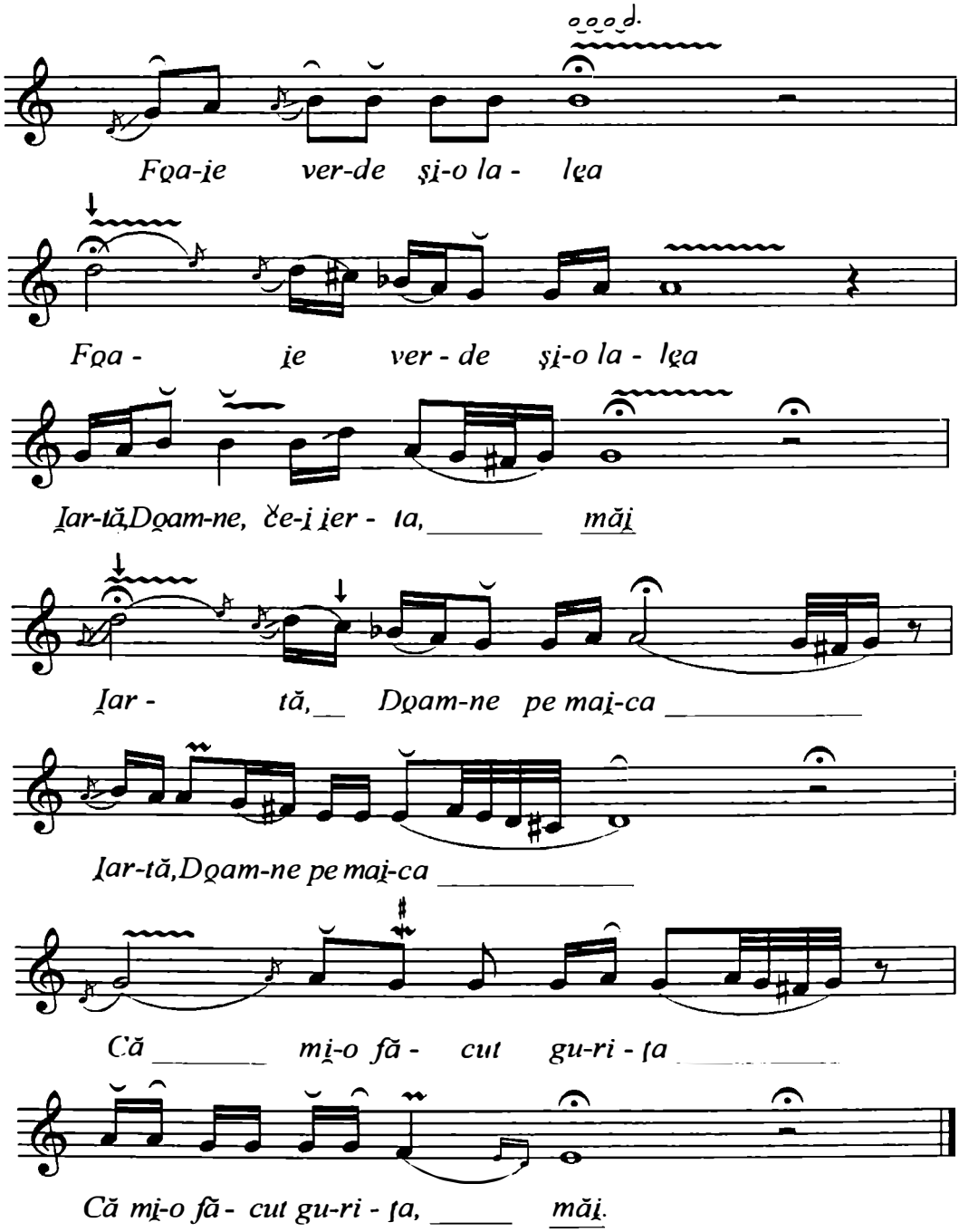


Notă: Înregistrare defectuoasă, variantă culeasă de la aceeaşi informatoare cu 2 săptămâni mai înainte la **Fgr. 3517 b.** Mai există încă o variantă de la aceeaşi informatoare şi în informaţia nr. 1419 din materialul auxiliar.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I R 10 (652 a)
Ţimpău Zenovia.
Originea: Cîmpulung Suceava, Pojorîta, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici, V. Nicolescu, M. Fusteri, G. Vancu, Ciocoş.
Bucureşti, 15-18 februarie 1956, 2'52''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

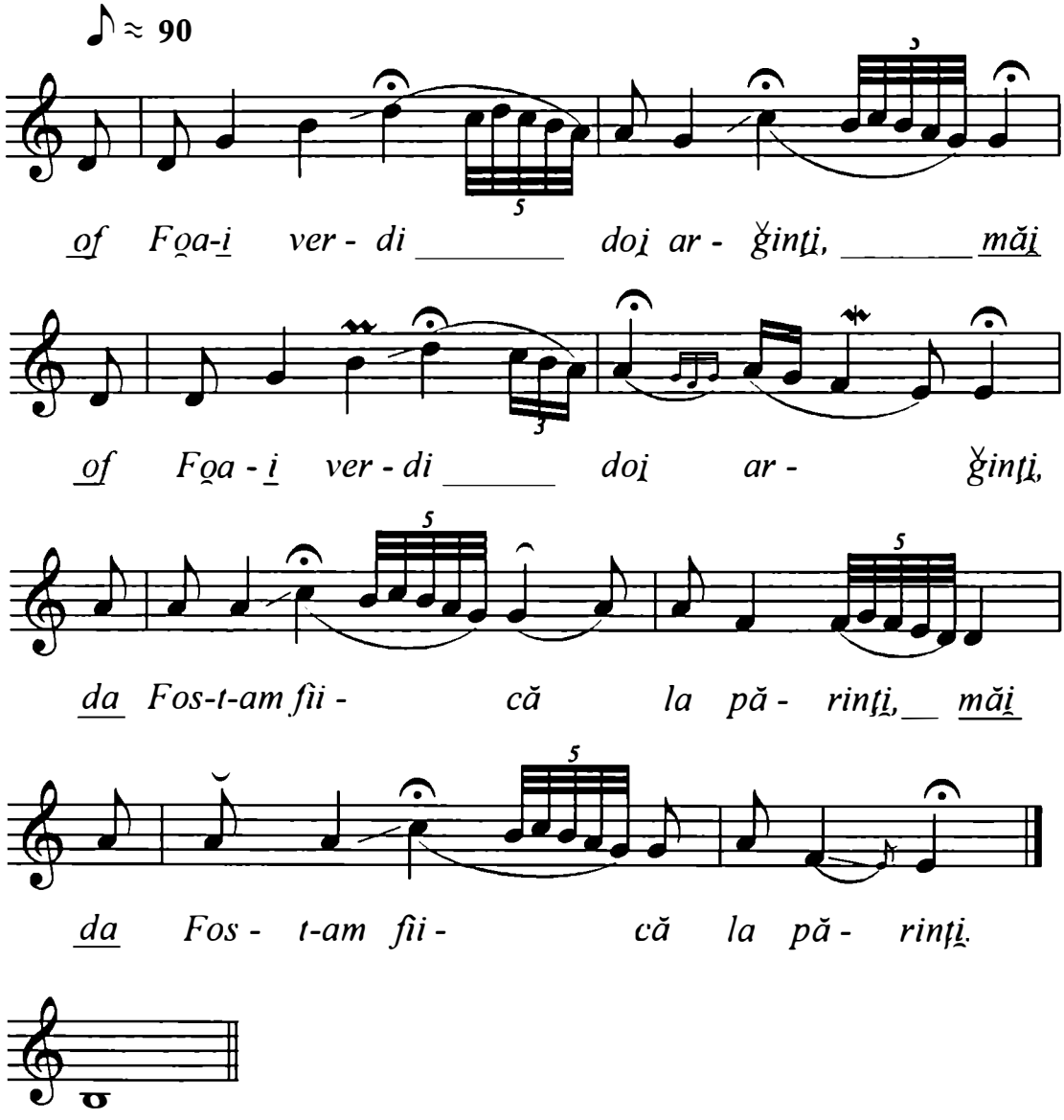
IARTĂ, DOAMNE, CE-I IERTA



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3539 b
Saveta Hojbotă, 23 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Fundu Moldovei, 23 iulie 1928.
Transcris: C. Stihi-Boos, 29 mai 1967.

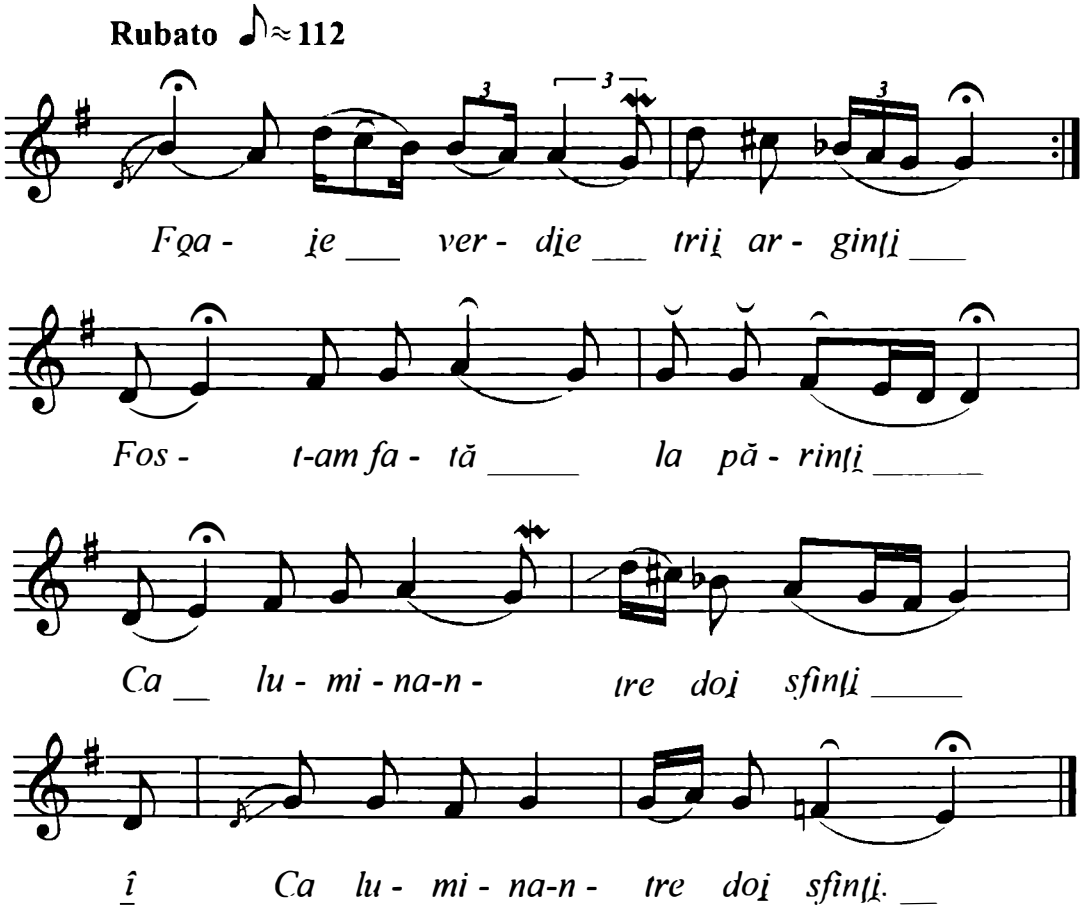
FOST-AM FIICĂ LA PĂRINȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1170 b
Leuşteanu Siminica, 42 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: V. Nicolescu.
Fundu Moldovei, 25 iulie 1957, 2'40''.
Transcris: C. Stihi-Boos, aprilie 1968.

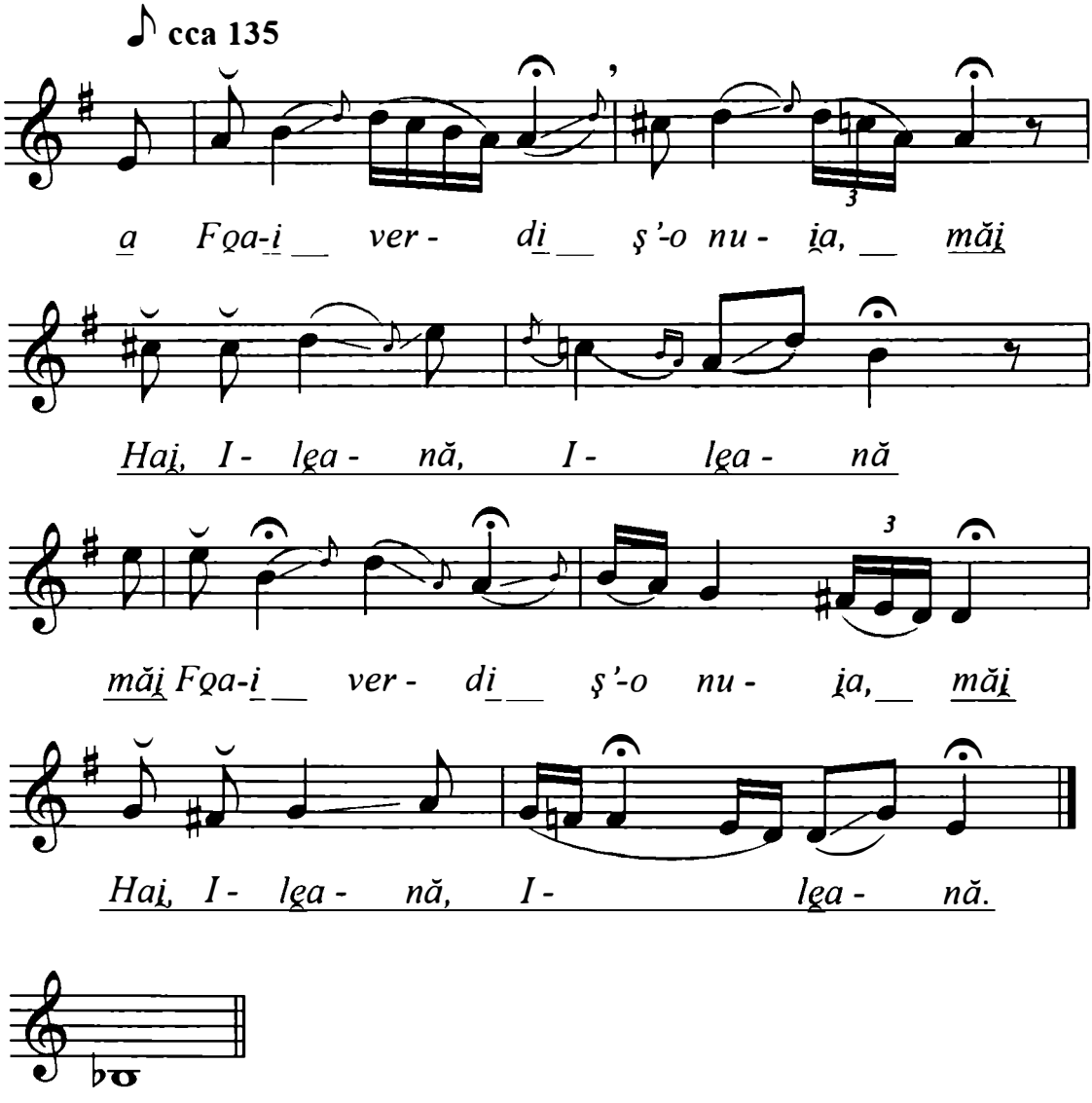
FOST-AM FATĂ LA PĂRINȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3528 C
Rahila Hudac, 40 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Fundu Moldovei, 23 iulie 1928.
Transcris: C. Stihi-Boos, 20 decembrie 1966.

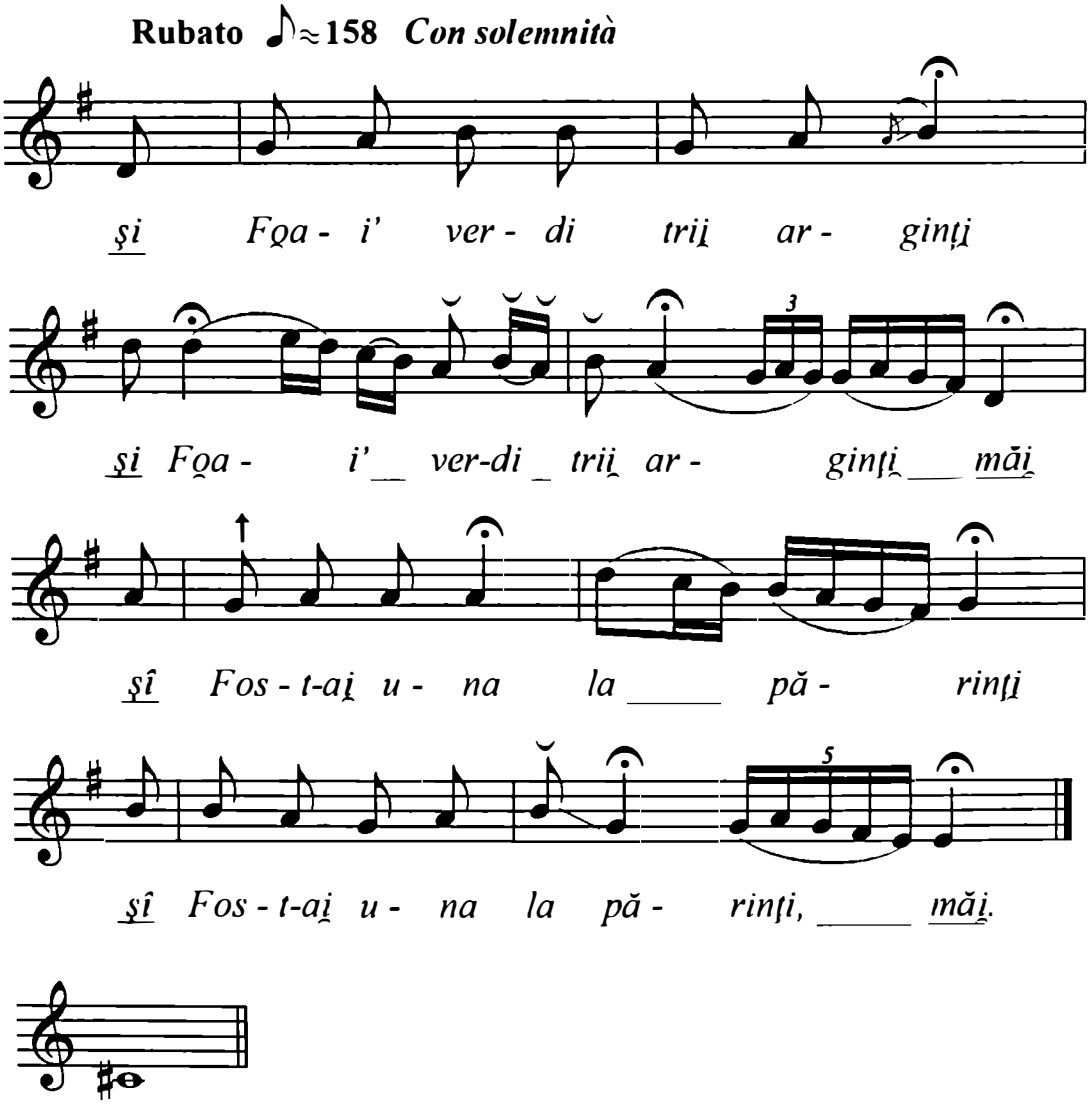
LA ÎMBROBODIREA MIRESII



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1198 i
Căilean Virginia, 16 ani.
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.
Cules: V. Nicolescu.
Fundu Moldovei, 11 august 1957, 2'.
Transcris: C. Stihi-Boos.

FOST-AI UNA LA PĂRINȚI

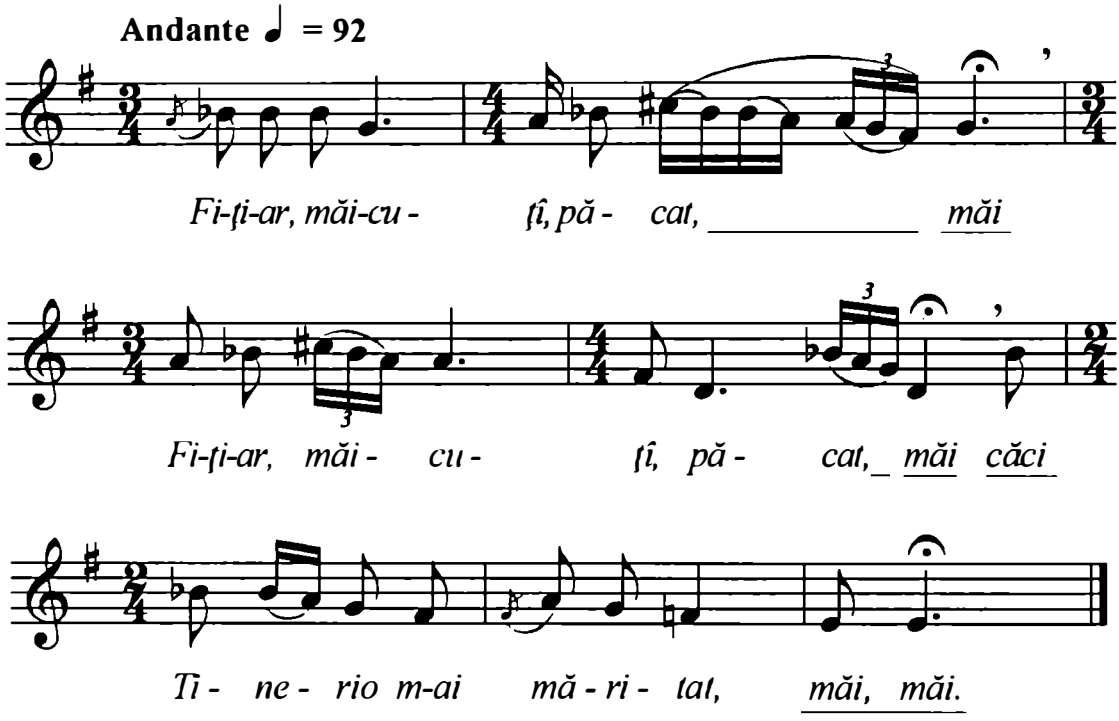


Notă: Variantă la melodia „Pe marginea Dunării" interpretată în stilul moldovenesc. (V. Nicolescu)

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1465 I d
Coca Silvestru, 55 ani (bărbat).
Originea: Sadova, jud. Suceava.
Cules: Constantin Prichici.
Sadova, 10 august 1958, 2'40''.
Transcris: V. Nicolescu, 22 iunie 1959.

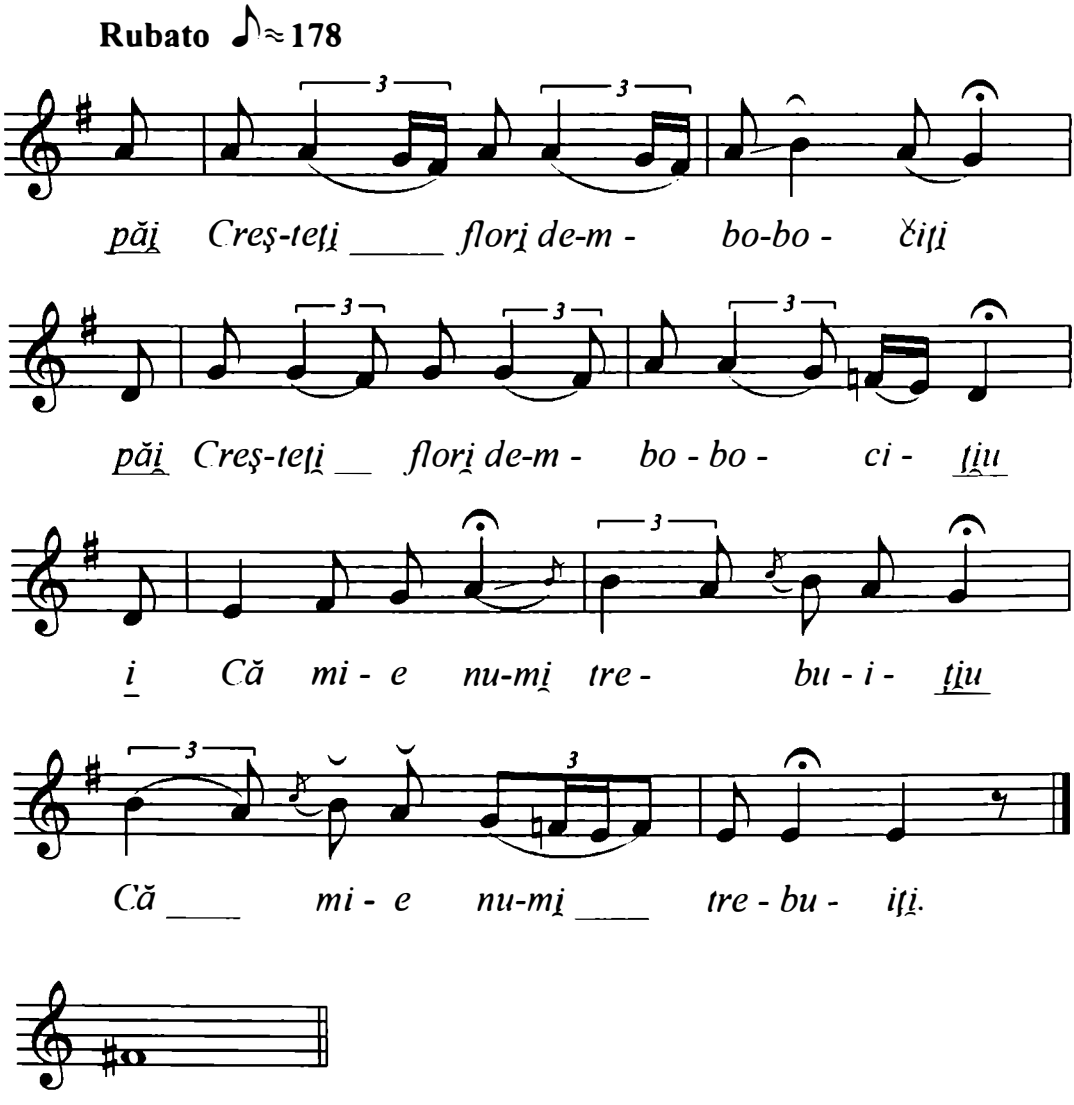
FI-ȚI-AR, MĂCUȚĂ, PĂCAT



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3169 d
Catrina Adăscăliței, 40 ani.
Originea: Prențești, jud. Suceava.
Cules: G. Fira.
Prențești, 3 august 1930.
Transcris: C. Stihi-Boos, 22 februarie 1968.

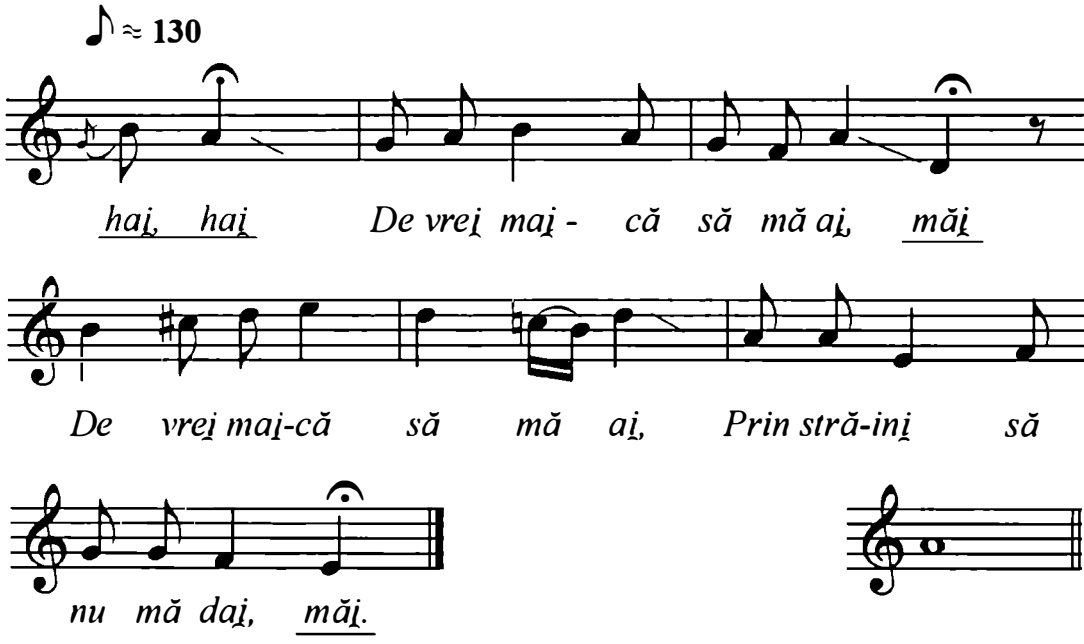
CREȘTEȚI FLORI ȘI-MBOBOCIȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 6740 a
Petrea Bilborcanu, 35 ani.
Originea: Şaru Dornei, jud. Suceava.
Cules: T. Alexandru.
Şaru Dornei, 13 iulie 1938.
Transcris: C. Stihi-Boos, 24 decembrie 1966.

DE VREI, MAICĂ, SĂ MĂ AI



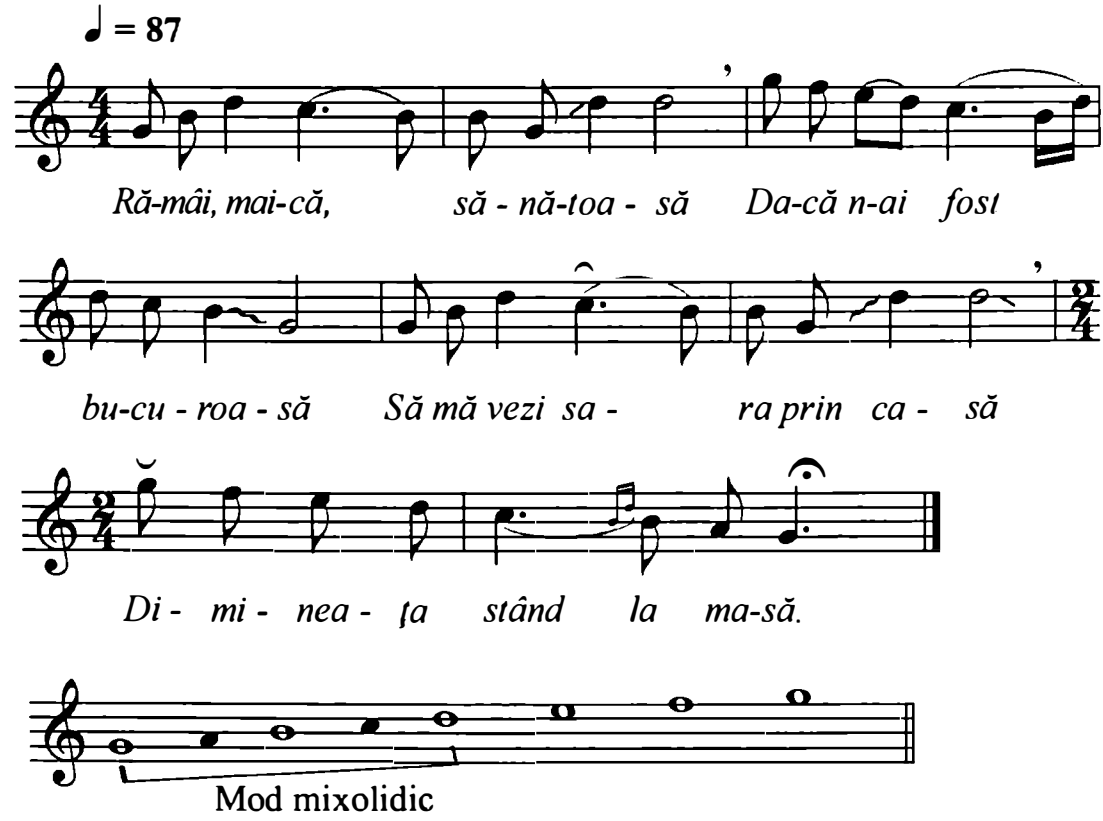
https://biblioteca-digitala.ro

Transcrieri zona 2, Moldova de sud-vest (jud. Neamț, Bacău, Vrancea)

Mg. II R2 (709 i)

Ileana Petrița, 54 ani.
Originea: Izvorul Muntelui, Bicaz, P. Neamț, Bacău, jud. Neamț.
Cules: C. Bărbulescu, Gh. Ciobanu, L. Stănculeanu, Mănescu.
Izvorul Muntelui, Bicaz, 1 octombrie 1955.
Transcris: Vasile D. Nicolescu, 1965.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

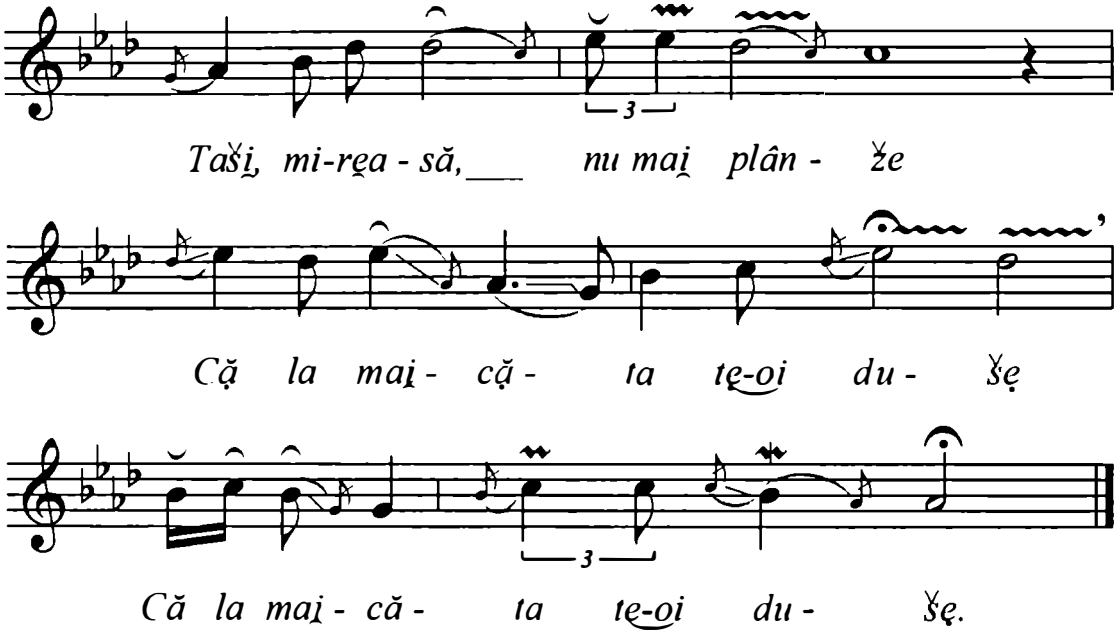


Notă: Tot 2 rânduri melodice ca la **Mg. 709 h**. Este o variantă melodică a acesteia. Modul este altul.

https://biblioteca-digitala.ro

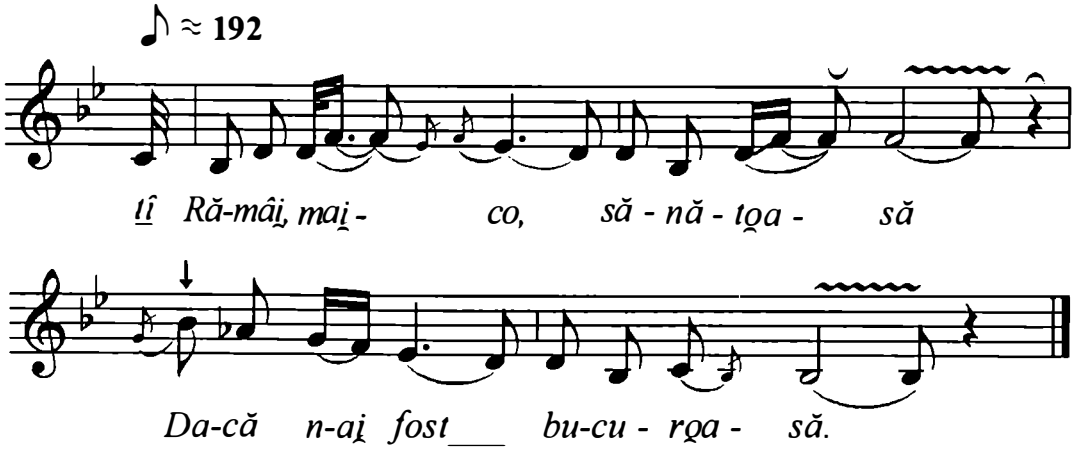
Mg. I V 15 (295 n)
Ghe. Solomon, I. Solomon, Ilie Duculeț - voce.
Originea: Tămaş, jud. Bacău.
Cules: C. Prichici, I. Nicola, Gh. Abălaşei.
Tămaş, 8 Septembrie 1953, 3'38''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



Mg. 657 e
Petrița Ileana, 54 ani.
Originea: Izvorul Muntelui, jud. Bacău.
Cules: L. Georgescu, I. Georgescu.
Bucureşti, 9 marite 1956.
Transcris: Ulpiu Vlad.

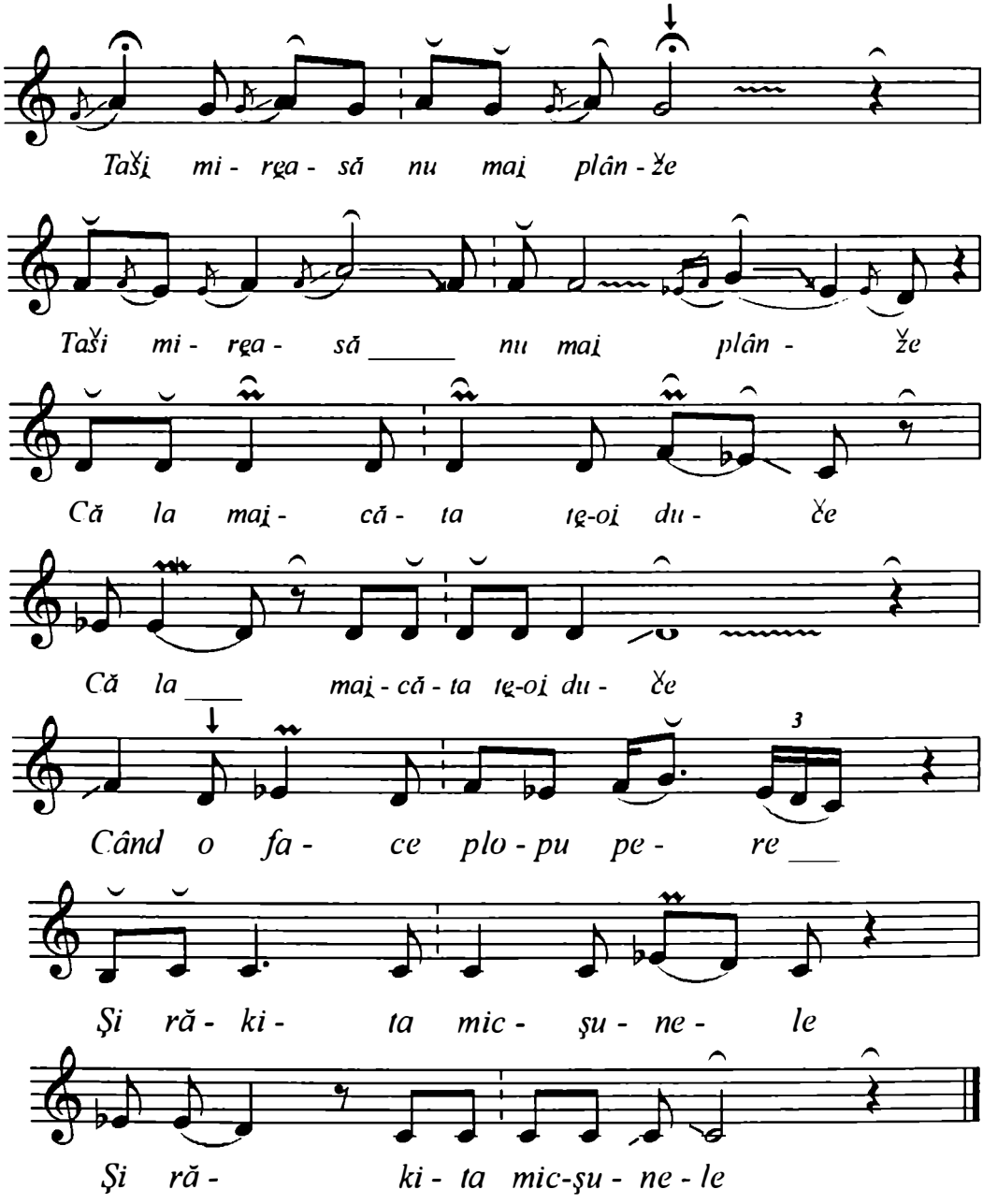
RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V 10 (206 o)
Chirila Niga, 59 ani (gură).
Originea: com. Nicolae Bălcescu, jud. Bacău.
Cules: C. Prichici, I. Georgescu, Gh. Abălaşei.
Com. Nicolae Bălcescu, 11 februarie 1953, 1'40''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

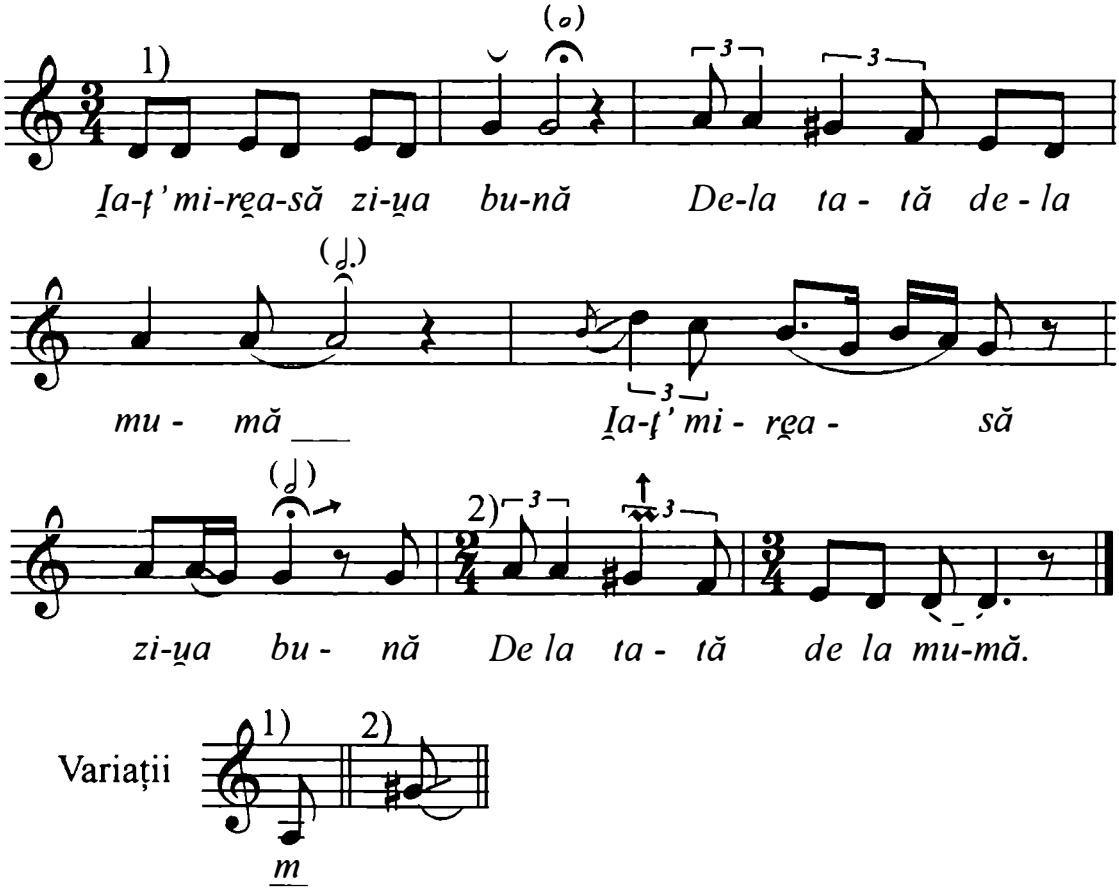
TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V 21 (397 o)
Maria Moisă, 30 ani.
Originea: Pîrîul Mare, Ceahlău, jud. Neamț.
Cules: Ghizela Sulițeanu, Gh. Abălaşei, 17 septembrie 1954.
Ceahlău, 17 octombrie 1954.
Transcris: Ghizela Sulițeanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

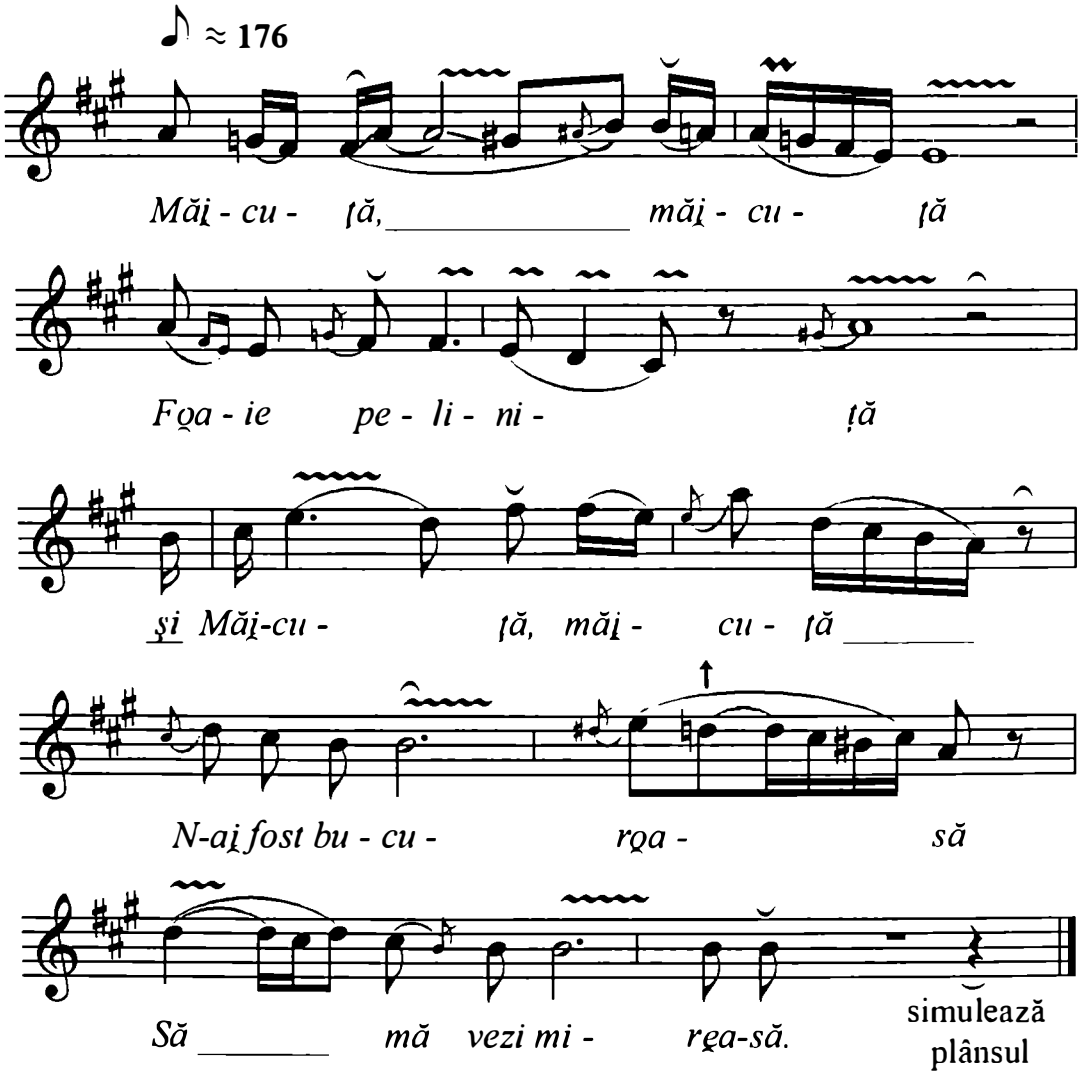


Observație: Melodica cântecului „Pe şoseaua din Ceprazi".

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 294 l
Ghe. Surdu, 51 ani.
Originea: Galbeni, jud. Bacău.
Cules: C. Prichici, Ion Nicola, Gh. Abălaşei.
Galbeni, 7 septembrie 1953, 1'14''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

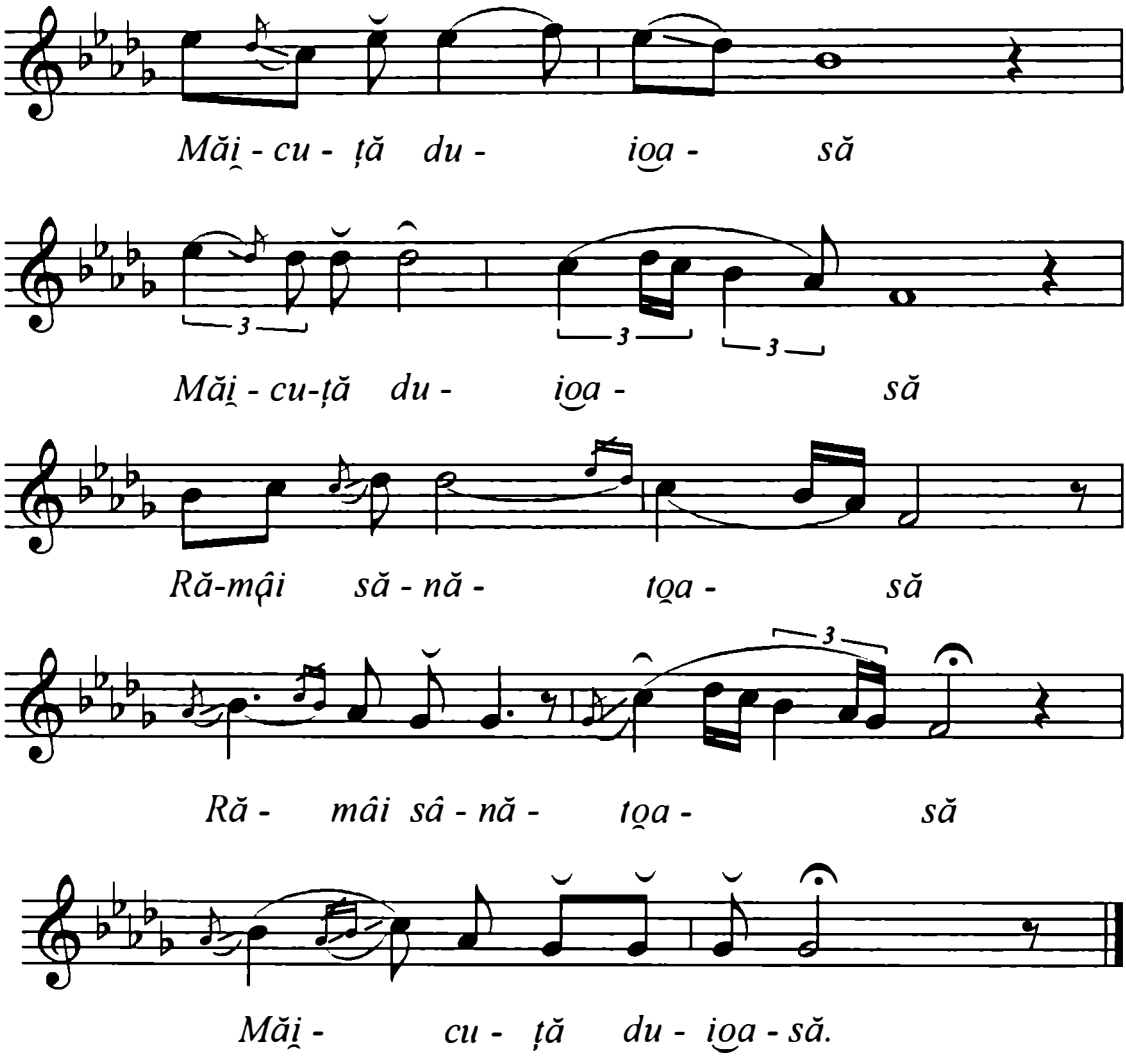
CÂND LEAGĂ MIREASA



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I R 3 (489 c)
Giurgi Duma, 60 ani.
Originea: Valea Seacă, jud. Bacău.
Cules: C. Prichici.
Valea Seacă, 21 noiembrie 1954, 2'10''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

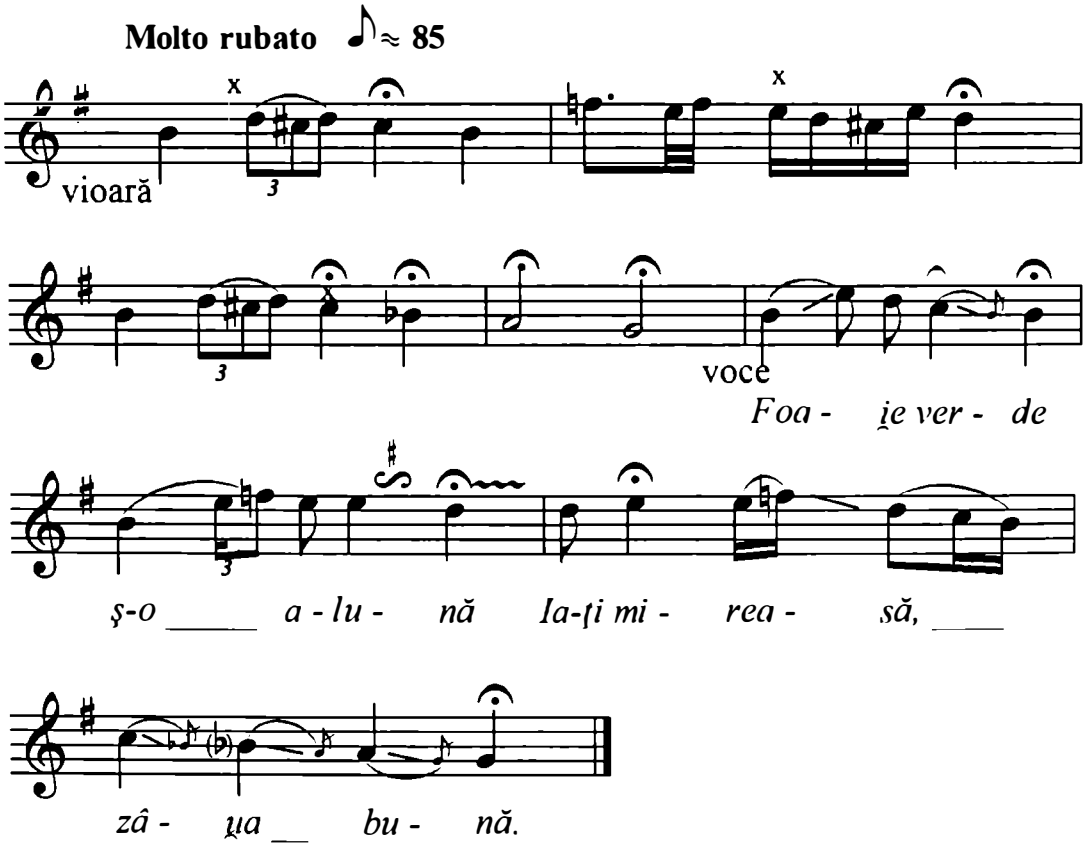
MĂICUȚĂ DUIOASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10682 a
Jenică Lupu, Dumitru Iordache, Ion Lefte,
Ion Răducanu, Nicolae Vasile etc.
Originea: Munteni, jud. Neamț.
Cules: Paula Carp, Adriana Sachelarie.
Munteni, 30 iulie 1949.
Transcris: C. Stihi-Boos.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

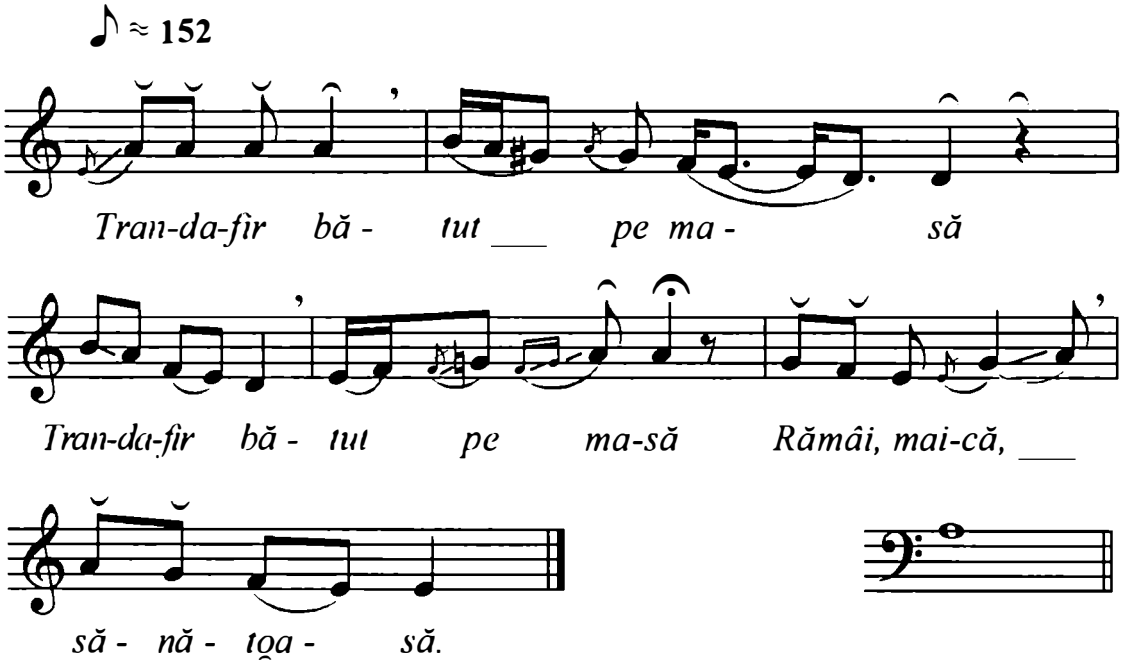


Notă: Partea viorii foarte prost imprimată, mai ales în punctele marcate cu astericsuri; în schimb, cea vocală este mult mai clară.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3453 j
Ion Sava, 76 ani.
Originea: Ruginoasa, com. Dulceşti, jud. Neamț.
Cules: G. Habenicht.
Ruginoasa, 29 mai 1968, 3'20''.
Transcris: G. Habenicht.

TRANDAFIR BĂTUT PE MASĂ



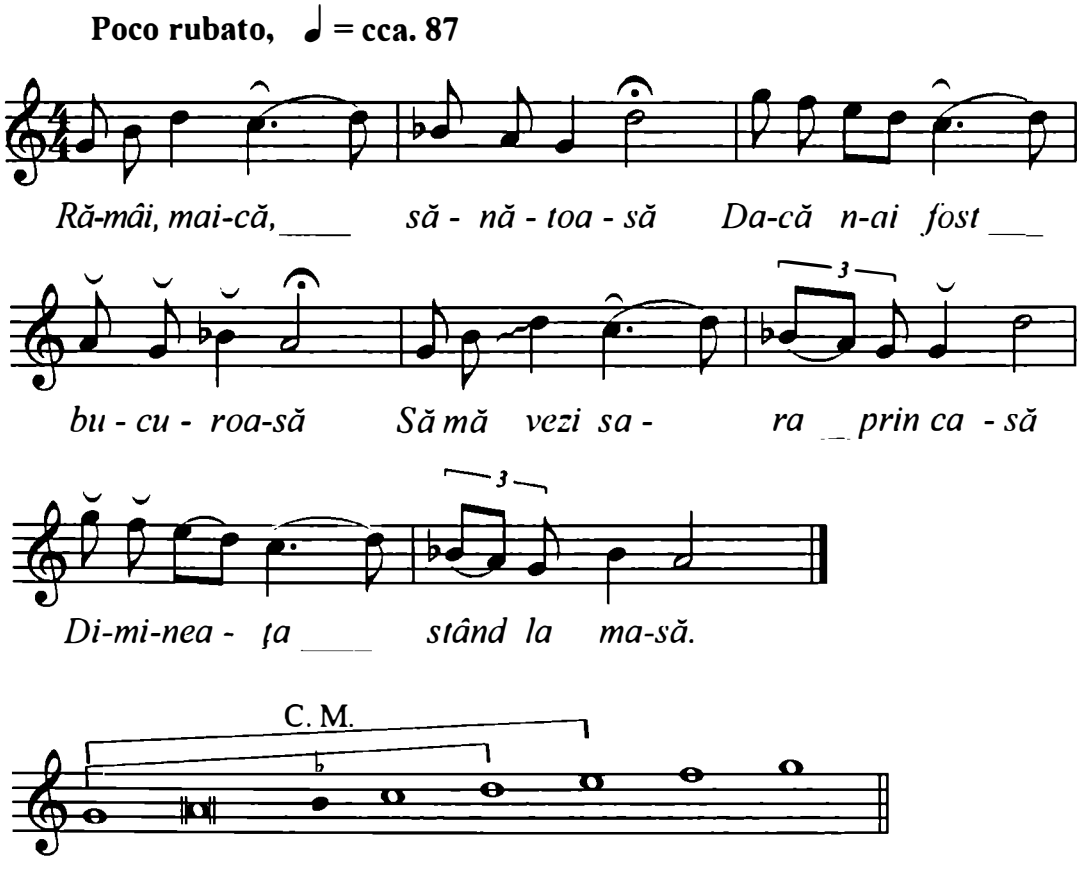
În raport cu vioara (real – gis)

Notă: Precedat de un preludiu instrumental (vioara, cântă aceeaşi melodie).

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II R 1 (709 h)
Gribincea Mihai, 24 ani.
Originea: Izvorul Muntelui, Bicaz, P. Neamț, Bacău, jud. Neamț.
Cules: C. Bărbulescu, Gh. Ciobanu, L. Stănculeanu, Mănescu
Izvorul Muntelui, Bicaz, 1 octombrie 1955.
Transcris: Vasile D. Nicolescu, 1965.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

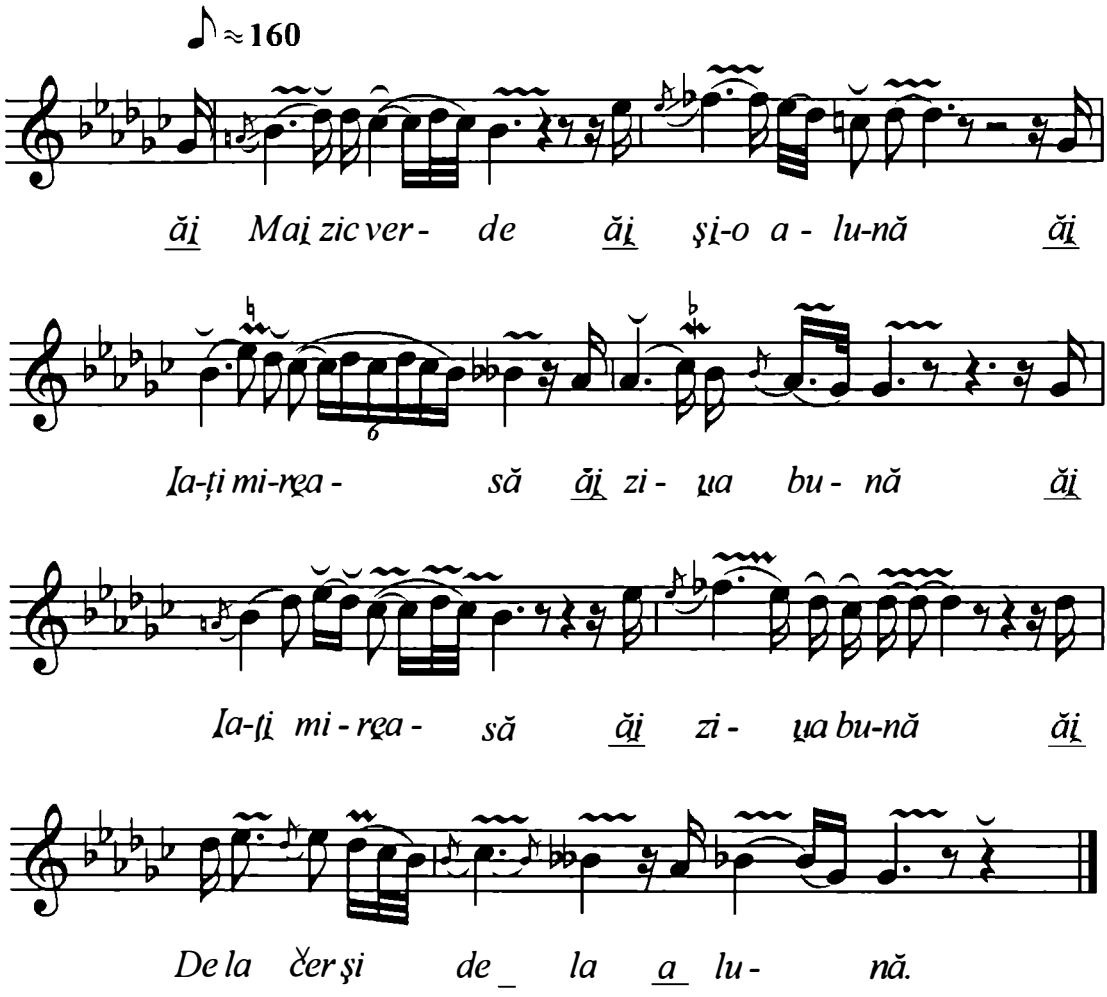


Notă: Mod mixolidic, cu treapta a III-a mobilă, pe Sol. Finala, pe treapta a II-a. Aceeaşi melodie în continuare, cu aceeaşi structură, dar cu variații, care merită a fi luate în considerare. Inițial, melodia, după cum o cunoscusem din Nordul Moldovei, are 4 rânduri melodice. Aici este sărăcită, este un hibrid melodic.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 292 j
Gheorghe Papafir – vioară, Gică Lupu – ţambal, Jenică Dumitru – voce.
Originea: Munteni, jud. Neamţ.
Cules: C. Prichici, Ion Nicola, Gh. Abălaşei.
Munteni, 1 ocotmbrie 1953.
Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ŢI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

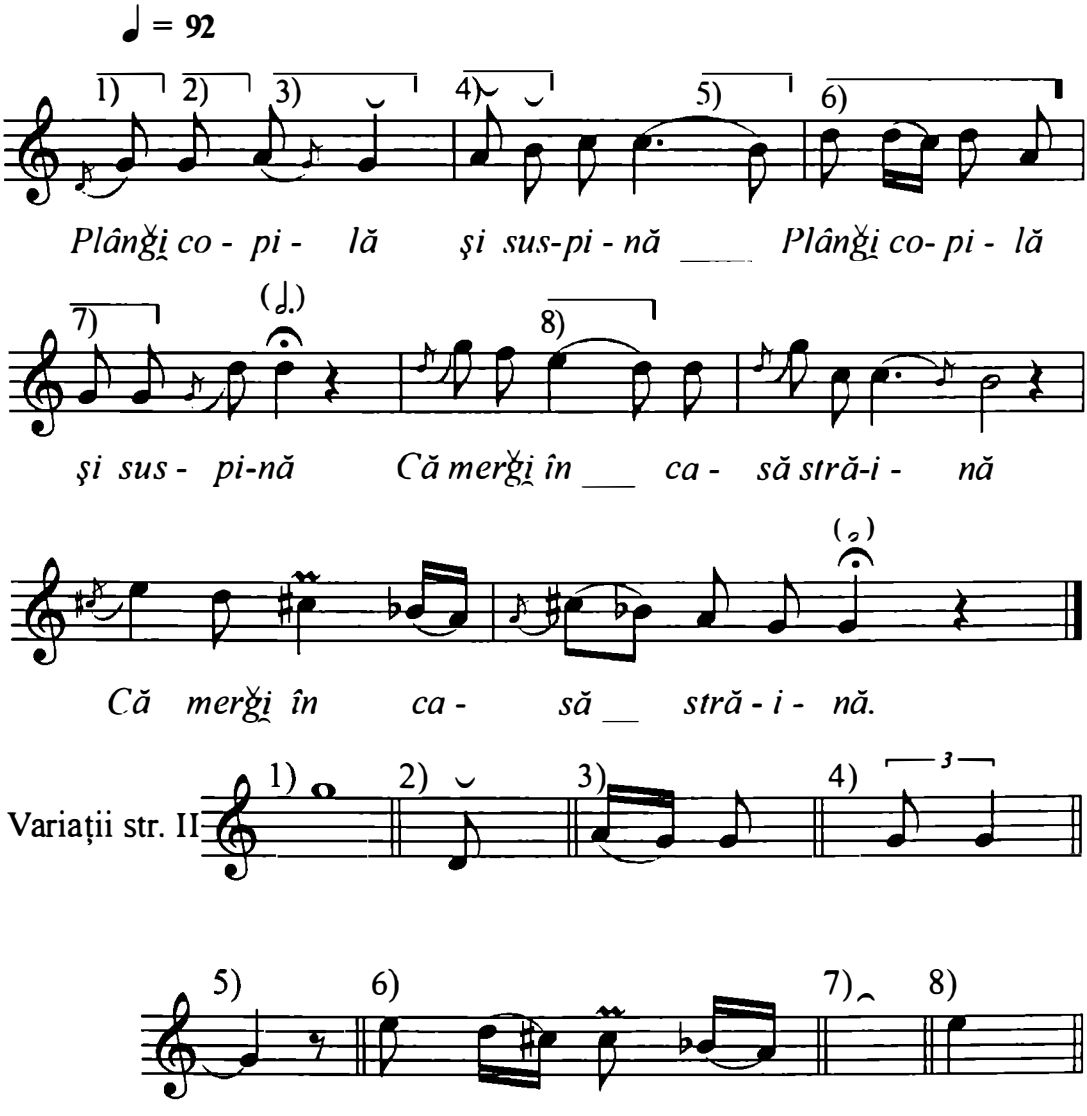


Notă: Amplă şi cu mari variaţii.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2505 c
Catrina N. Andrei, 45 ani.
Originea: Hangu, jud. Neamț.
Cules: G. Galinescu.
Hangu, 15 octombrie 1928.
Transcris: Elisabeta Dolinescu, 1962.

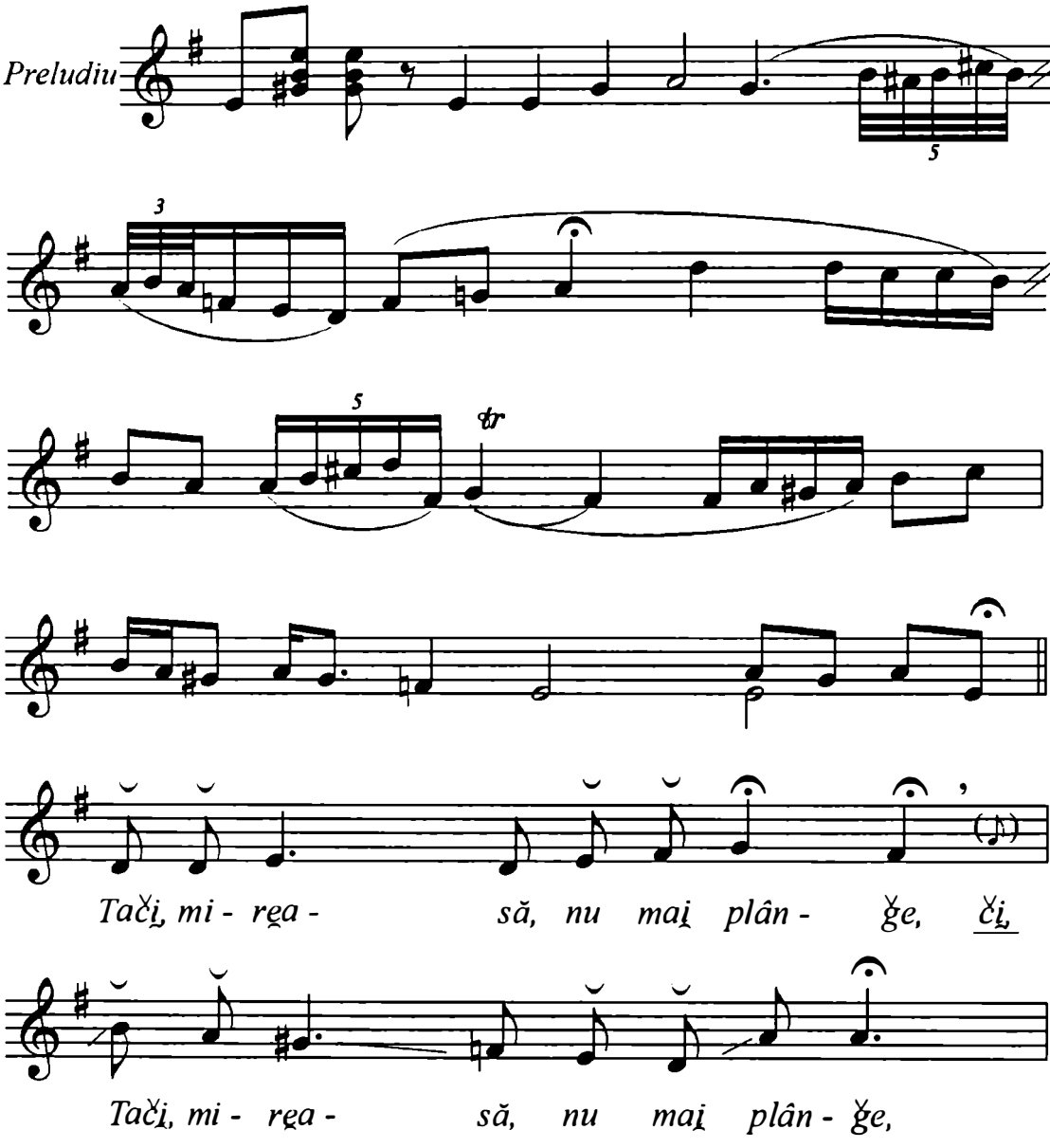
PLÂNGI COPILĂ ŞI SUSPINĂ



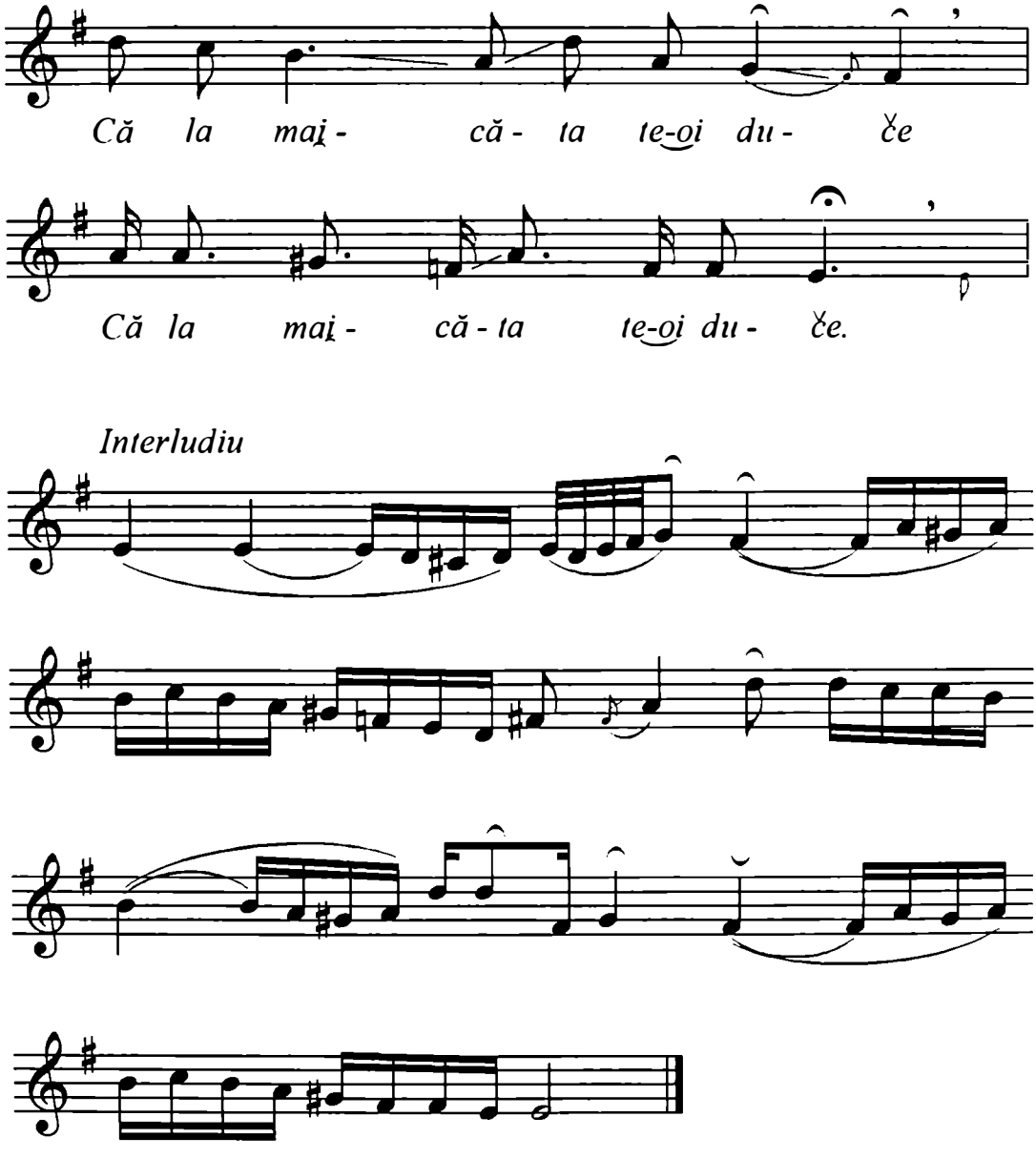
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2599 a
Gh. Crăciun, 32 ani.
Originea: Hangu, jud. Neamț.
Cules: G. Galinescu.
Hangu, 26 august 1932.
Transcris: V. D. Nicolescu, 10 aprilie 1965.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



https://biblioteca-digitala.ro

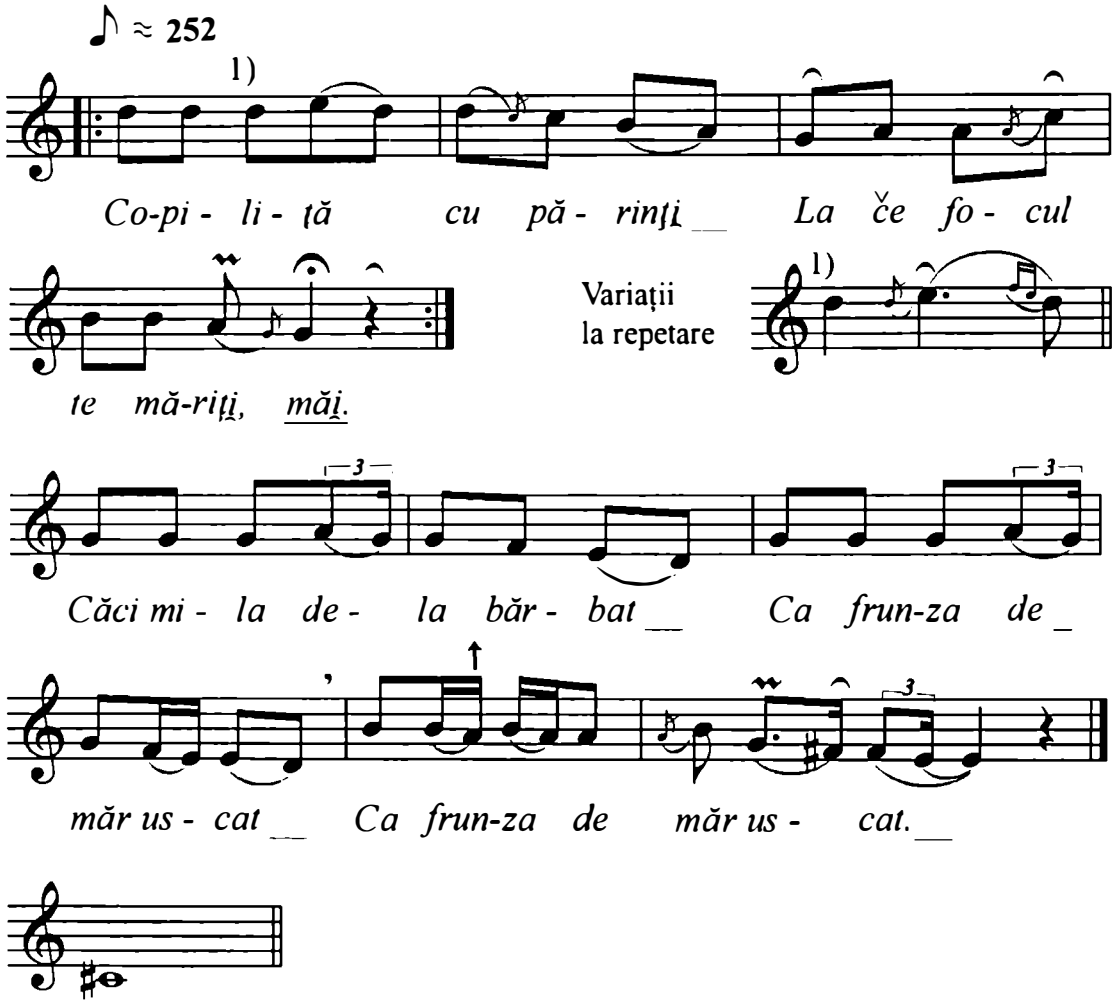


Notă: Urmează aceeaşi strofă cu text; cântă lăutarul şi din gură; apoi o melodie de joc.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3452 j
Smaranda Moise, 36 ani.
Originea: Ruginoasa, com. Dulceşti, jud. Neamț.
Cules: G. Habenicht.
Ruginoasa, 28 mai 1968, 1'35''.
Transcris: G. Habenicht.

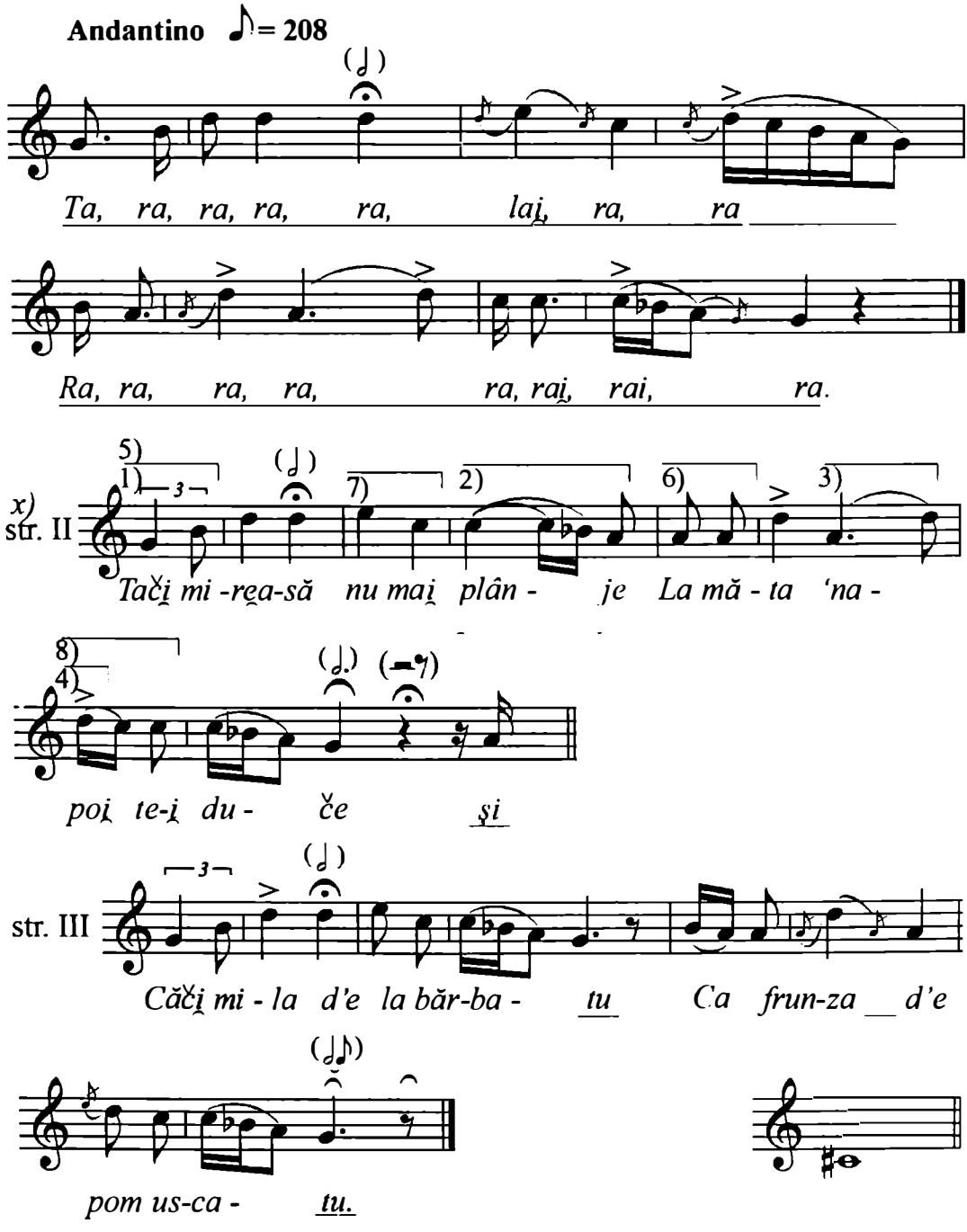
COPILIȚĂ CU PĂRINȚI



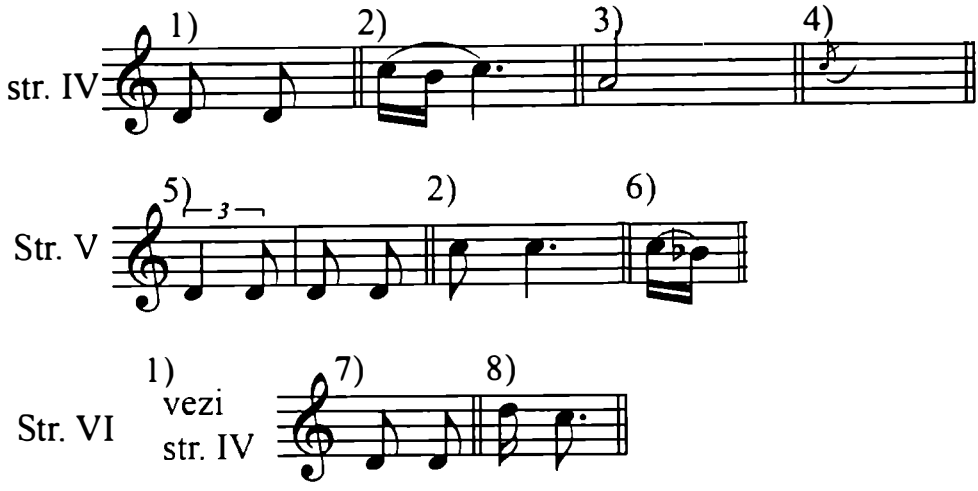
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2276 b
Ioana Hurjai, 47 ani.
Originea: Nereju, jud. Vrancea.
Cules: H. Brauner.
Nereju, 11 aprilie 1934.
Transcris: Ghizela Sulițeanu.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



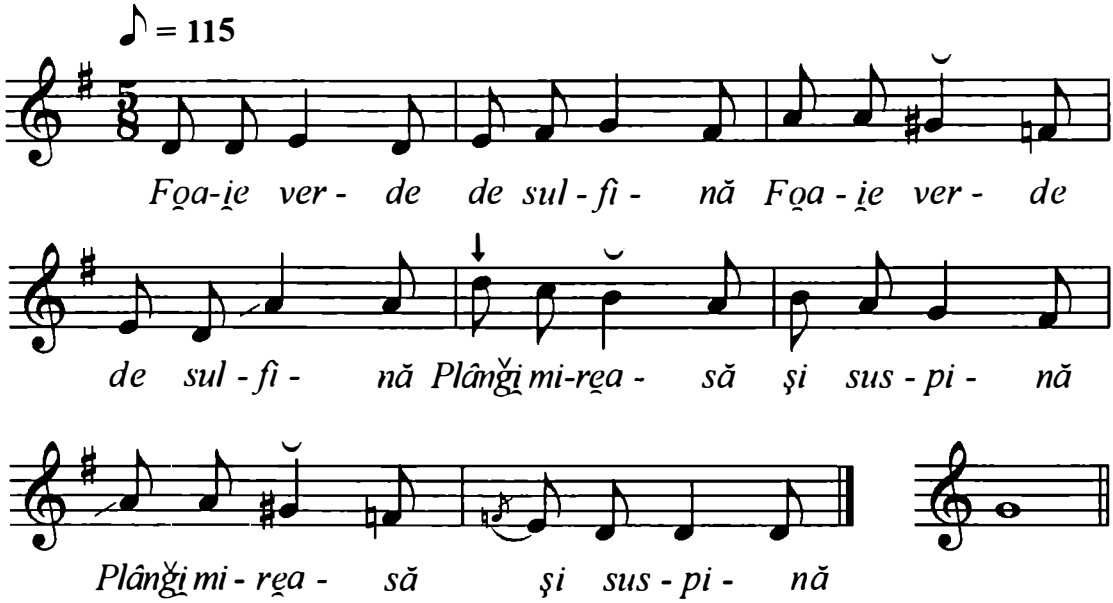
https://biblioteca-digitala.ro



x) Variațiile se referă la strofa II, deoarece strofa I a fost executată nesigur.

Fgr. 2608 a
Ileana Morariu, 47 ani; Aguriţa Morariu, 16 ani.
Originea: Hangu, jud. Neamț.
Cules: G. Galinescu.
Andia, 8 august 1932.
Transcris: C. Stihi-Boos, 1 decembrie 1966.

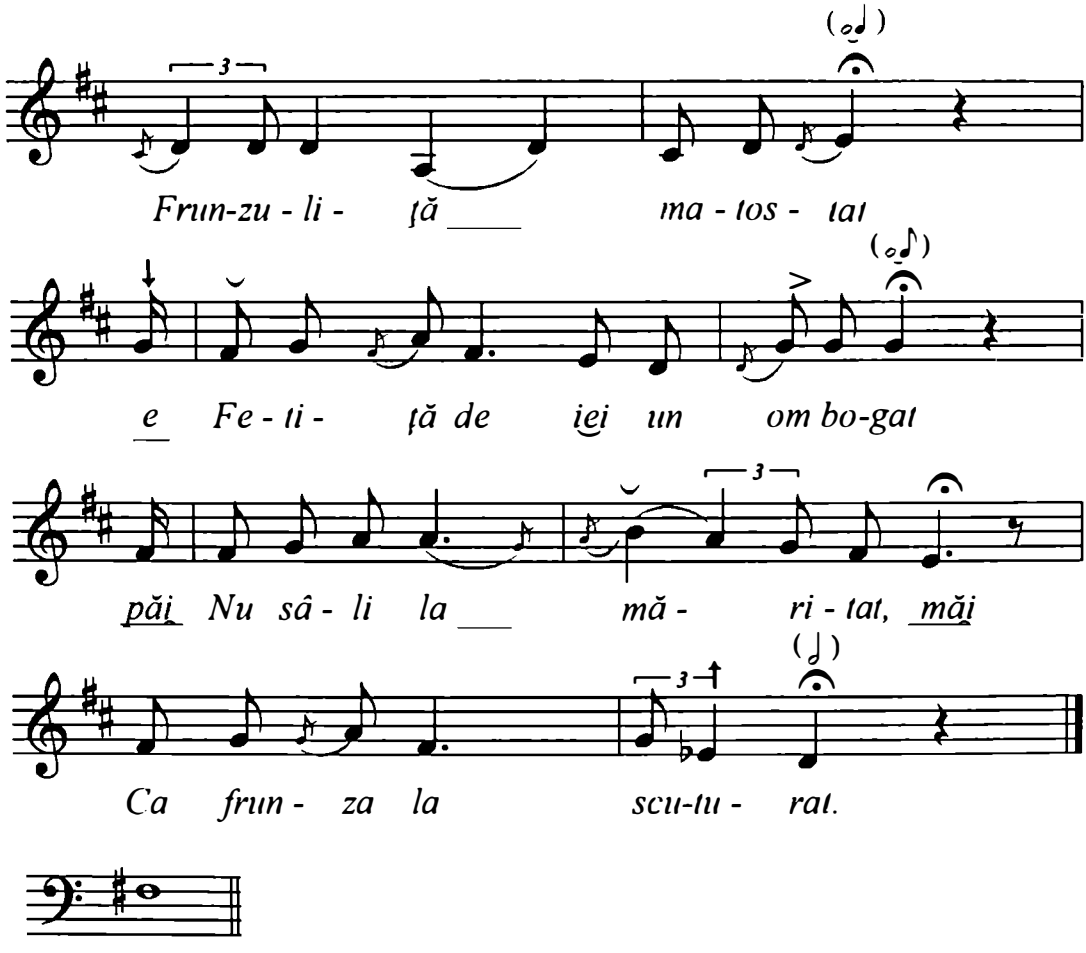
PLÂNGI, MIREASĂ ŞI SUSPINĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 6659 b
Toader Albineț, 67 ani.
Originea: Nereju, jud. Vrancea.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Nereju, 16 iulie 1938.
Transcris: C. Stihi-Boos, 8 octomrbrie 1966.

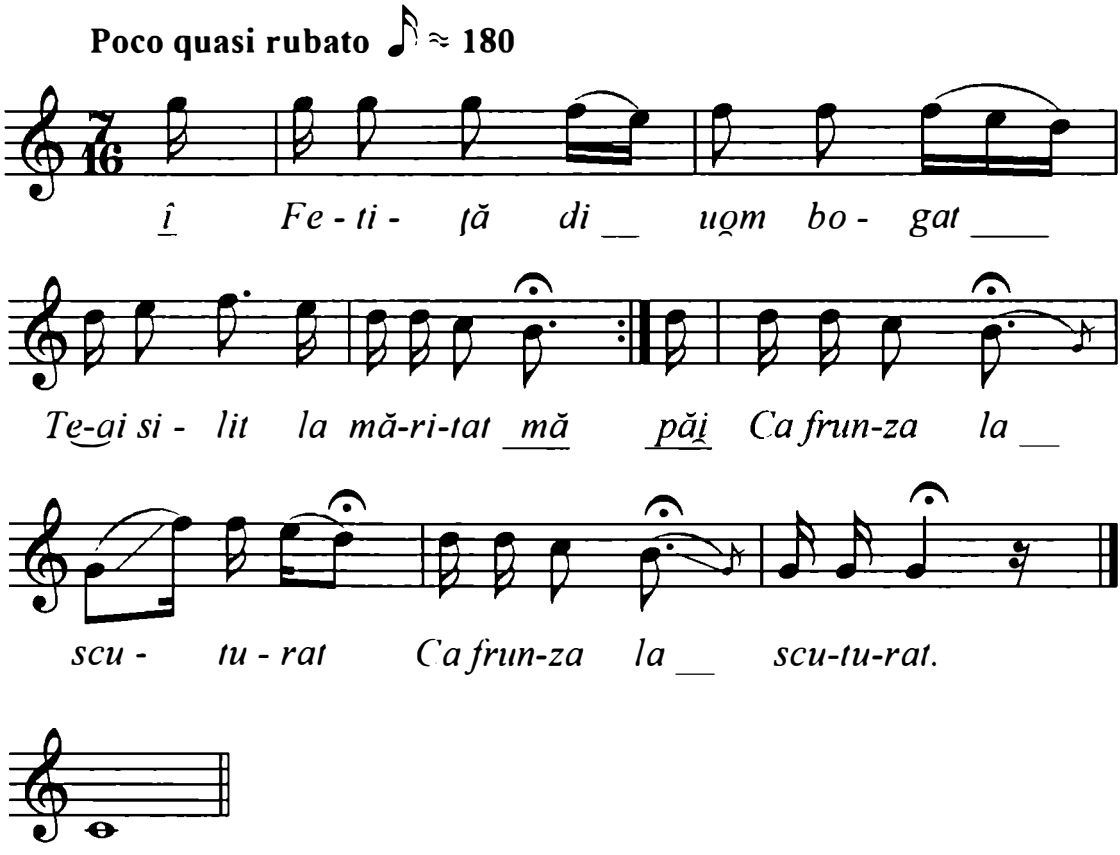
FETIȚĂ DE IEI UN OM BOGAT



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. R3 (777 c)
Mircea Ivan, 26 ani.
Originea: Galați, Bîrseşti, jud. Vrancea.
Cules: C. Prichici, A. Fochi, A. Giurchescu, E. Balaci, P. Ştefănescu, I. Georgescu.
Bîrseşti, 20 mai 1956, 2'56''.
Transcris: C. Stihi-Boos, 1968.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

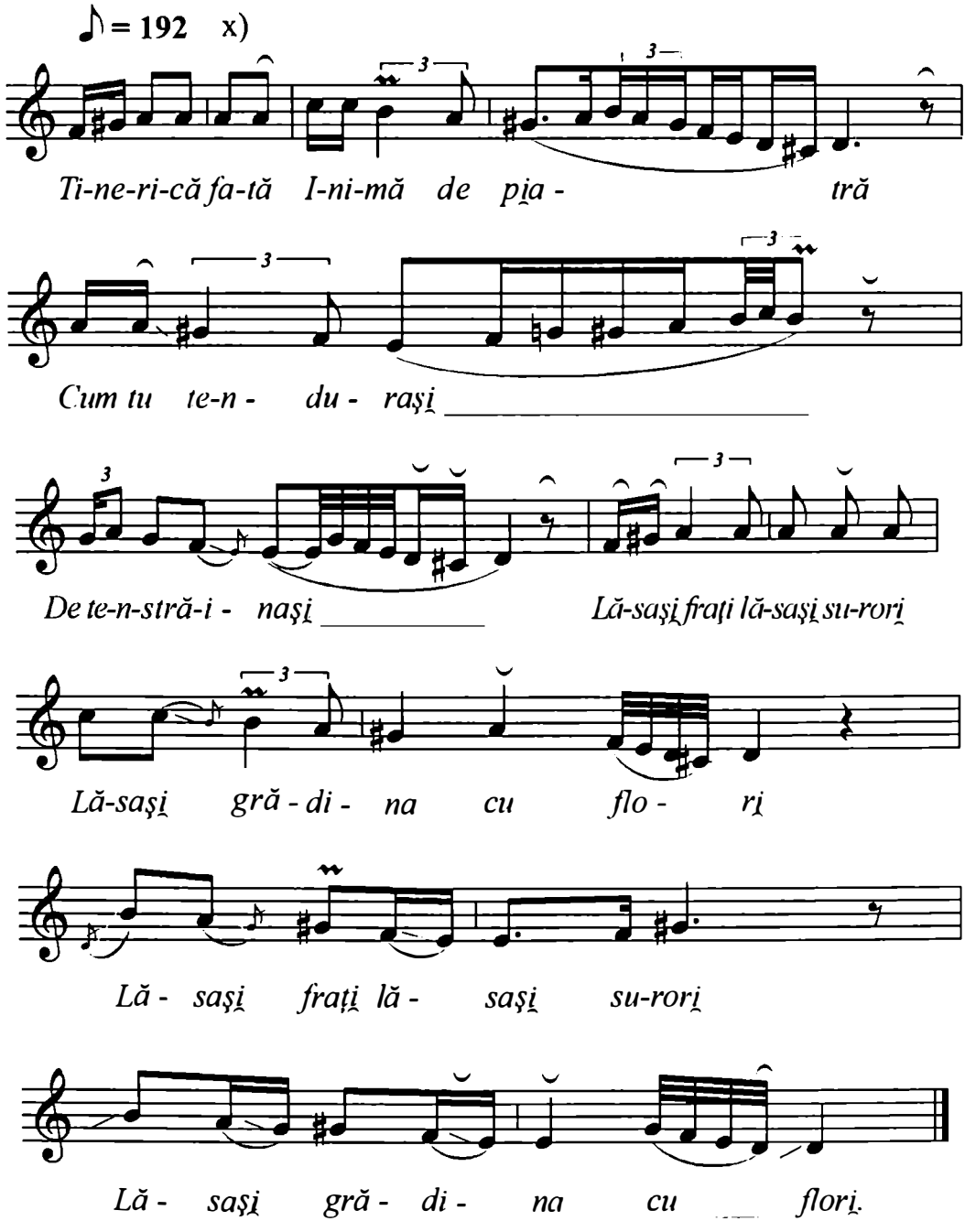


Notă: Culegătorii arată că este vorba de o variantă a melodiei olteneşti „Du-te neică, să te duci". E interesant ritmul de 7/16, în care o cântă (e drept, cu unele libertăți) informatorul. Textul descifrat din înregistrare.

https://biblioteca-digitala.ro

Disc 1563 I a
Dobre Moise - voce şi cobză.
Originea: Dumitreşti, jud. Vrancea.
Cules: C. Brăiloiu.
Transcris: Iosif Herţea, 1964.

TINERICĂ FATĂ



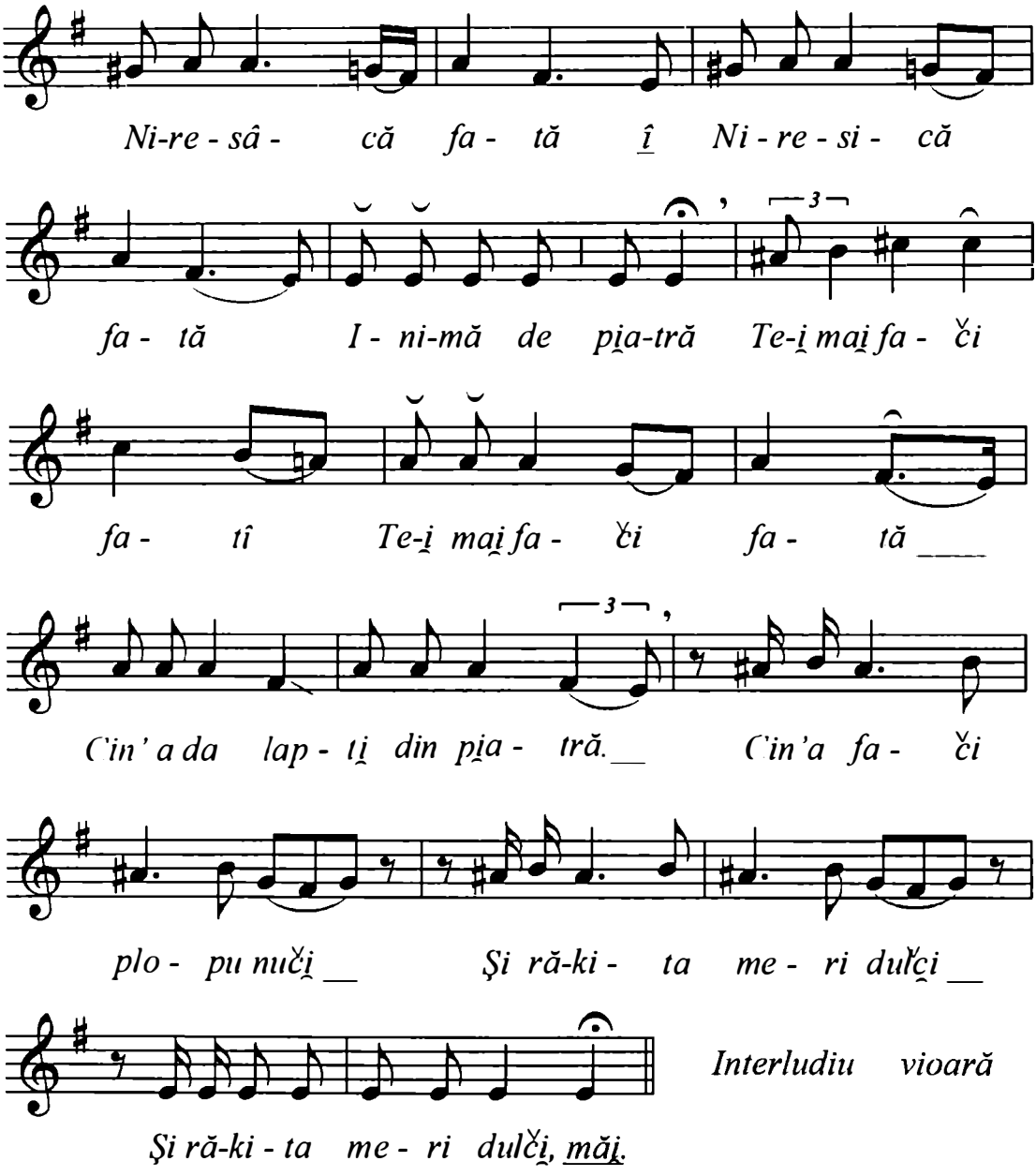
x) Vioara cântă ca introducere [: A B:] C cu cadenţe la octavă.

https://biblioteca-digitala.ro

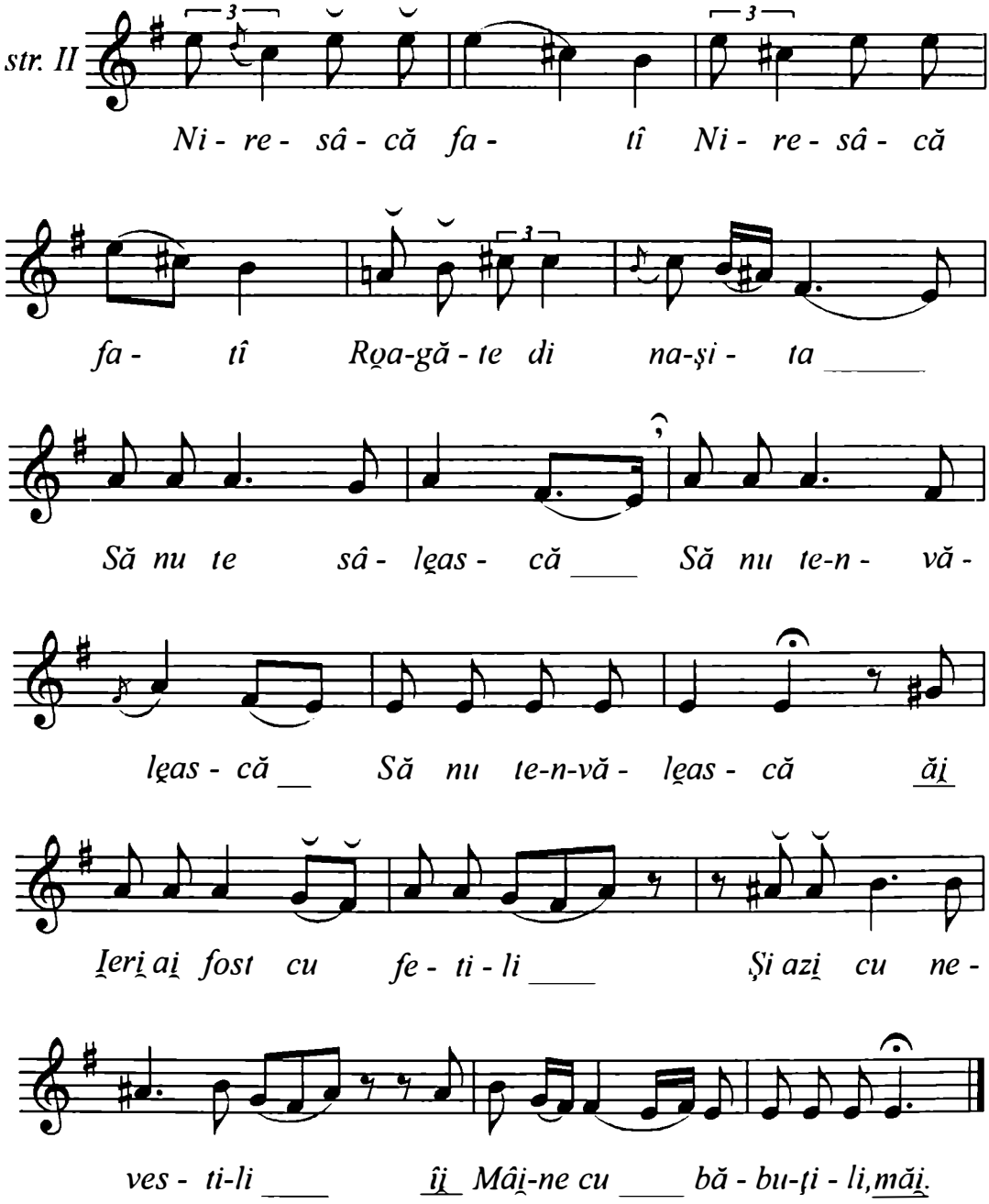
Disc 1261 II a
Voica Vănoagă, Ion Dridu.
Originea: Năruja, jud. Vrancea.
Cules: 22 iulie 1939
Transcris: E. Moldoveanu.

MIRESICĂ FATĂ

Rubato ♩ = cca. 110



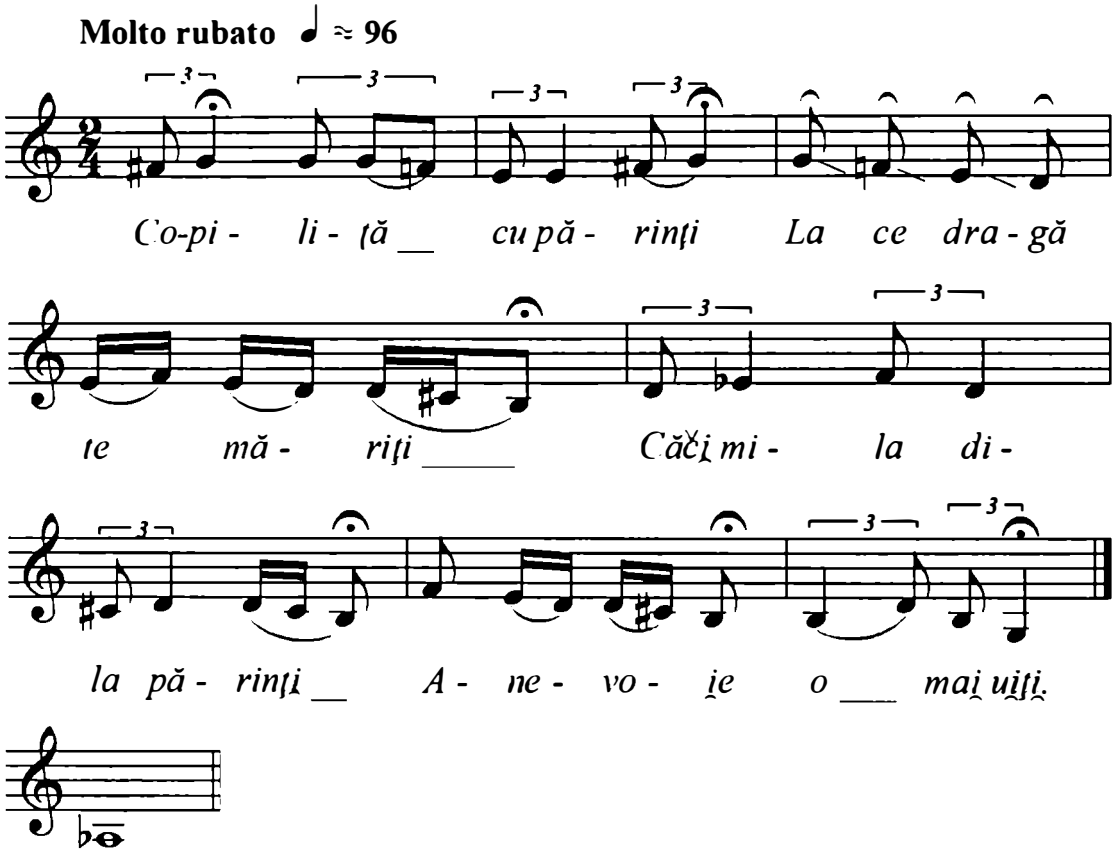
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 8628 a
Constantin Trandafir.
Originea: Sihlea, jud. Vrancea.
Cules: Emilia Comişel.
25 iunie 1940.
Transcris: C. Stihi-Boos, 23 aprilie 1968.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI



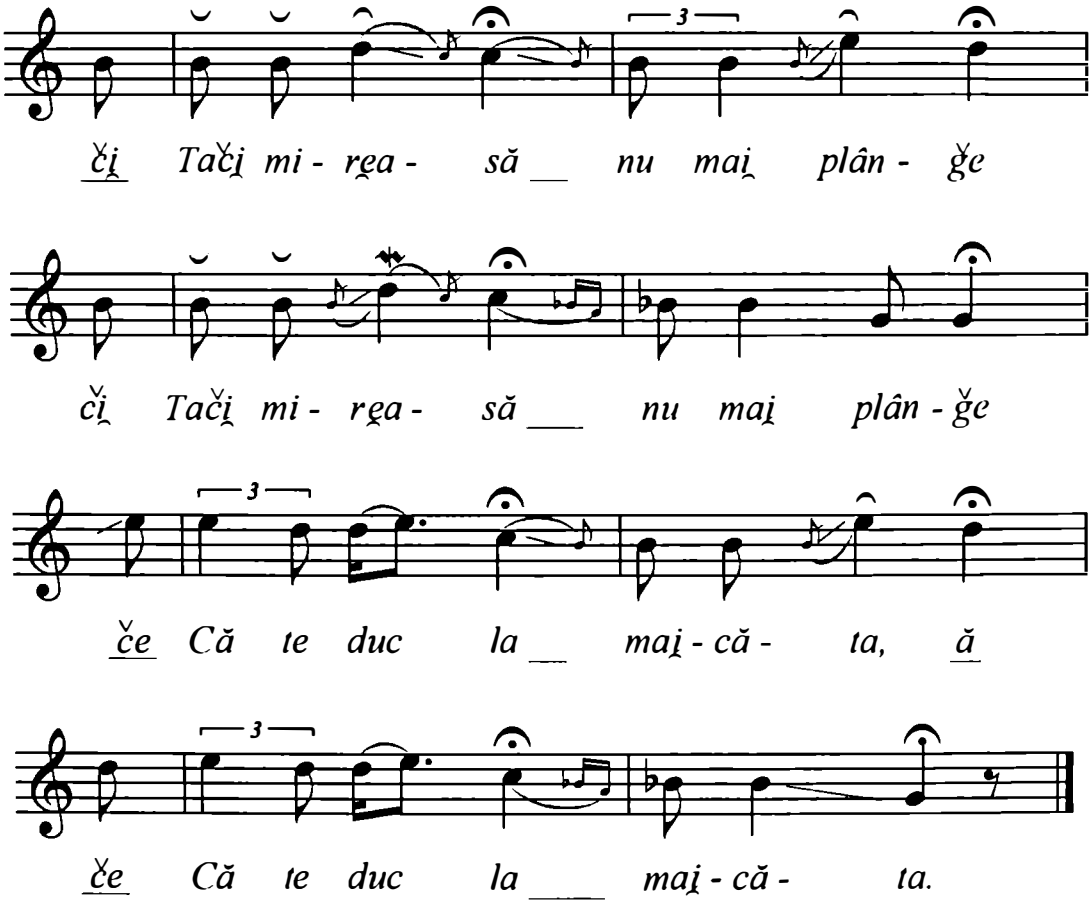
Notă: Are şi o parte de vioară, indescifrabilă datorită uzurii cilindrului.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 111 a
Gh. Baciu, 21 ani (ţambalagiu).
Originea: Valea Rea, jud. Bacău.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Bucureşti, 6 iunie 1931.
Transcris: C. Stihi-Boos, 22 februarie 1968.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

Rubato ♪ ≈ **160**

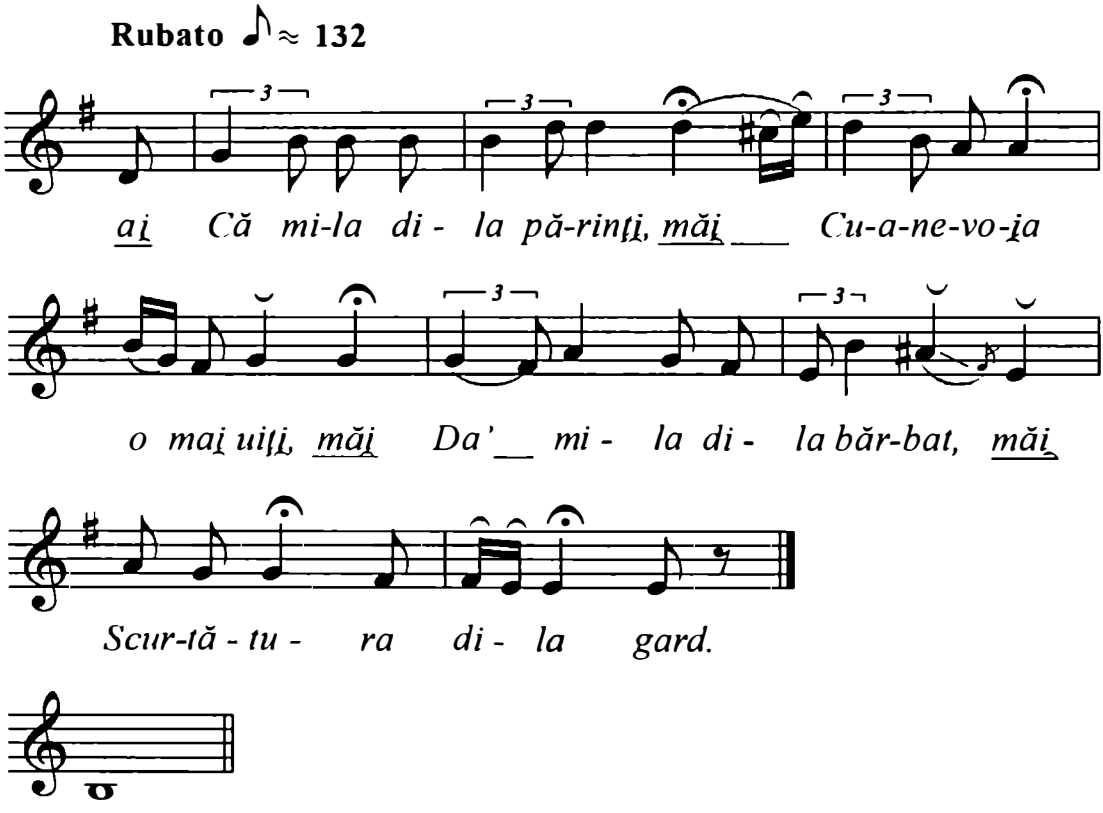


F. R. = Loco

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3970 c
Aglaia Ciubotaru, 17 ani.
Originea: Brusturoasa, jud. Bacău.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Brusturoasa, 28 august 1932.
Transcris: C. Stihi-Boos, 22 aprilie 1968.

ŞI MILA DE LA PĂRINȚI

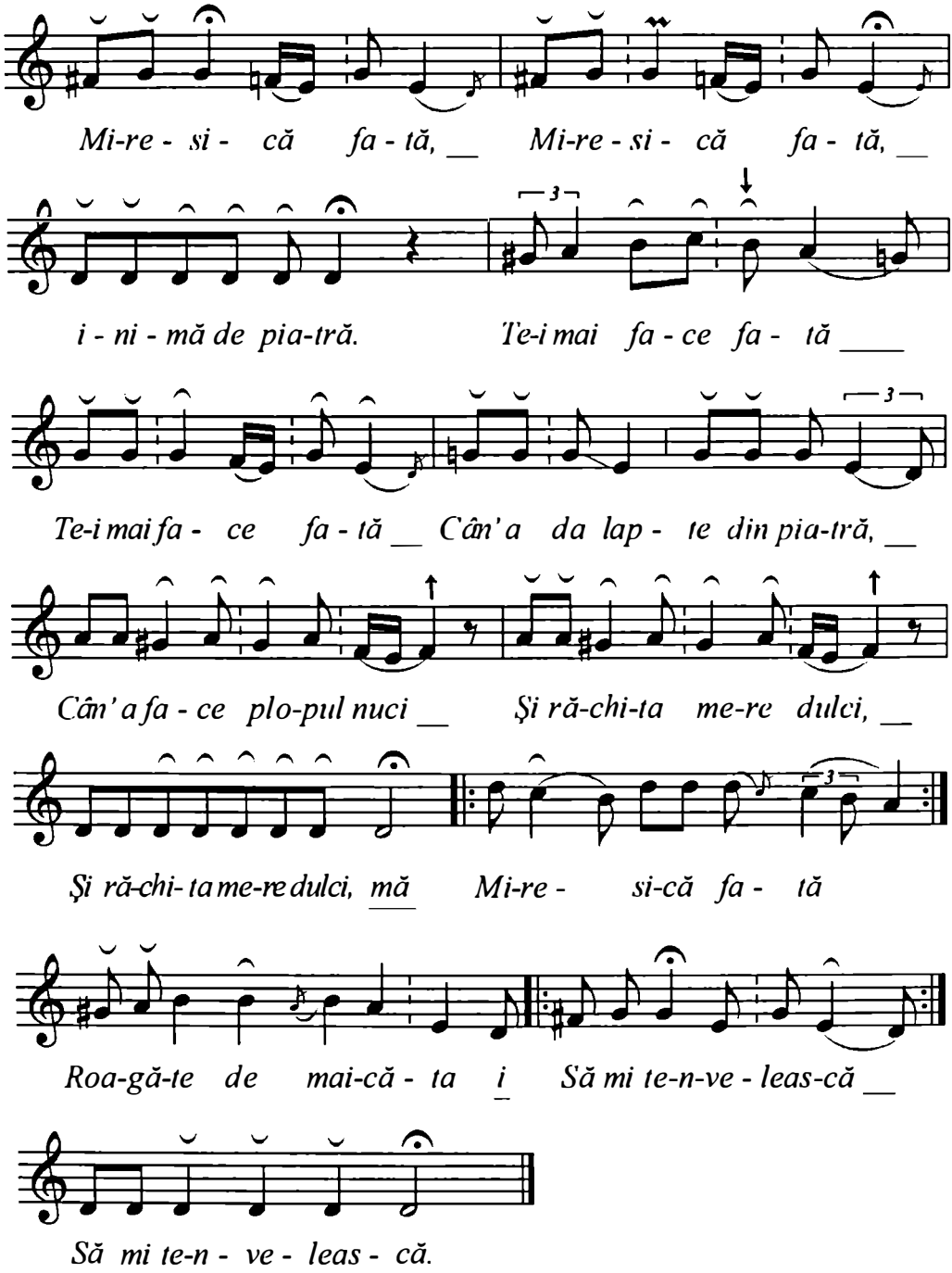


Notă: Text descifrat din înregistrare.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Năruja – Putna, jud. Vrancea
Cules: Constantin Brăiloiu.
Transcris: Emilia Comişel.

MIRESICĂ FATĂ

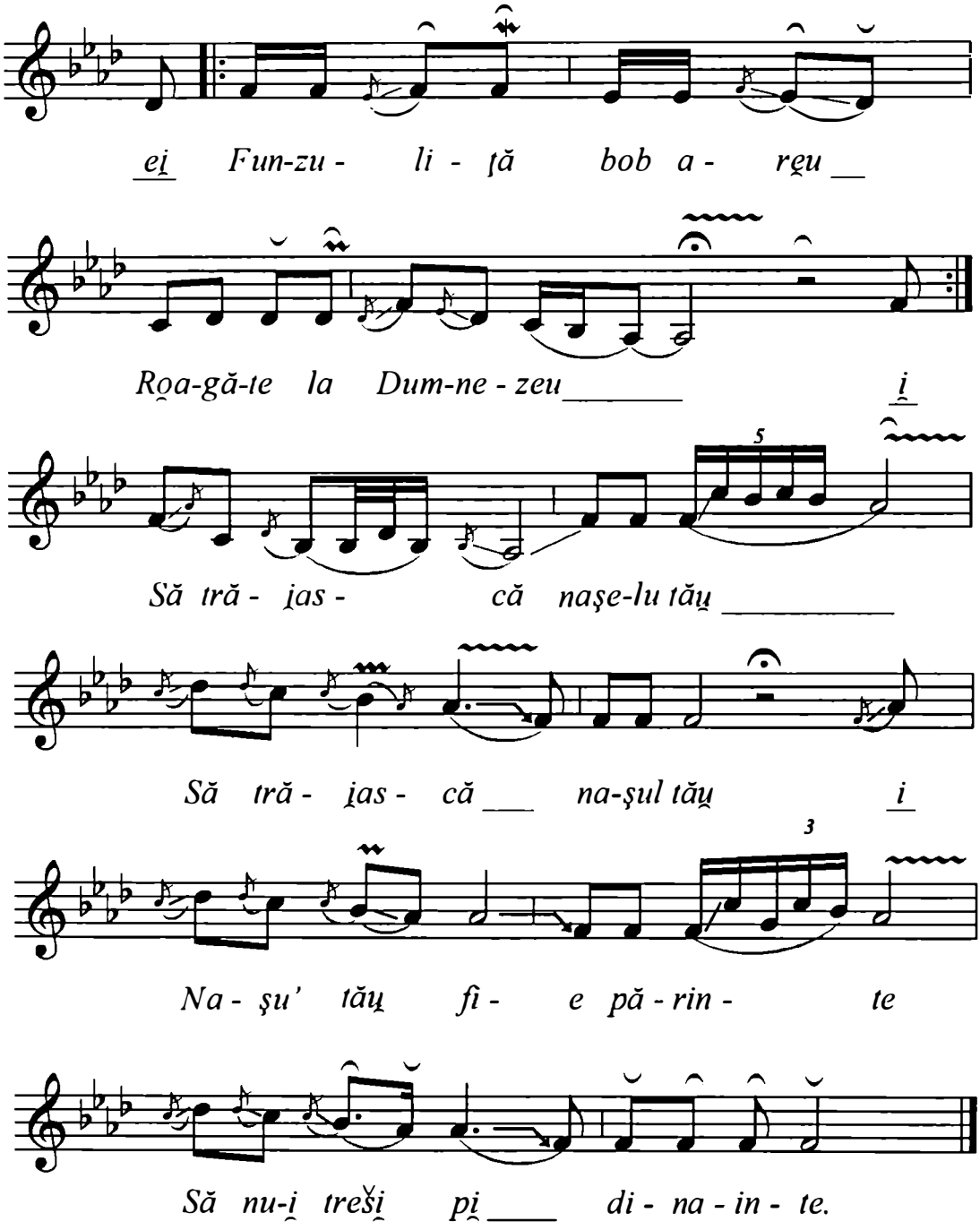


Cf. Comişel, Emilia, *Folclor muzical*. Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1967, p. 222.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II R 4 (789 f)
Eugenia Dudu voce + ţambal, V. Dudu – vioară.
Originea: Galaţi, com. Tulnici, jud. Vrancea.
Cules: Prichici, I. Georgescu.
Tulnici, 25 mai 1956, 4'3''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

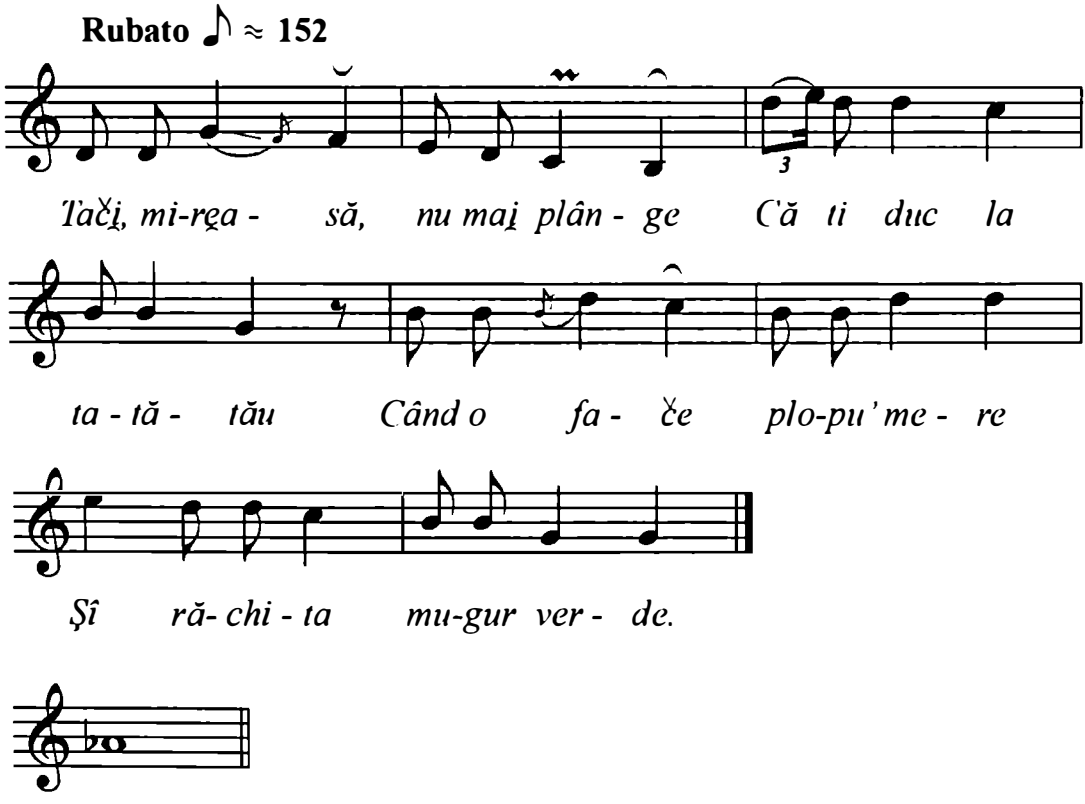
ROAGĂ-TE LA DUMNEZEU



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3992 c
Niță Trifan, 68 ani; Vasile Tănase.
Originea: Prăjoaia, com. Livezile, jud. Bacău.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Prăjoaia, 2 ianuarie 1934.
Transcris: C. Stihi-Boos, 22 februarie 1968.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

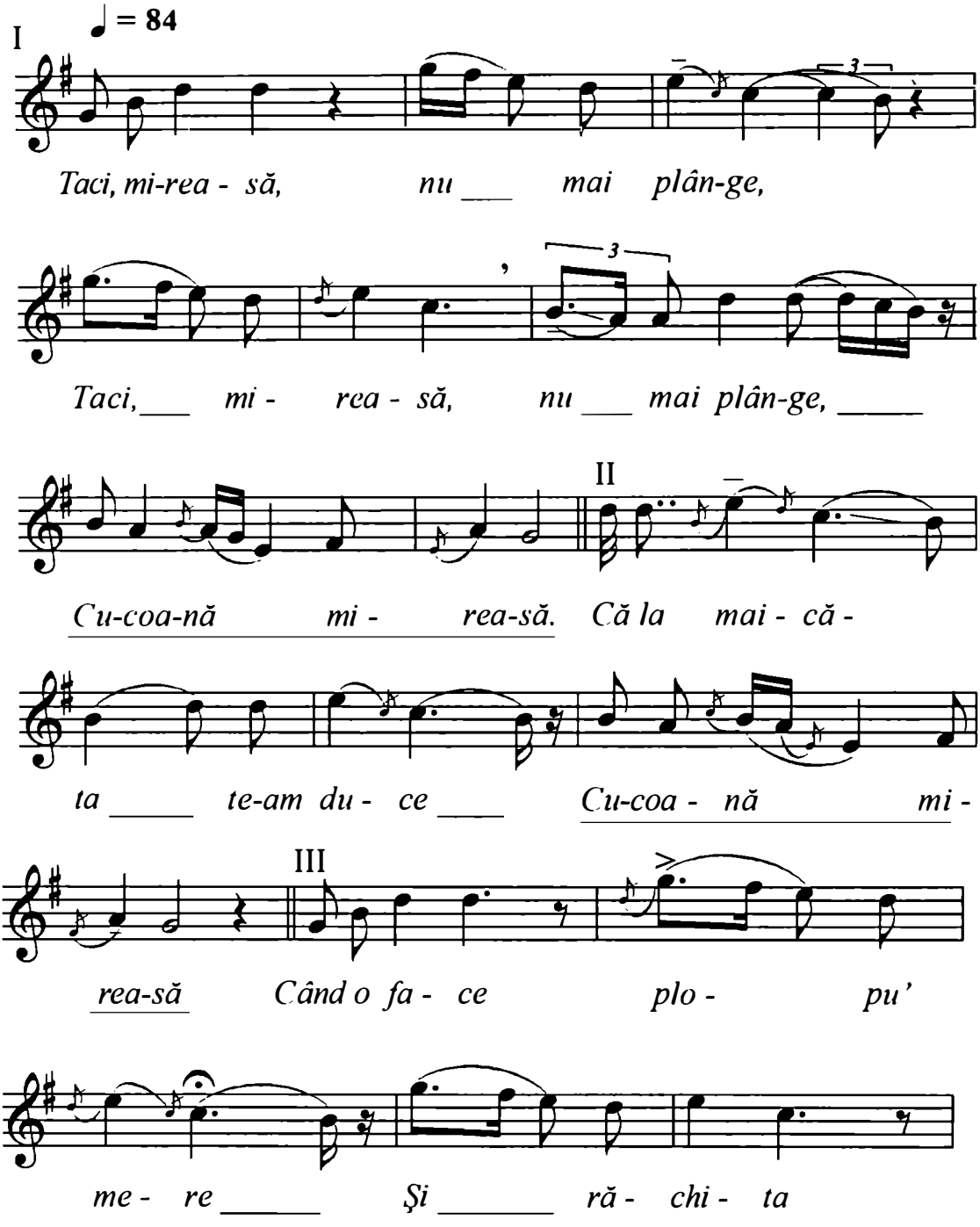


Notă: Are şi o parte de vioară indescifrabilă.

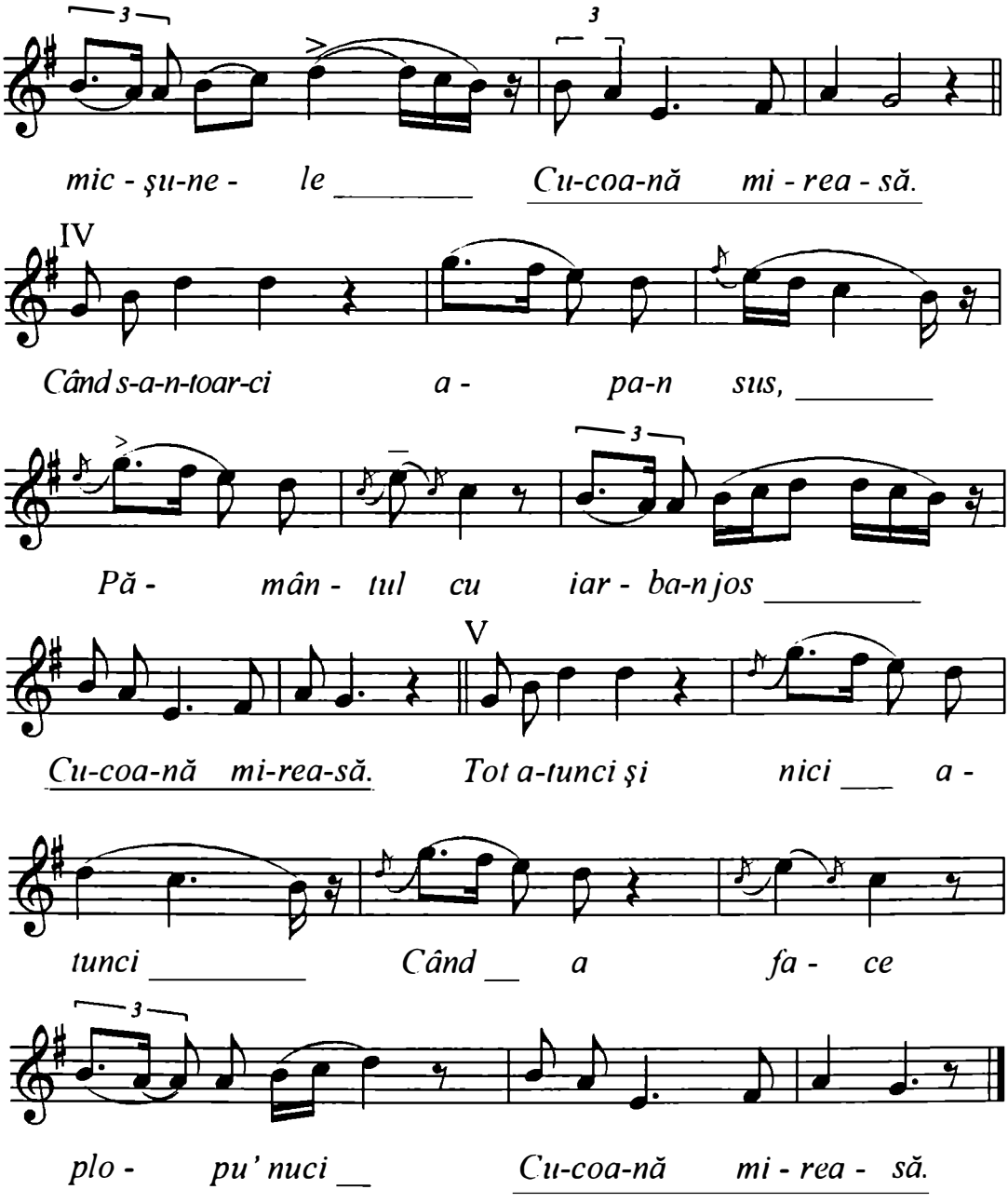
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 82 a
Ion Istrate Delican, 40 ani – lăutar.
Originea: Bogdăneşti, jud. Bacău.
Cules: septembrie 1927.
Transcris: D.G. Kiriac.

LEGATUL MIRESII



https://biblioteca-digitala.ro



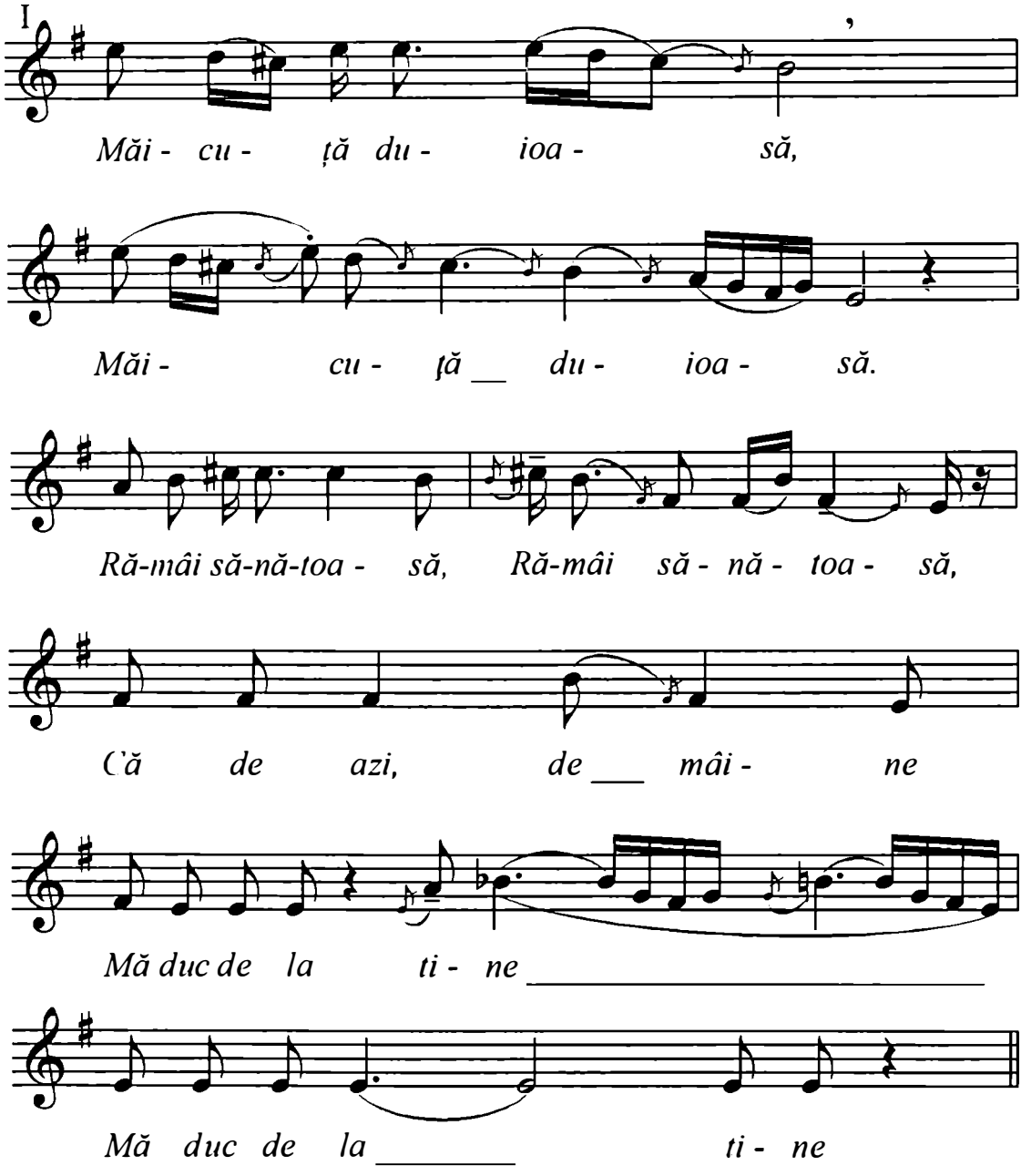
Cf. Kiriac-Georgescu, Dumitru, *Cântece populare româneşti,* Bucureşti, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1960, p. 171.

https://biblioteca-digitala.ro

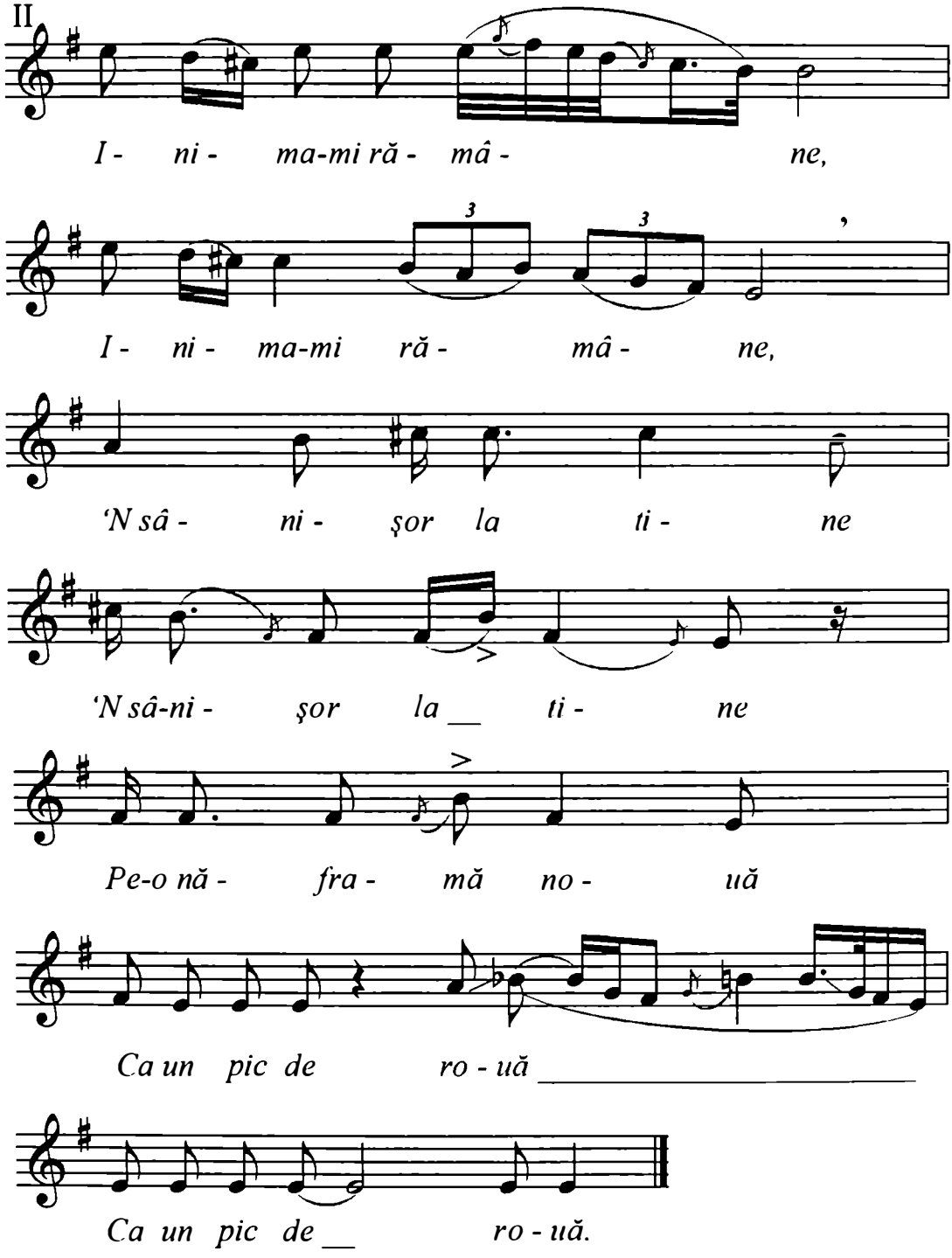
Fgr. 82 b
Ion Istrate Delican, 40 ani – lăutar.
Originea: Bogdăneşti, jud. Bacău.
Cules: septembrie 1927.
Transcris: D.G. Kiriac.

IERTĂCIUNEA
(CÂNTEC DE NUNTĂ)

♪ = 200



https://biblioteca-digitala.ro



Notă: Sunetele mi şi sol ceva mai jos, dar nu tocmai mi bemol, nici sol bemol. Kiriac.

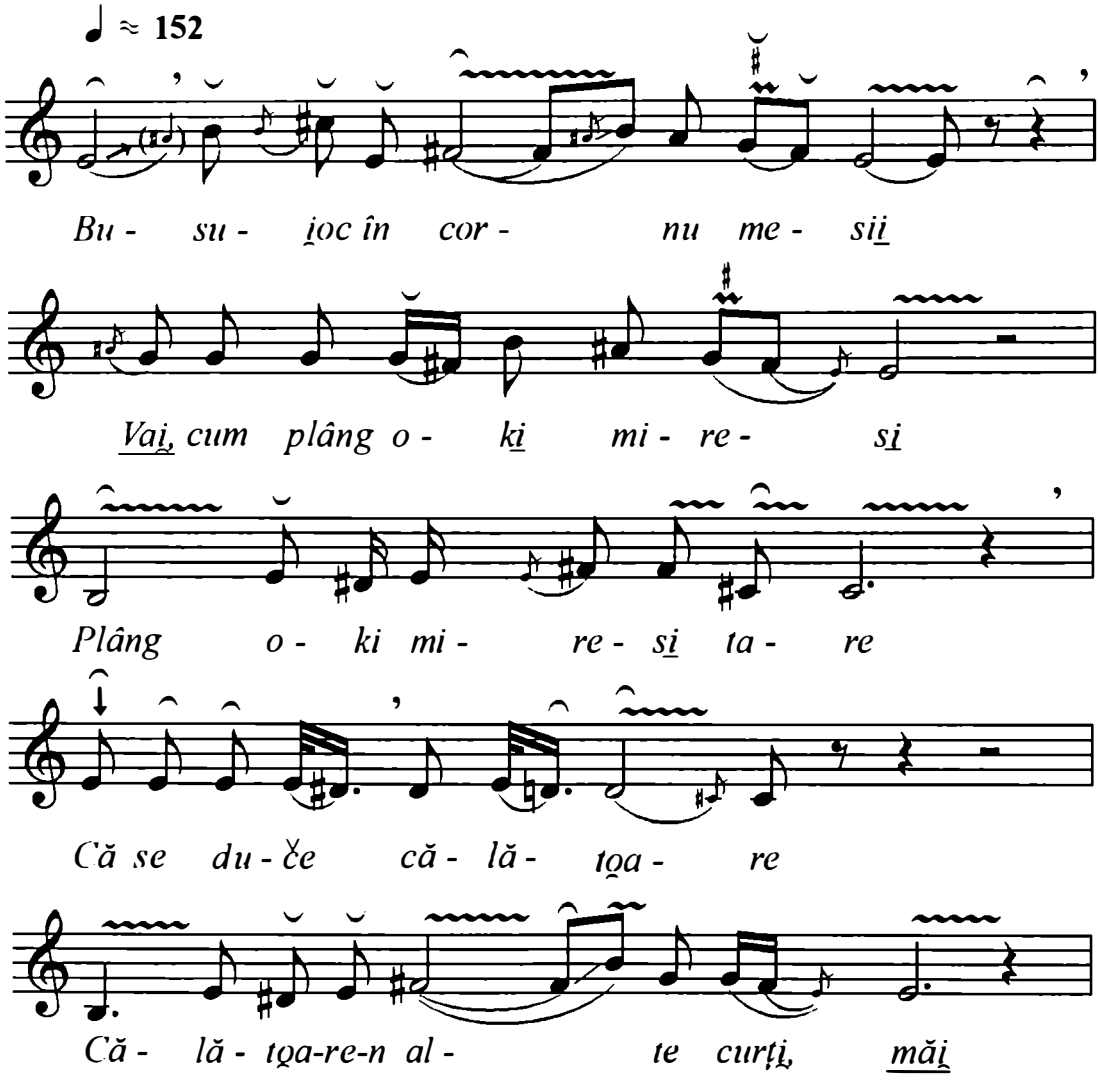
Cf. Kiriac, Georgescu, Dumitru. *Cântece populare româneşti,* Bucureşti, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1960, p. 171.

https://biblioteca-digitala.ro

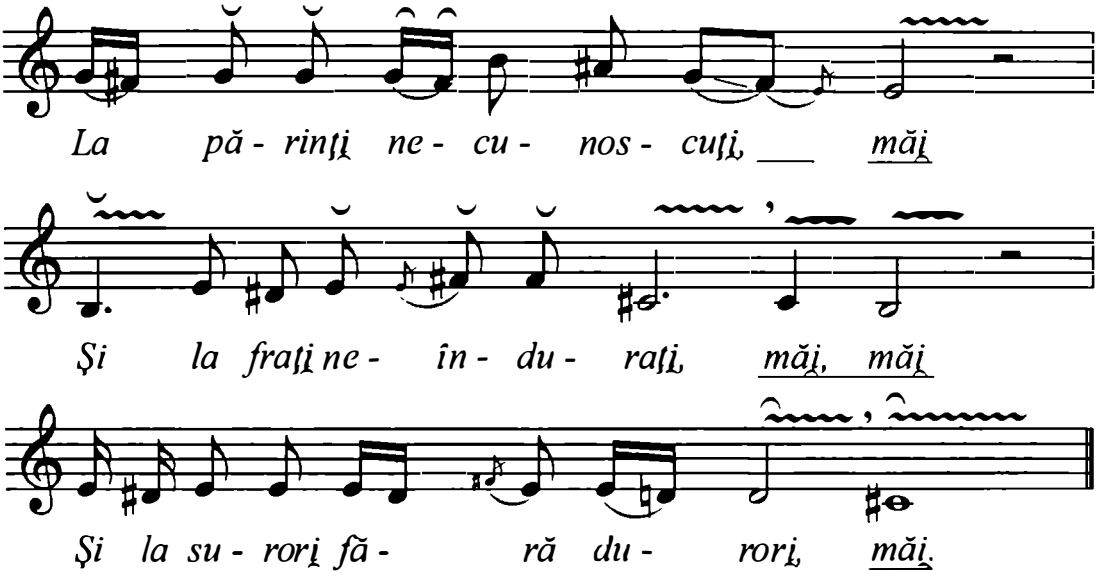
Transcrieri zona 3, Moldova de est (jud. Botoşani, Iaşi, Vaslui)

Mg. 5251 I (galben) a
Vulpe Toader, 73 ani.
Originea: Oroftiana, jud. Botoşani.
Cules: Ulpiu Vlad, D. Vujdea
Bucea, jud. Botoşani, 15 martie 1980.
Transcris: Ulpiu Vlad.

BUSUIOC ÎN CORNU MESII



https://biblioteca-digitala.ro

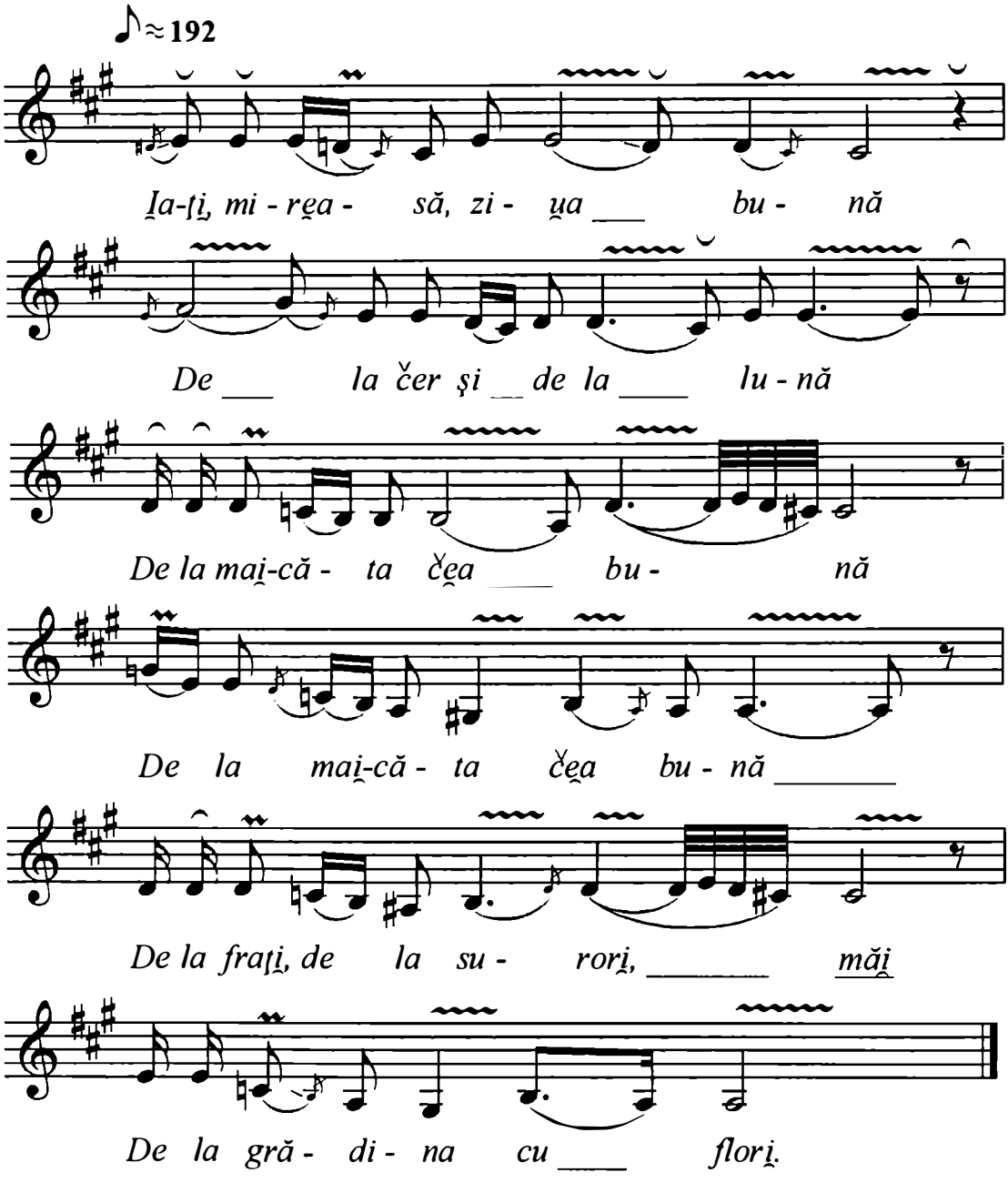


Notă: Interludiu, str. II şi III, primele 4 rânduri melodice, interludiu, str. IV, primele 4 rânduri melodice, interludiu, str. V, primele 4 rânduri melodice. Nu sunt variaţii importante.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 4918 II j
Domnica Guzu, 41 ani.
Originea: Săcăreşti, jud. Iaşi.
Cules: Ghizela Sulițeanu.
Săcăreşti, 22 august 1977.
Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

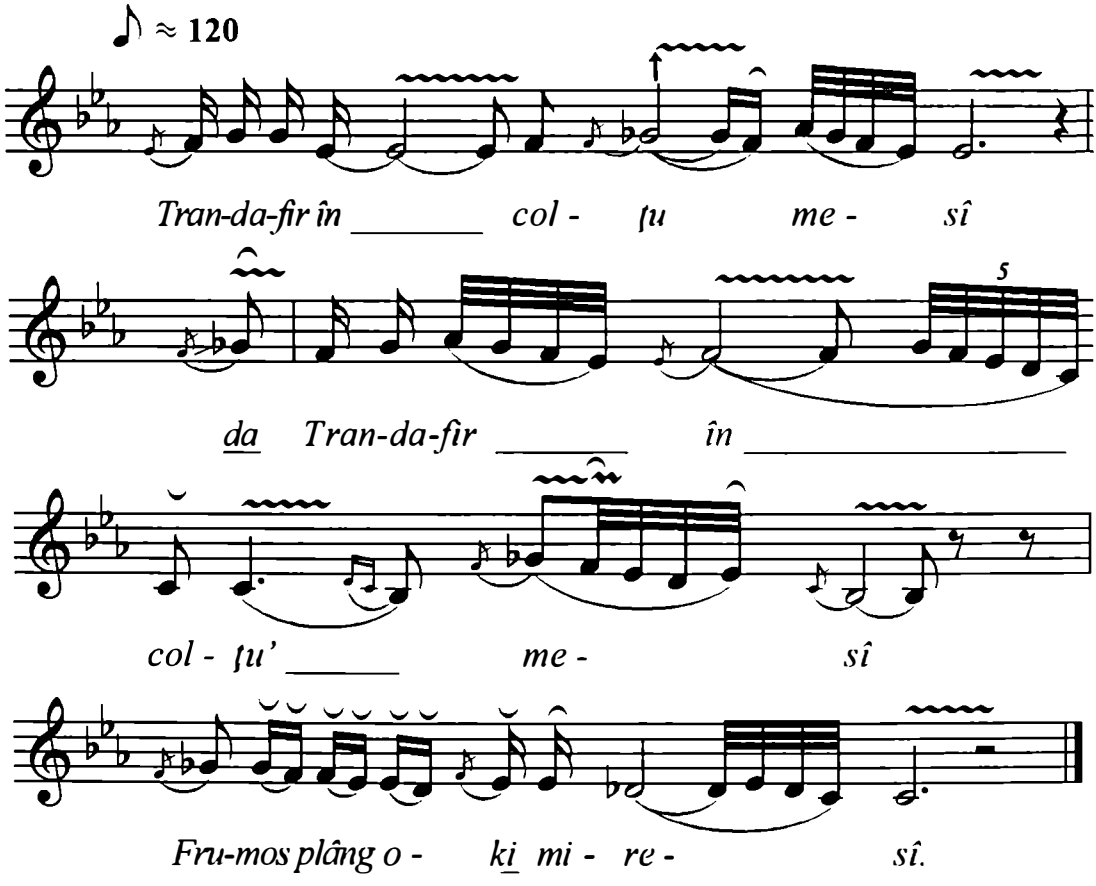


Notă: Nu are variații mari. Interludiu, II, interludiu, III (4 rânduri), interludiu, IV (4 rânduri), interludiu, VI (6 rânduri), codă - taraf.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 5253 I (galben) g
Froicu Tatiana, 23 ani.
Originea: Bucea, jud. Botoşani.
Cules: L. Paceag, Ulpiu Vlad, D. Vujdea.
Bucea, 16 martie 1980.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TRANDAFIR ÎN COLȚU' MESII

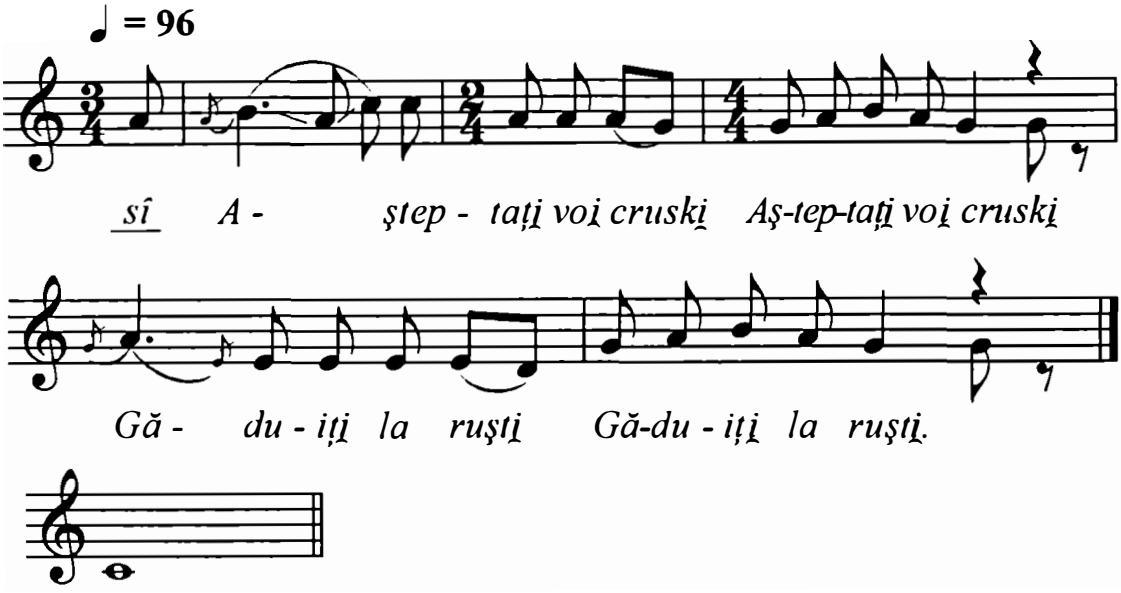


Notă: Str. II, Interludiu, III (amplificat prin repetarea ultimelor 2 rânduri). Nu are variații importante. Variantă la **Mg. 1539 e**

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 9698 c
Maria Ghercă.
Originea: Iugani, com. Mirceşti, jud. Iaşi.
Cules: C. Palade.
Iugani, 10 octombrie 1941.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, 29 noiembrie 1952.

AŞTEPTAȚI VOI CRUSKI



*) vezi textul în continuare.
Observație:
1) Primele 2 măsuri pot intra într-o măsură de 5/4.
2) Găduiți = Îngăduiți.

[: Aşteptaţi voi cruskı :]
[: Găduiţi la ruştı :]
[: Până mı-o veni :]
[: Mama de la vaci :]
[: Pe mini să mă scrie :]
[: Pe toarta donieı :]
[: Să-şı aduc-aminte :]
[: Dę-a mele cuvinte :]
[: Să mă ţină minti :]
[: Să nu le maı uiţı :]
[: Aşteptaţi voi cruskı :]
[: Îngăduiţi la ruştı :]
[: Până mı-o veni :]

[: Tata di la plug :]
[: Pe min' să mă scrie :]
[: Pe cornu plugului :]
[: Să-şı aduc-aminte :]
[: Dę-a meli cuvinti :]
[: Aşteptaţi voi cruştı :]
[: Îngăduiţi la ruştı :]
[: Până mı-o veni :]
[: Sora di la florı :]
[: Să-şı aduc-aminte :]
[: Pe mini să mă scrie :]
[: Pi stratu cu florı :]
[: Să nu mă maı uiţı :]

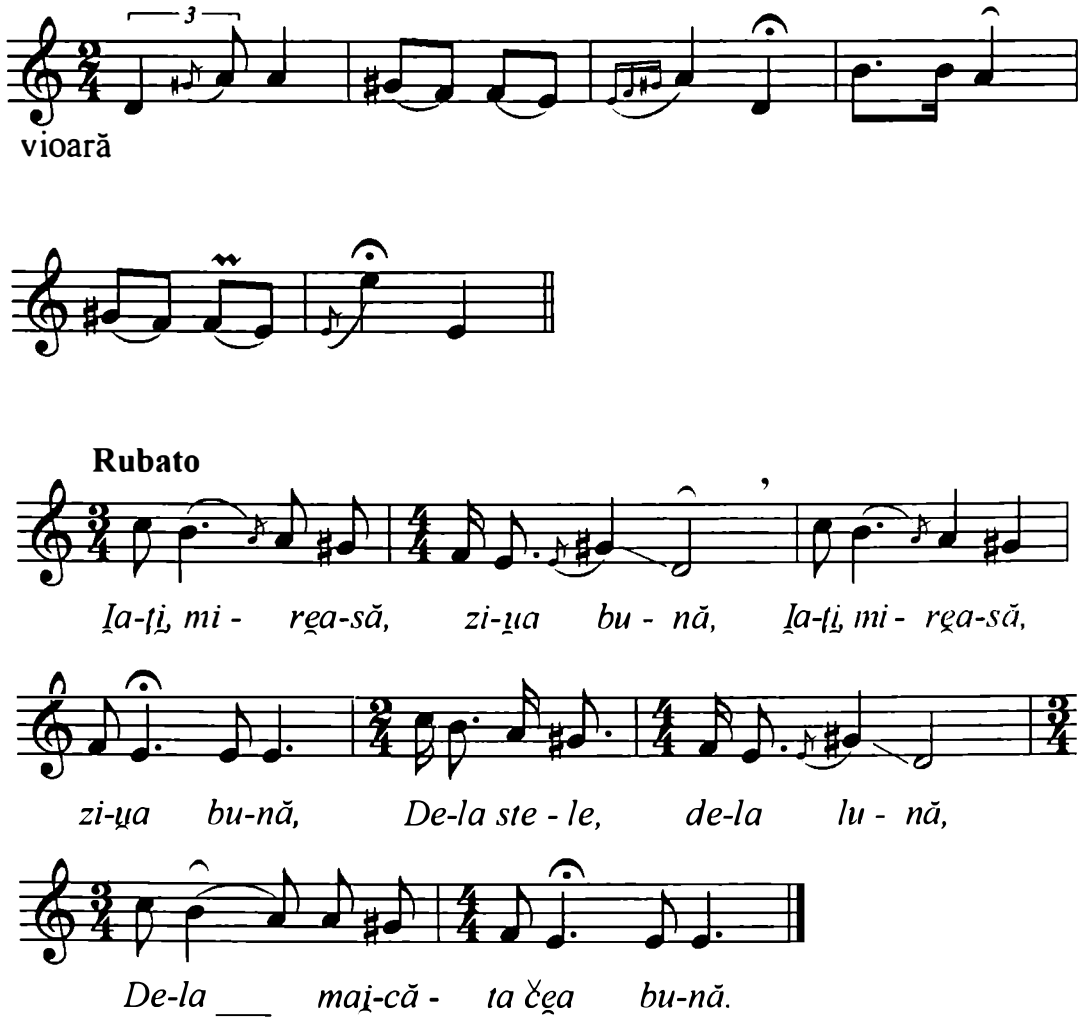
https://biblioteca-digitala.ro

[: Aşteptaţi voi cruşti :]
[: Îngăduiţi la ruşti :]
[: Până mi-o vini :]
[: Fraţi dela vânat :]
[: Pe mini să mă scrie :]

[: Pi patul puști :]
[: Să-ș aduc-aminte :]
[: De-a mele cuvinti :]
[: Să nu le mai uiți :]

Fgr. 1702 b
Nicolae C. Țăranu, 56 ani; Costache Clemente, 55 ani.
Originea: Muncelu de Sus, jud. Iaşi.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Muncelu de Sus, 4 august 1936.
Transcris: V. D. Nicolescu.

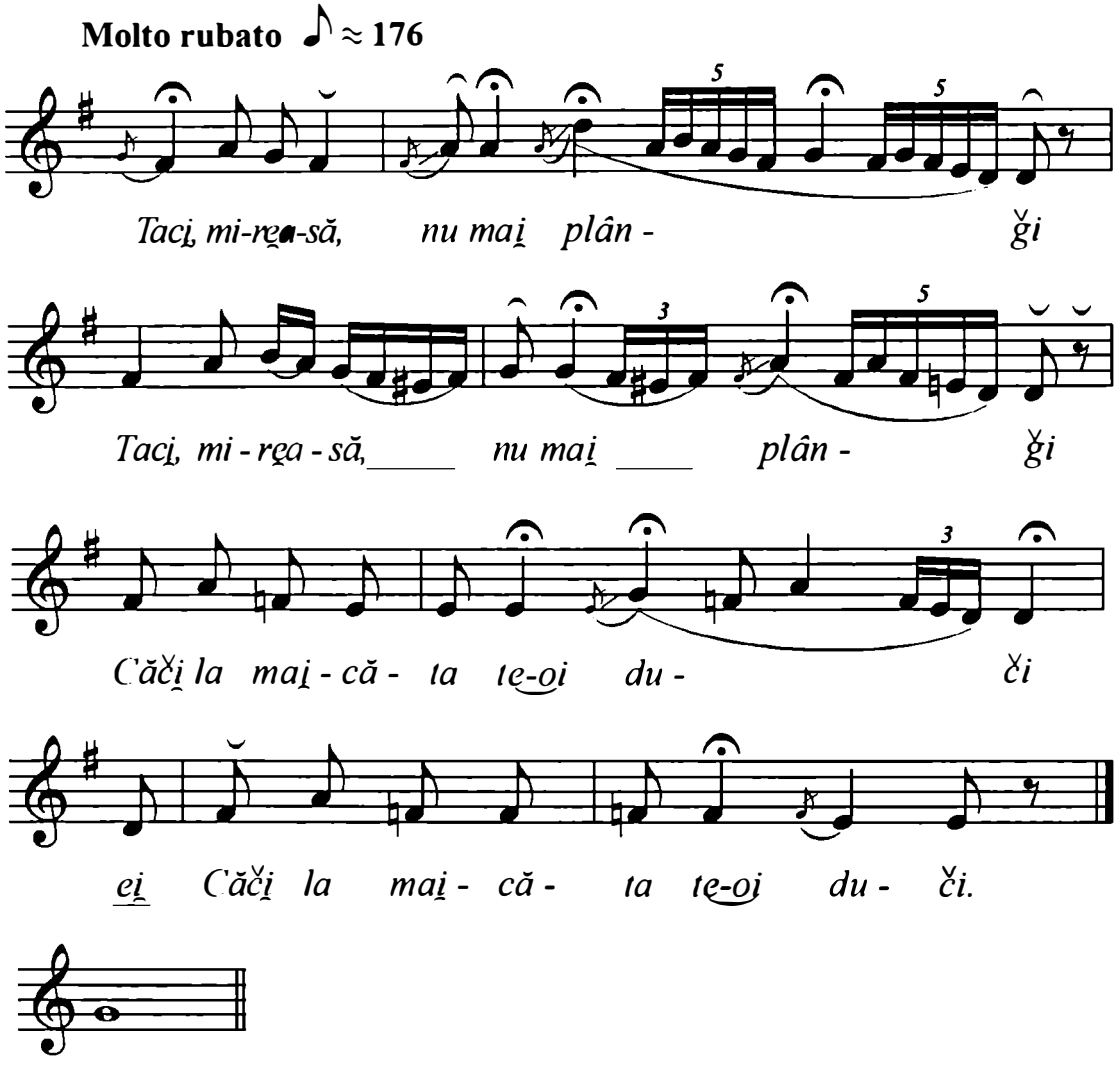
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3196 a
Costache Grigore, 63 ani.
Originea: Iorcani, jud. Iaşi.
Cules: G. Fira.
Iorcani, 24 august 1930.
Transcris: C. Stihi-Boos, 23 februarie 1968.

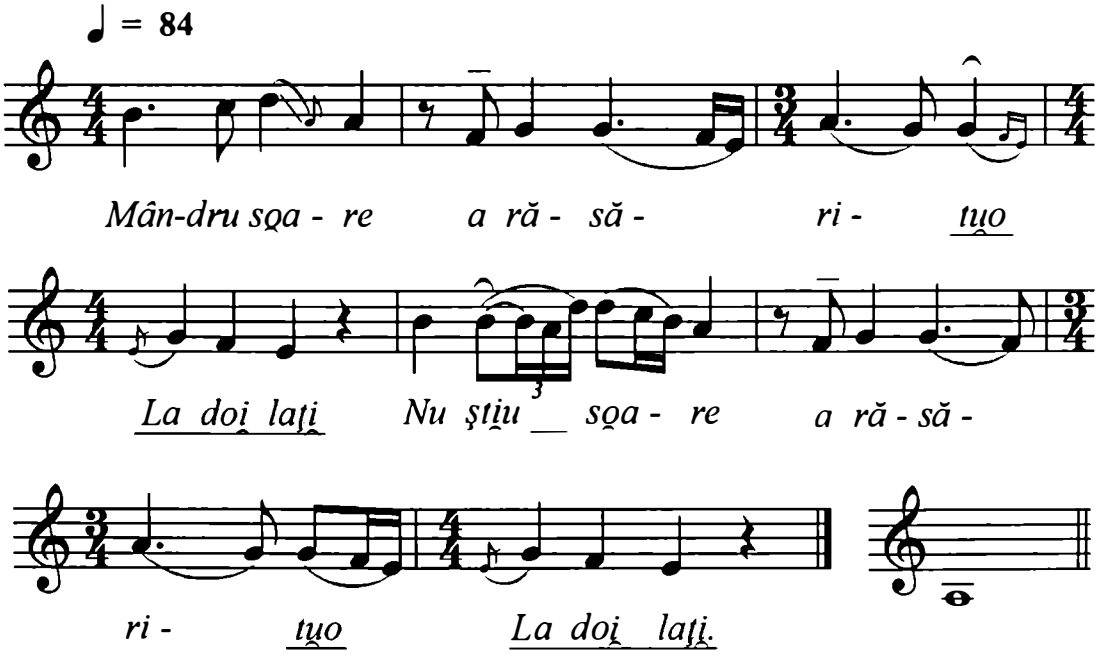
TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 9699 a
Dinu Maria Mihai.
Originea: Iugani, com. Mirceşti, jud. Iaşi.
Cules: C. Palade.
Iugani, 10 septembrie 1941.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, 1 decembrie 1952.

MÂNDRU SOARE-A RĂSĂRIT



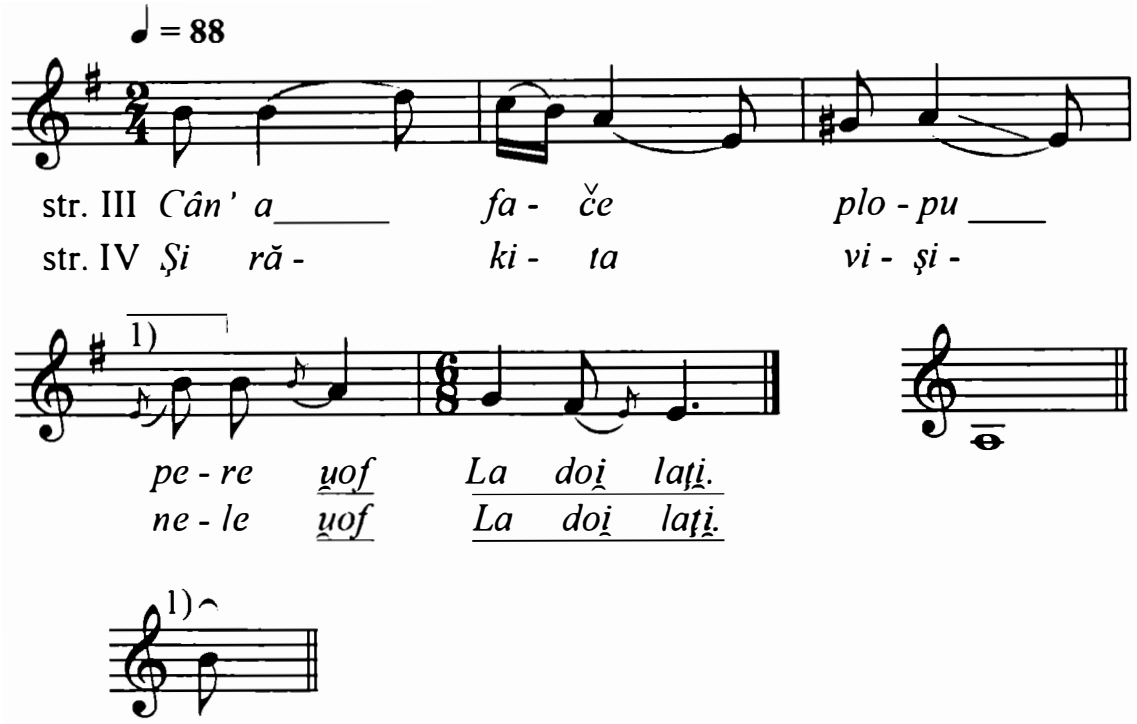
Mândru soare-a răsărit
Nu știu soare a răsărit
Ori tu mire-a-mpodobit
Cu podoaba târgului
Cu mirosu câmpului
Creșteți voi flori și-nfloriți
Că mie nu-mi trebuiți
Creșteți 'nalți ca gardu
Să vă culeagă satu.

Observație: Înregistrare defectuoasă. Melodia este însoțită de un fâşâit.
Var. transcrierea **9698 b.**
„Am uitat iar" mai sunt câteva cuvinte şi pe urmă vine *Aşteptaţi la cruci.*
(vezi transcrierea cil. 9699b şi 9698c)

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 9698 b
Maria Ghercă.
Originea: Iugani, com. Mirceşti, jud. Iaşi.
Cules: C. Palade.
Iugani, 10 septembrie 1941.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, 29 noiembrie 1952.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



Taci mireasă, nu mai plânge, uof
La doi laţi
Că la maică-ta te-om duci, uof
La doi laţi
Cân' o face plopu pere, uof
La doi laţi
Şi răkita vişinele uof
La doi laţi

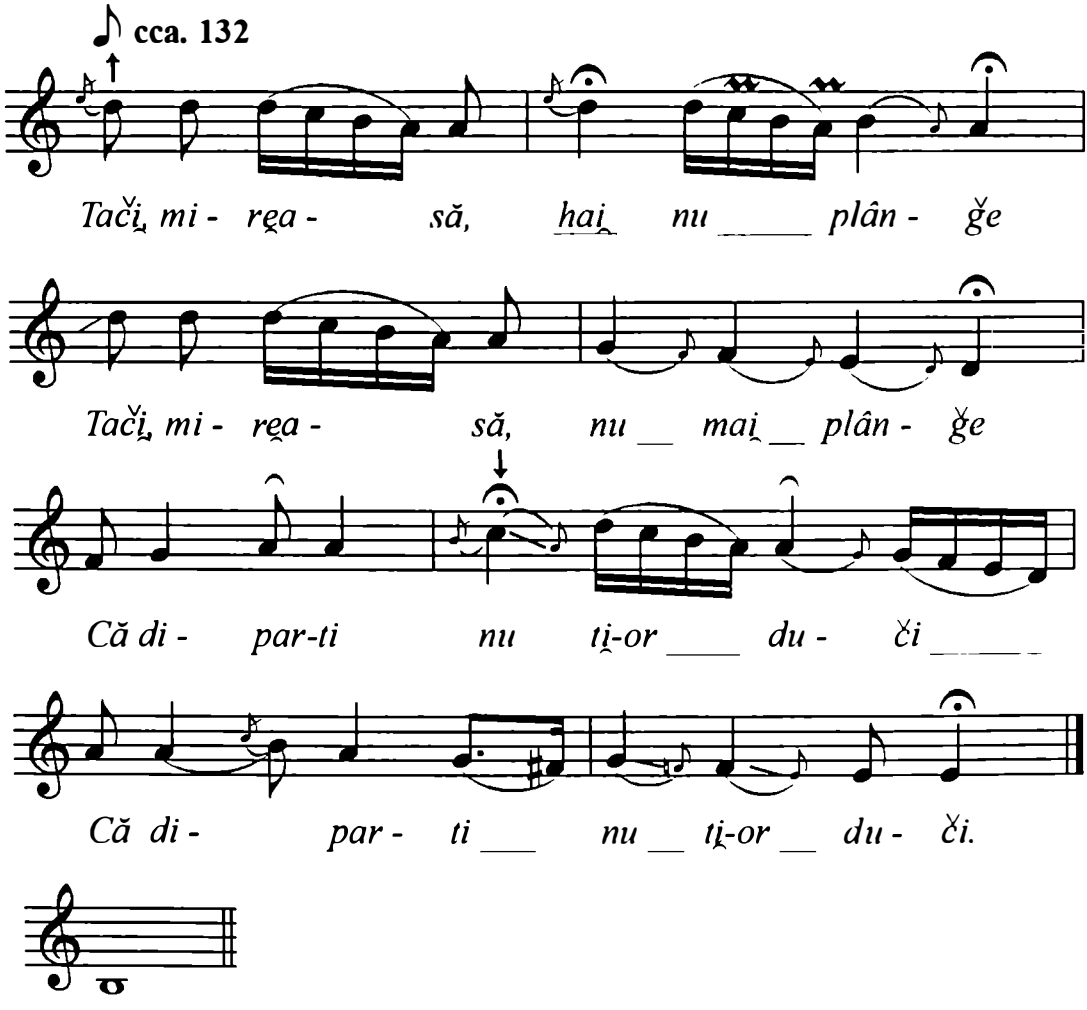
Rămâi maică sănătoasă
Dacă n-ai fost bucuroasă
Să mă vezi seara prin casă
Seara şi dimineaţa
Peste zi întotdeauna
Dimineaţa la surori
Să stau sfeşnic în picioari.
./.

Observație: Primele două strofe au fost înregistrate defectuos, iar începutul celei de-a treia este distonant, de aceea am transcris de la strofa melodică 4. O variantă a melodiei, cu cadență frigică, o prezintă melodia înregistrată pe cilindrul **9699 a.**

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10067
Ioana Mituighi.
Originea: Buda, jud. Botoşani.
Cules: H. Brauner.
Snagov – Ilfov, 12 august 1946.
Transcris: Constantin Stihi-Boos

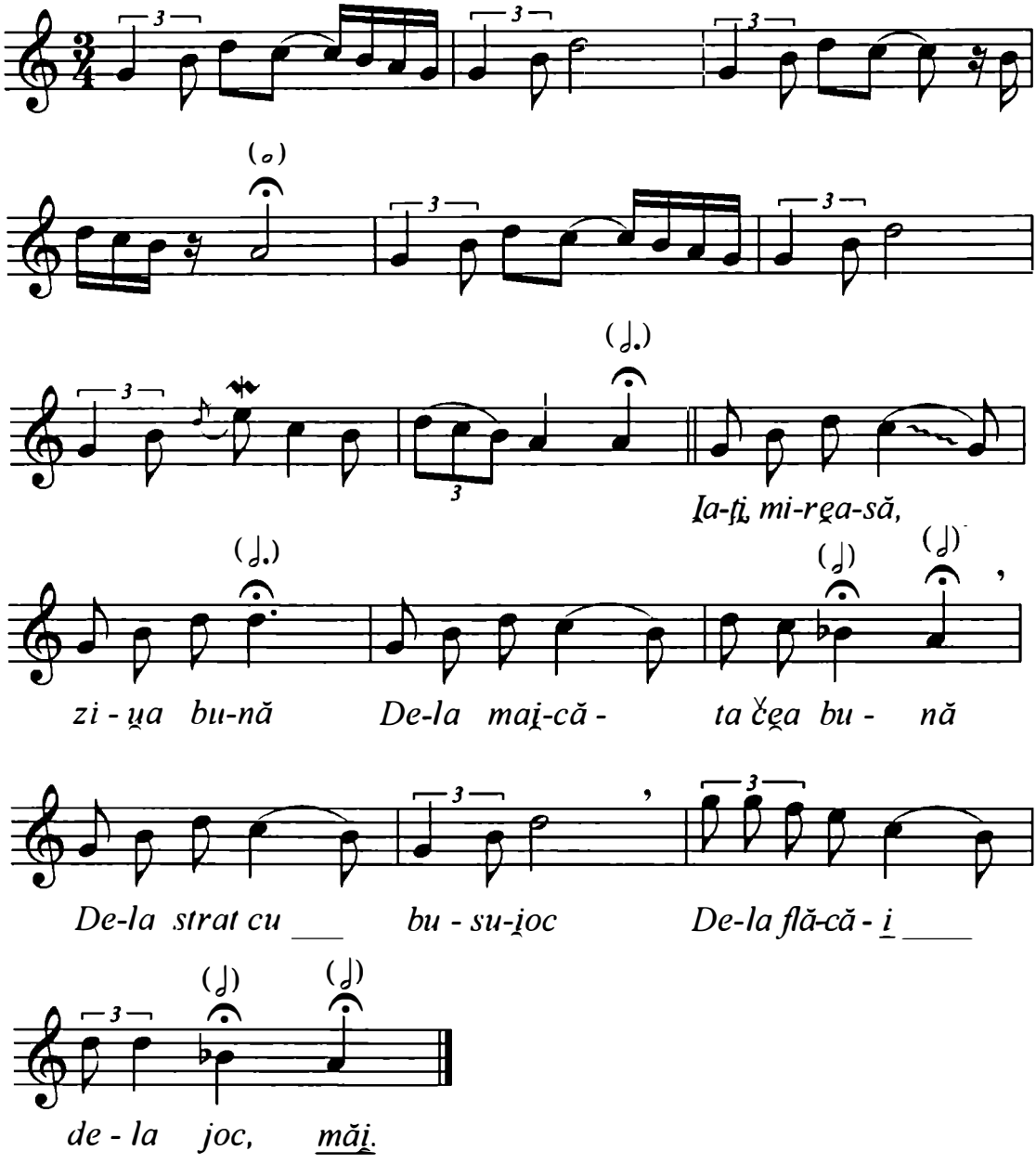
TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10626 a
Gungu Mihai, Bictea Adam, Burbulea Petru.
Originea: Hălăuceşti, jud. Iaşi.
Cules: Ilarion Cocişiu, C. Zamfir.
Hălăuceşti, 21 iulie 1941.
Transcris: Fl. Comişel.

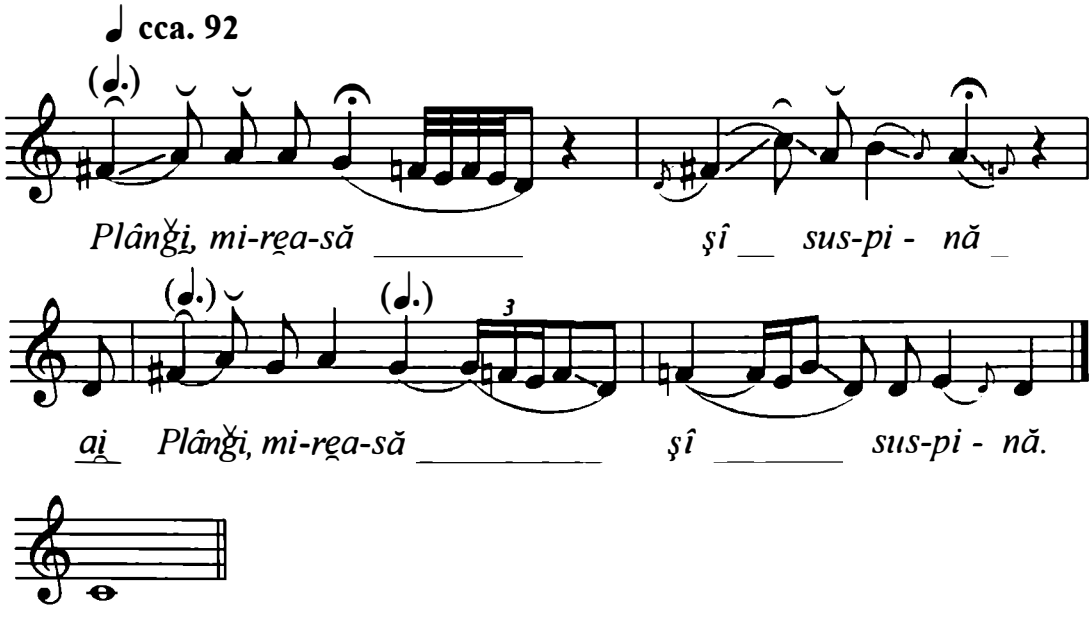
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10654 a
Agripina Răducanu.
Originea: Hălăuceşti, jud. Iaşi.
Cules: Paula Carp .
Hălăuceşti, 21 iulie 1941.
Transcris: C. Stihi-Boos.

PLÂNGI, MIREASĂ, ŞI SUSPINĂ

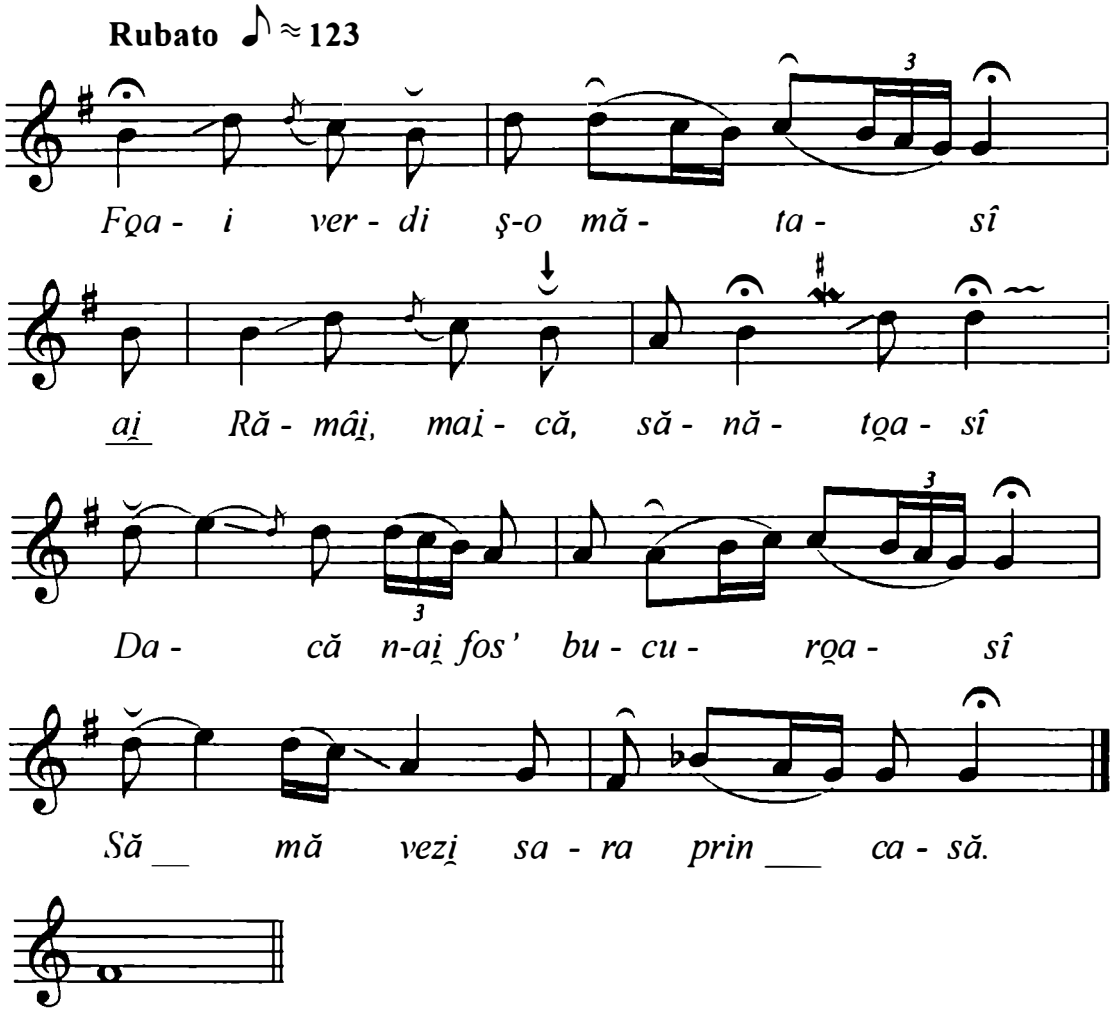


Observaţie: Informatoarea distonează mult, uneori.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10662
Plebea Constantin, Punei Gheorghe.
Originea: Tîrgu Frumos, jud. Iaşi.
Cules: Emilia Comişel, Adriana Sachelarie.
Tg. Frumos, 27 iulie 1949.
Transcris: C. Stihi-Boos.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

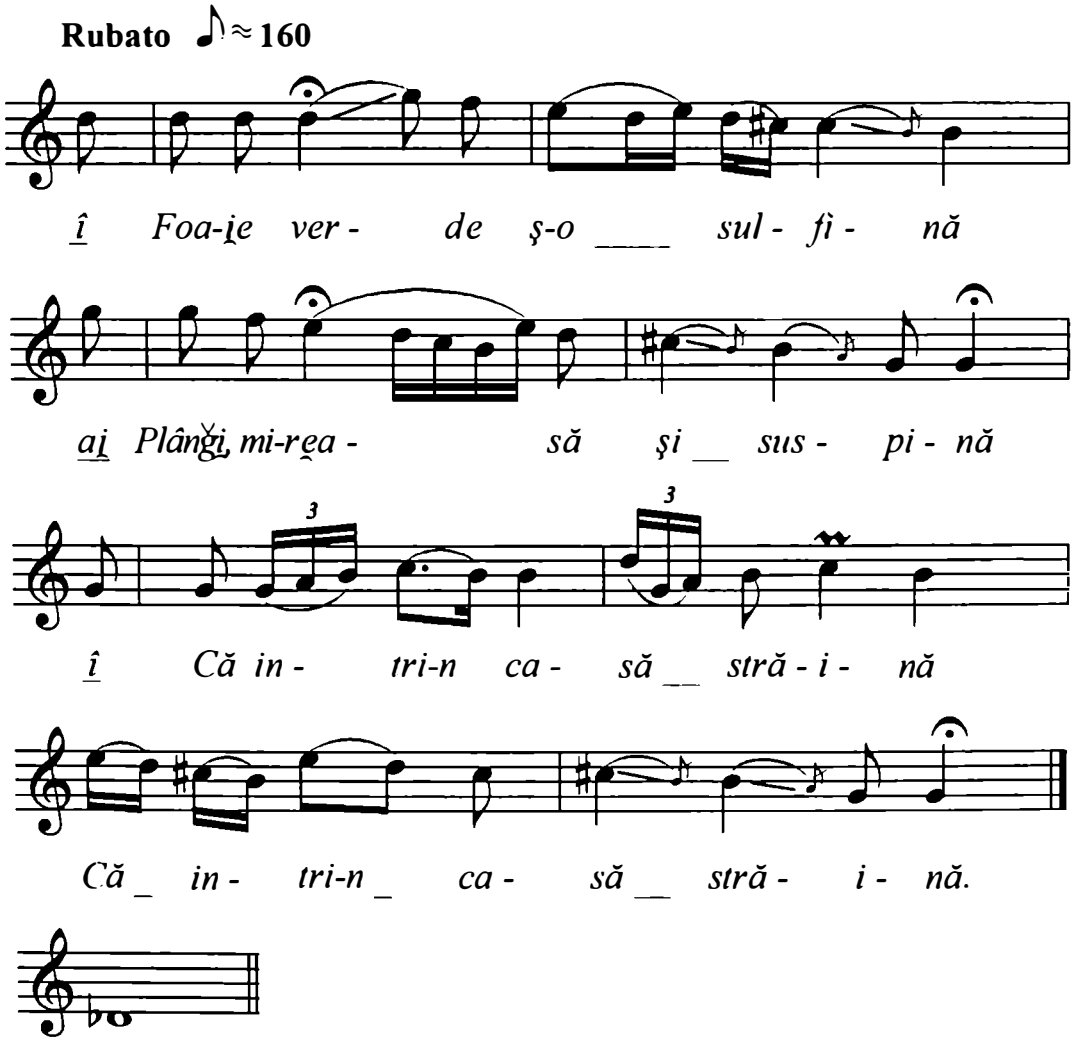


Notă: Are şi o parte introductivă cu vioara, imposibil de descifrat (înregistrare foarte defectuoasă).

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 13018 d
Maria N. Surugiu.
Originea: Lungani, jud. Iaşi.
Cules: G. Galinescu.
Lungani, 21 aprilie 1928.
Transcris: C. Stihi-Boos.

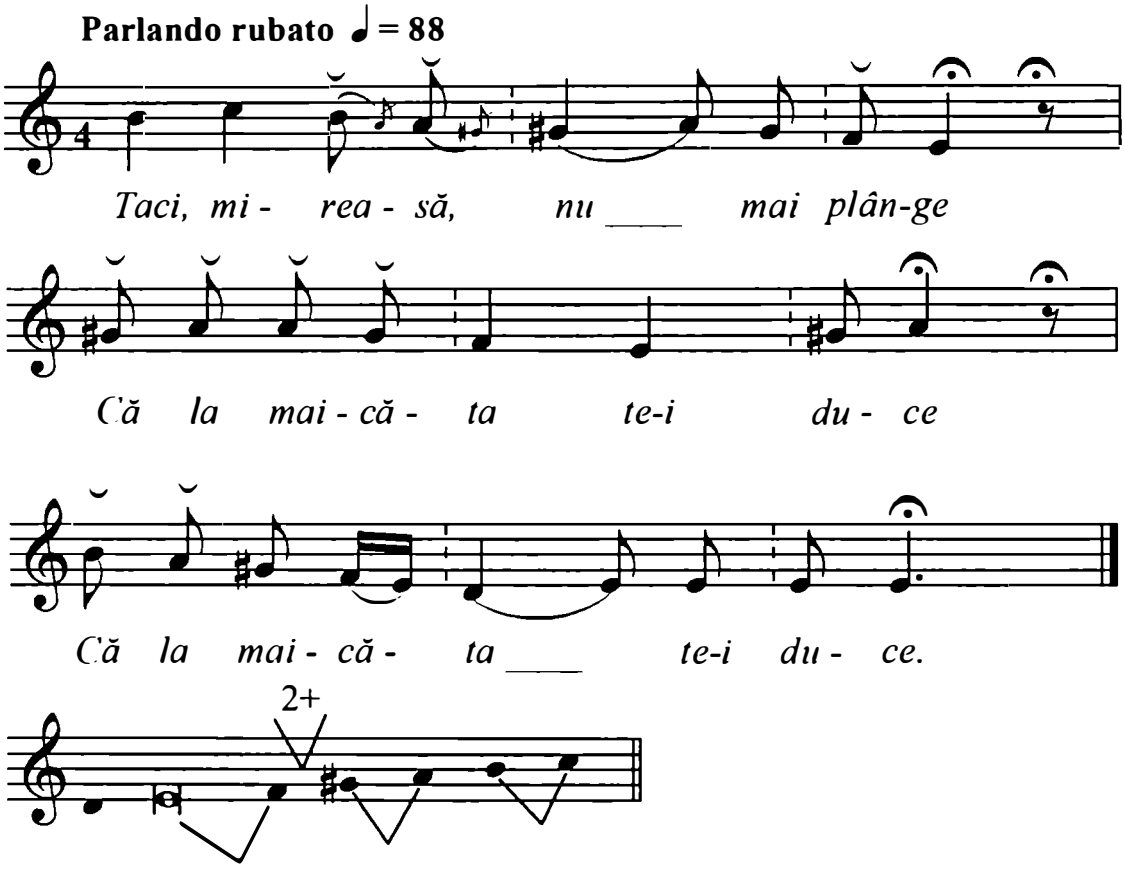
PLÂNGI, MIREASĂ, ŞI SUSPINĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mgt. 10 T
Slătoiu Nicolae, 56 ani – lăutar, 1974.
Originea: Focşasca, jud. Vaslui.
Cules: Pavel Delion.
Transcris: Pavel Delion.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



Cf. Delion, Pavel. *Folclor muzical dion judeţul Vaslui, vol II,* Centrul judeţean de îndrumare a creaţiei populare şi a mişcării artistice de masă al judeţului Vaslui.

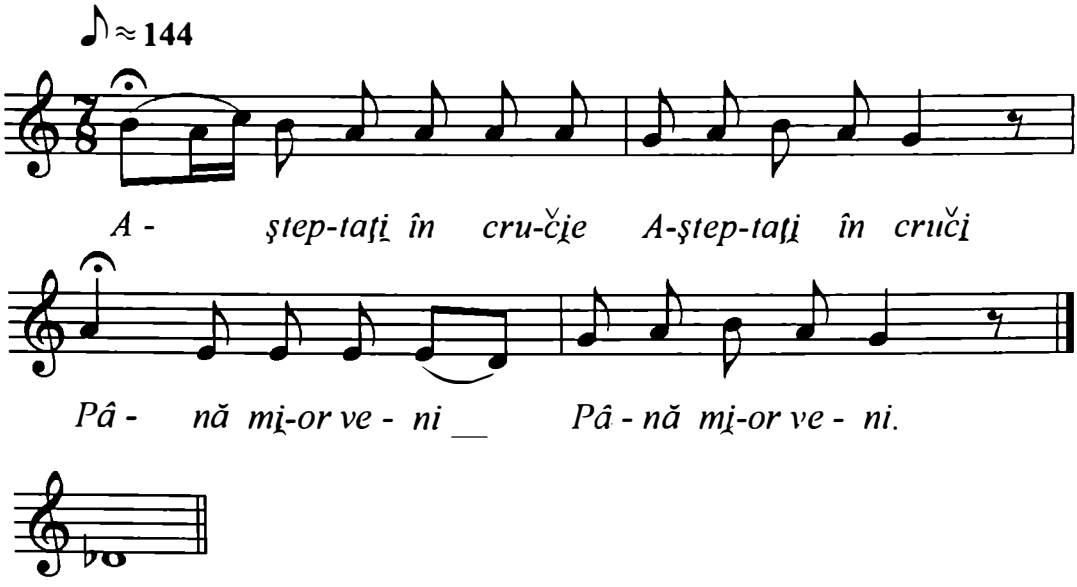
Taci, mireasă, nu mai plânge
[:Că la maică-ta te-i duce:]
Când o face plopul nuci
Şi răchita mere dulci
Ia-ţi mireasă ziua bună
De la fraţii, de la mumă
Taci, mireasă, nu mai plânge
Că la maică-ta te-oi duce.
Cât am fost la maica fată

https://biblioteca-digitala.ro

Făceam treabă, nu făceam
Tot draga mamii, eram
Dar di când m-am măritat
Mănânc pâine şi beau vin
La inimă pun venin
Nănăşică dumneata
Mai încet cu mâinile
Că nu încâlceşti florile
Ia-ţi mireasă ziua bună
De la fraţii, de la mumă
De la grădina cu flori
De la fraţi, de la surori
Creşteţi flori şi-mbobociţi
Că mie nu-mi trebuiţi
Creşteţi flori ca gardu-nalt
Că de-acum mi-am luat bărbat.

Fgr. 9699 b
Dinu Maria Mihai.
Originea: Iugani, com. Mirceşti, jud. Iaşi.
Cules: C. Palade.
Iugani, 10 septembrie 1941.
Transcris: C. Stihi-Boos, 13 decembrie 1967.

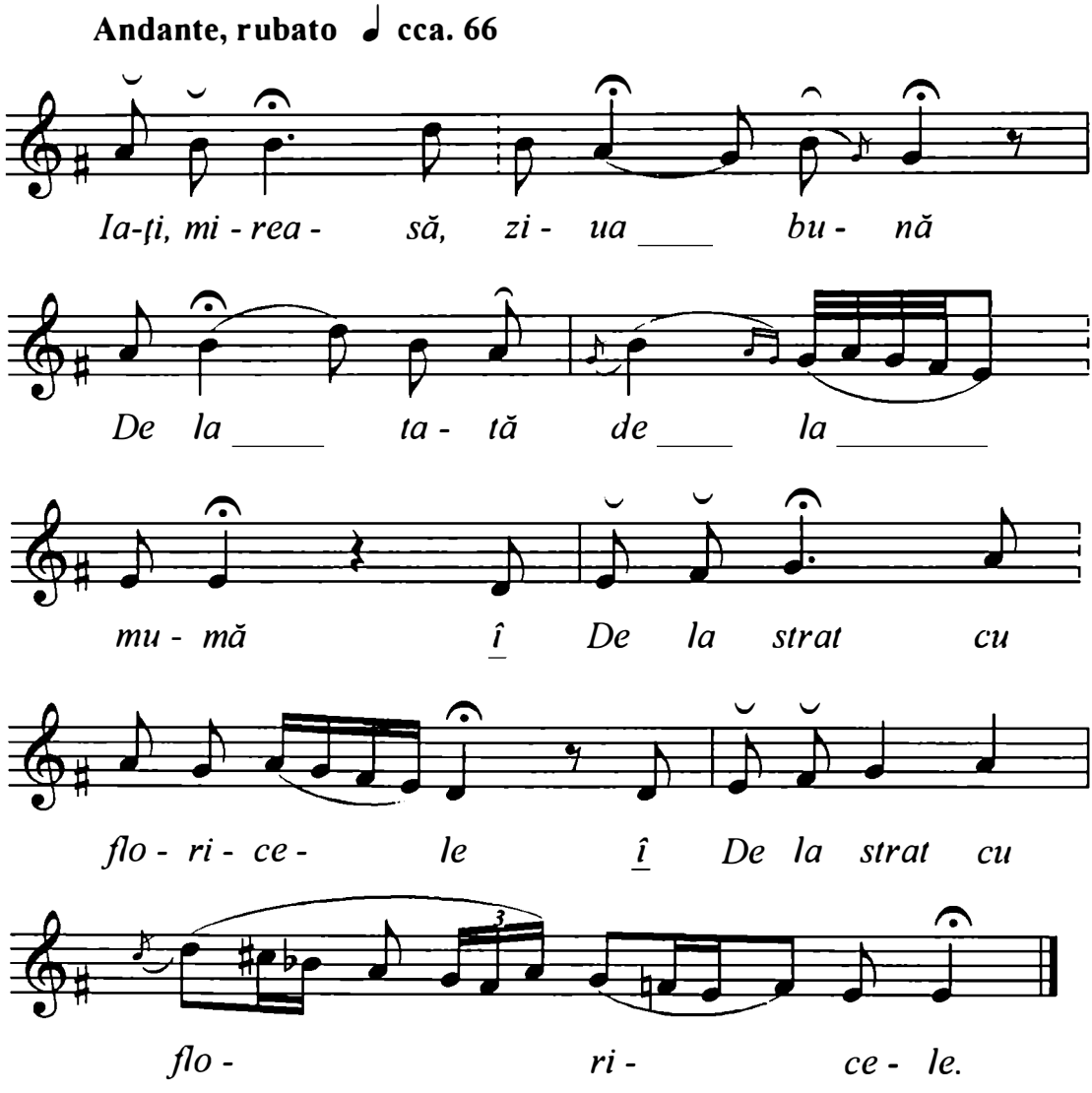
AŞTEPTAŢI LA CRUCI



https://biblioteca-digitala.ro

Mgt. I 27
Condurache Maria, 72 ani, 1960.
Originea: Carasa, jud. Vaslui.
Cules: Pavel Delion.
Transcris: Pavel Delion.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Ia-ți mireasă ziua bună
De la tată de la mumă
[: î, De la strat cu floricele :]
De la strat cu busuioc
De la flăcăii din joc
De la strat cu floricele
Că mă despărțesc de ele

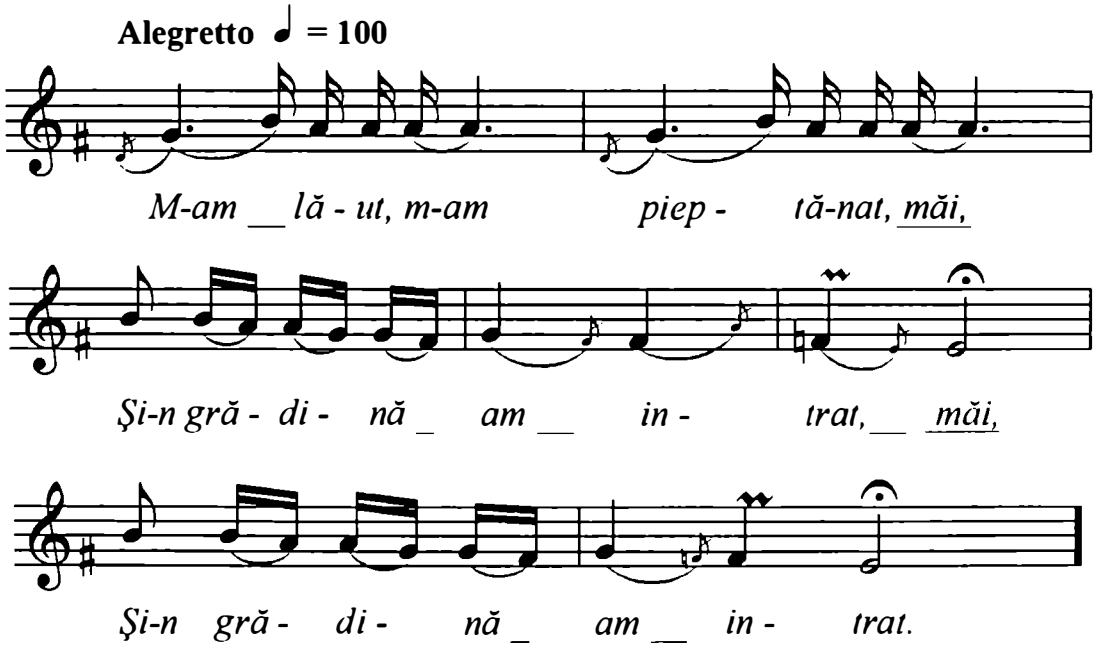
Cf. Delion, Pavel. *Folclor muzical dion județul Vaslui, vol II,* Centrul județean de îndrumare a creației populare şi a mişcării artistice de masă al județului Vaslui, Botoşani, 1979, p. 32.

https://biblioteca-digitala.ro

Mgt. 12 III B

Avasiloaie Vasile, 73 ani, 1969.
Originea: Bajaru, jud. Botoşani.
Cules: Pavel Delion.
Transcris: Pavel Delion.

M-AM LĂUT, M-AM PIEPTĂNAT



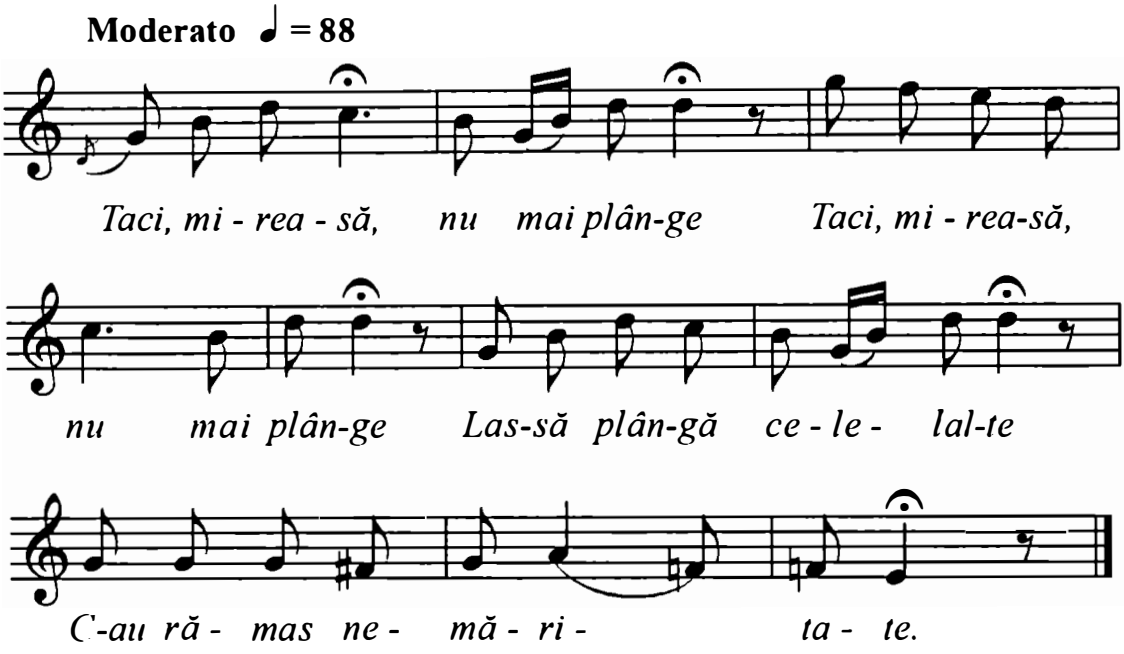
M-am lăut, m-am pieptănat, măi,
[: Şi-n grădină am intrat :]
Floricele-am semănat
Creşteţi, flori, şi înfloriţi
Că mie nu-mi trebuiţi
Creşteţi, flori, cât gardurile
Să vă bată gândurile.
Creşteţi flori şi înfloriţi
Că mie nu-mi trebuiţi
Că mă duc de la părinţi
Peste văi şi peste munţi
La părinţi necunscuţi.

Cf. Delion, Pavel. *Folclor muzical din judeţul Botoşani,* Centrul judeţean de cultură şi educaţie socialistă, Centrul judeţean de îndrumare a creaţiei populare şi a mişcării artistice de masă, Botoşani, 1979, p. 38.

https://biblioteca-digitala.ro

Păduraru Teodora, 50 ani, 1959.
Originea: Cobila, jud. Vaslui.
Cules: Pavel Delion.
Transcris: Pavel Delion.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



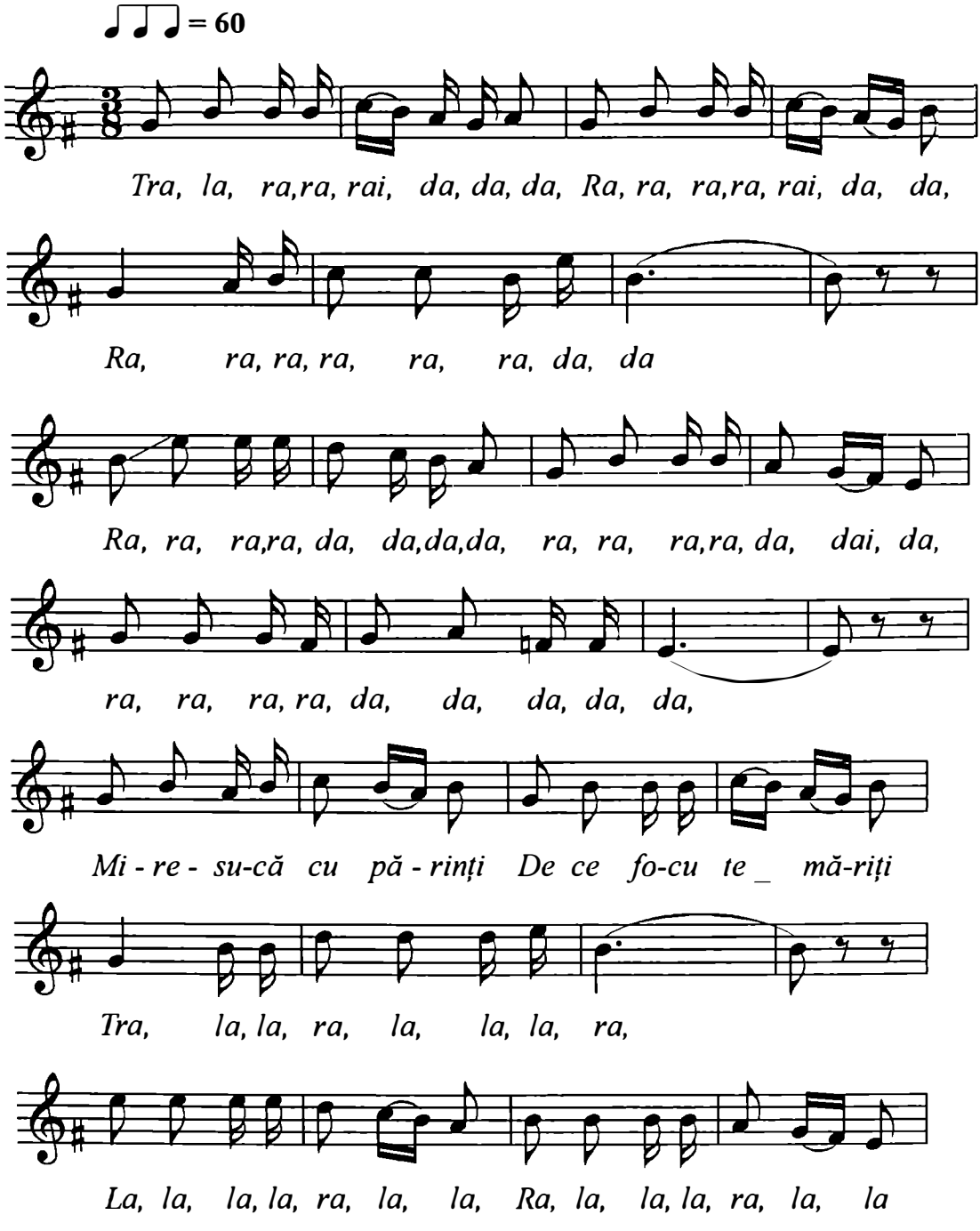
[: Taci, mireasă, nu mai plânge :]
Las' să plângă celelalte
C-au rămas nemăritate
Trandafir în cornu' mesii
Tare plâng ochii miresii
Las' să plângă cât de tare
Că mila măicuței tare
Niciodată n-o mai are
Că mila de la bărbat
Ca scândura de la pat.

Cf. Delian, Pavel. *Folclor muzical din județul Botoșani, vol II,* Centrul județean de îndrumare a creației populare şi a mişcării artistice de masă – Botoşani, 1979, p. 32.

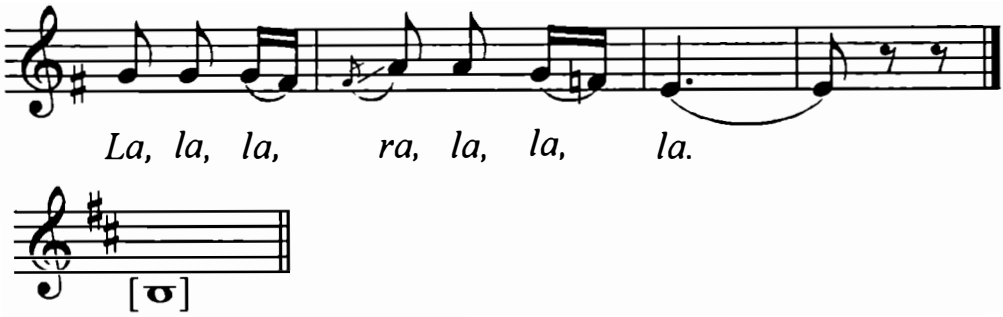
https://biblioteca-digitala.ro

Mgt. 1 Radio
Tudose Elena, 80 ani, 1979.
Originea: Popeşti, Micleşti, Vaslui.
Cules: Pavel Delion.
Transcris: Pavel Delion.

MIRESUCĂ CU PĂRINȚI



https://biblioteca-digitala.ro



Miresucă cu părinți
De ce focu' te măriți
Mă mărit să-mi iau bărbat
Să fiu gospodină-n sat.

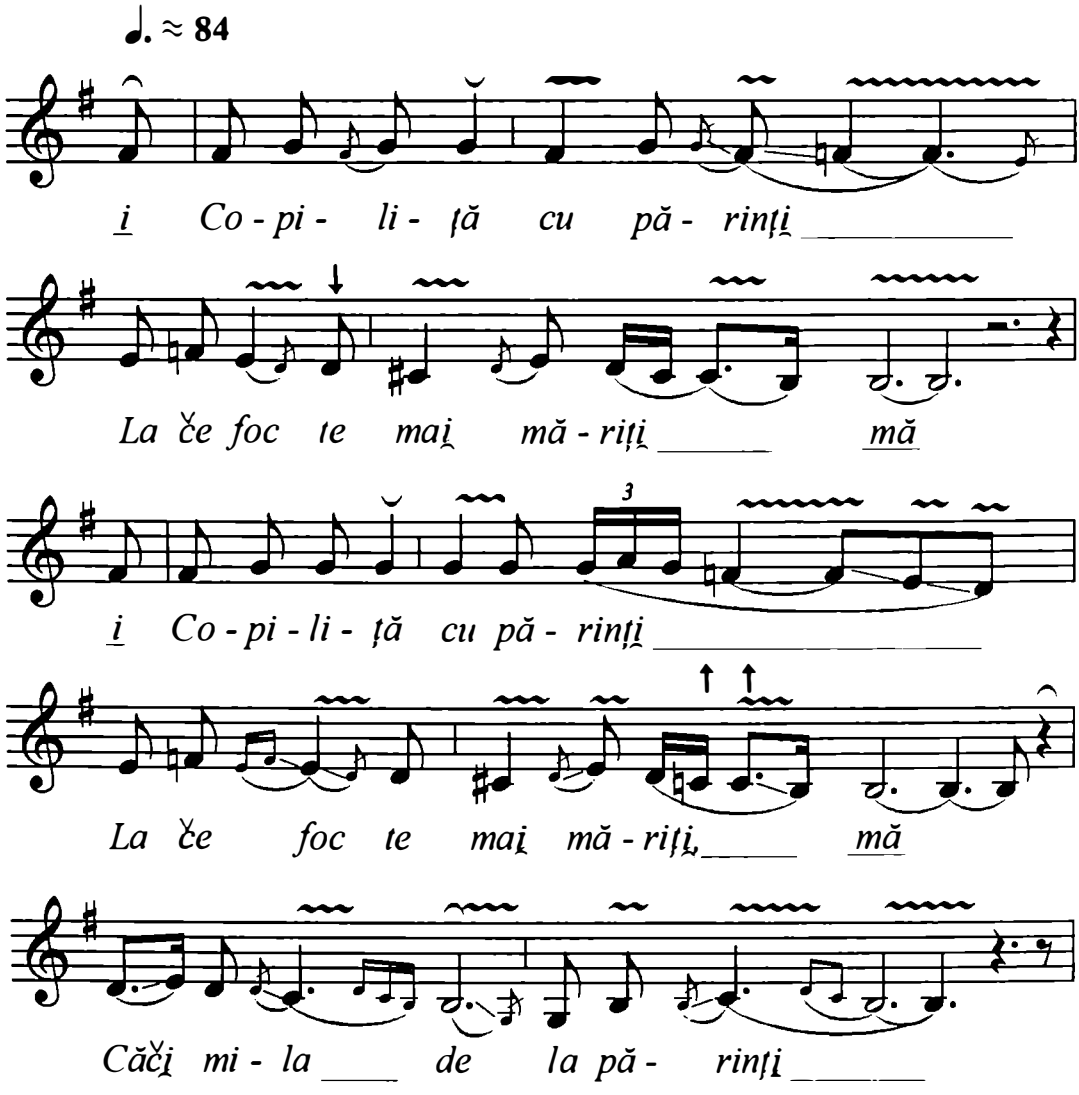
Cf. Delion, Pavel. *Folclor muzical din județul Vaslui, vol. II,* Centrul județean de îndrumare a creației populare şi a mişcării artistice de masă al județului Vaslui.

https://biblioteca-digitala.ro

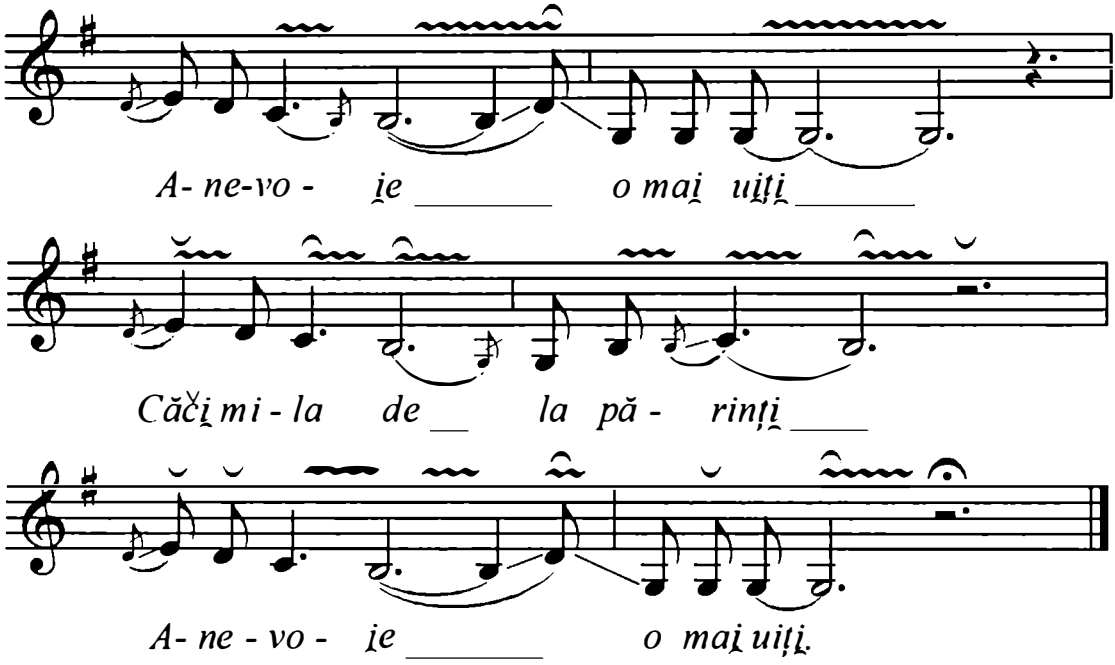
Transcrieri zona 4, Dobrogea (jud. Tulcea, Constanța)

Mg. 5186 II i
Ştefan Colița, 51 ani „Babarezu"
Originea: Gîrliciu, jud. Constanța.
Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.
Gîrliciu, 27 iunie 1979.
Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

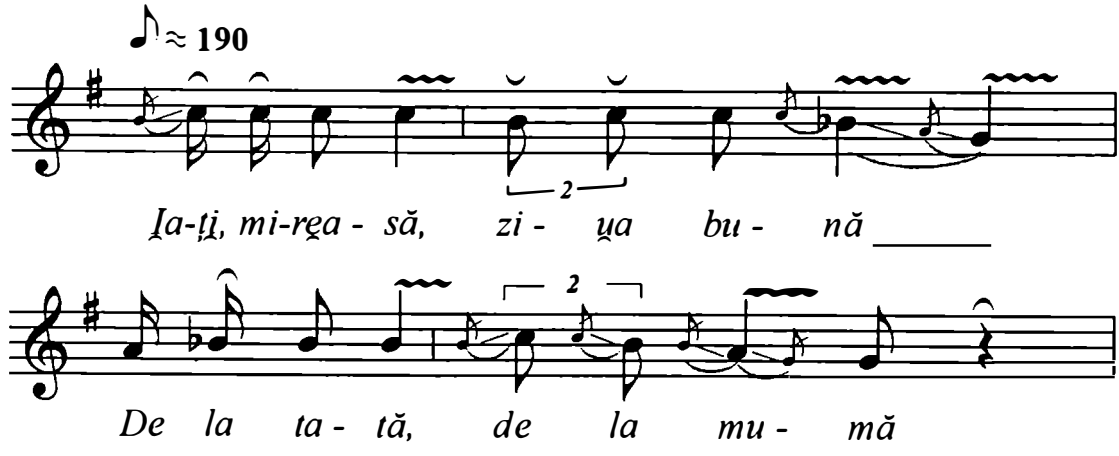


https://biblioteca-digitala.ro

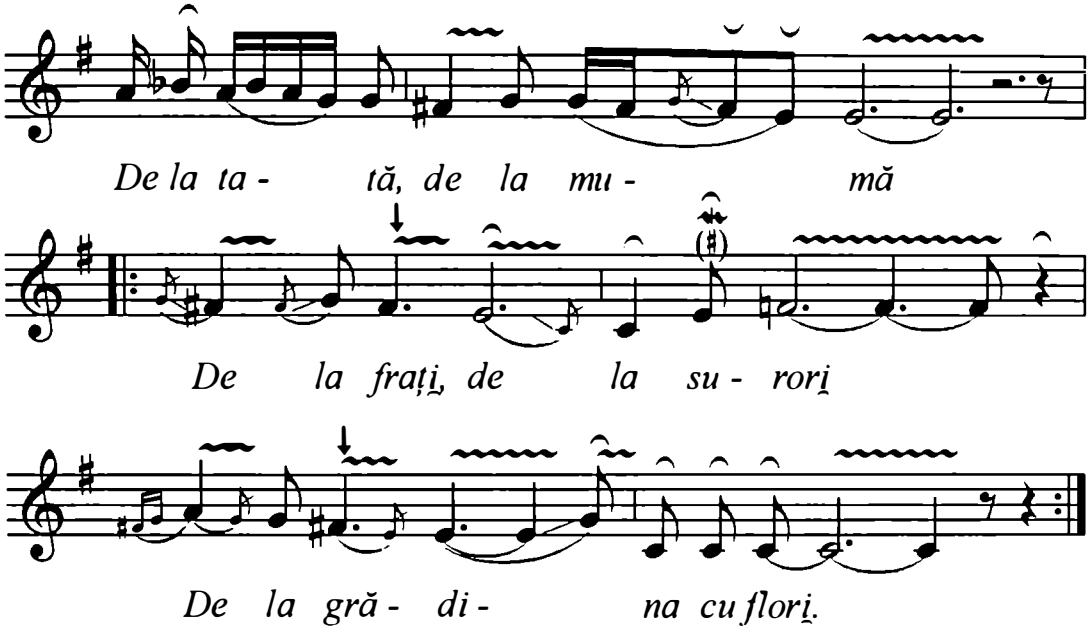


Mg. 5186 II h
Ştefan Colița, 51 ani „Babarezu", Mareş Gheorghe, 38 ani „Gică"
Originea: Gîrliciu, jud. Constanța.
Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.
Gîrliciu, 27 iunie 1979.
Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

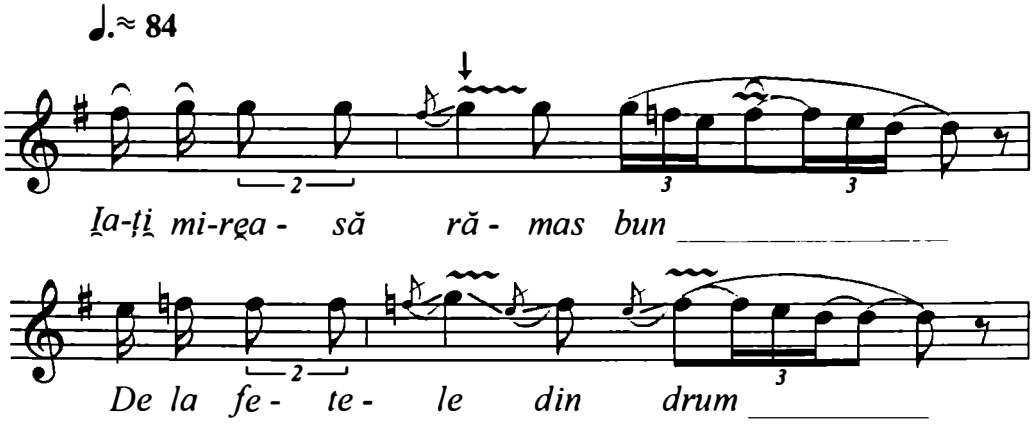


https://biblioteca-digitala.ro

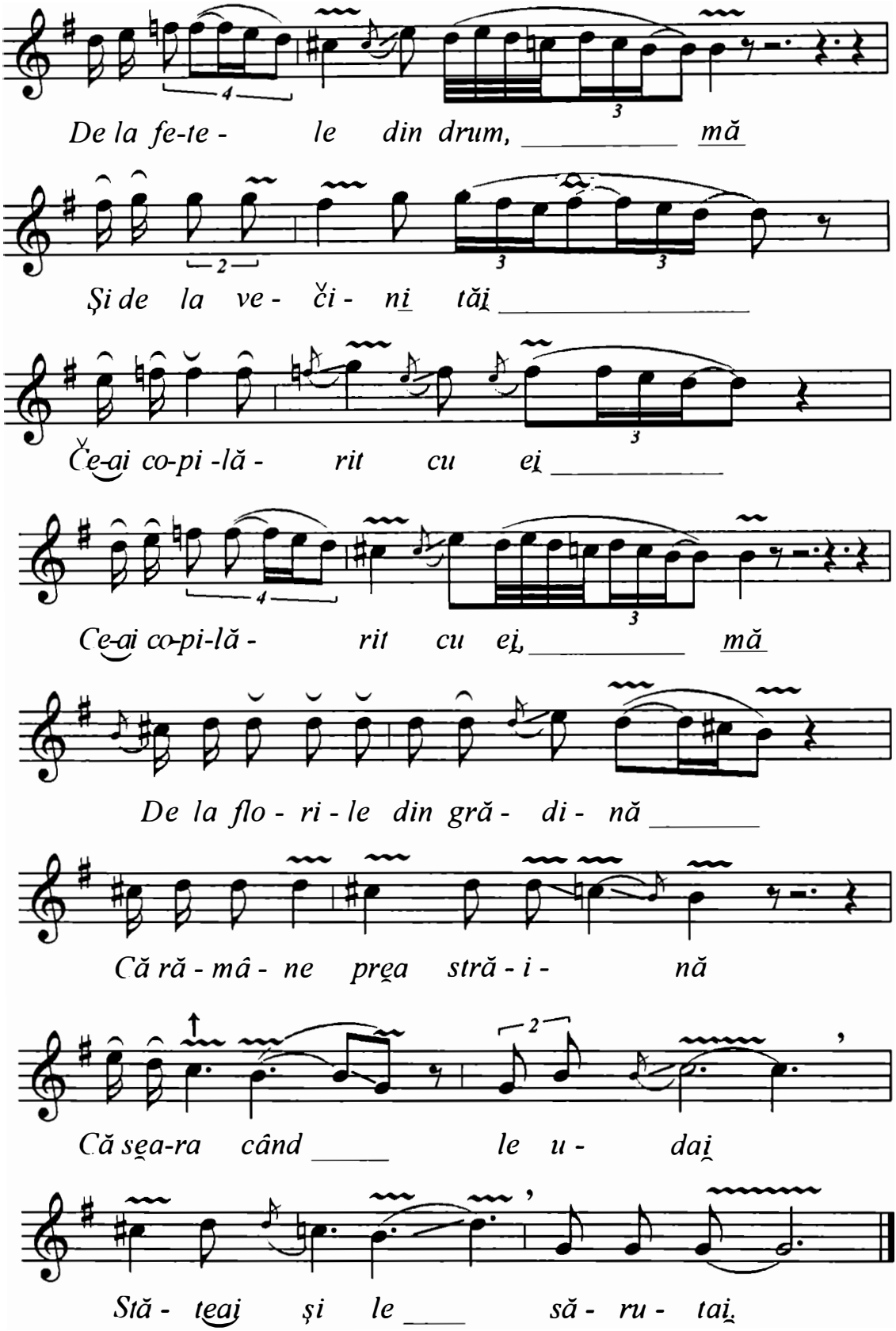


Mg. 5186 I g
Stan Ion, 33 ani, „Ganciu".
Originea: Ciucurova, jud. Tulcea.
Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.
Ciucurova, 26 iunie 1979.
Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ŢI, MIREASĂ, RĂMAS BUN



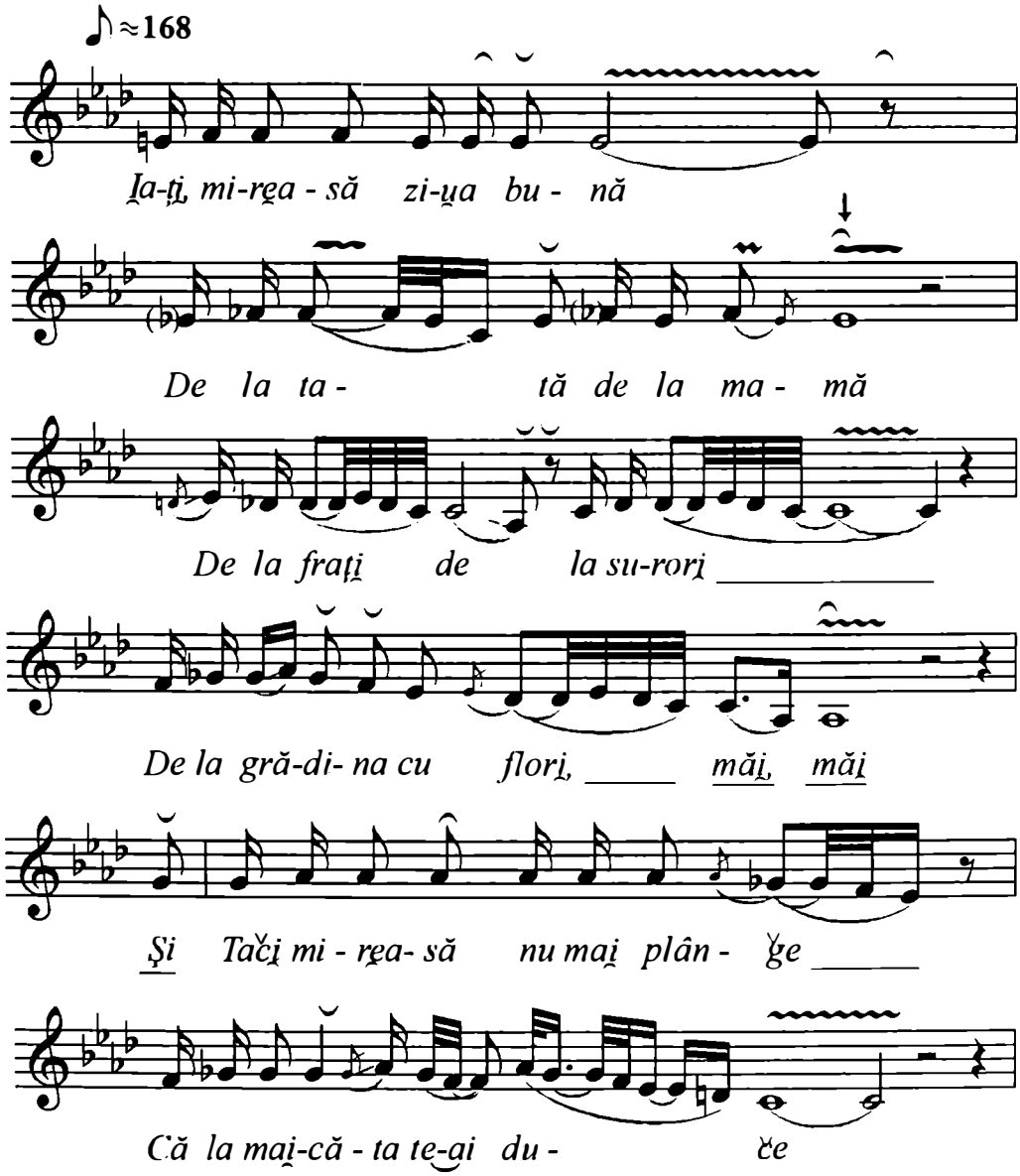
https://biblioteca-digitala.ro



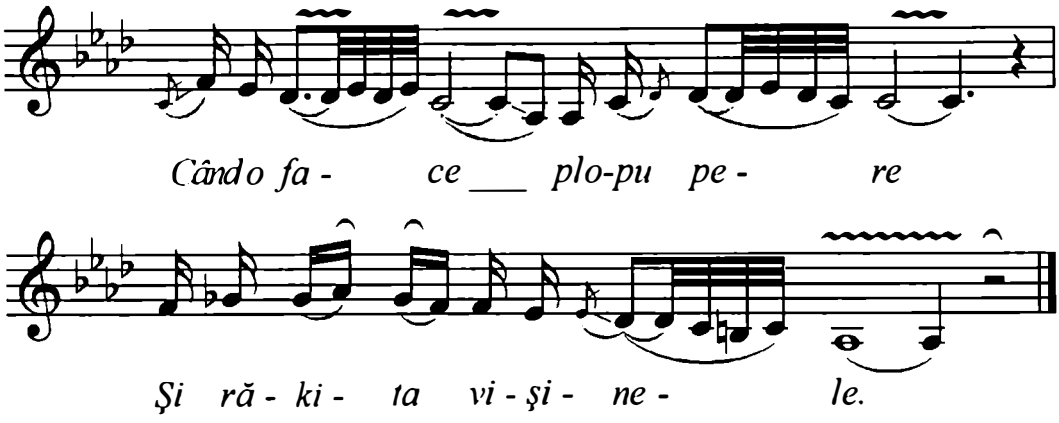
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 5186 II f
Ştefan Colița, 51 ani „Babarezu".
Originea: Gîrliciu, jud. Constanța.
Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.
Gîrliciu, 27 iunie 1979.
Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

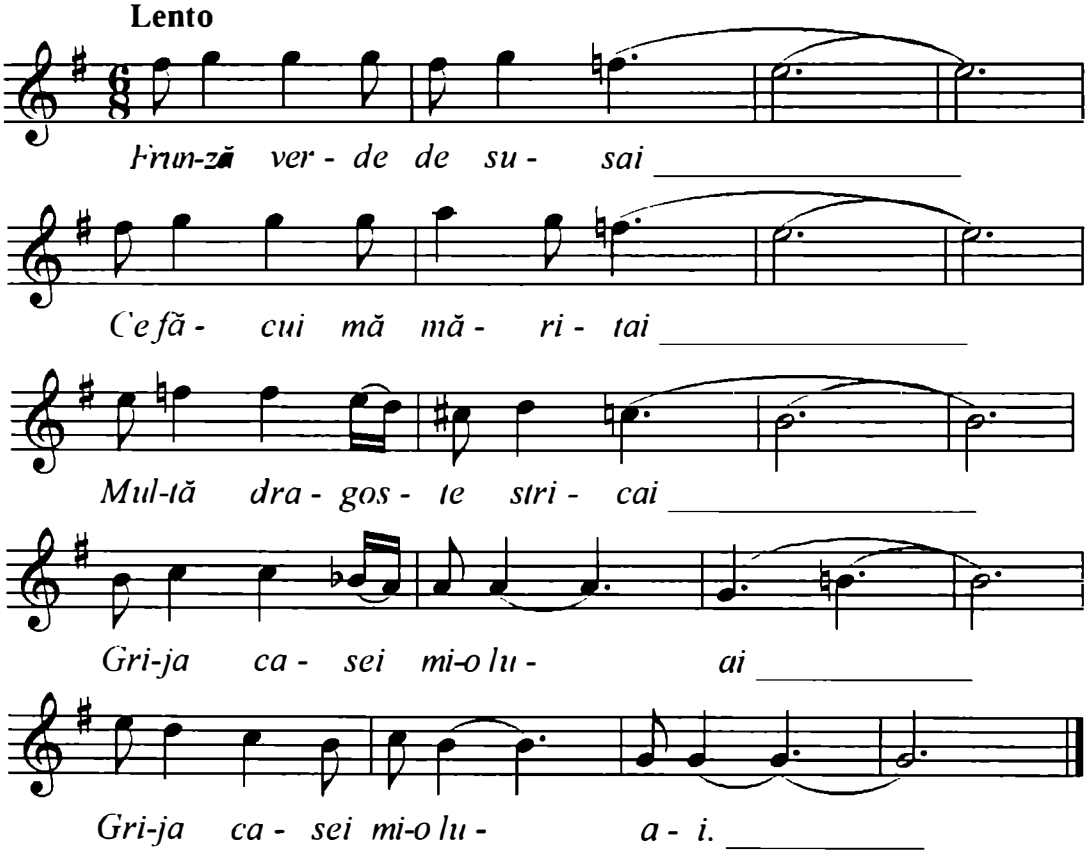


https://biblioteca-digitala.ro



Drăgan Constantin
Originea: Fîntînele, jud. Constanța.
1967

CE FĂCUI, MĂ MĂRITAI

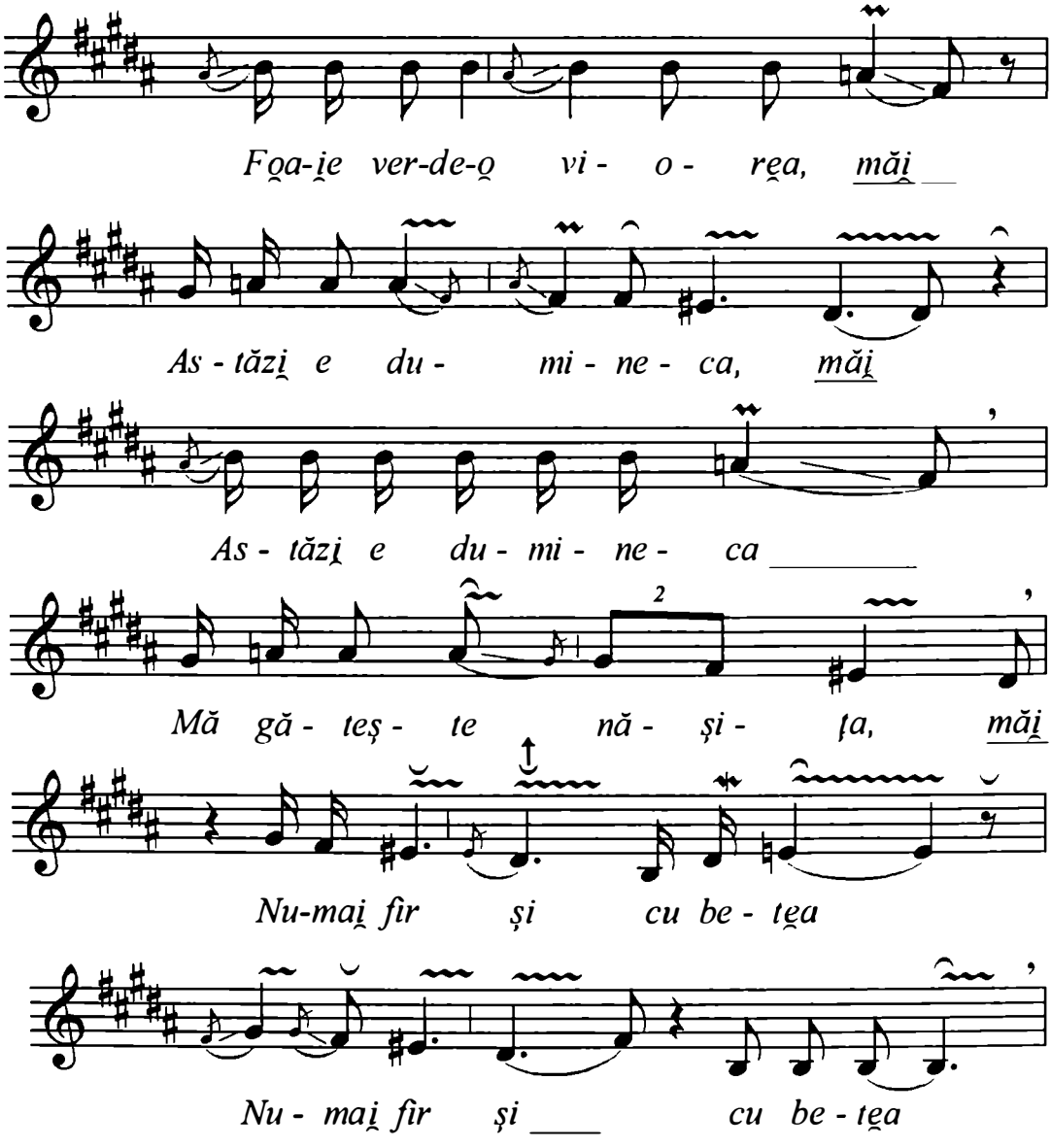


Cf. Galavu, Dumitru. *Tradiția populară a Dobrogei*, Constanța, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al județului Constanța, 1974, p. 311.

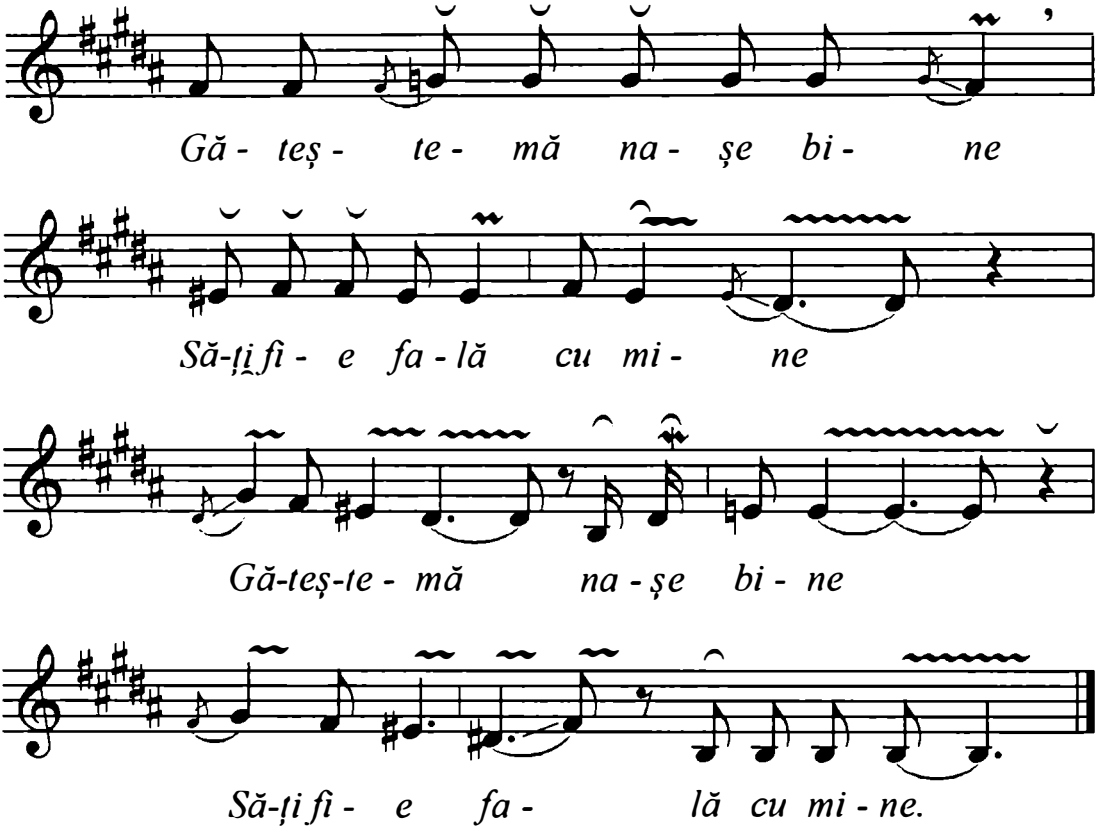
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 5186 I b
Drăgan C-tin Ion, 48 ani „Ionică"
Originea: Fîntînele, jud. Constanța.
Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.
Baia, jud. Tulcea, 25 iunie 1979.
Transcris: Ulpiu Vlad.

ASTĂZI E DUMINECĂ

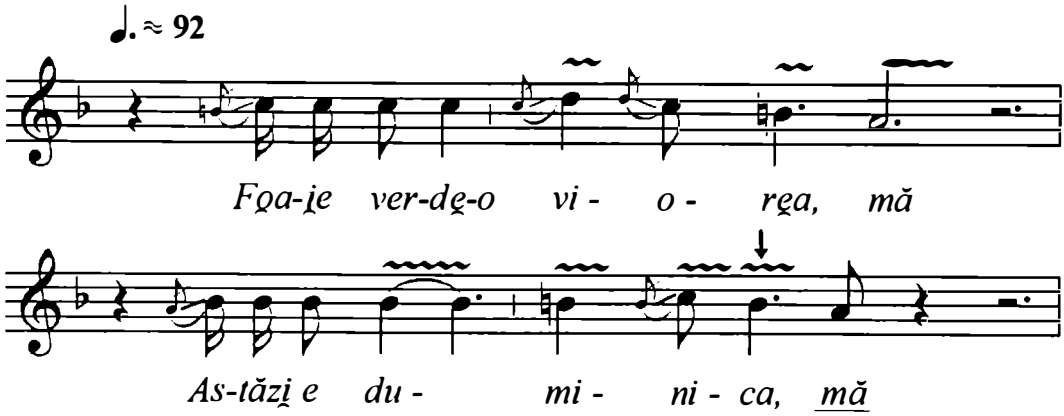


https://biblioteca-digitala.ro

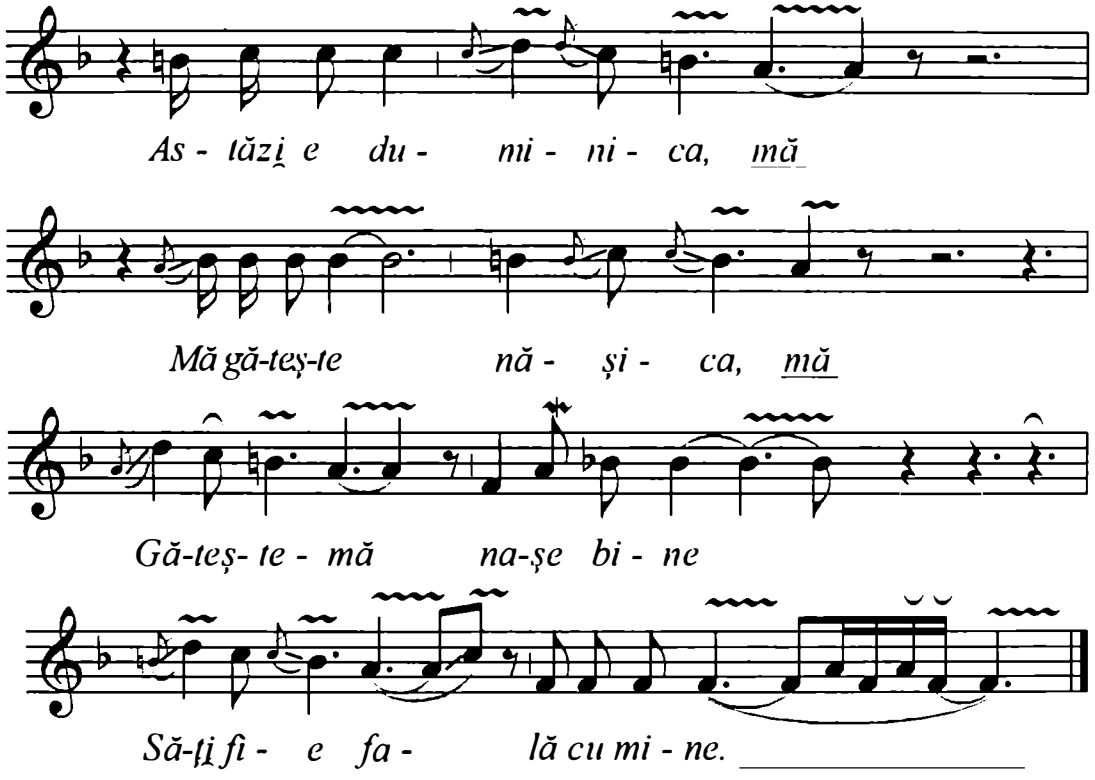


Mg. 5186 I a
Drăgan C-tin Ion, 48 ani „Ionică"
Originea: Fîntînele, jud. Constanța.
Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.
Baia, jud. Tulcea, 25 iunie 1979.
Transcris: Ulpiu Vlad.

ASTĂZI E DUMINECĂ

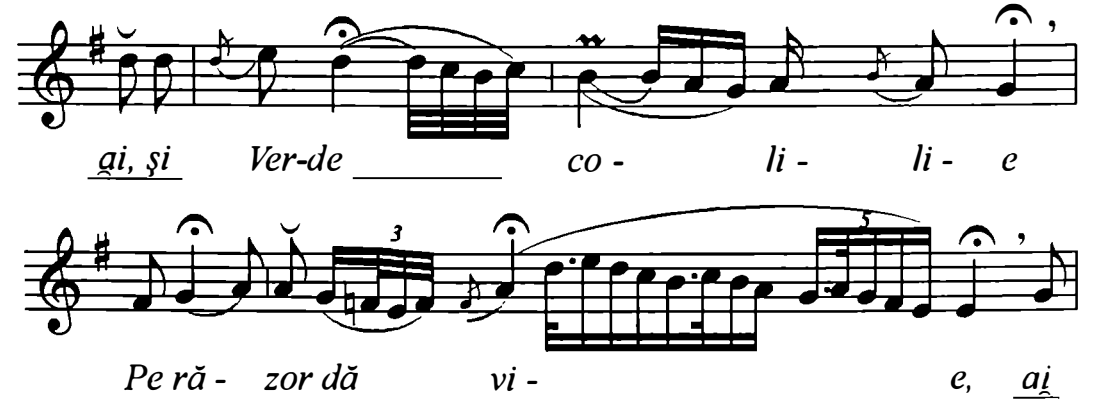


https://biblioteca-digitala.ro

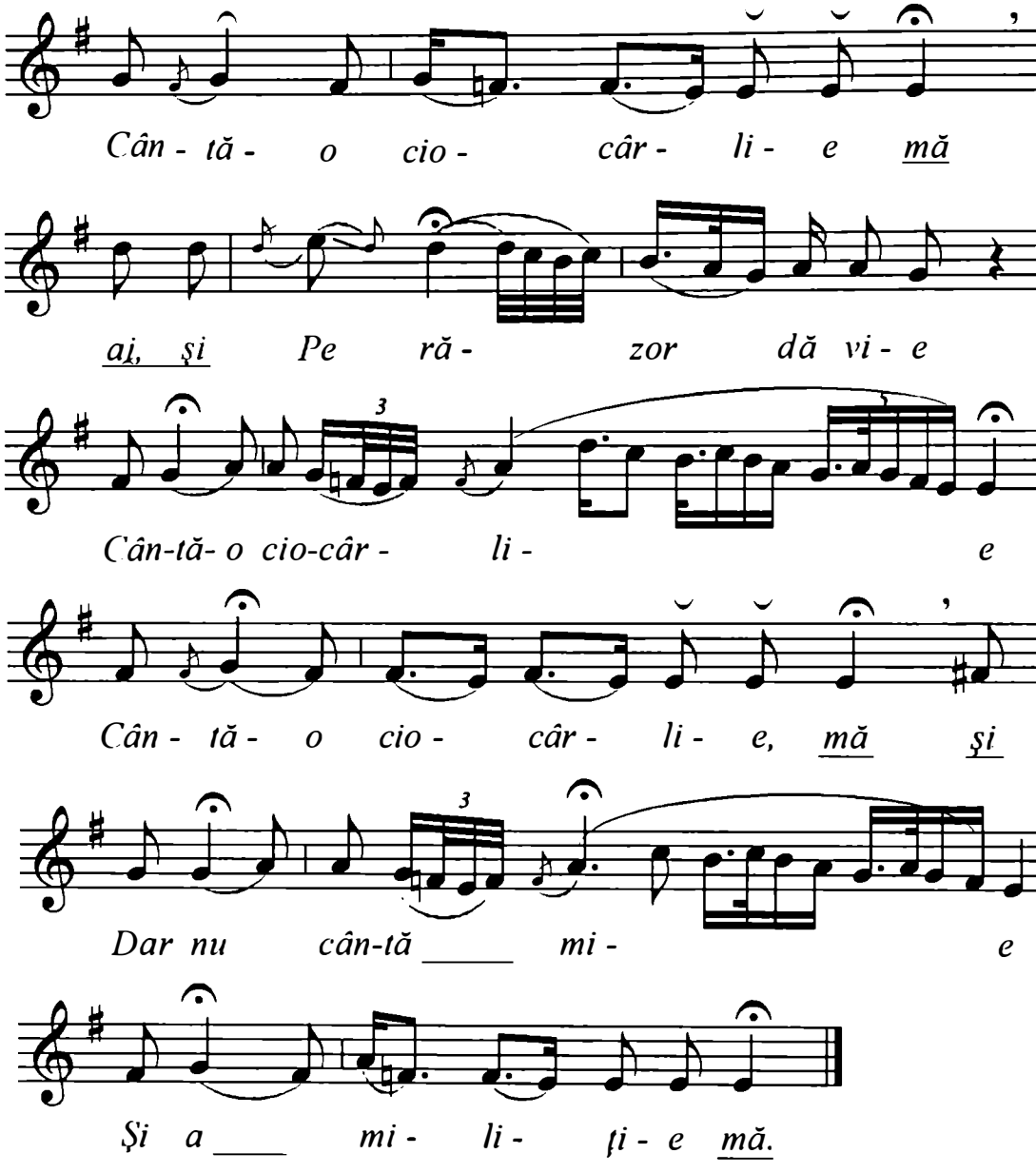


Mg. 1642 II b
Alecu Mihalache + taraf
Originea: Hîrşova, jud. Constanța.
Cules: V. Nicolescu, E. Cernea.
Hîrşova, 6 noiembrie 1959, 6'05''.

PE RĂZOR DE VIE



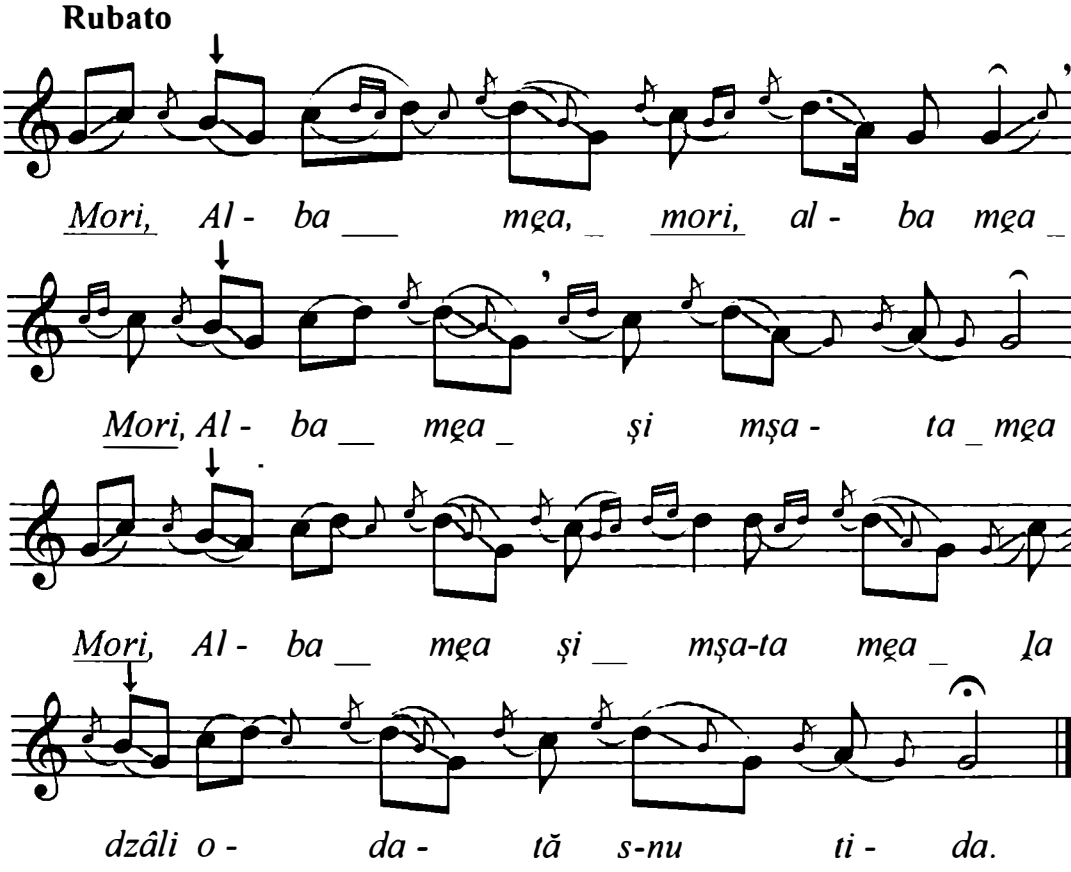
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10797 d
Kovaki
Originea: Macedonia Veria.
Cules: Emilia Comişel, Ghe. Marcu.
Mangalia, 18 septembrie 1949.
Transcris: George Marcu.

ALBA MEA, MUŞATA MEA

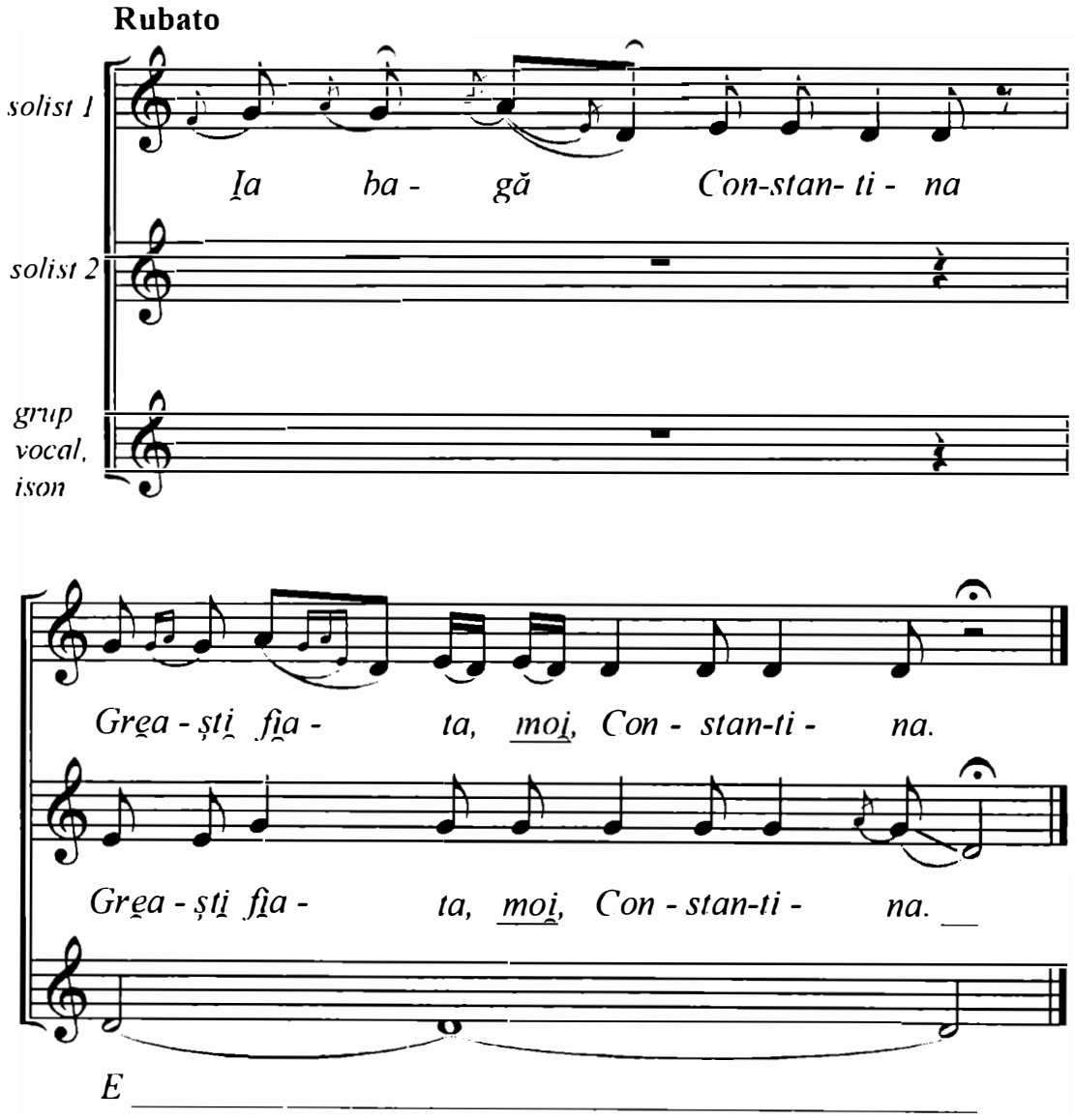


Observaţie: Face parte din categoria cântecelor aromâne din Pind. Este un ritual de nuntă, se obişnuieşte să fie cântat în grup (armonic sau polifonic) şi antifonic.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10791 d
Costică Puiu, Nicolae Dimaco, Hristu Puiu
Originea: Voiena - Gramaticova.
Cules: Emilia Comişel.
Kogălniceanu, 17 septembrie 1949.
Transcris: George Marcu.

CÂND GĂTEŞTE MIREASA



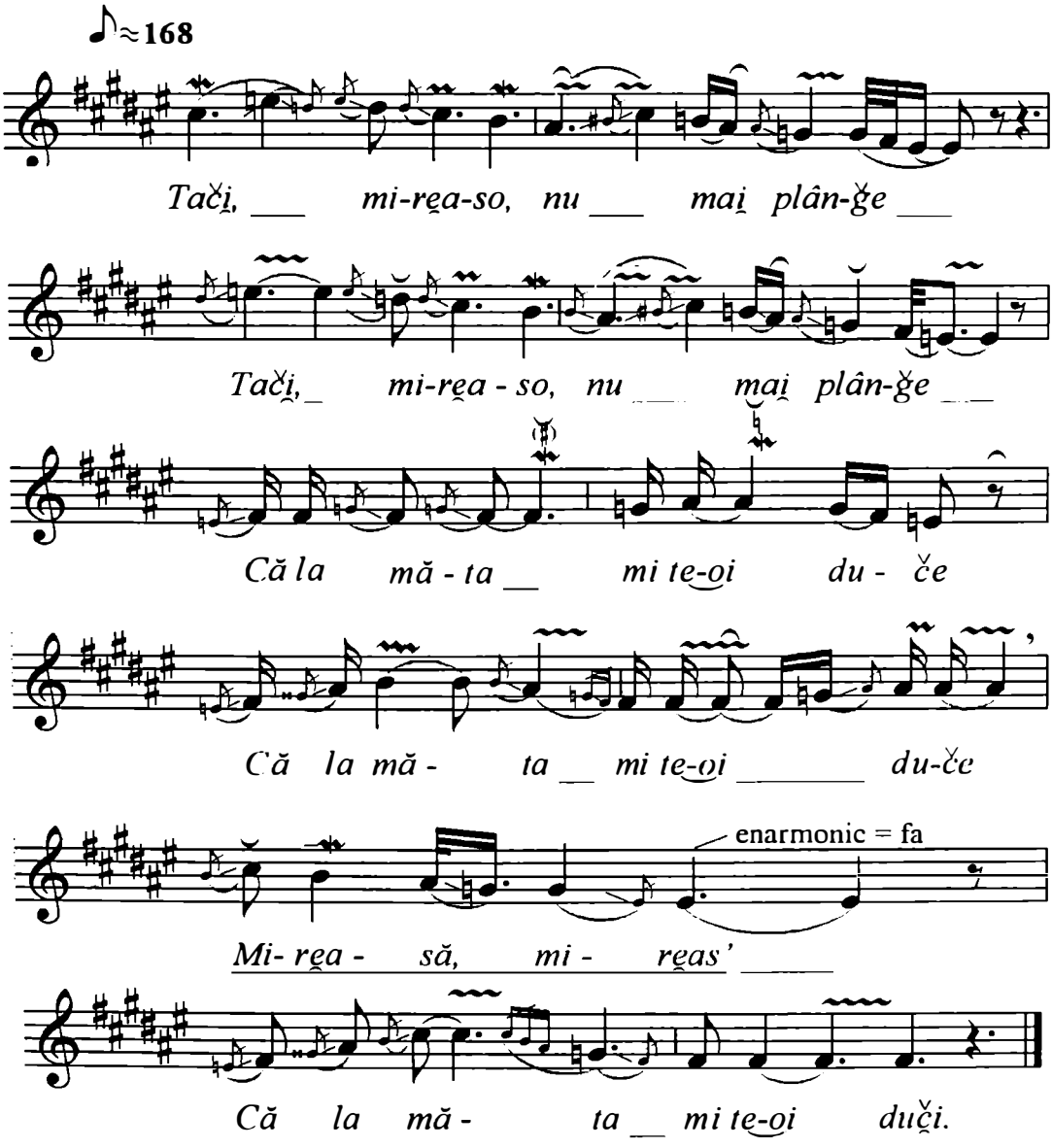
Observaţie: Face parte din categoria cântecelor fârşeroteşti. Melodia cântecului este scurtă, un singur rând melodic pe care îl repetă.

https://biblioteca-digitala.ro

Transcrieri zona 5, Muntenia de nord-vest (jud. Argeş, Dâmbovița)

Fgr. 1944
Grigore Mihail Stoica, 48 ani; Ion Puiu Ciuliu, 45 ani.
Originea: Fîntînele, jud. Dîmbovița.
Cules: H. Brauner.
Fîntînele, 26 martie 1935
Transcris: Ulpiu Vlad.

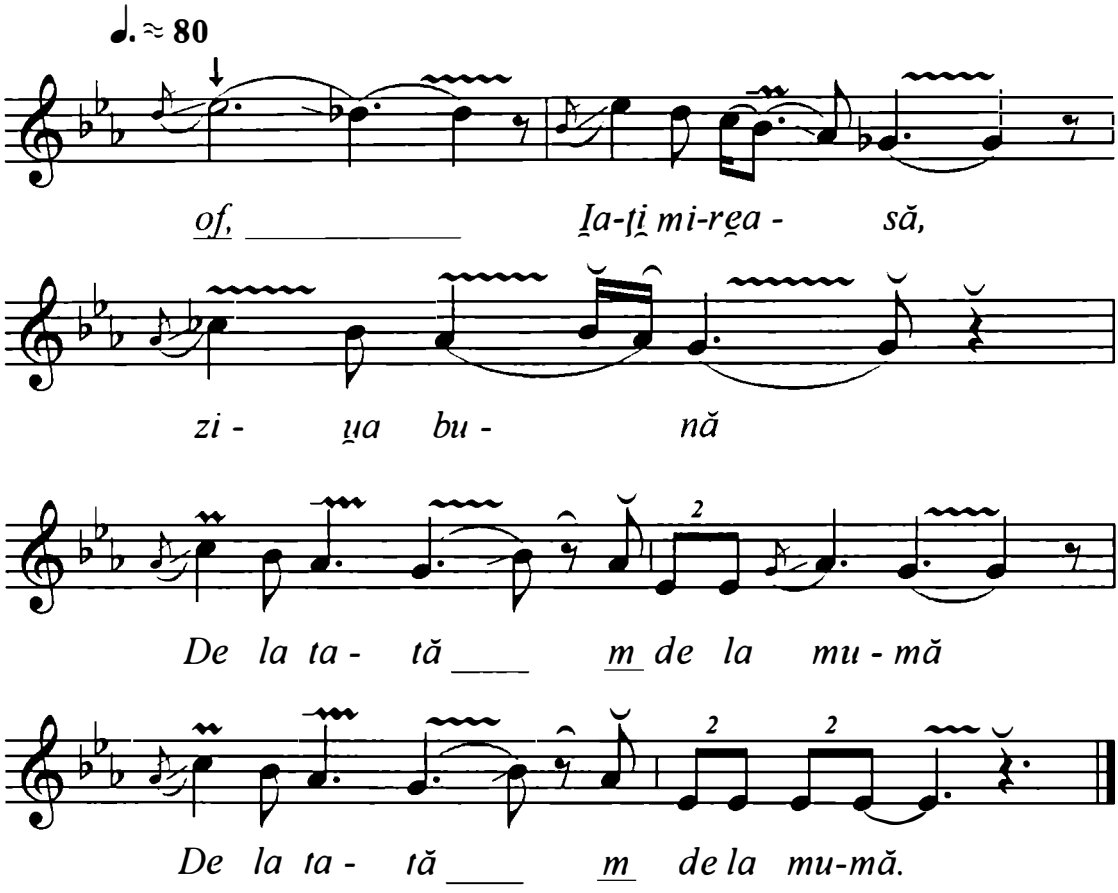
TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1638 I d
Marin Cristea, 20 ani.
Originea: Oarja, jud. Argeş.
Cules: Ghizela Sulițeanu.
Bucureşti, 10 decembrie 1959, 4'.
Transcris: Ulpiu Vlad.

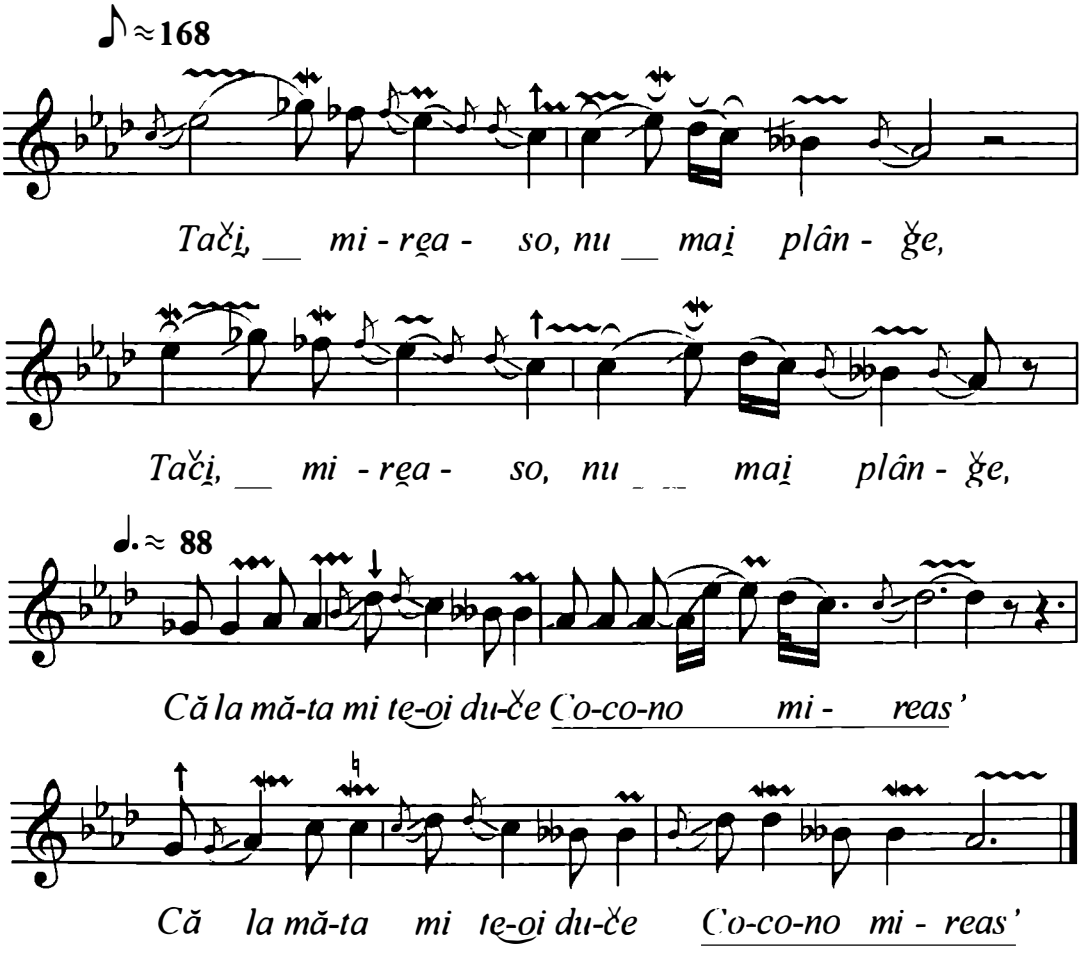
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 1939
Vasile Ciulin, 21 ani; Dumitru Bobonic, 20 ani; Vasile Şular, 23 ani.
Originea: Bujoreanca, jud. Dîmboviţa.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Bujoreanca, 6 decembrie 1934.
Transcris: Ulpiu Vlad.

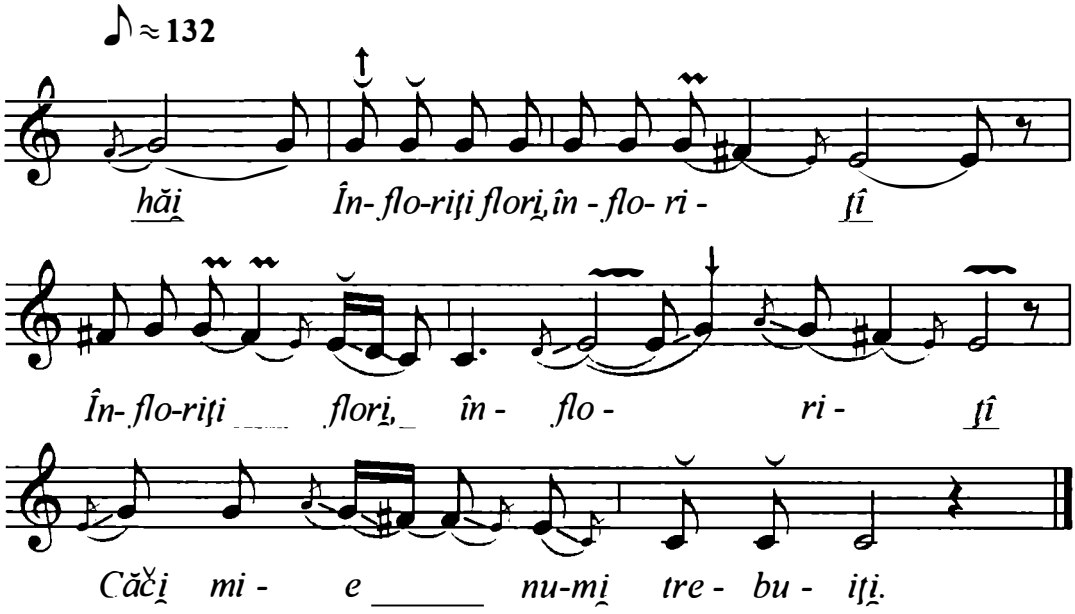
TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2134 b
Maria N. Cîrstoi.
Originea: Slatina, jud. Argeş.
Cules: H. Brauner, T. Alexandru.
Bucureşti, 24 noiembrie 1936.
Transcris: Ulpiu Vlad.

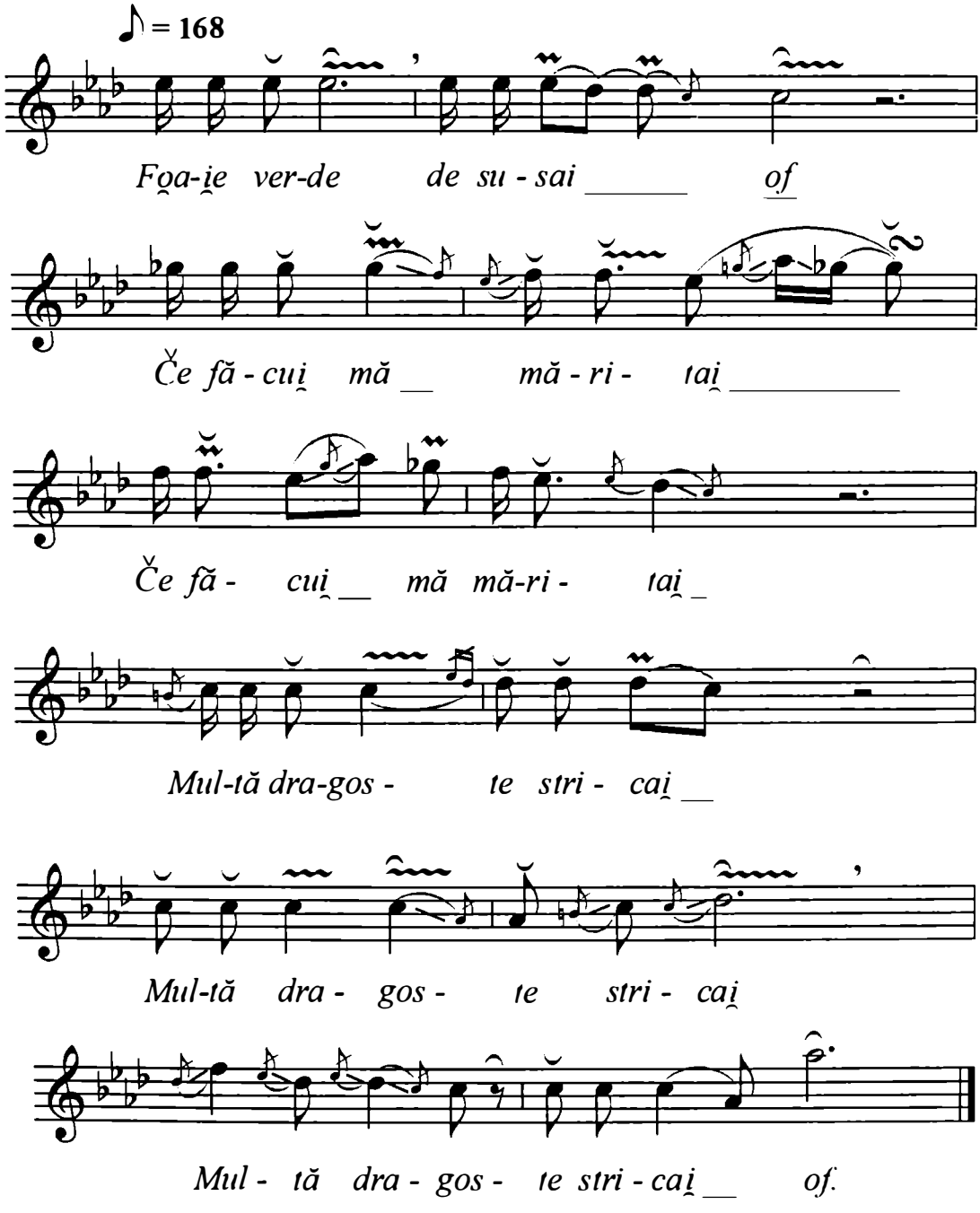
ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 136
Marin Ghe. Dura, 52 ani; Dumitru Ghe. Dura, 29 ani.
Originea: Pădureți, jud. Argeș.
Cules: H. Brauner.
Bucureşti, 9 august, 1935.
Transcris: Ulpiu Vlad.

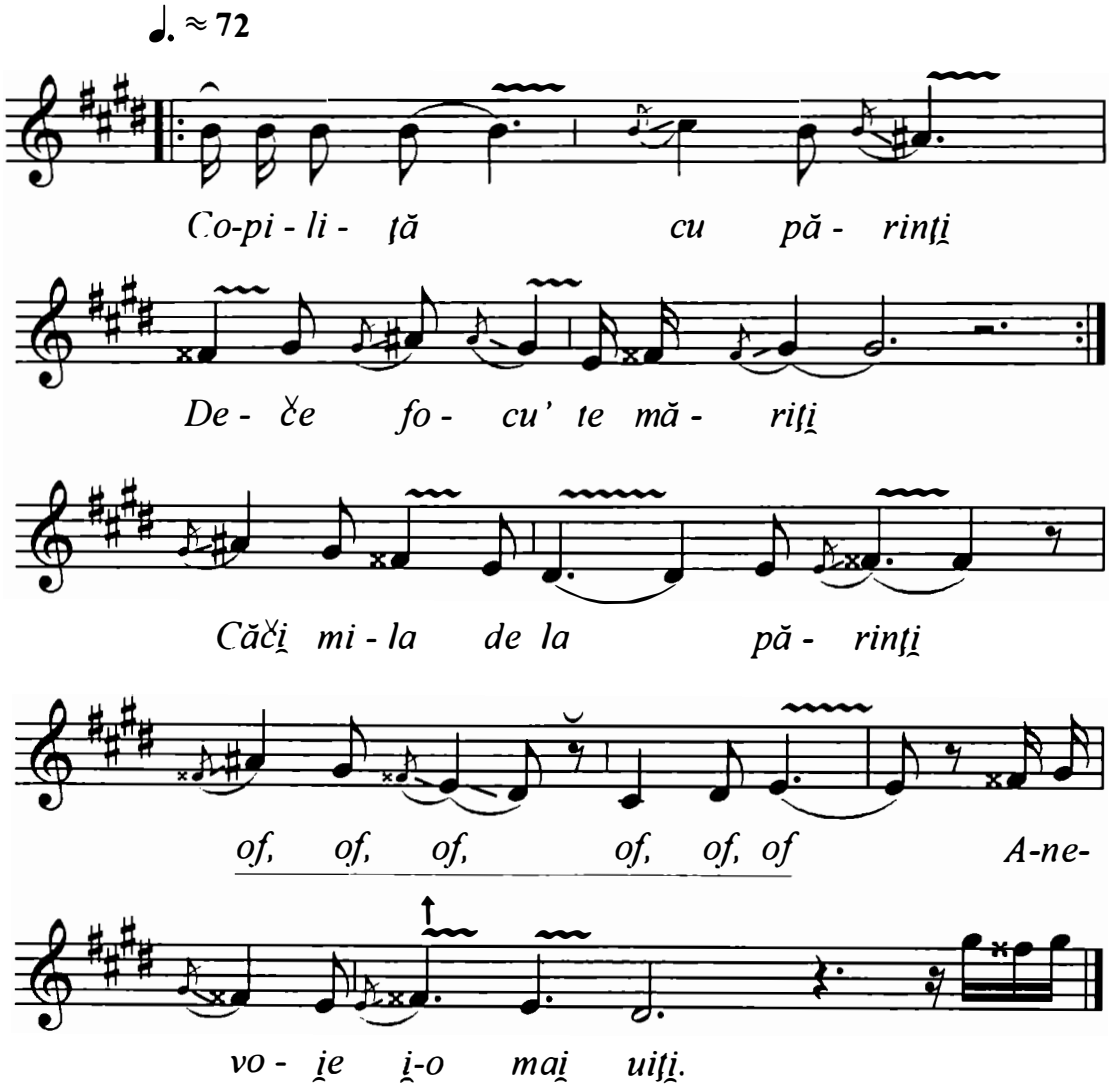
CE FĂCUI, MĂ MĂRITAI



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II V 6 (1490 c)
Ion Burtescu (Jean Manolescu) – voce, vioară;
Traian Manolache – acordeon;
Florică Ungureanu – bas;
Boeru Vasile - Ţambal.
Originea: Ogrezea, com. Stîlpeni, jud. Argeş.
Cules: L. Georgescu, M. Pîrvănescu.
Bucureşti, 12 decembrie 1958, 5'45''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

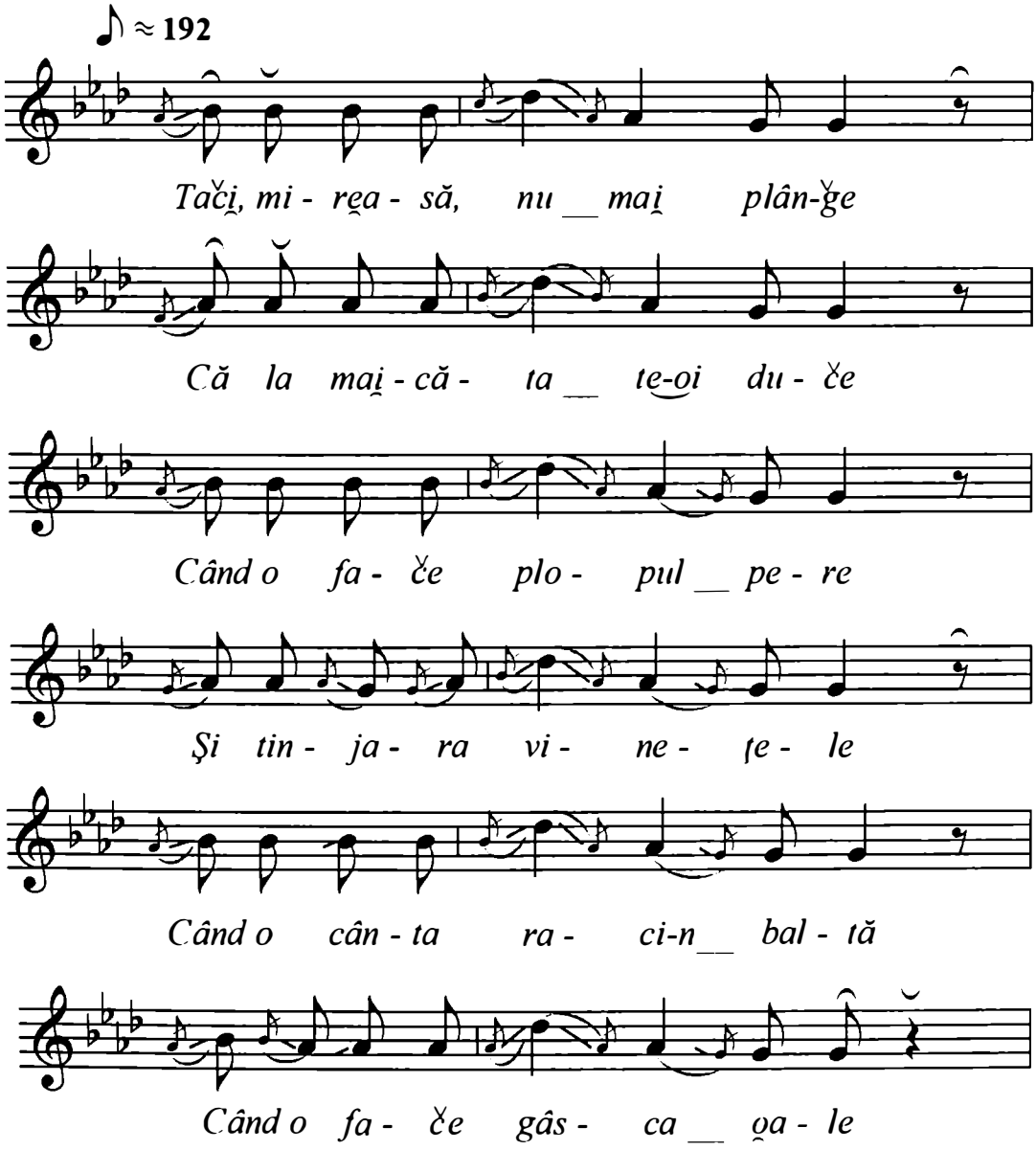
COPILIŢĂ CU PĂRINŢI



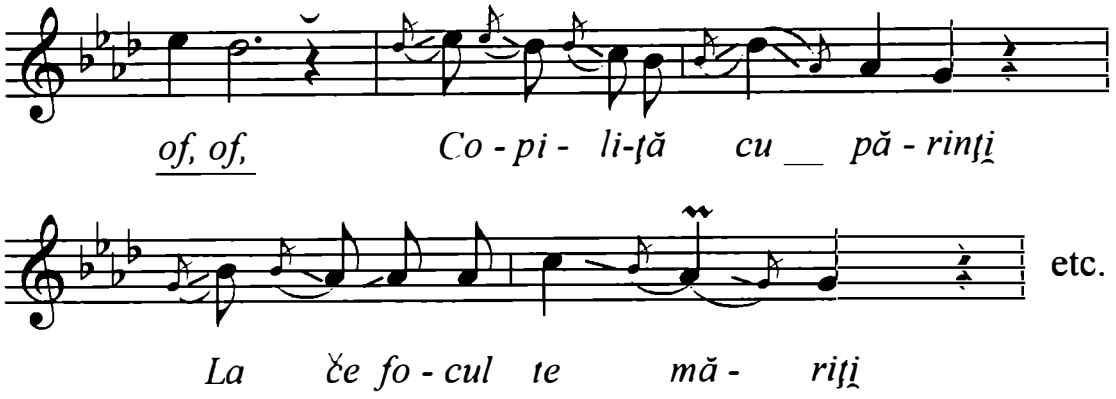
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4727 b
Gina Georgescu.
Originea: Vlădeşti, jud. Argeş.
Cules: Dragnea.
Vlădeşti, 8 octombrie 1942.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

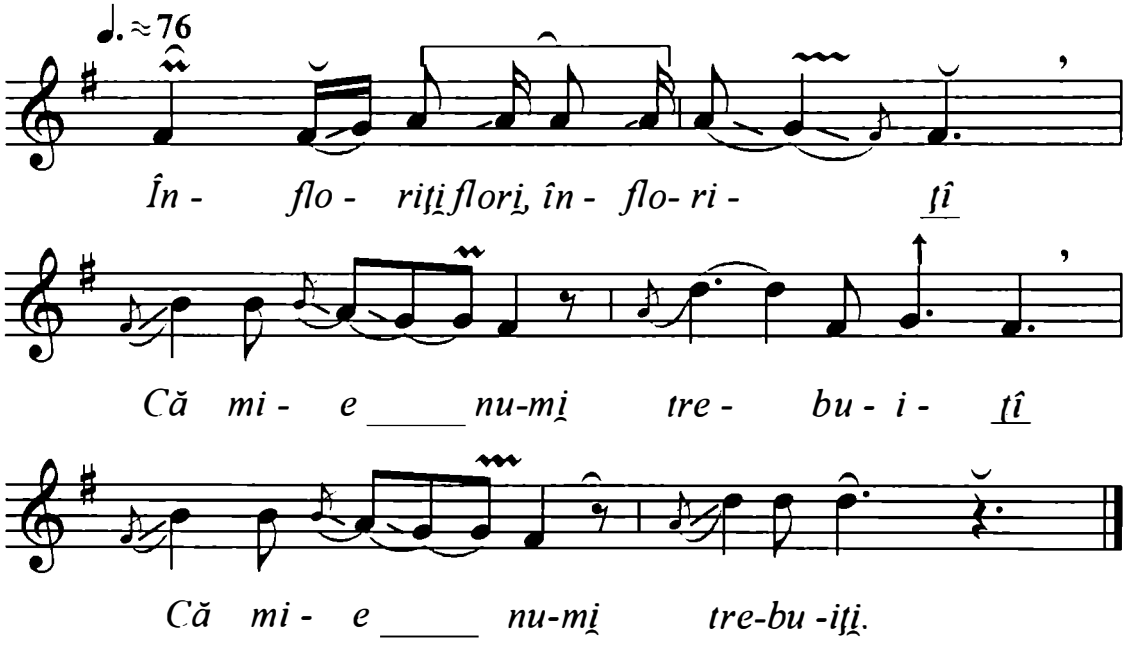


https://biblioteca-digitala.ro



Fgr. 6878 a
Gheorghe Anca, 68 ani.
Originea: Corbeni, jud. Argeş.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Corbeni, 8 august, 1938.
Transcris: Ulpiu Vlad.

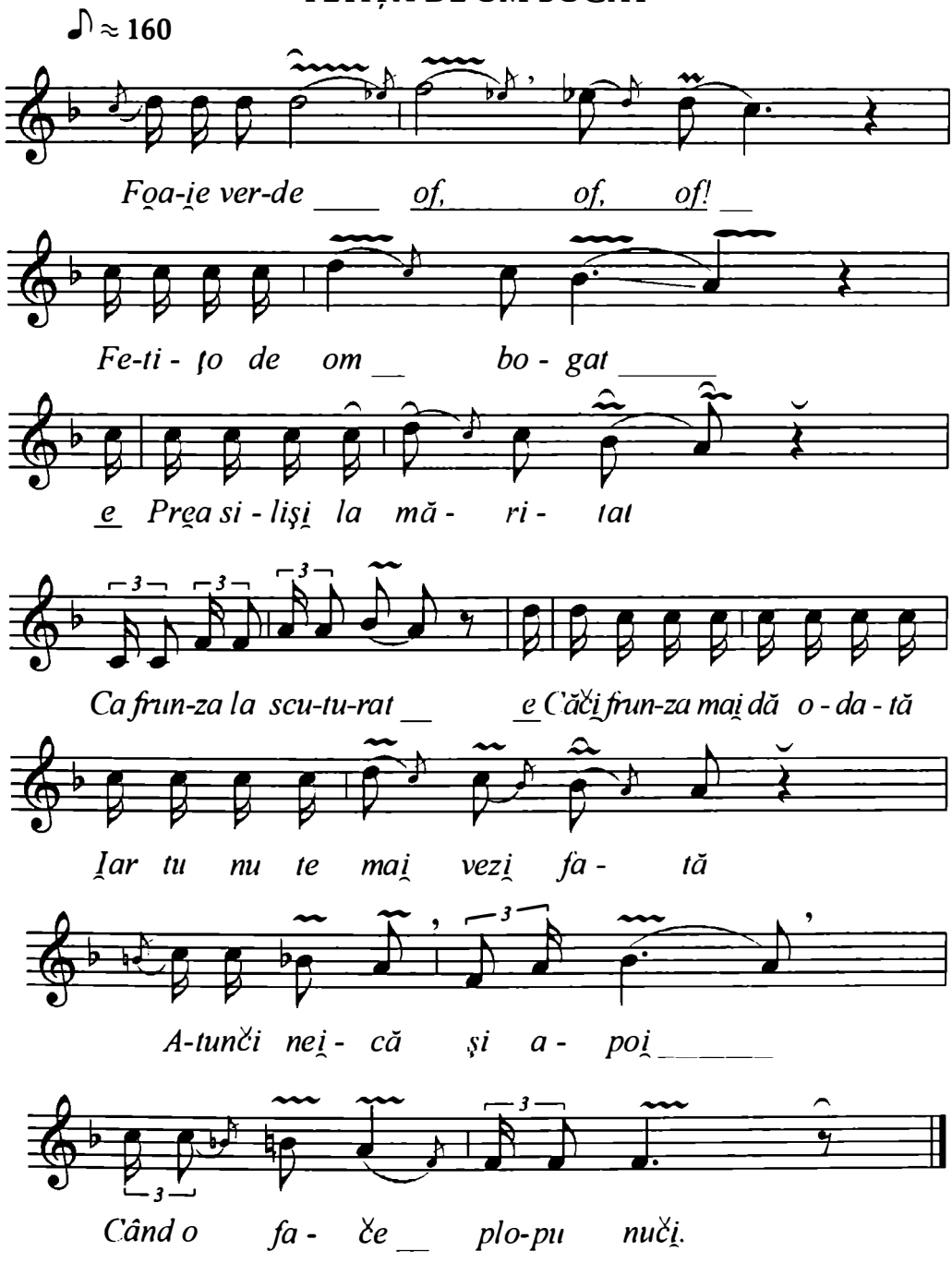
ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 7501 b
Ionică Scaloi, Costică Voicu.
Originea: Găeşti, jud. Argeş.
Cules: C. Palade.
Bucureşti, 22 iunie 1939.
Transcris: Ulpiu Vlad.

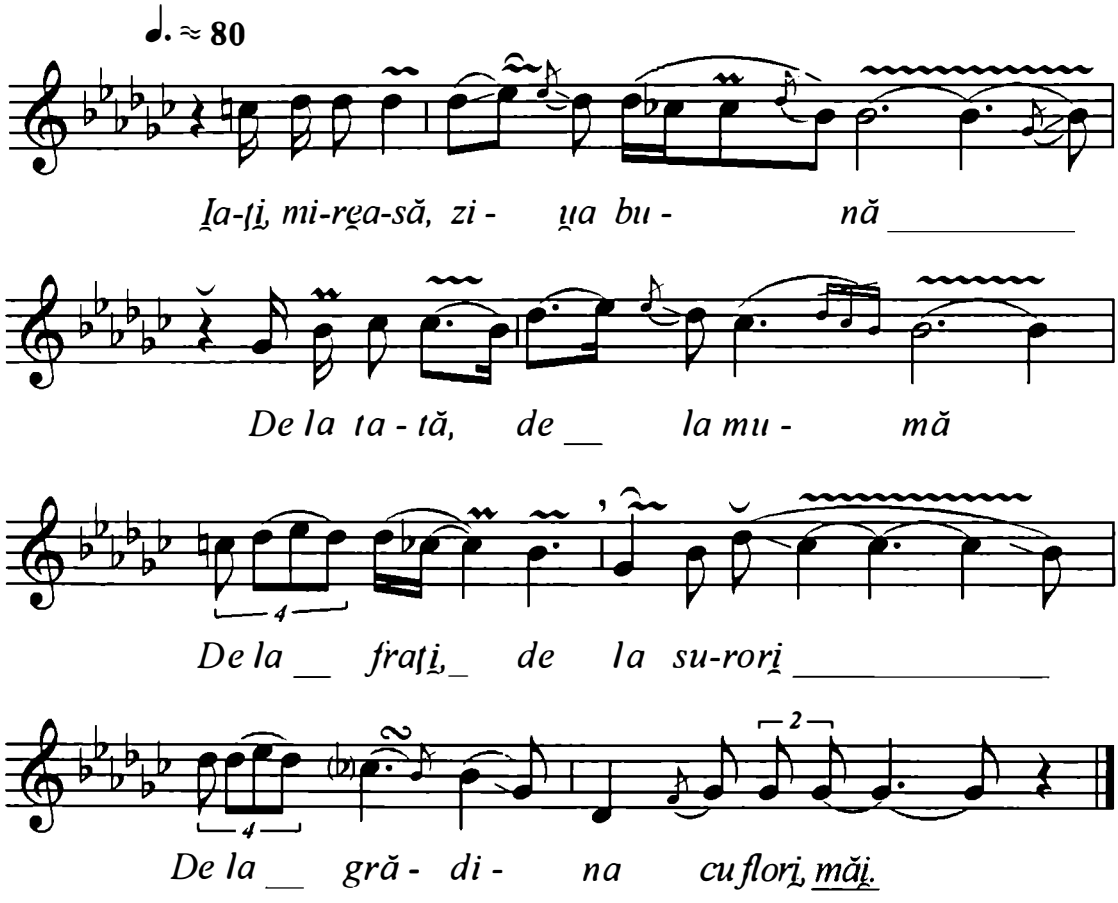
FETIȚĂ DE OM BOGAT



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 4327 II l
Iosif Micu, 38 ani.
Originea: Bărbulețu, jud. Dîmbovița.
Cules: E. Moldoveanu.
Bărbulețu, 25 august 1973.
Transcris: Ulpiu Vlad.

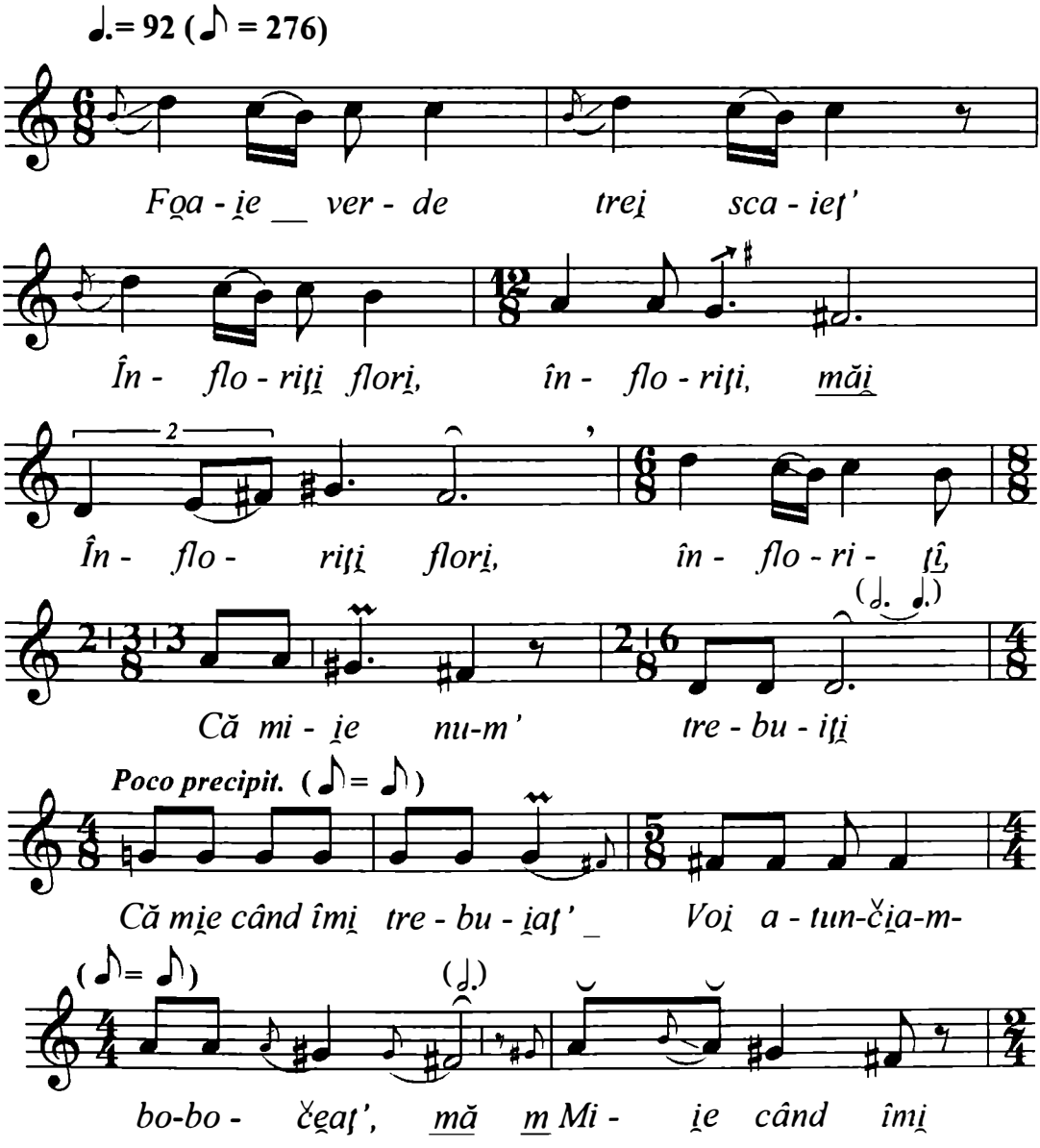
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



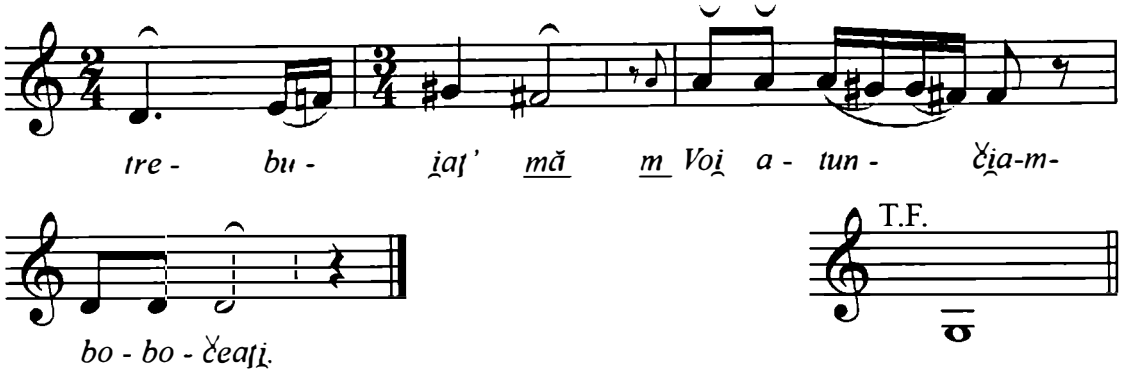
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I R 7 (520m)
Viorica Tefelen, 21 ani.
Originea: Slatina – Nucşoara,
Regiunea Piteşti, jud. Argeş.
Cules: P. Carp, A. Amzulescu.
Slatina, 25 mai 1955, 3'8''.
Transcris: Adrian Vicol.

ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI



https://biblioteca-digitala.ro

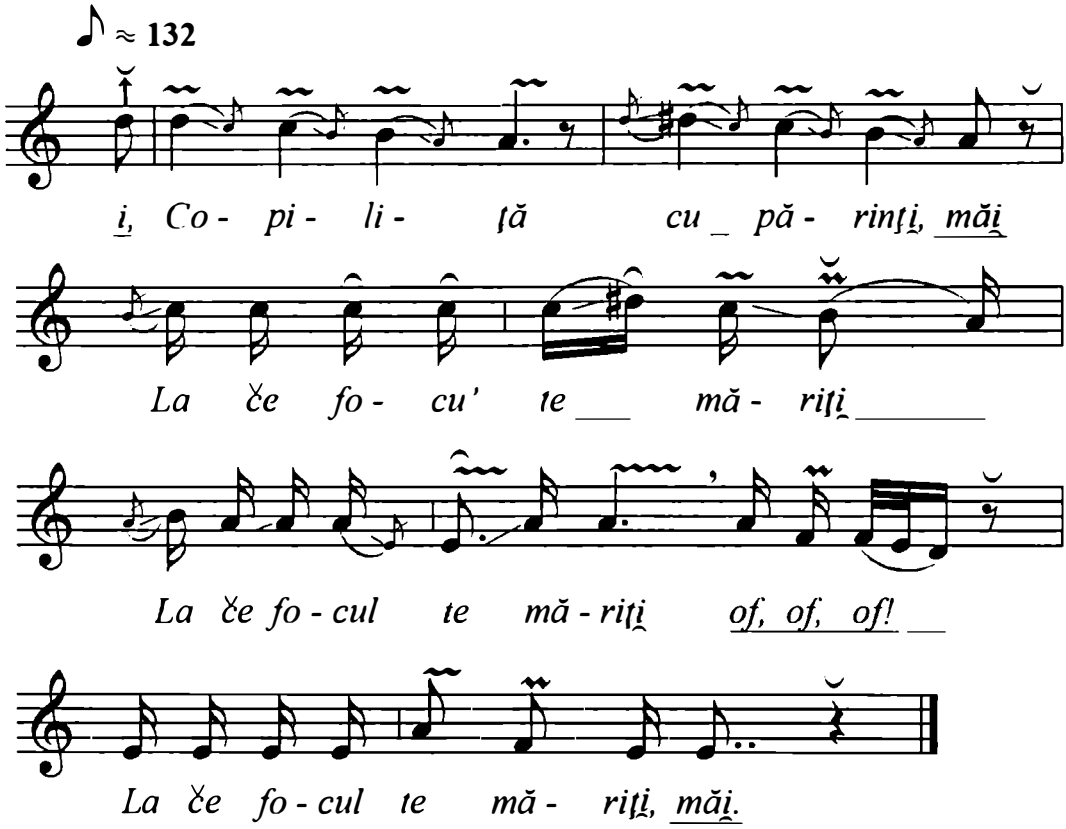


Notă: Vezi şi **Mg. 1032,** variantă aceeaşi informatoare. Cântat foarte variat.

Mg. 1562 b

Soare Petre, 37 ani.
Originea: Capu Pisculuí-Coteşi, jud. Argeş.
Cules: P. Carp, Z. Sulițeanu.
Câmpulung, 23 ocotmbrie 1958, 2'36''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

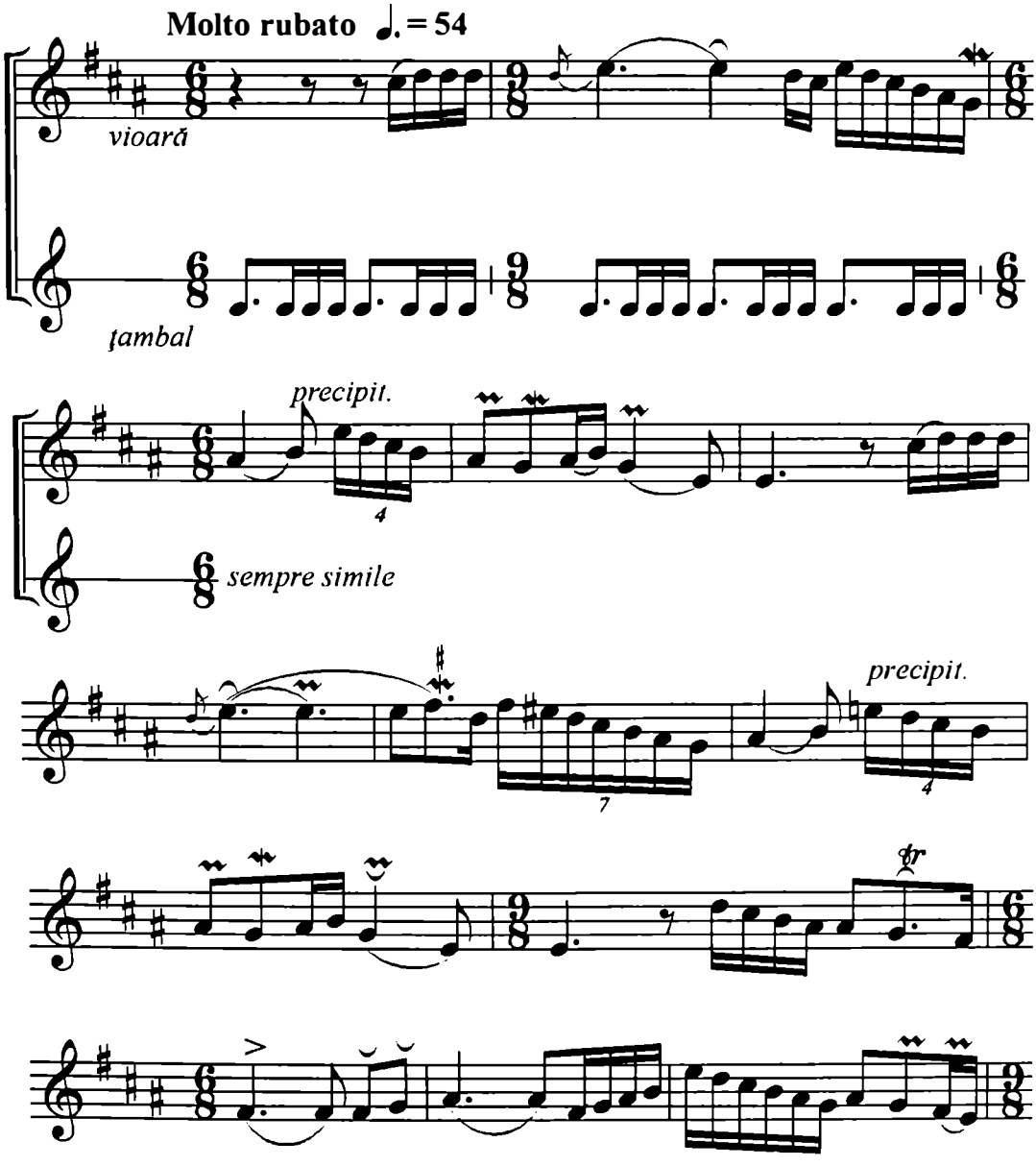
COPILIȚĂ CU PĂRINȚI



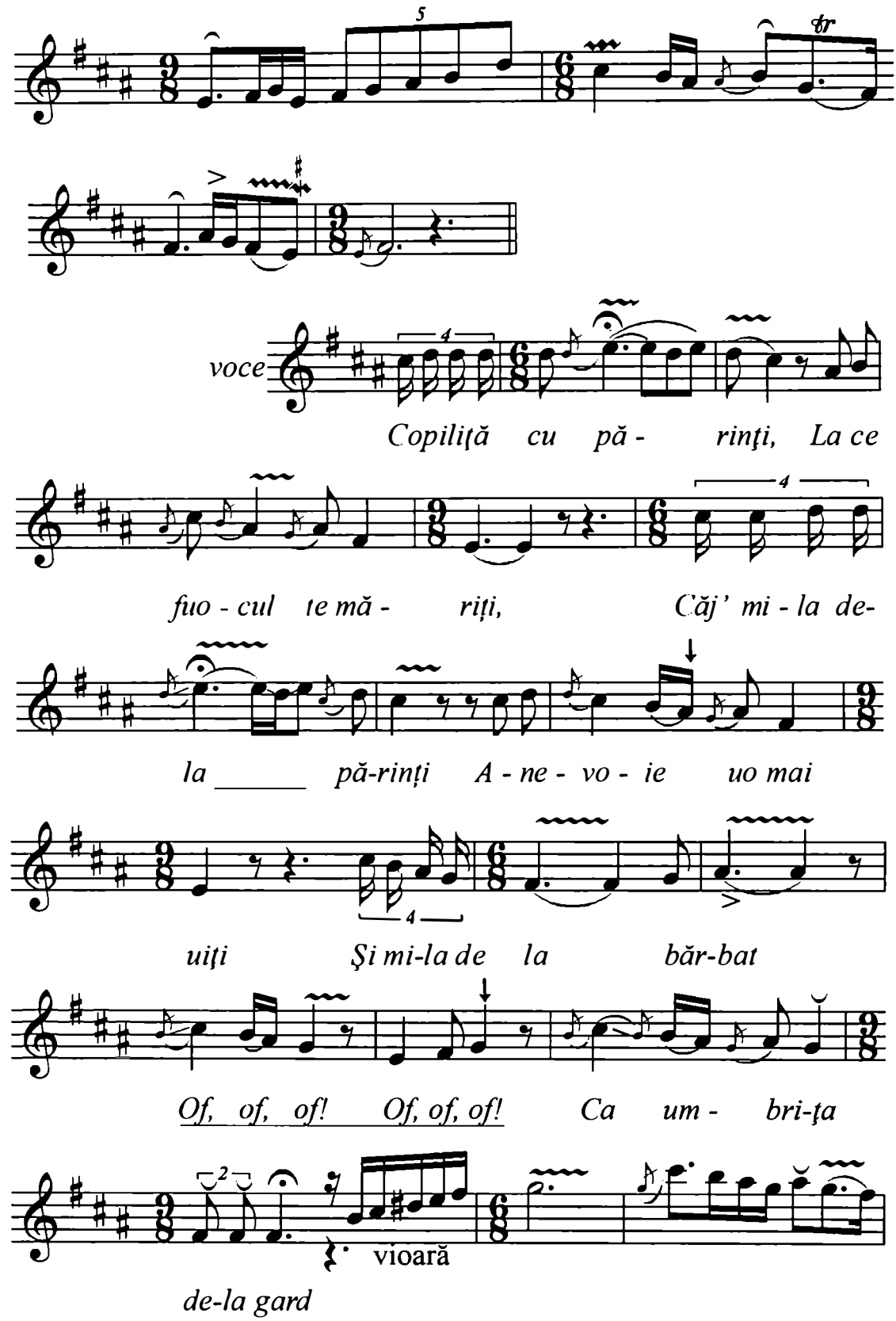
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I R2 (481 j)
Gică Niţoi, 55 ani (voce-vioară), Ion Niţoi (cobză-ţambal).
Originea: Bughea de Sus (Muscel-Vîteşti), jud. Argeş.
Cules: P. Carp, Ghizela Sulițeanu.
Bucureşti, 8 martie 1955, 1'55''.
Transcris: Lucilia Georgescu

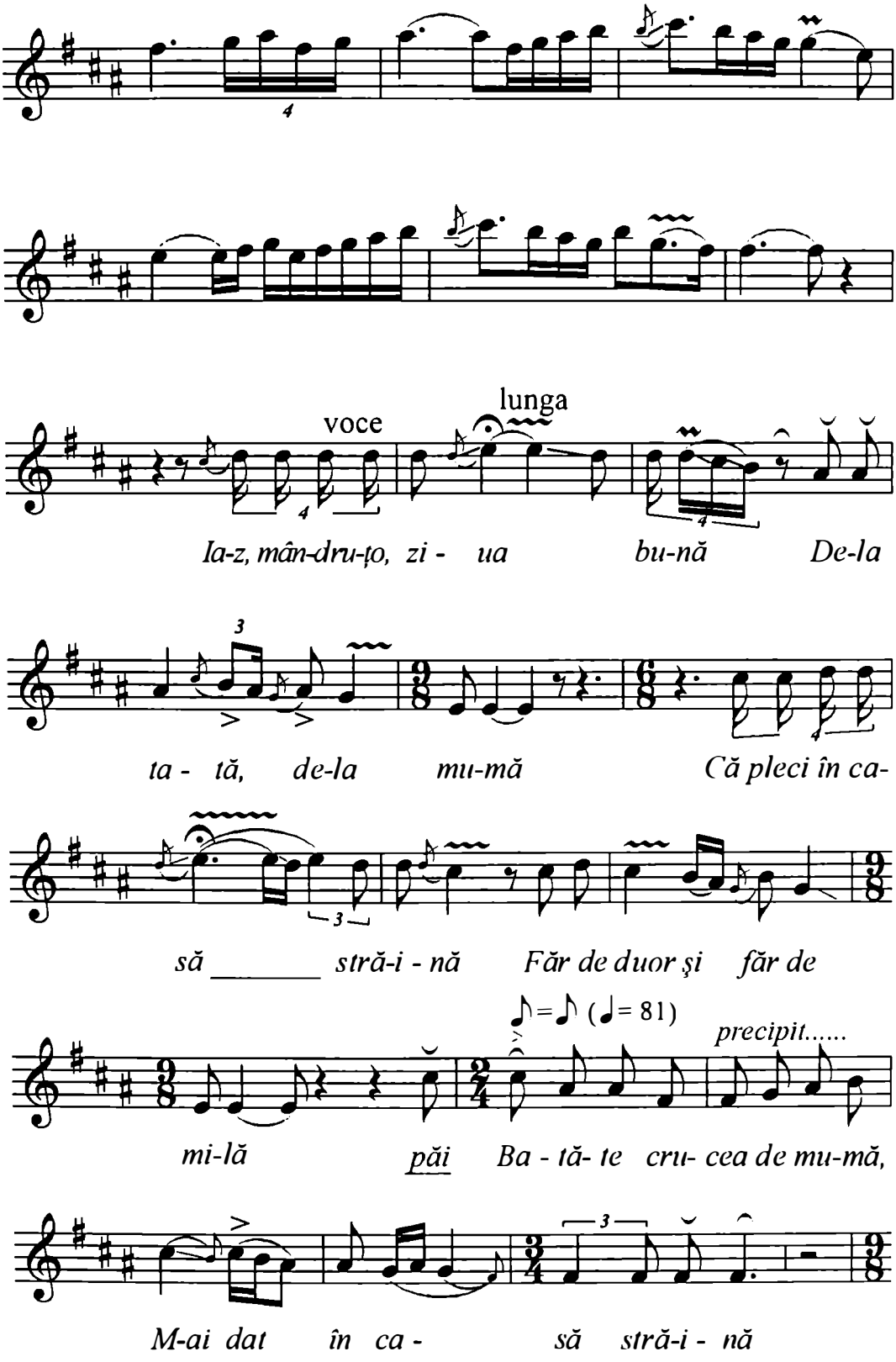
COPILIȚĂ CU PĂRINȚI



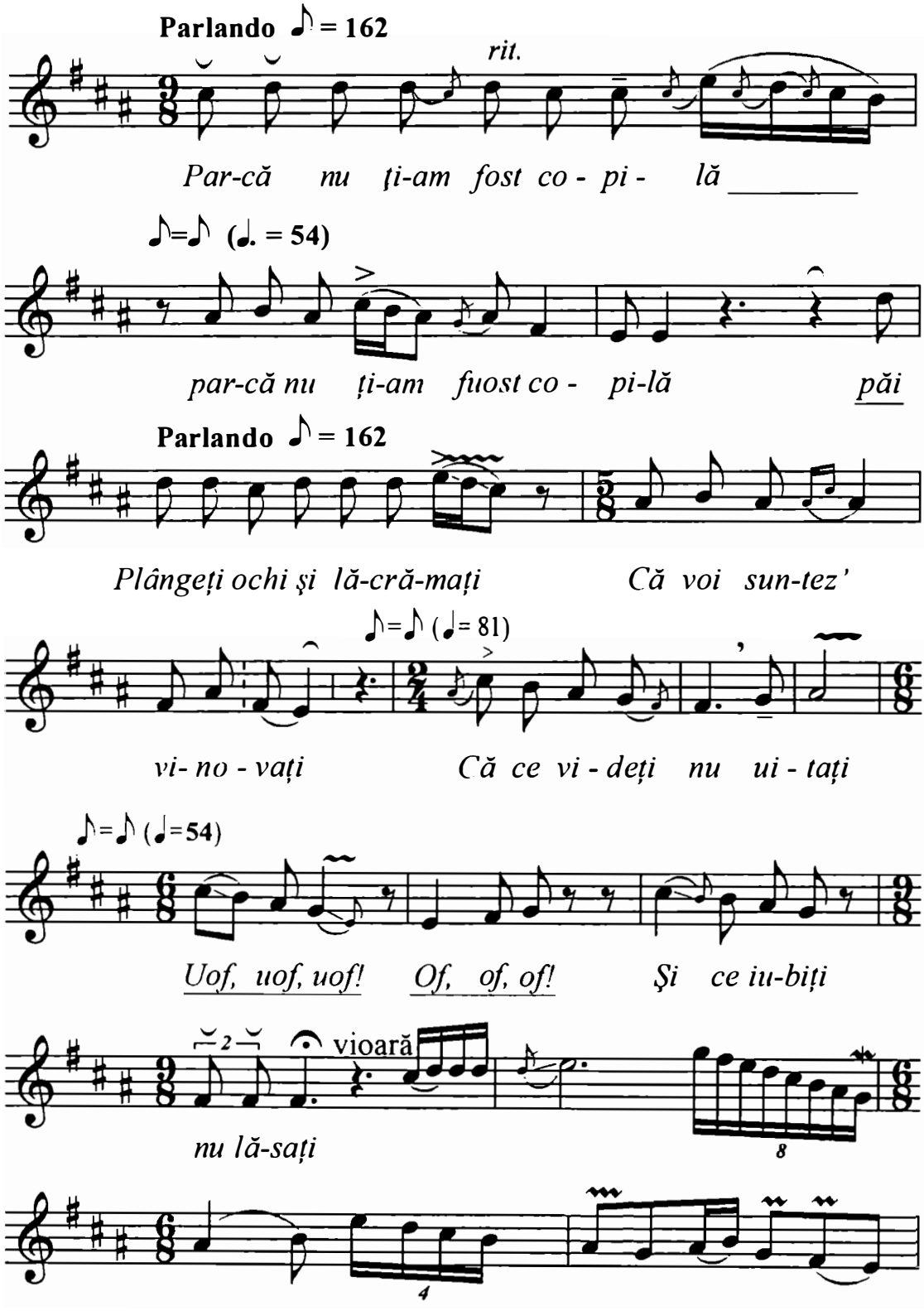
https://biblioteca-digitala.ro



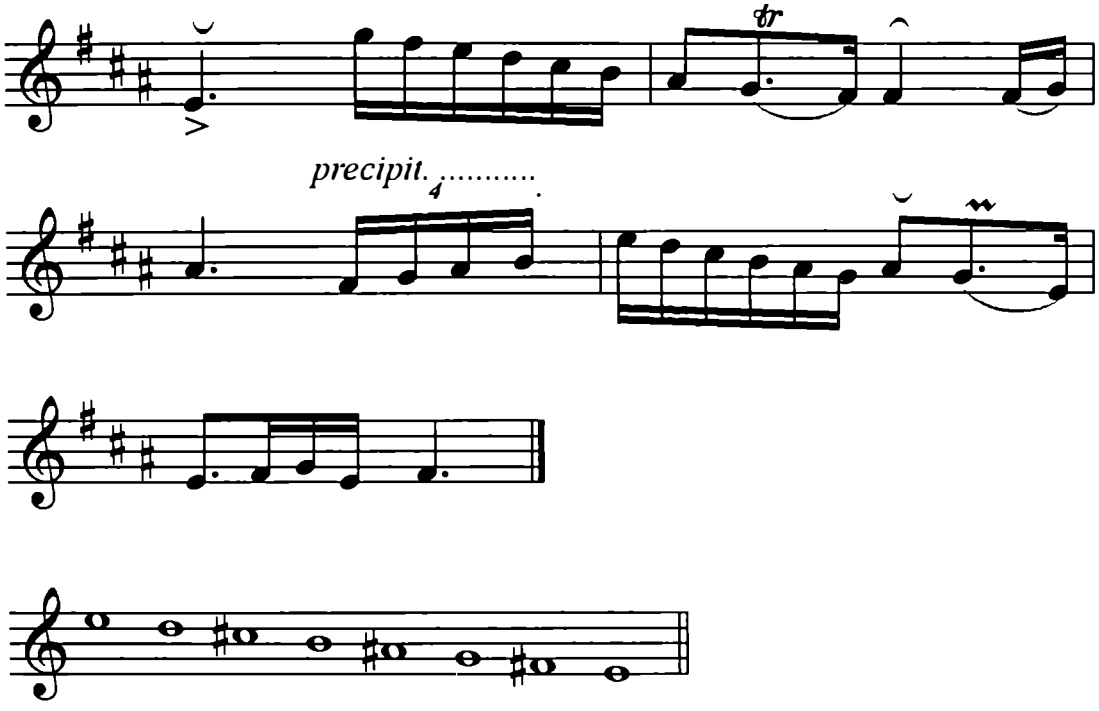
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



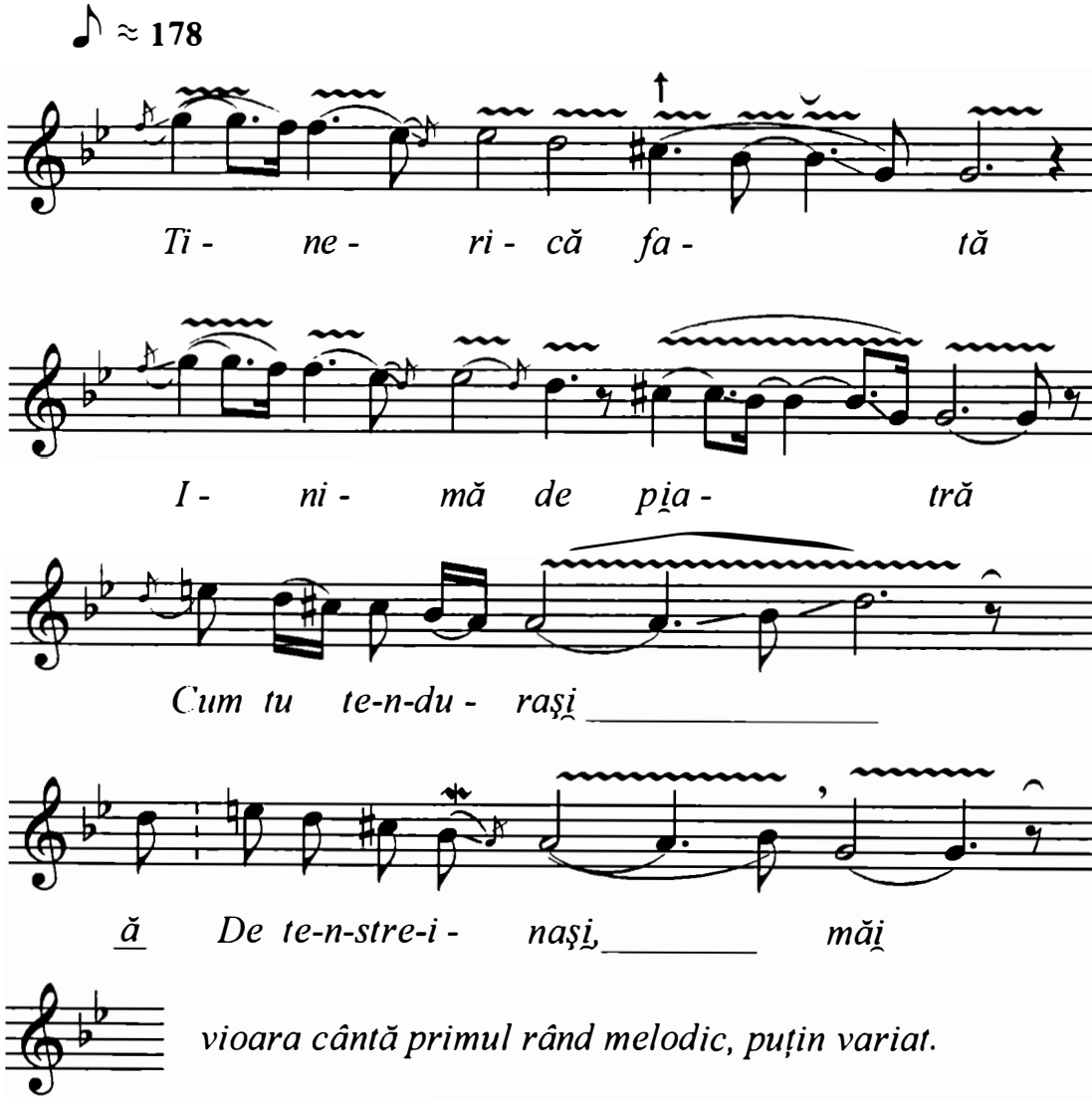
Cf. Carp, Paula şi Al. Amzulescu. *Cântece şi jocuri din Muscel,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, p. 64.

https://biblioteca-digitala.ro

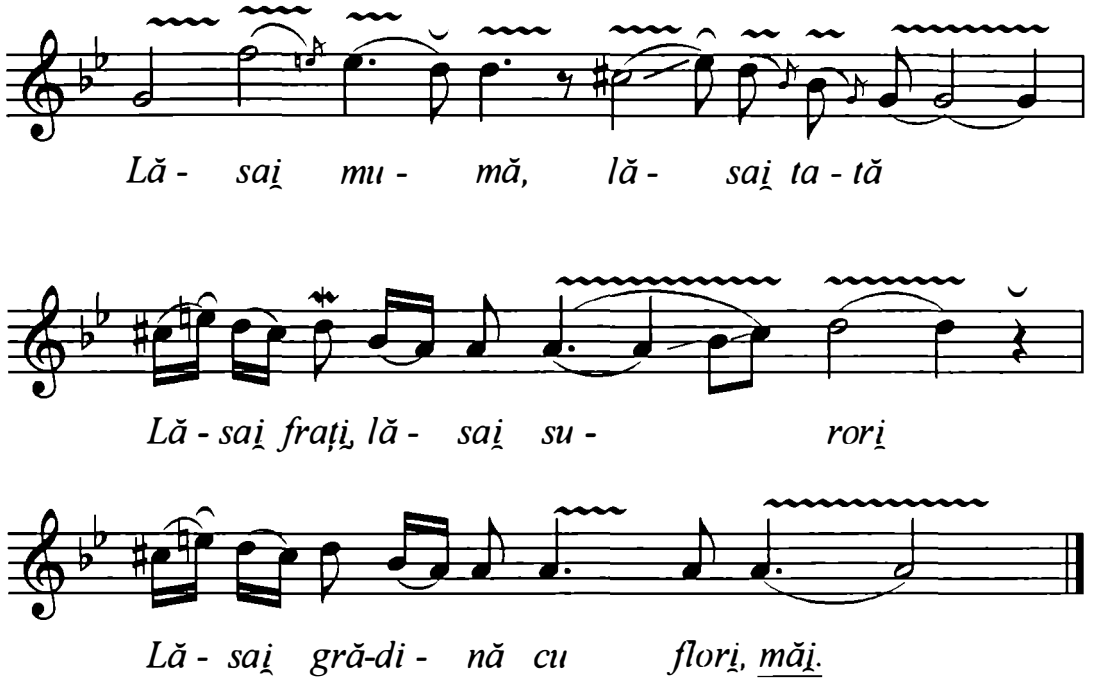
Transcrieri zona 6, Muntenia de nord-est (jud. Prahova, Buzău)

Mg. 3151 (roşu) n
Gugulan Maria, 61 ani; Matache Aurică, 72 ani.
Originea: Calvini, jud. Buzău.
Cules: Ghizela Sulițeanu, C. Tăutu.
Gura Teghii, 24 iulie 1966.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TINERICĂ FATĂ



https://biblioteca-digitala.ro

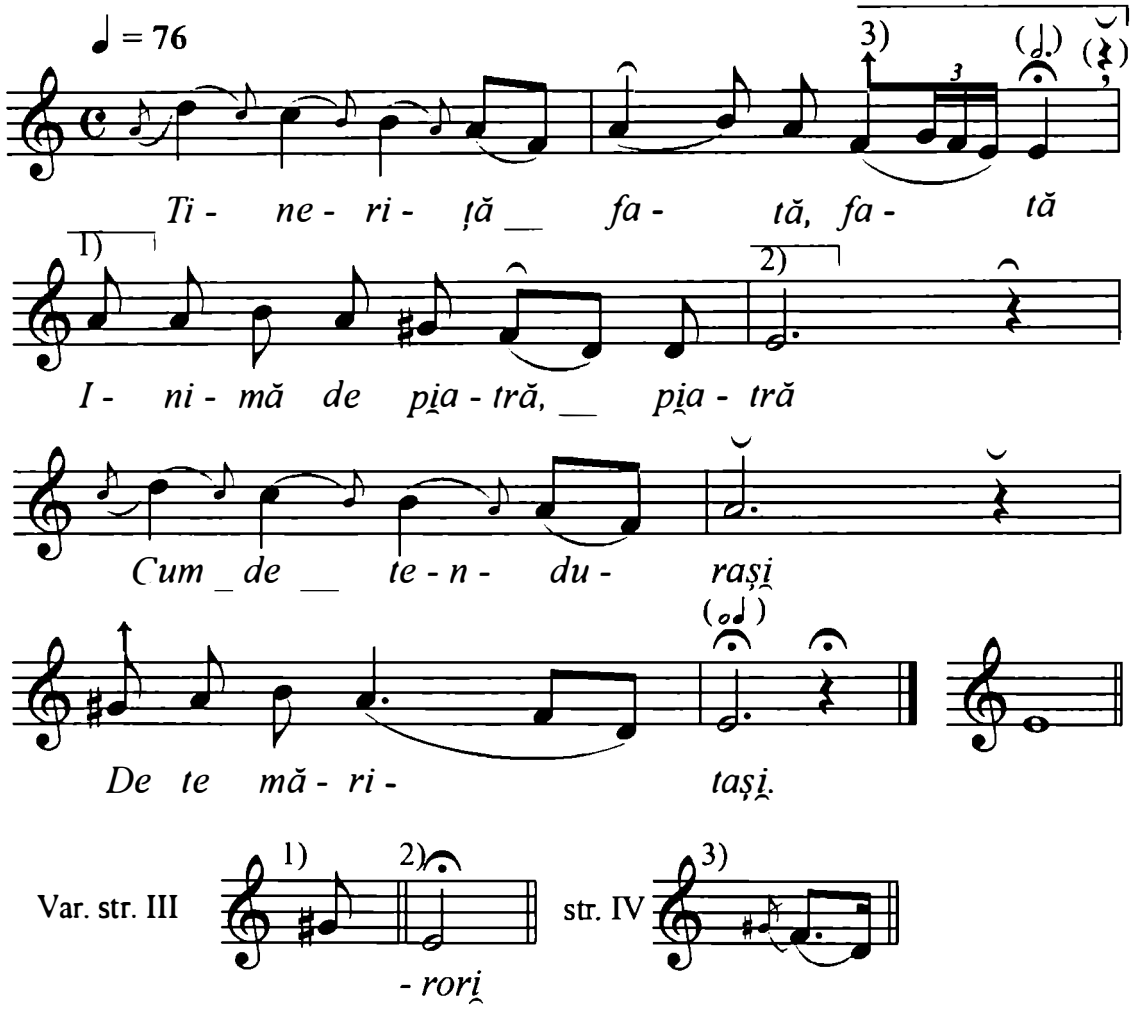


Doric, cu treapta IV urcată.
Str. II – primele 2 rânduri melodice – taraf, apoi voce cu mici variații rândurile 6, 7, 8, cu cadență pe sol (tr. I)
Str. III – primul rând melodic la taraf, apoi voce rândurile 6, 7, 8, cu mici variații, cadență pe sol (tr. I)
Str. IV – la fel ca str. III
Str. V – primele 4 rânduri la taraf, cu variații (puțin augmentat ultimul rând), apoi voce rândurile 6, 7, 8 cu cadență pe tr. II-a (la)
Coda 7, 8 cadență pe tr. I (sol).

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 11431 b
Maria Miru, 36 ani.
Originea: Bătrîni, jud. Prahova.
Cules: P. Carp, R. Weiss.
Bătrâni, 3 iunie 1950.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, 20 iunie 1950.

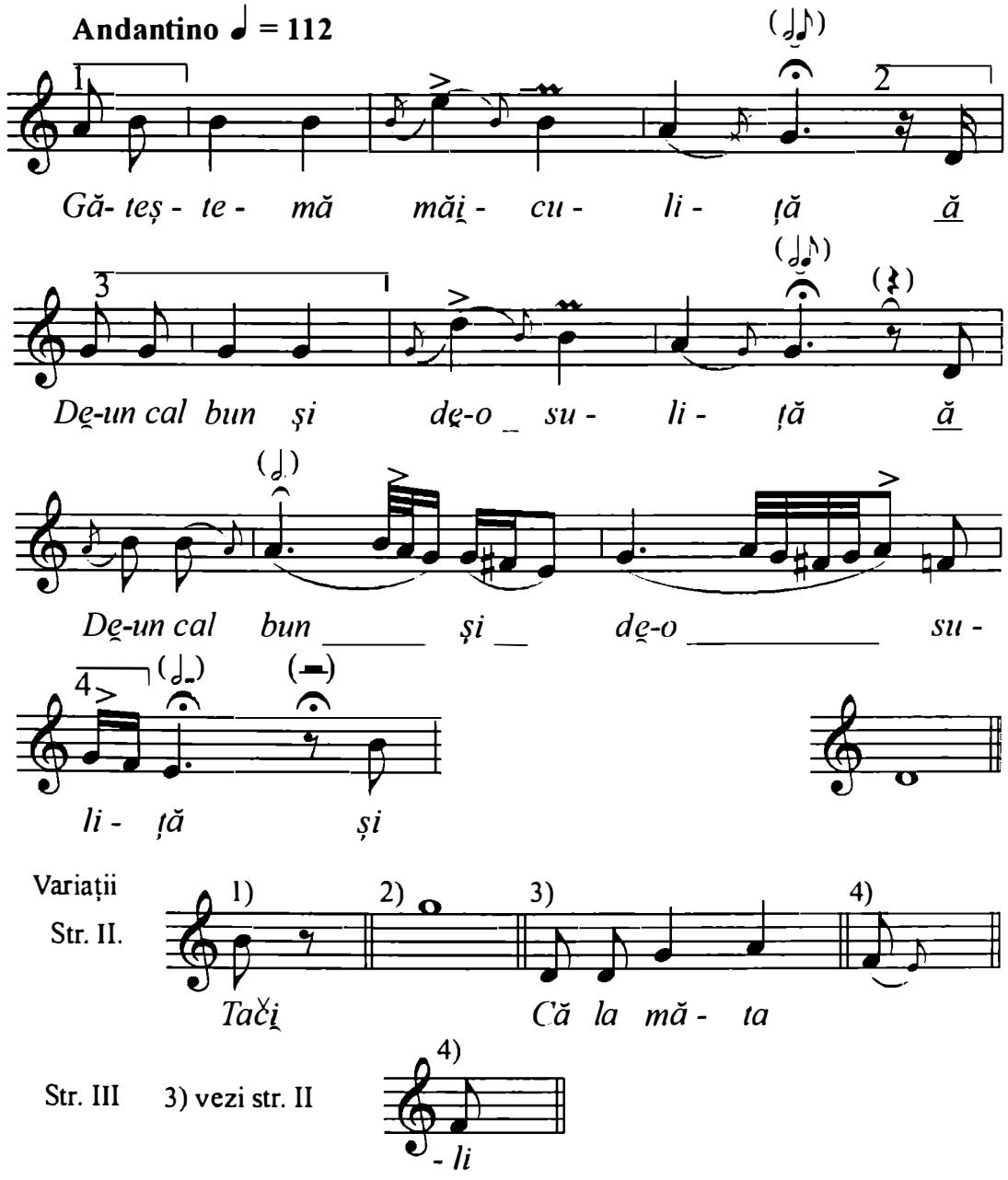
TINERICĂ FATĂ, FATĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3865 b
Veta Drăgan.
Originea: Măneciu-Pământenti, jud. Prahova.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Măneciu-Pământeni, 7 iulie 1935.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1965.

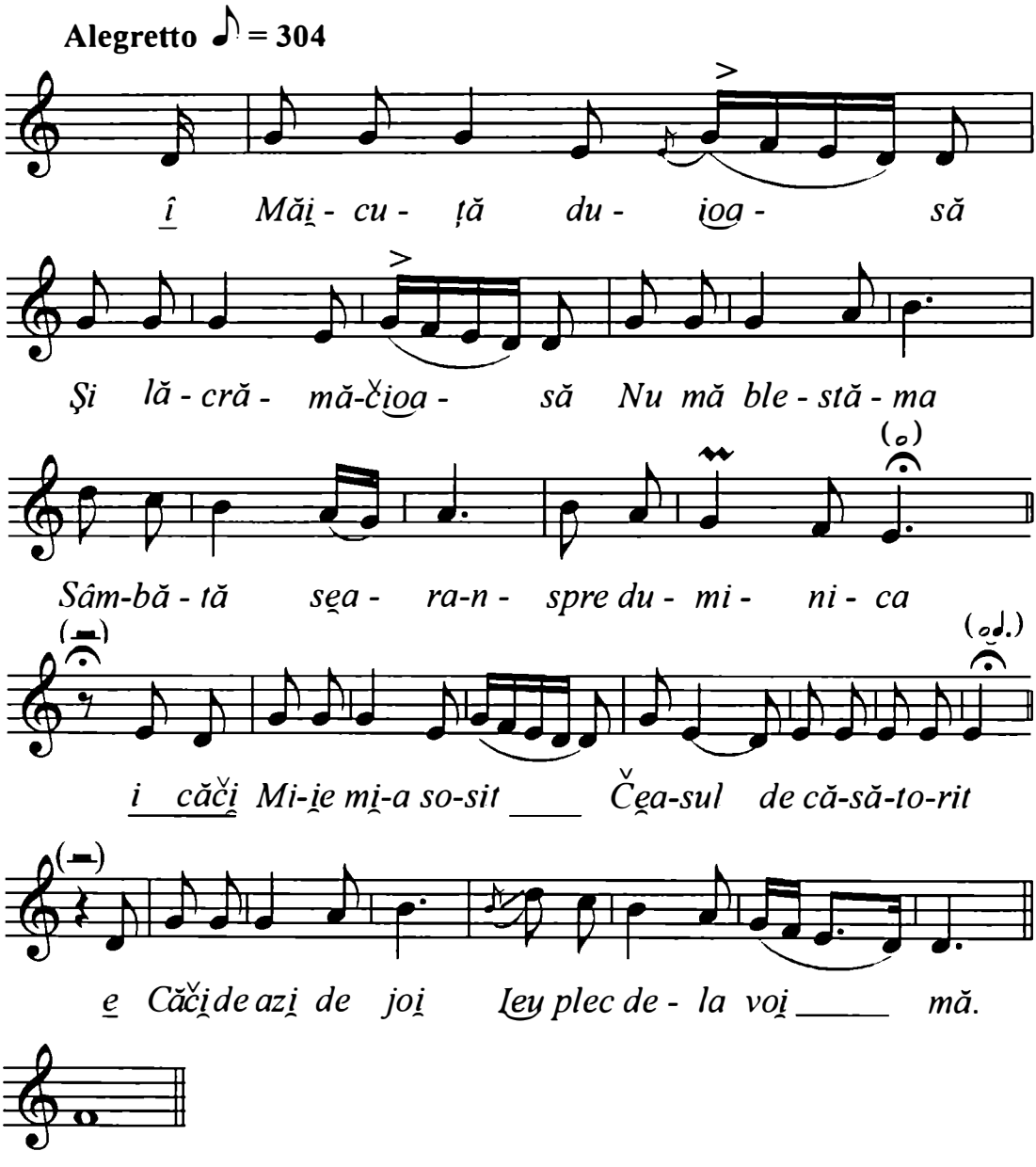
GĂTEŞTE-MĂ MĂICULIȚĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3865 a
Veta Drăgan.
Originea: Măneciu-Pământenti, jud. Prahova.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Măneciu-Pământeni, 7 iulie 1935.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1965.

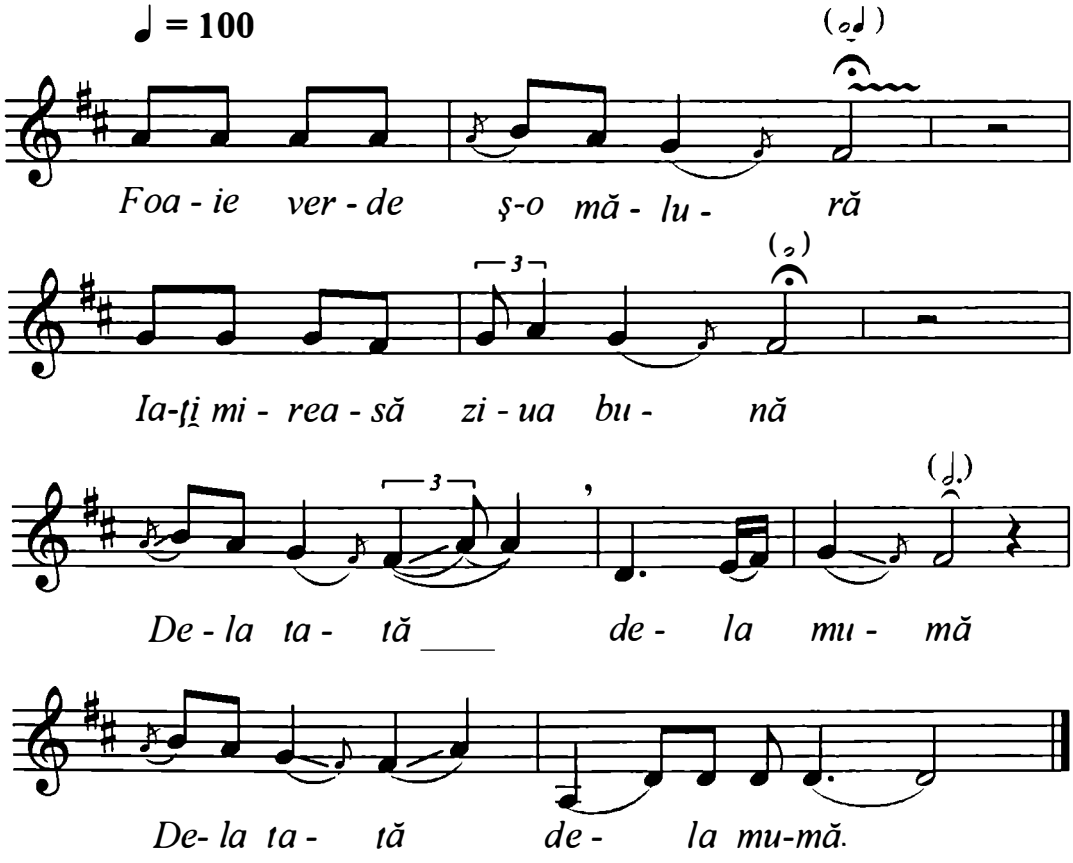
MĂICUȚĂ DUIOASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1367 a
Răducanu Maria „Băzjărel".
Originea: Fîntînele, jud. Prahova.
Cules: Emilia Comişel.
Brătuleşti, 21 iulie 1957.
Transcris: Adrian Vicol.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

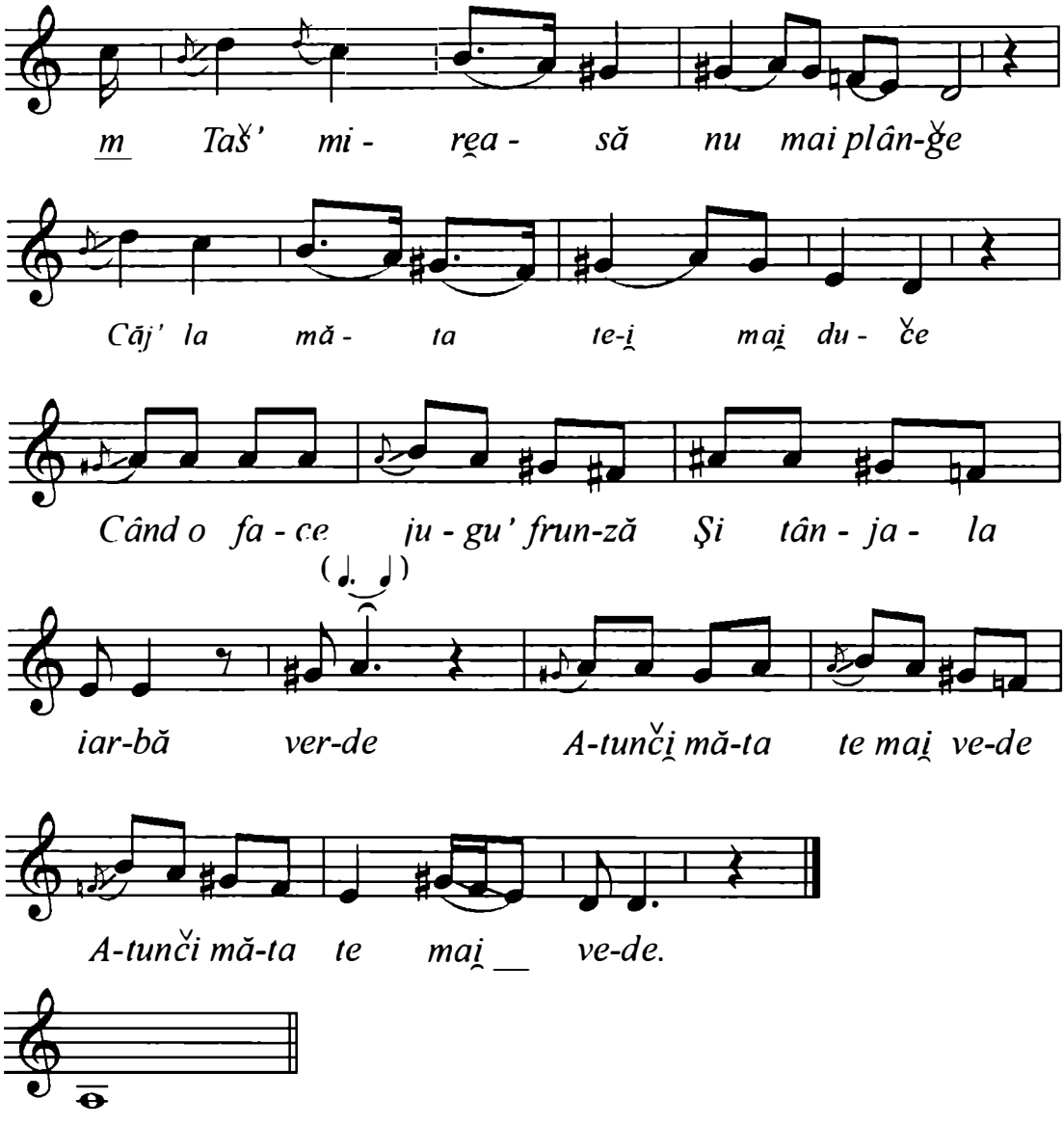


*) Precedat de o introducere instrumentală (vioară).

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I R 15 (625 b)
Florea N. Catrina, 64 ani.
Originea: Bătrîni, jud. Prahova.
Cules: M. Kahane, Paula Carp.
Bătrîni, 18 noiembrie 1955, 25''.
Transcris: Adrian Vicol.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

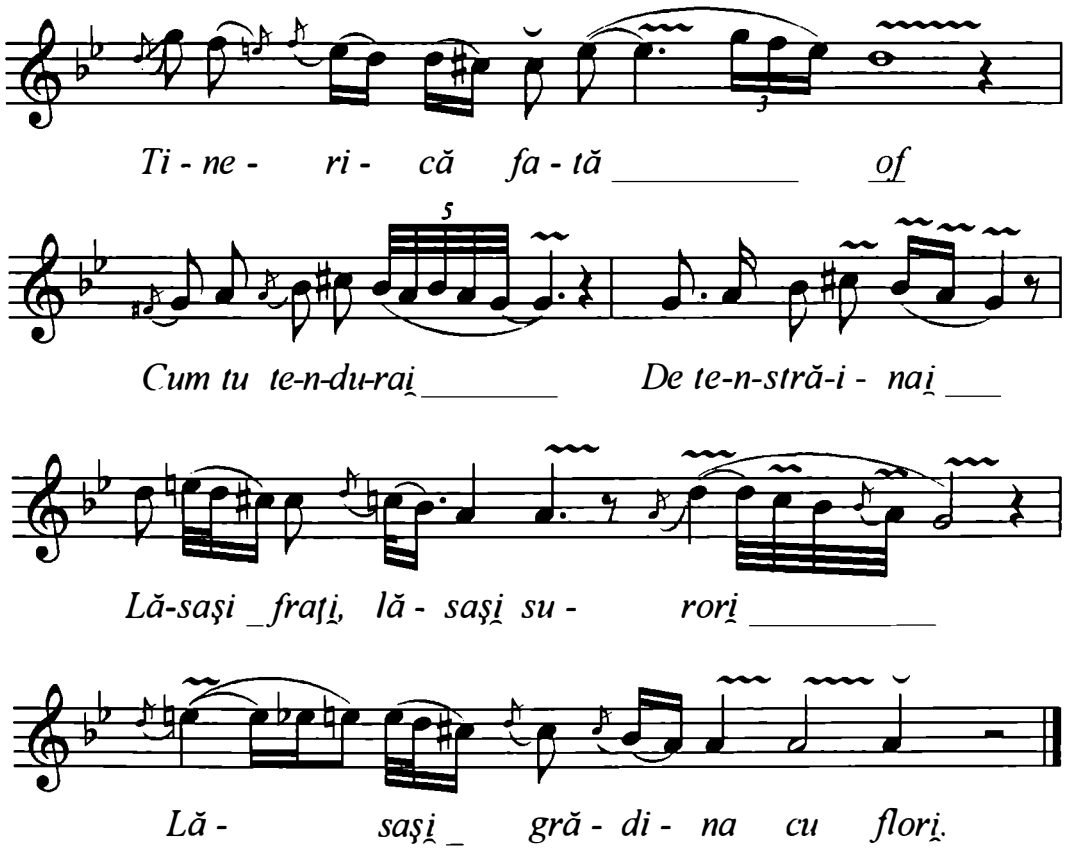


https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4523 a
Dumitru Feraru, Nicu Ionescu, 25 ani.
Originea: Largu, jud. Buzău.
Cules: Harry Brauner.
Largu, 25 august 1935.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TINERICĂ FATĂ

♪ = 138

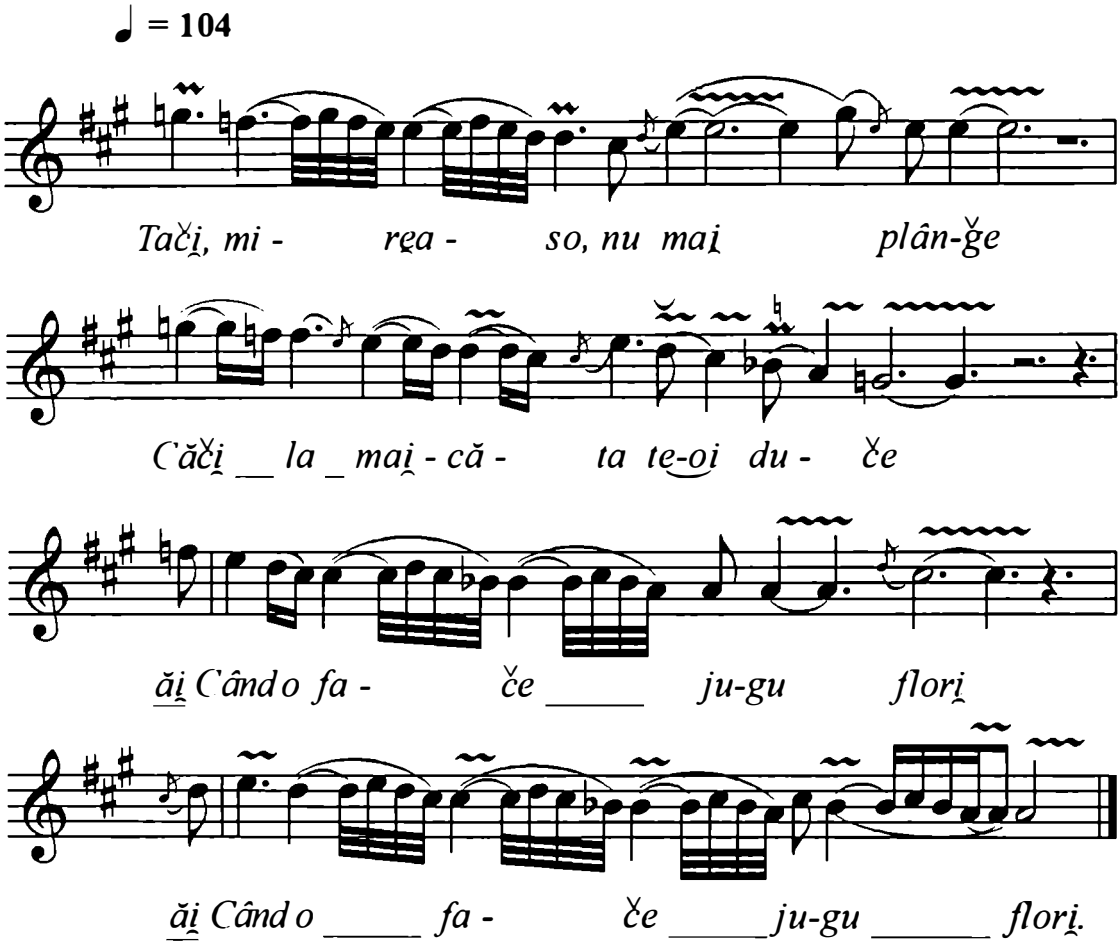


Notă: Str. II cu variații. Amplificat la 9 rânduri.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2332 b
Tase Panache, 46 ani; Iancu Constantinescu, 25 ani.
Originea: Săgeata, jud. Buzău.
Cules: I. Bănescu.
Săgeata, 14 februarie 1933.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

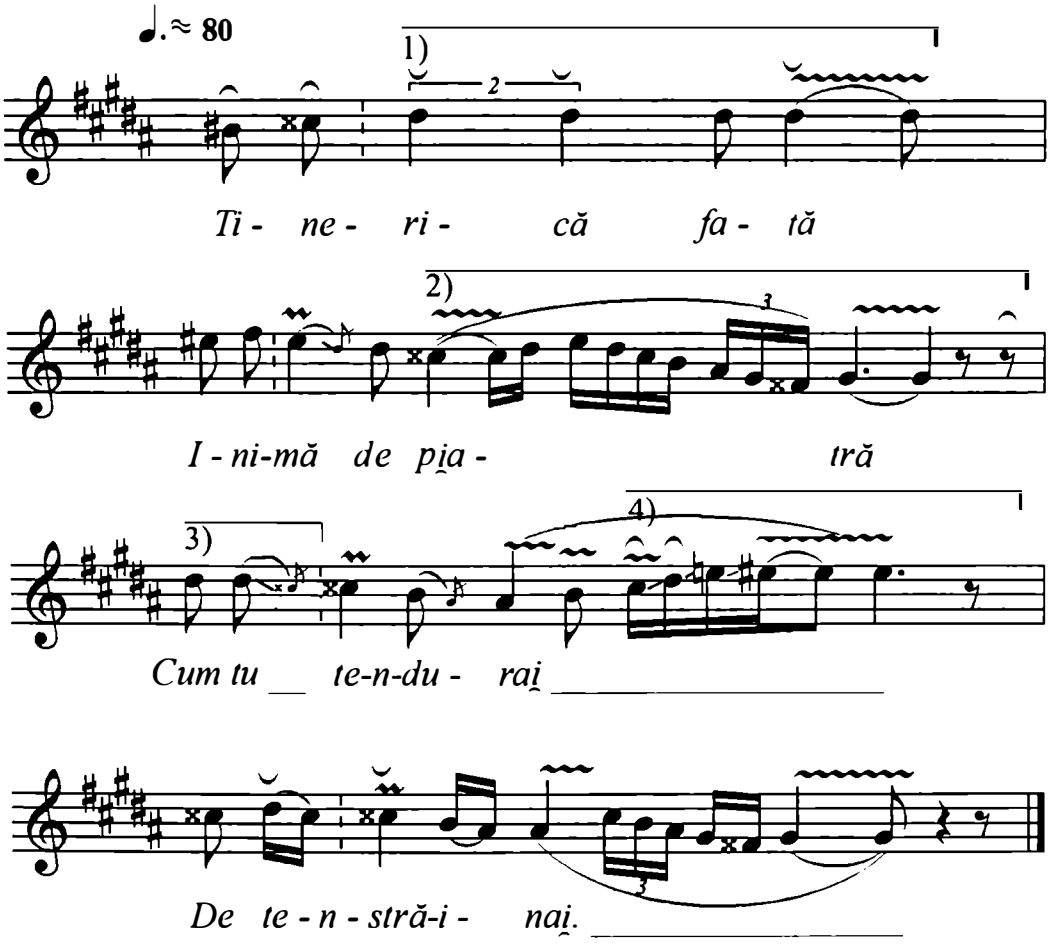


Notă:
II – Variații ornamentale, păstrând sensul liniei melodice.
III – se termină cilindrul la începutul rândului III.

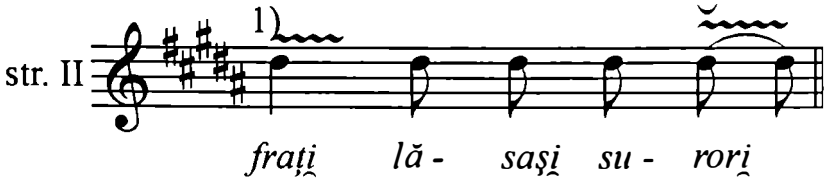
https://biblioteca-digitala.ro

Disc 981 a
Dumitru Bădic, Dobre Moise.
Originea: Dumitreşti (Zăplazi), jud. Buzău.
Transcris: Ulpiu Vlad

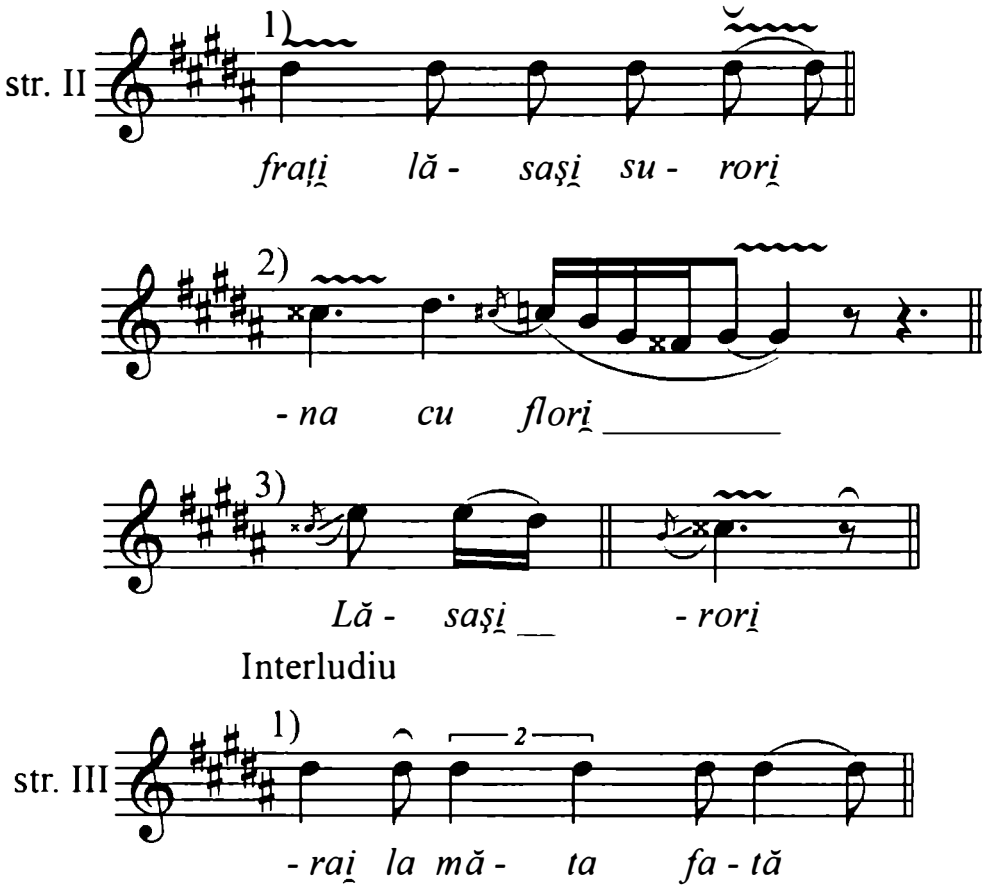
TINERICĂ FATĂ



Variaţii:



https://biblioteca-digitala.ro

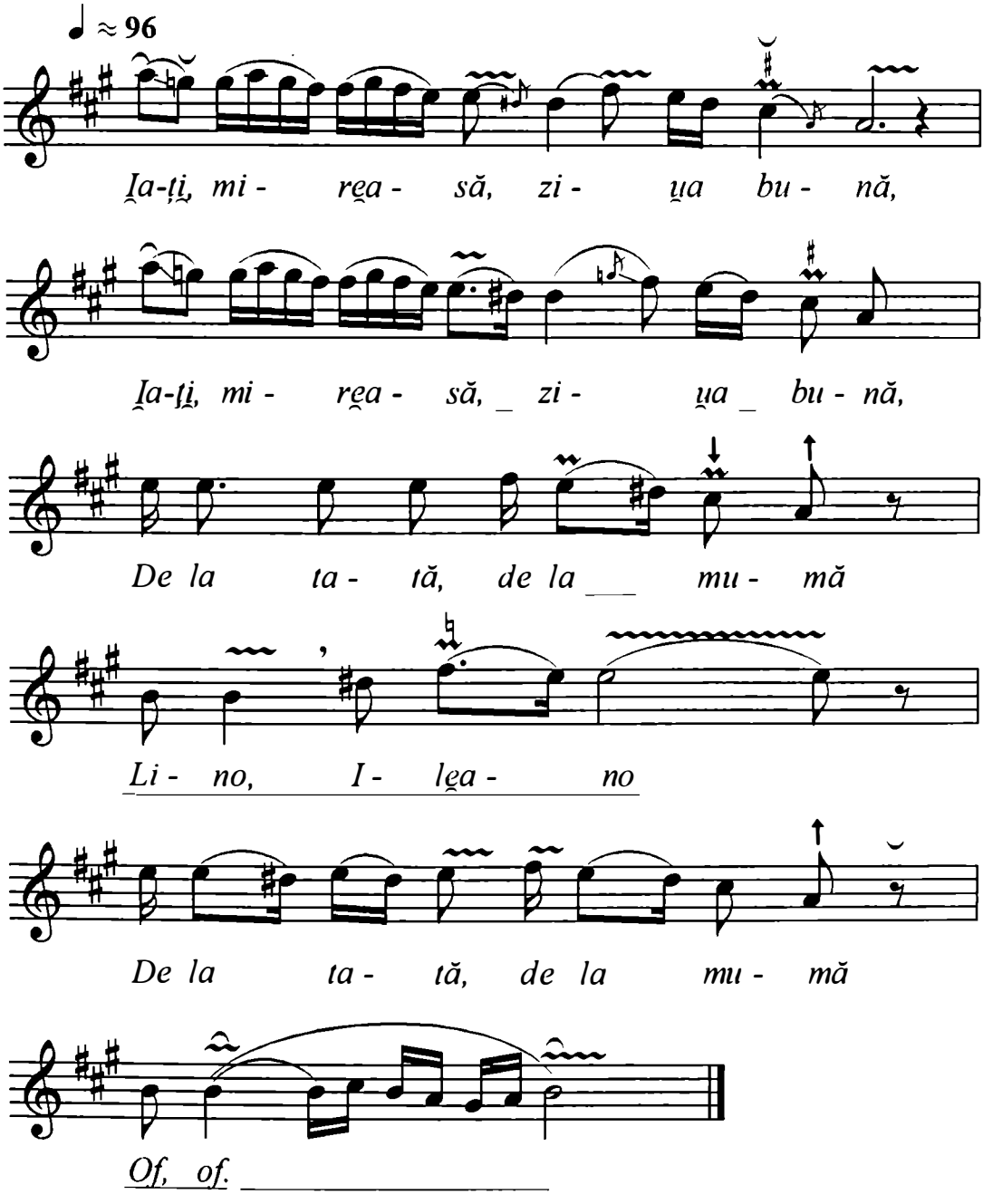


Notă: Str. IV. Variații asemănătoare.

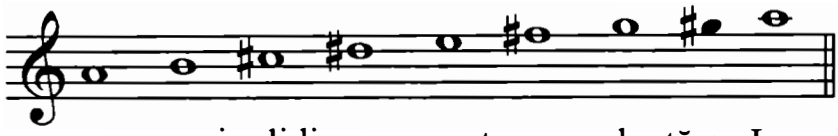
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 4345 I d
Draganoiu Ion, 73 ani.
Originea: Ungureni, Măneciu, jud. Prahova.
Cules: N. Manafi, I. Nicolau.
Măneciu, 22 septembrie 1973.
Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

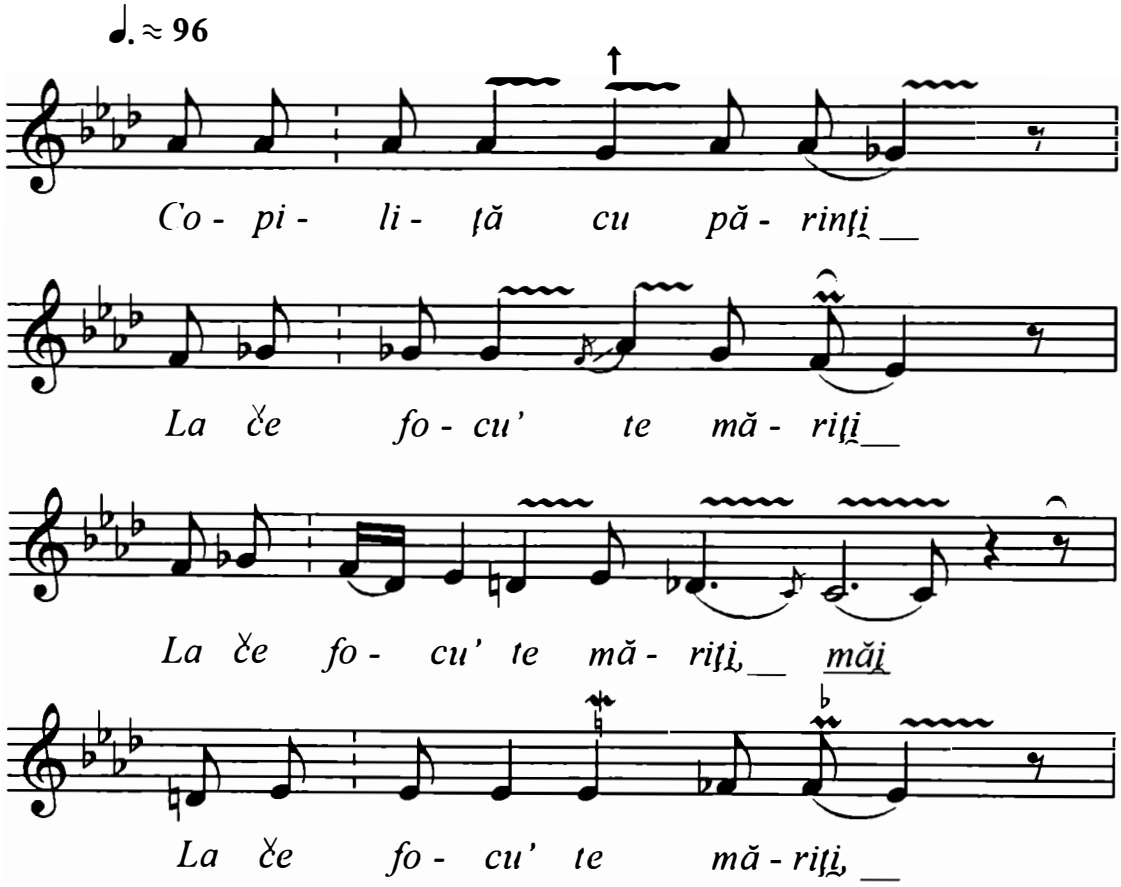


mixolidian cu cvarta ascendentă pe La
Termină pe tr. II (si)

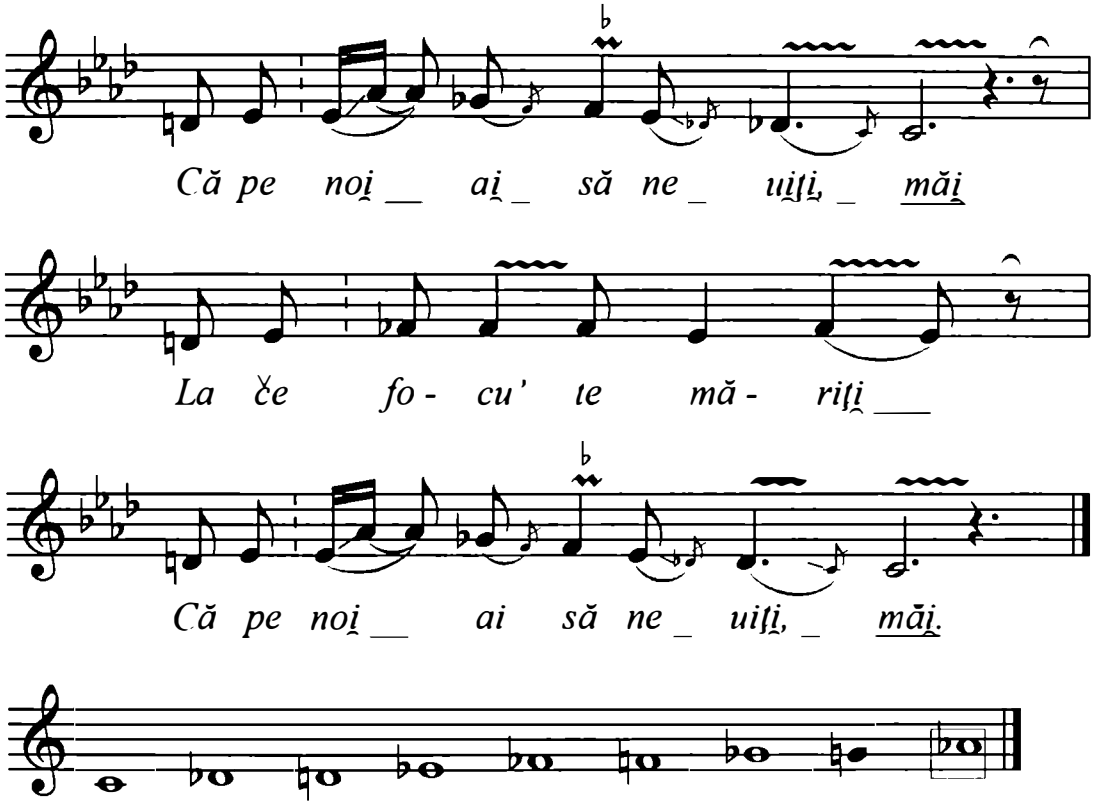
Notă: Urmează direct strofa II, pe urmă interludiu, str. III şi coda instrumentală.

Mg. 3777 I y
Lobodan Elena, 42 ani.
Originea: Crîng, Pătîrlagele, jud. Buzău.
Cules: E. Moldoveanu.
Valea Muscalului, 31 ianuarie 1970.
Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI



https://biblioteca-digitala.ro



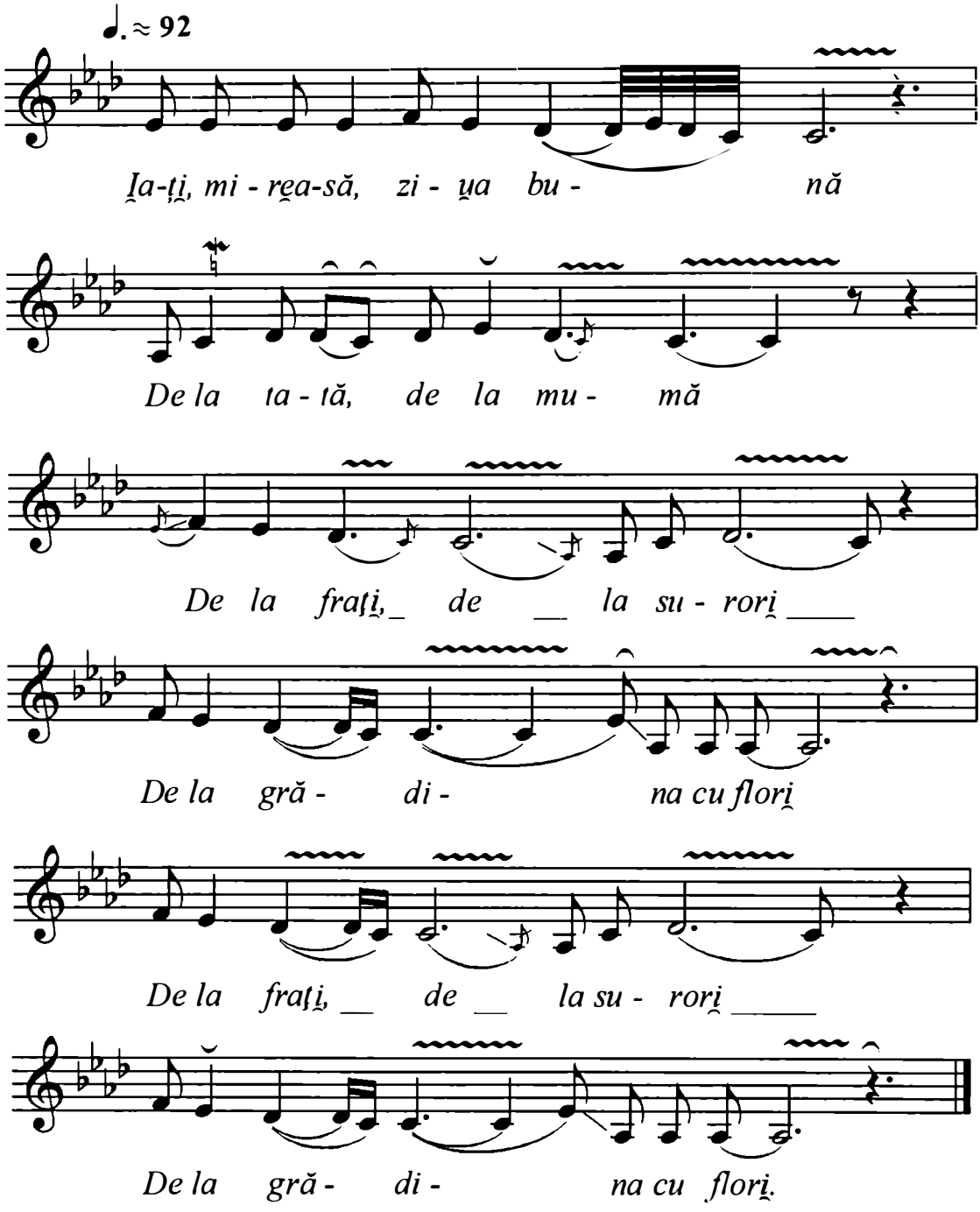
Hexacordie cu trepte mobile.

Notă:
Str. II şi IV cu variații.
Str. II – rândul I, II, cadență pe tr. 3, apoi rândurile 5, 6, 5, 6.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3777 I z
Lobodan Elena, 42 ani.
Originea: Crîng, Pătîrlagele, jud. Buzău.
Cules: E. Moldoveanu.
Valea Muscalului, 31 ianuarie 1970.
Transcris: Ulpiu Vlad.

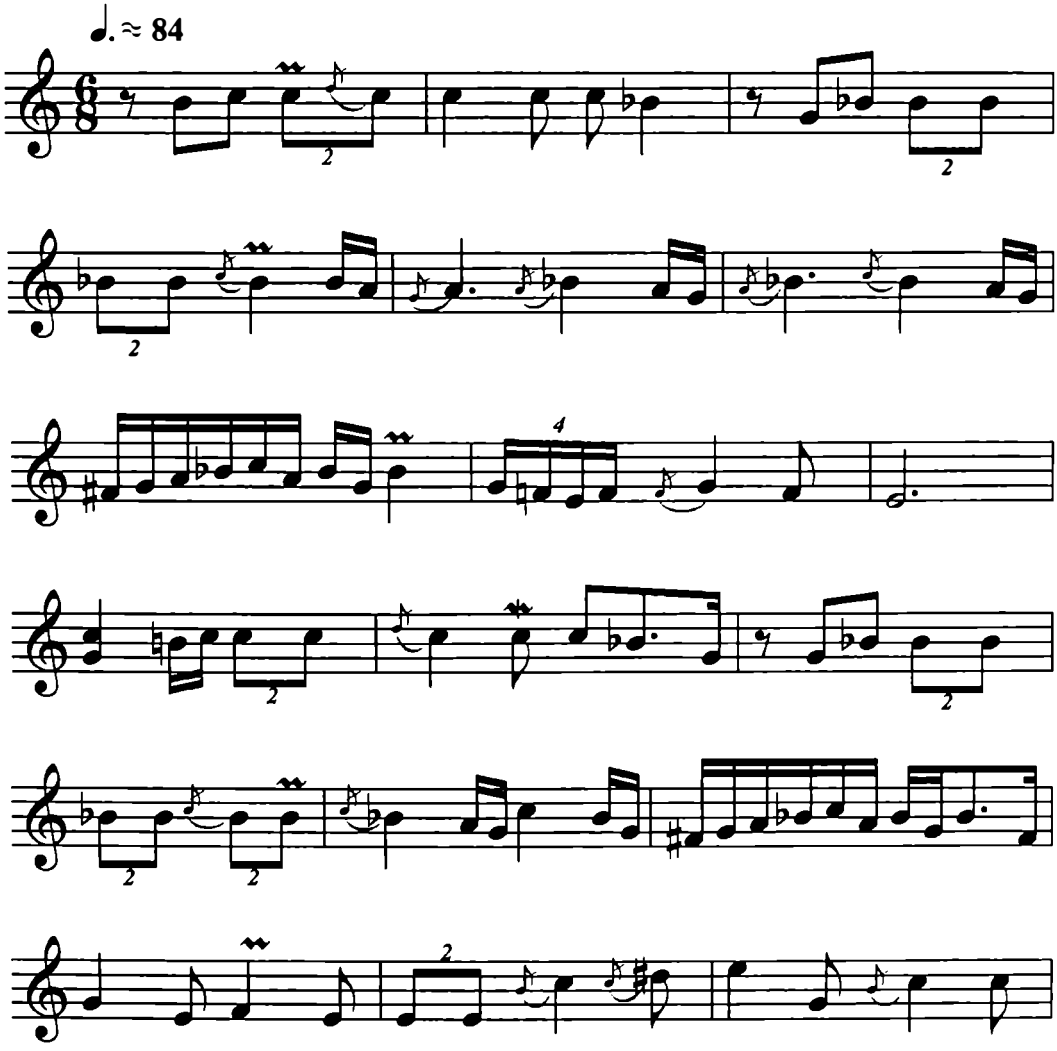
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



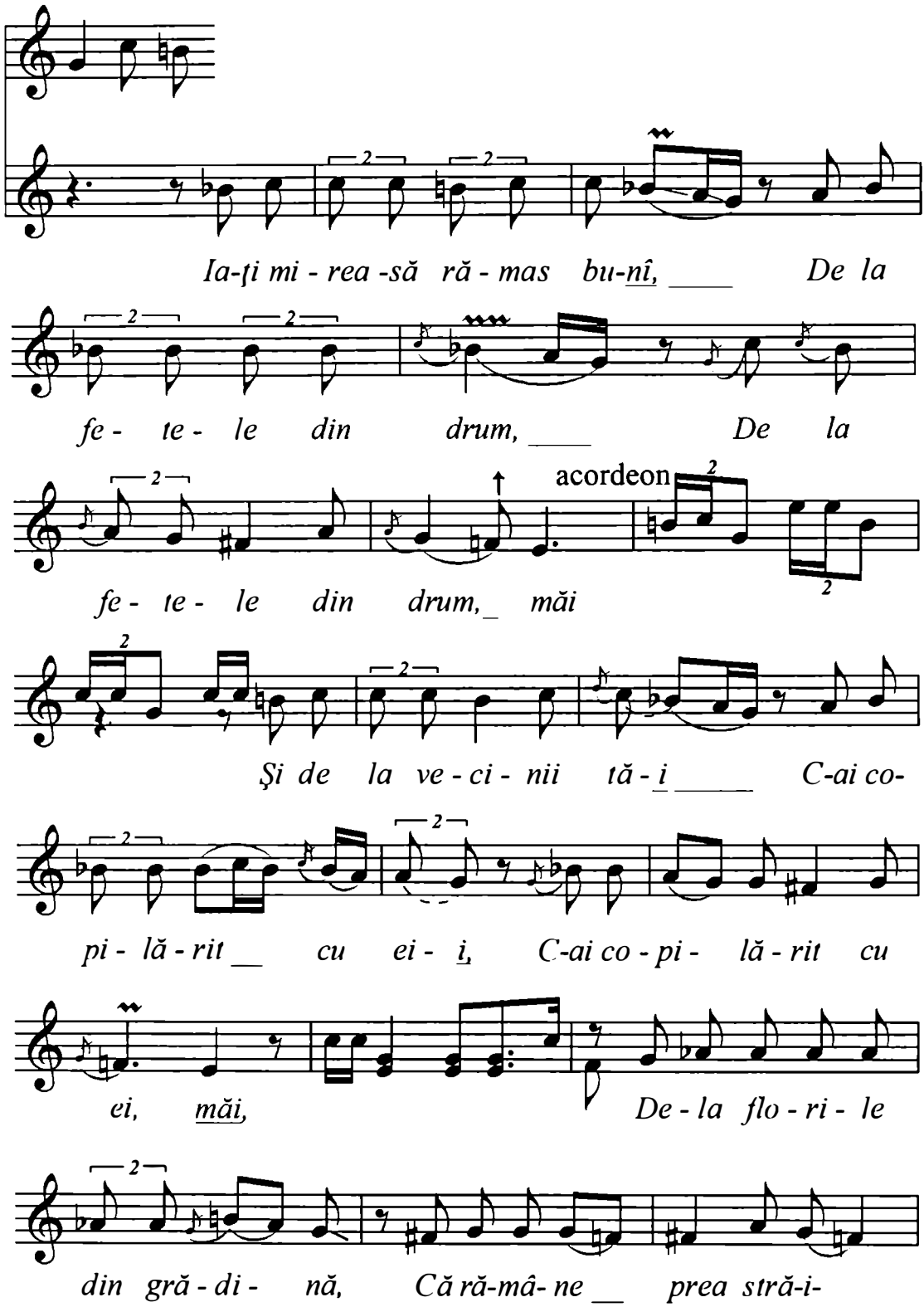
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3776 II l
Vilson Stan, 41 ani – acordeon;
Marcela Stan, 40 ani – voce şi baterie.
Originea: Cindeşti, Verneşti, jud. Buzău.
Cules: E. Moldoveanu.
Vintilă Vodă, 28 decembrie 1969.
Transcris: E. Moldoveanu.

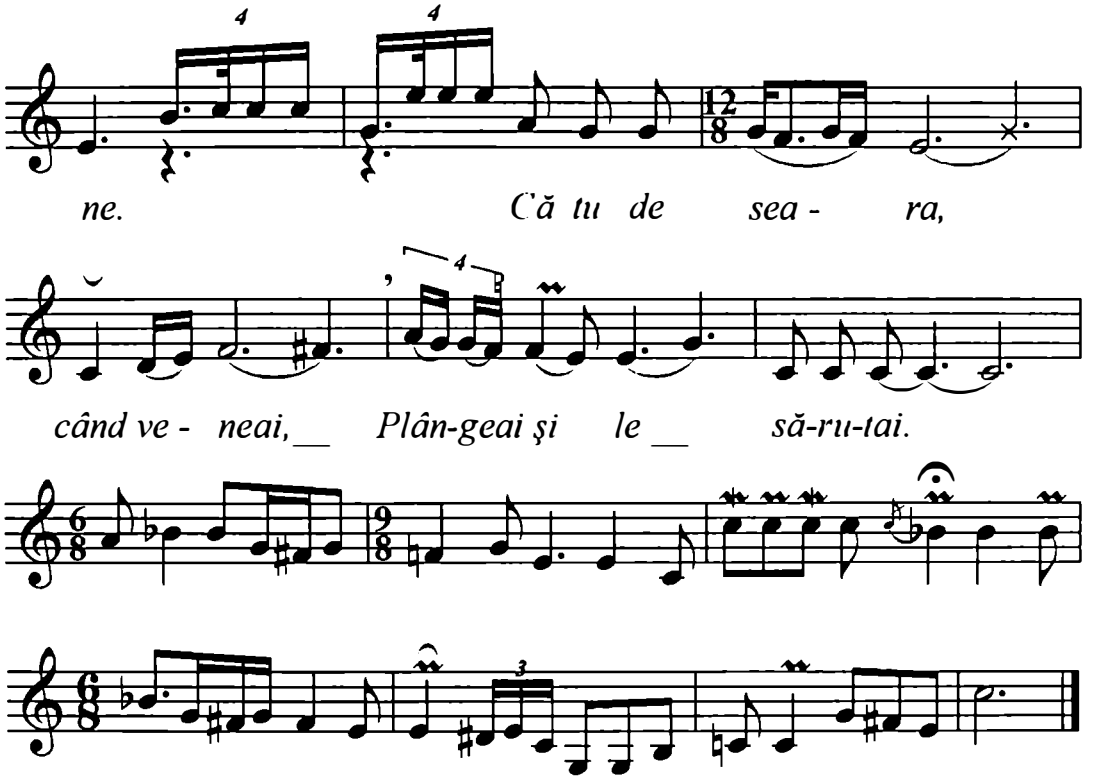
IA-ȚI, MIREASĂ, RĂMAS BUN



https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



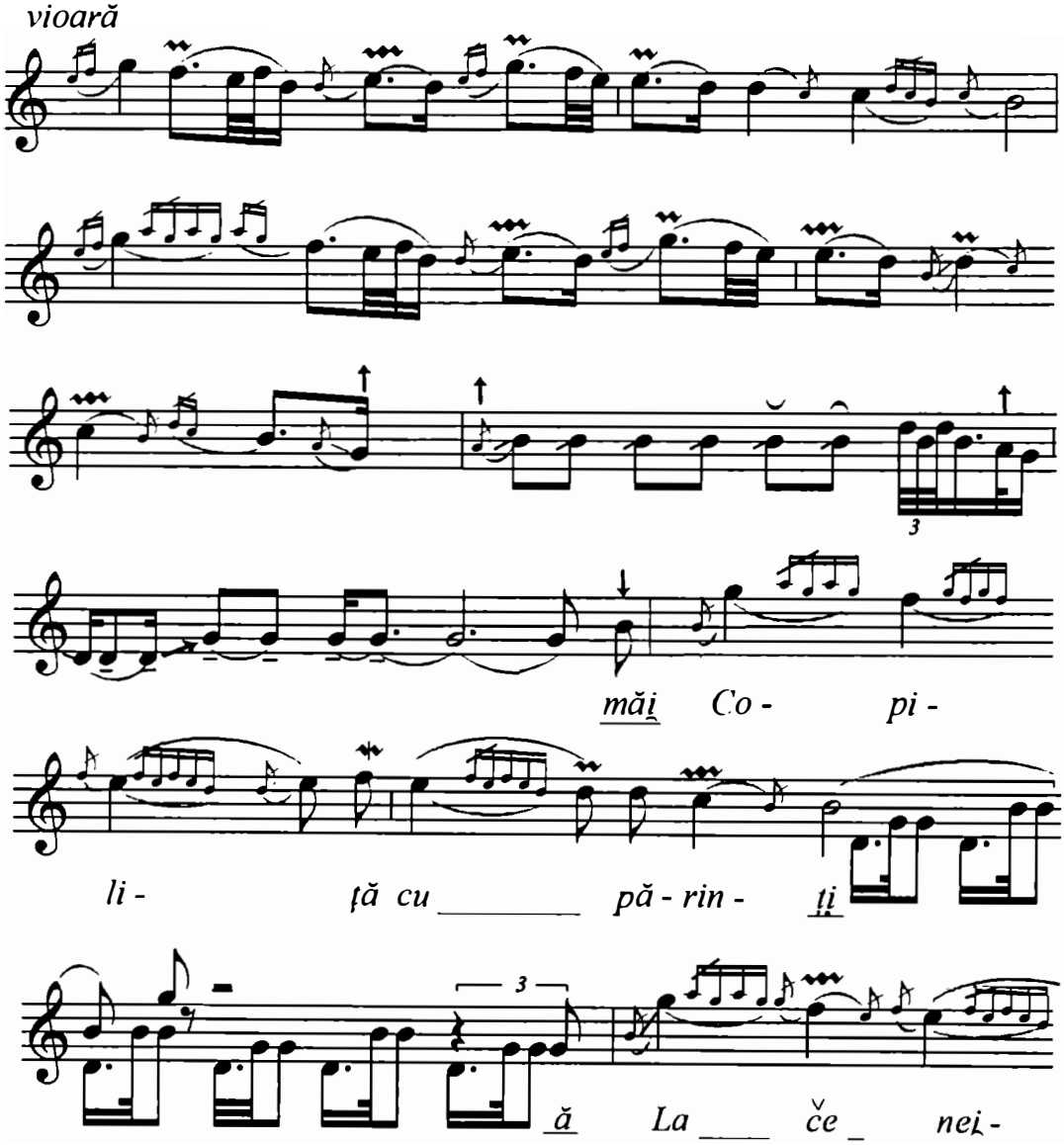
Cf. Elisabeta, Moldoveanu Nestor. *Folclor muzical din Buzău,* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1972, p. 12.

https://biblioteca-digitala.ro

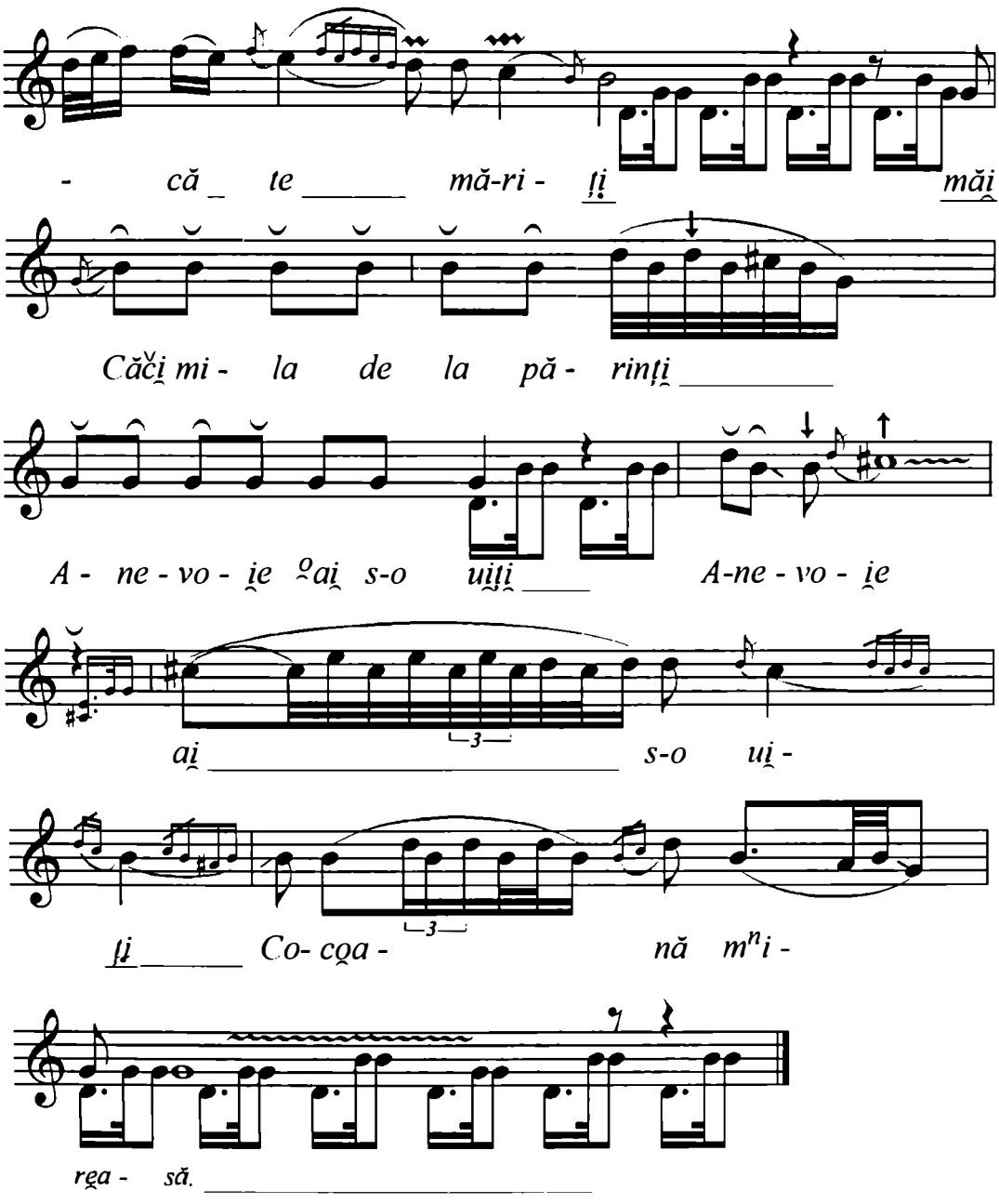
Transcrieri zona 7, Muntenia de sud (jud. Teleorman, Ilfov, Ialomița, Brăila)

Mg. I (186 c)
C. Chiriță, A. Păunescu
Originea: Renaşterea – Brăneşti, jud. Ilfov.
Cules: Ovidiu Bîrlea, Alexandru Amzulescu
17 aprilie 1953, Bucureşti.
Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI



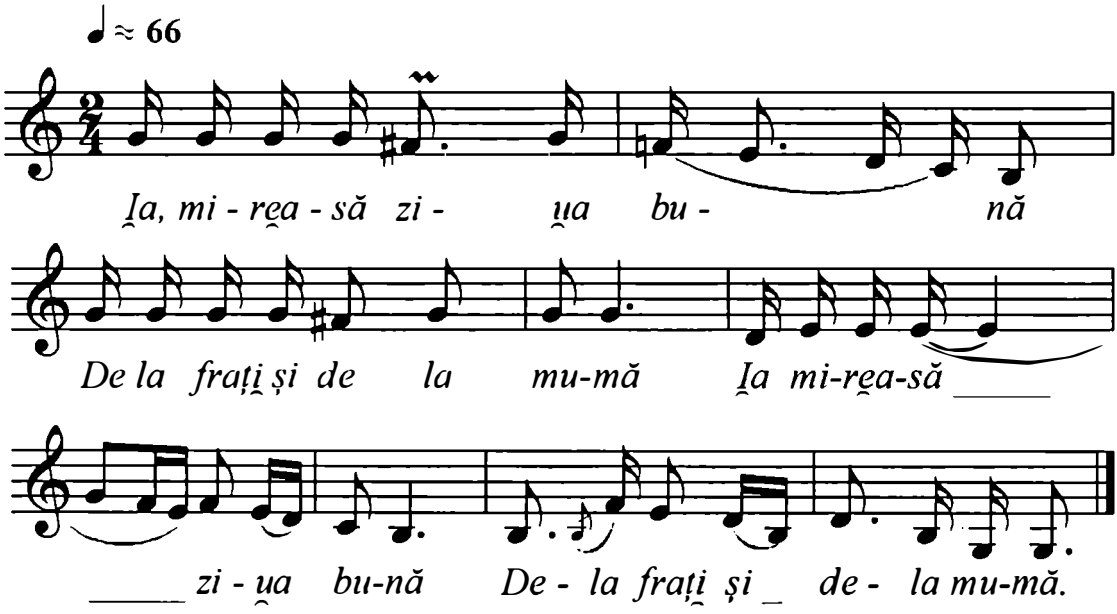
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 4148 I d
Mercan Ion, Mercan Ştefan, Socol Necula,
Jantea Ilie, Jantea Marin, Jantea Anghel.
Originea: Gropeni, jud. Brăila.
Cules: E. Săndulescu.
Gropeni, 23 aprilie 1972.
Transcris: E. Săndulescu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

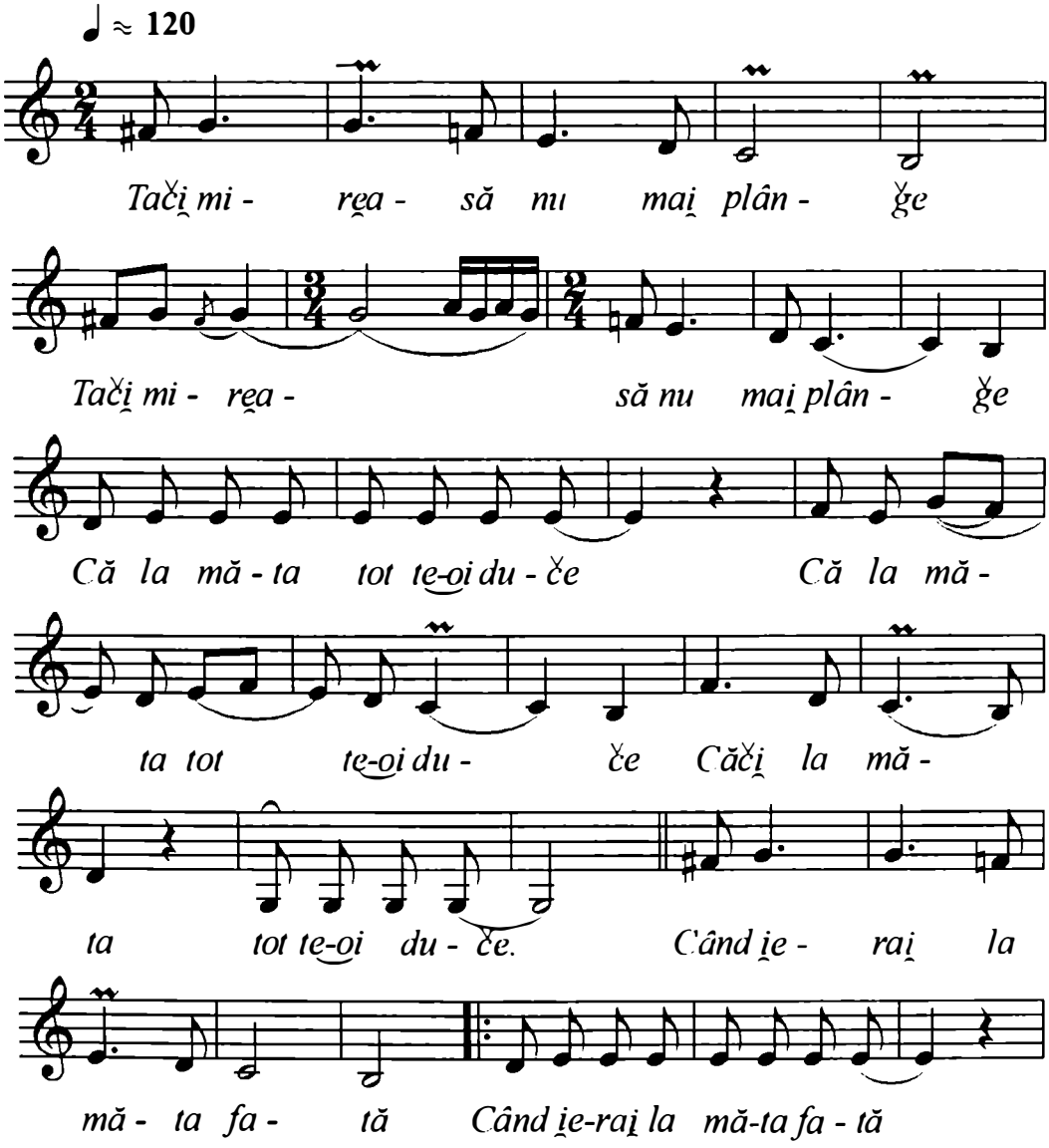


Cf. E. Săndulescu, *Studii de etnografie şi folclor din zona Brăilei*, p. 159.

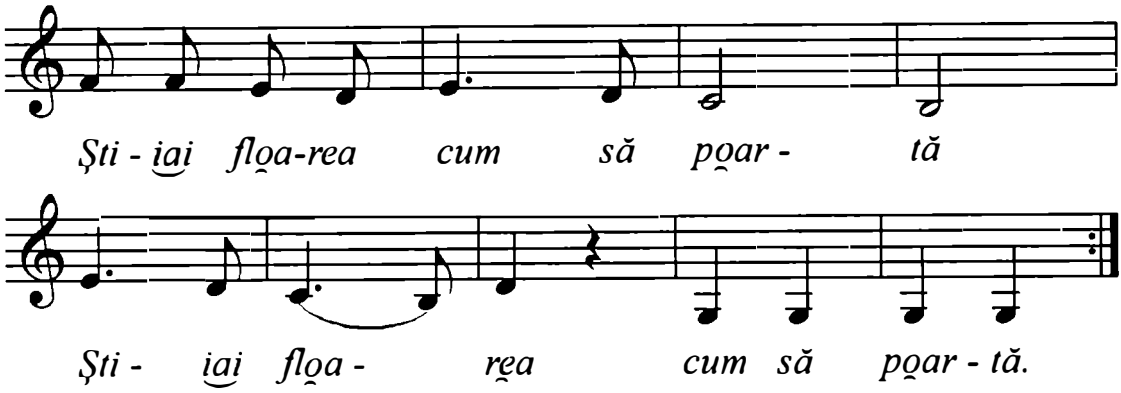
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 4150 I v
Stan Mercan, 37 ani; G. Toncu, 57 ani; Petrea Dan, 27 ani.
Originea: Gropeni, jud. Brăila.
Cules: Ghizela Sulițeanu, M. Canciovici, E. Săndulescu.
Gropeni, 26 iunie 1972.
Transcris: E. Săndulescu.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



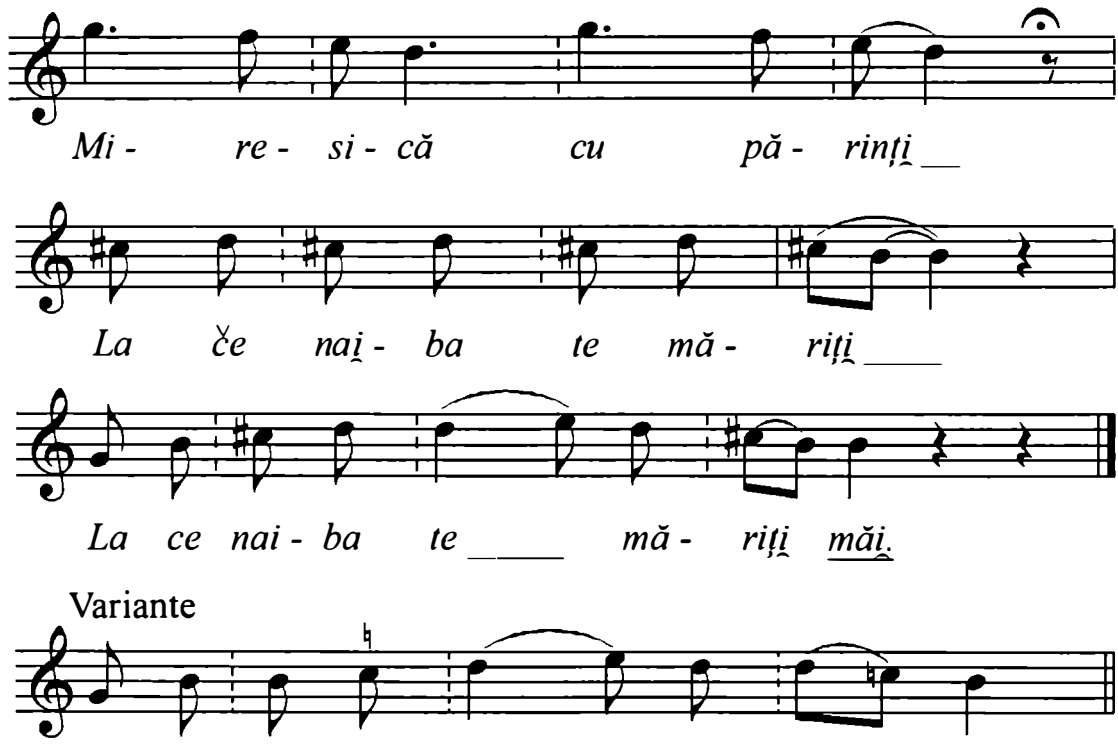
https://biblioteca-digitala.ro



Cf. E. Săndulescu, *Studii de etnografie şi folclor din zona Brăilei*, p. 158.

Frg. 9970 d
Petra Preda
Originea: Măgurele, jud. Ilfov.
Cules: Emilia Comişel, Constantin Brăiloiu
Măgurele, 19 august 1943.
Transcris: Paula Carp.

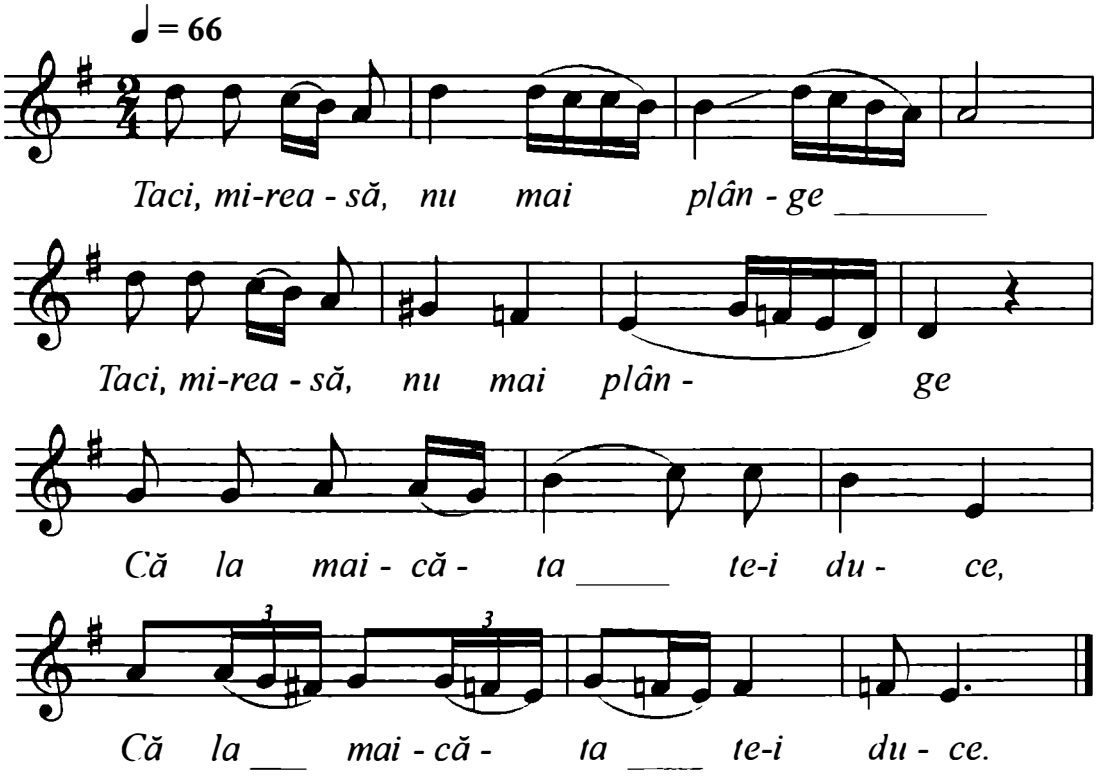
MIRESICĂ CU PĂRINŢI



Variante

https://biblioteca-digitala.ro

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

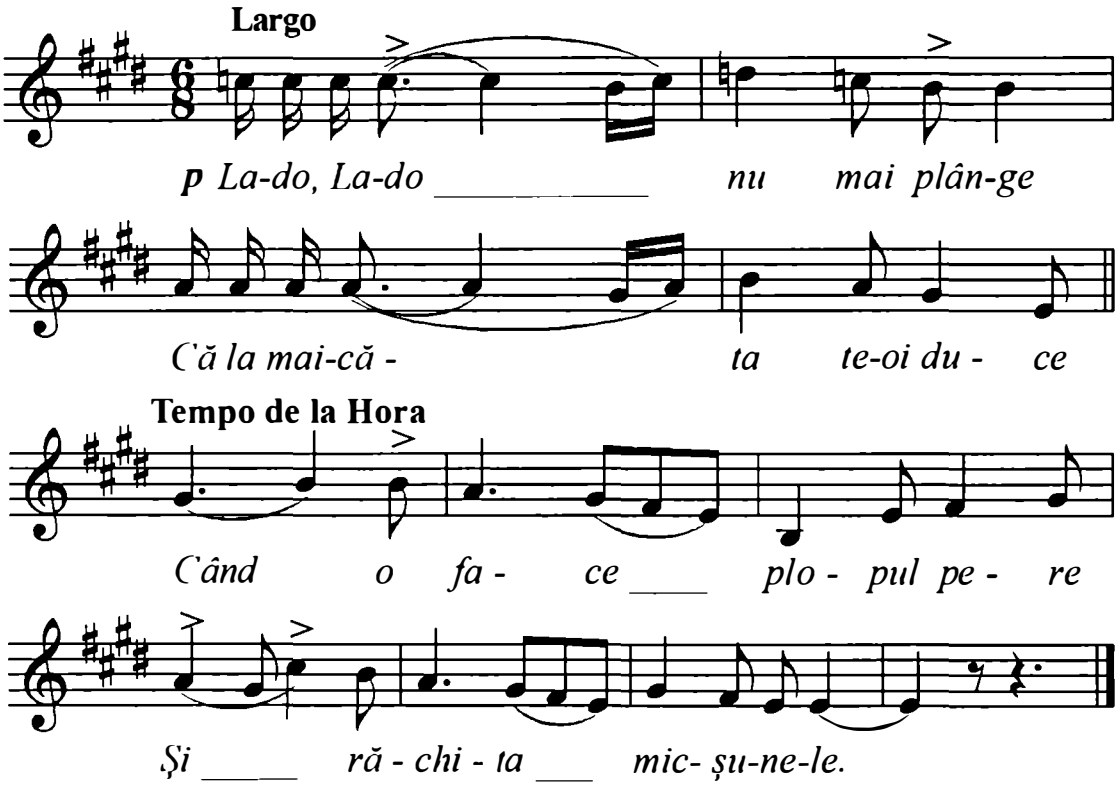


Cf. Vulpescu, Mihail. *Cântecul popular românesc. O nuntă păgână în comuna Lupşani (jud. Ialomiţa),* Tiparul Oltenia, Bucureşti, 1930, p. 229.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Lupşani

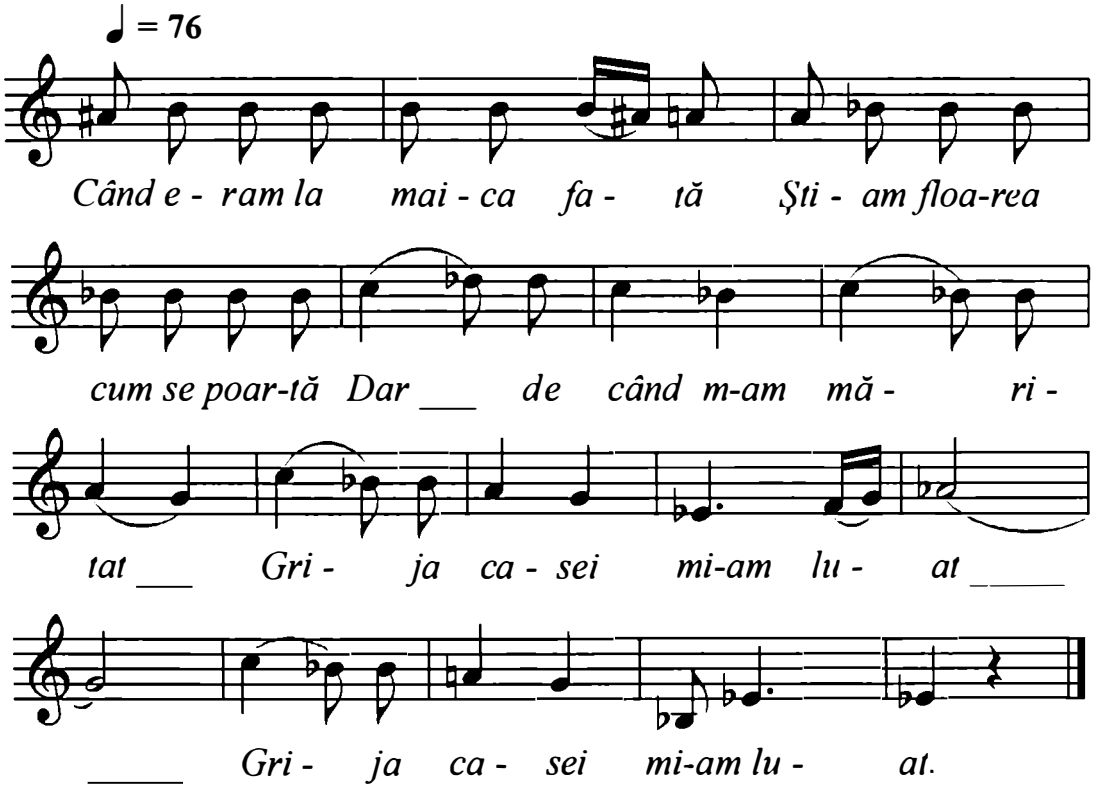
LADO, LADO, NU MAI PLÂNGE



Cf. Vulpescu, Michel. *Les coutumes roumaines périodiques,* Librairie Émile Lasosc, Paris, 1927, p. 252.

https://biblioteca-digitala.ro

SE MUTĂ FLOAREA MIRESEI – DESGOBEALA

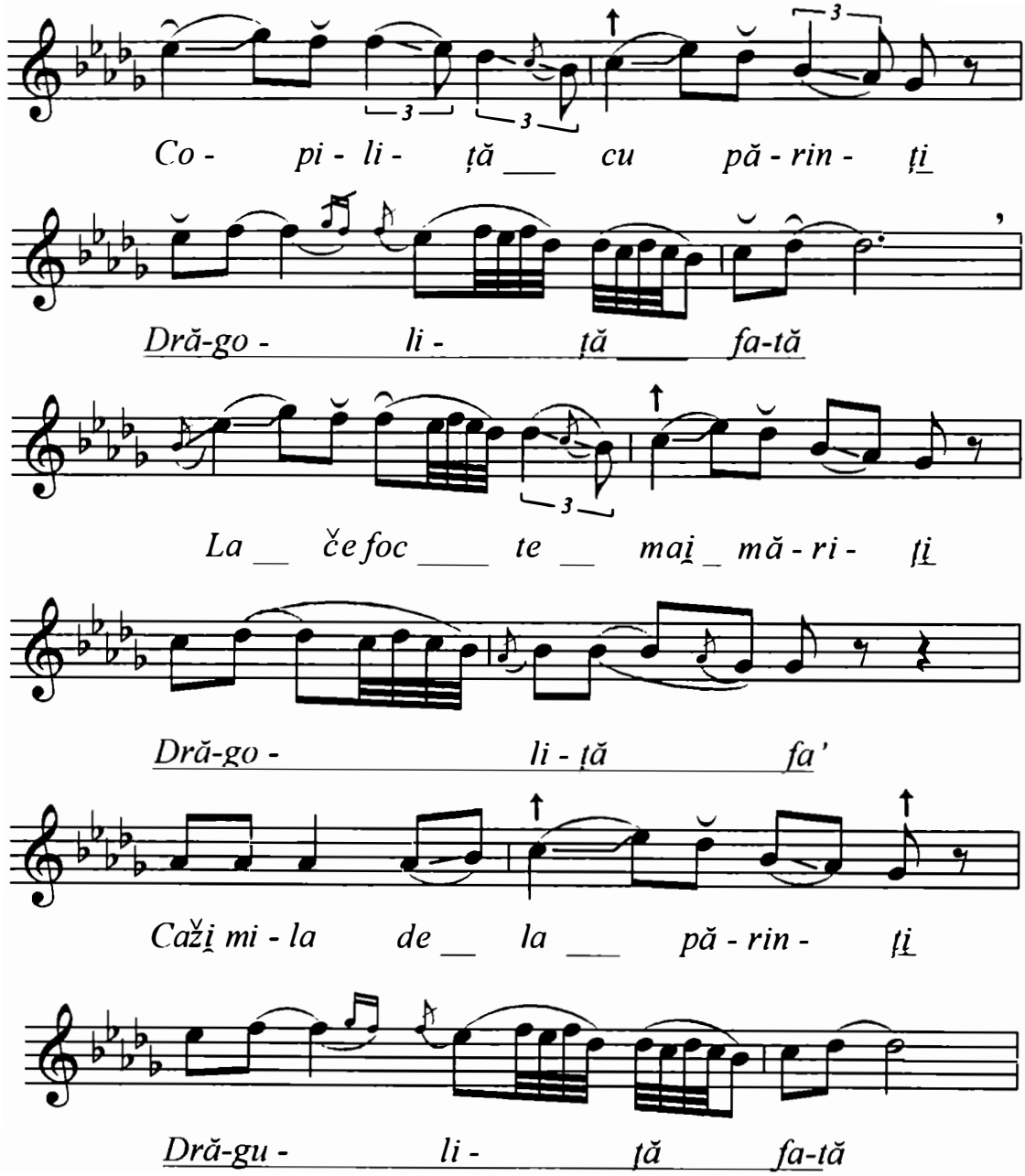


Cf. Vulpescu, Mihail. *Cântecul popular românesc. O nuntă păgână în comuna Lupşani (jud. Ialomiţa),* Tiparul Oltenia, Bucureşti, 1930, p. 241.

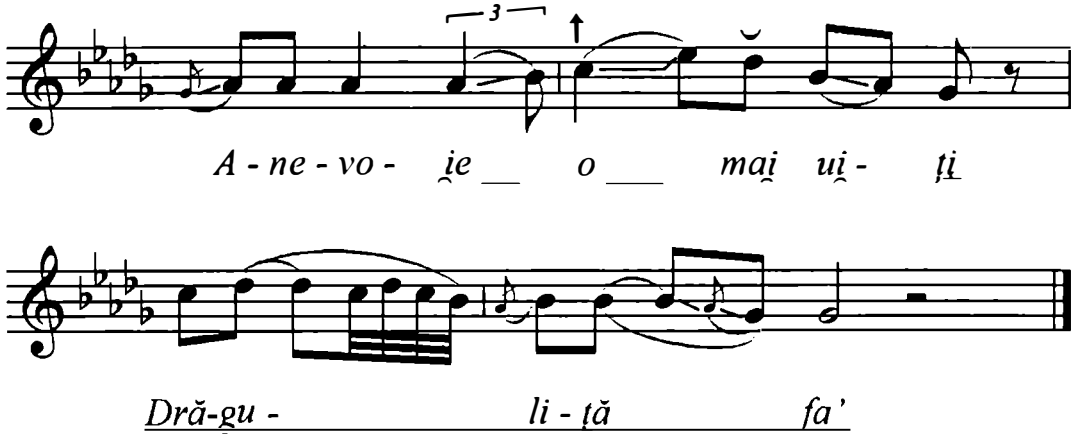
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V 8 (200 b)
Ghe. Stancu, 65 ani (voce şi ţambal);
Constantin Ghe. Stancu, 39 ani – vioara I;
Vasile Stancu, 24 ani – vioara II.
Originea: Tamaşi – Corbeanca, jud. Ilfov.
Cules: Ghizela Sulițeanu, P. Ciocoş
Bucureşti, 16 mai 1953.
Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

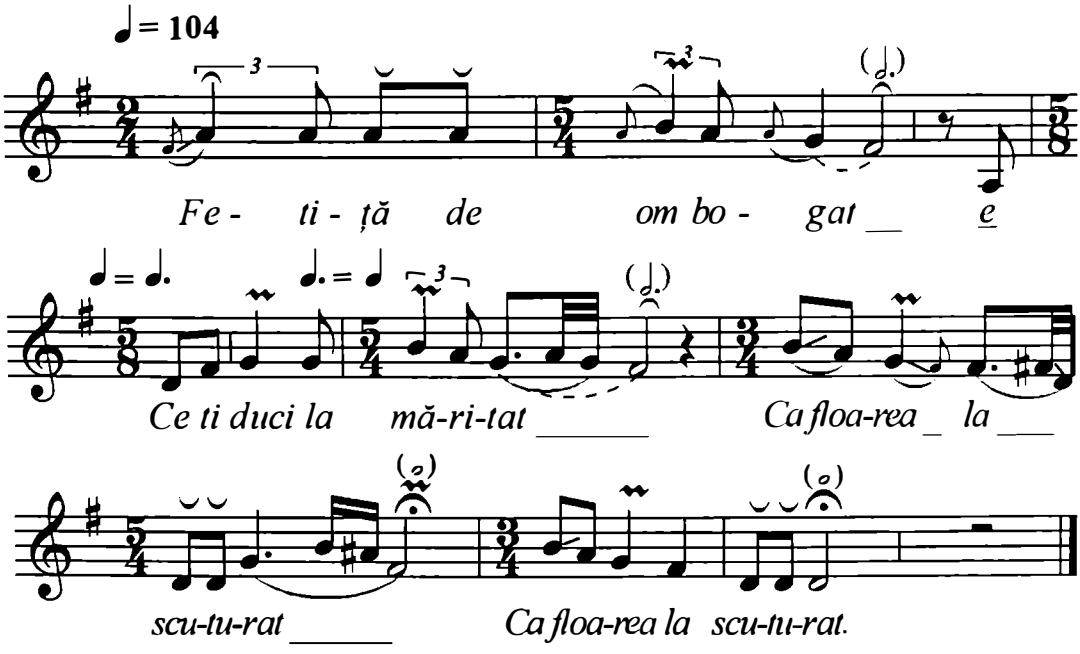


https://biblioteca-digitala.ro



Mg. 1421 k
Lipoveanu Lenuța, 18 ani.
Originea: Cocioc, jud. Ilfov.
Cules: Adriana Sachelarie, P. Suslănescu
București, 25 iunie 1958, 1'25''.
Transcris: Adrian Vicol.

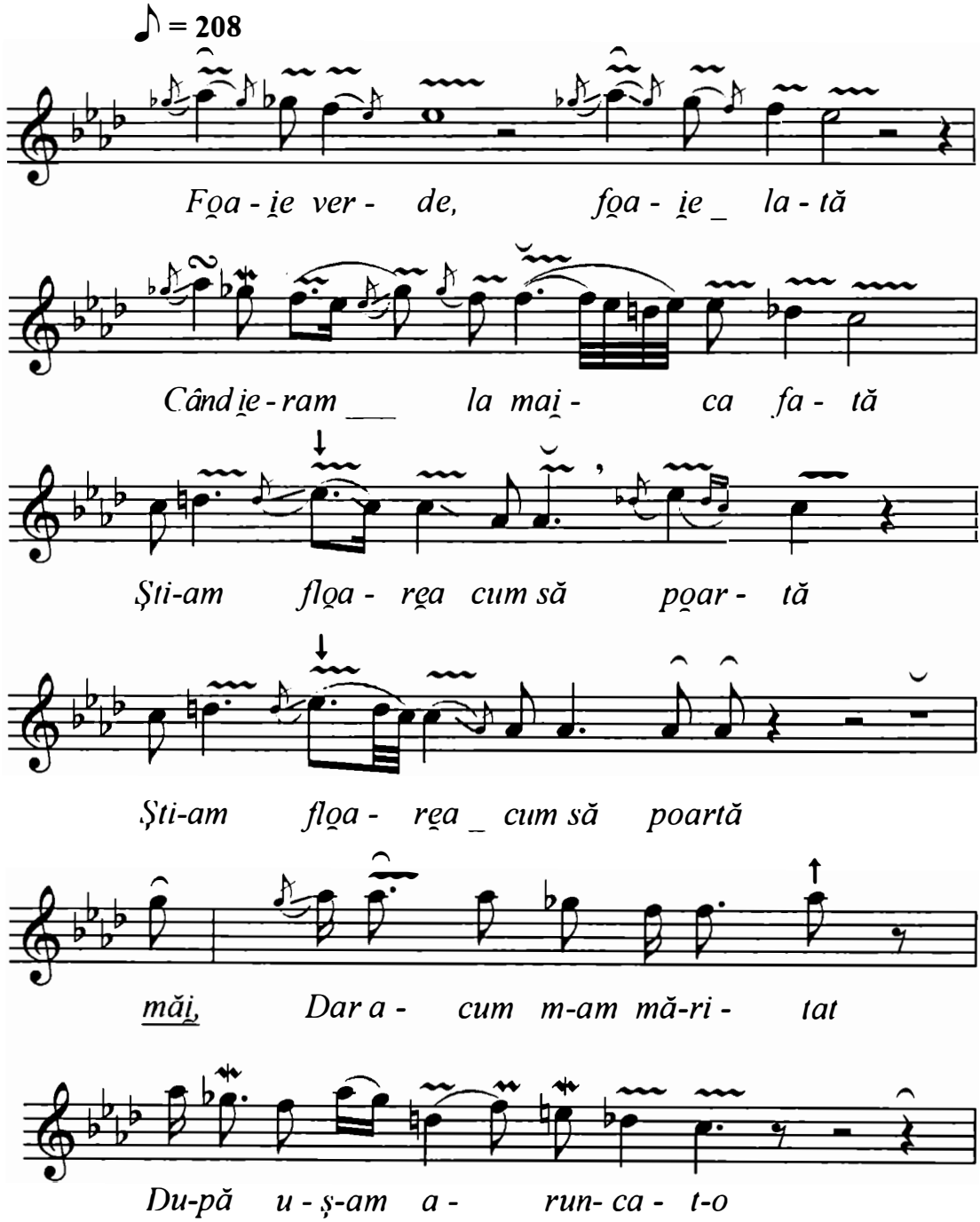
FETIȚĂ DE OM BOGAT



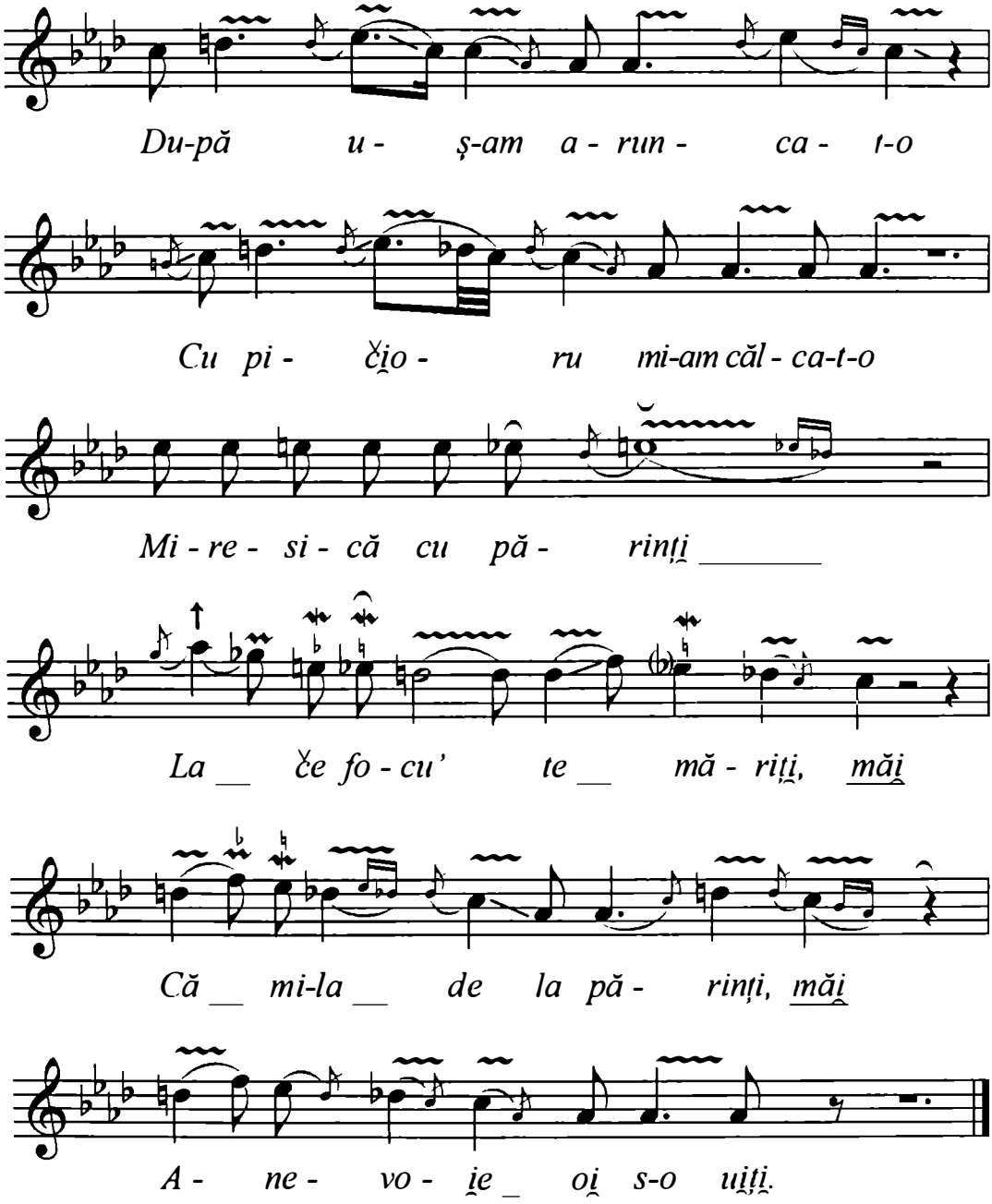
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 5226 a
C. Staicu, 67 ani; Staicu Alexe, 36 ani; Staicu Ghe., 43 ani.
Originea: Blejeşti, jud. Teleorman.
Cules: Alexandru Amzulescu, Adrian Vicol
Bucureşti, 1 noiembrie 1979.
Transcris: Ulpiu Vlad.

CÂND ERAM LA MAICA FATĂ



https://biblioteca-digitala.ro

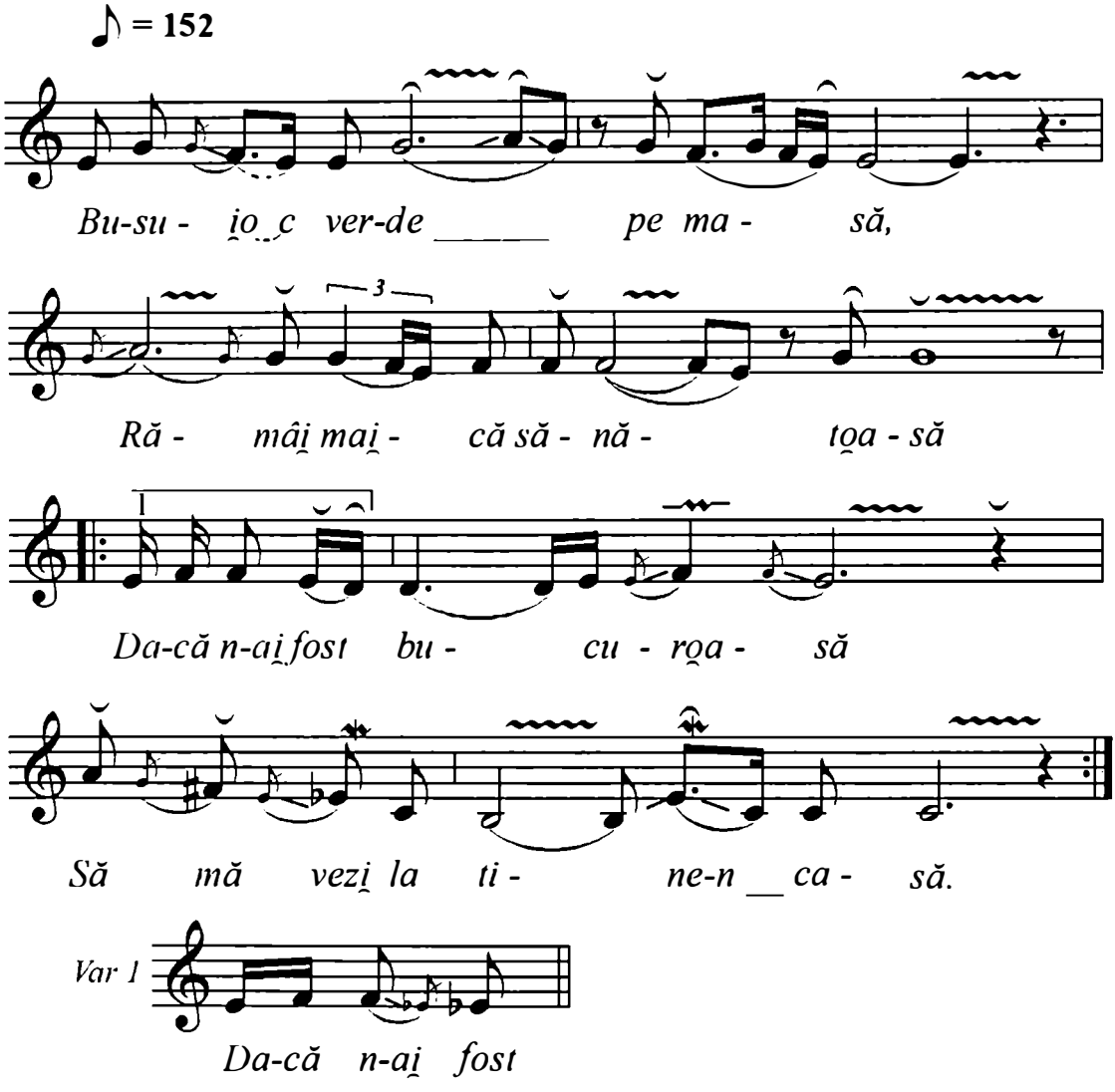


Notă:
Formă liberă, cu variații.
Str. II se desfășoară pe rândurile 6-12.
Str. III se desfășoară pe rândurile 7-12.
Interludiu
Str. IV se desfășoară pe rândurile 6-12.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II V 14 (1553 I)
Zina Andrei Ivănuş, 35 ani.
Originea: Puieni, jud. Ilfov.
Cules: Adriana Sachelarie, M. Pîrvănescu.
Bucureşti, 21 aprilie 1959, 3'55''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

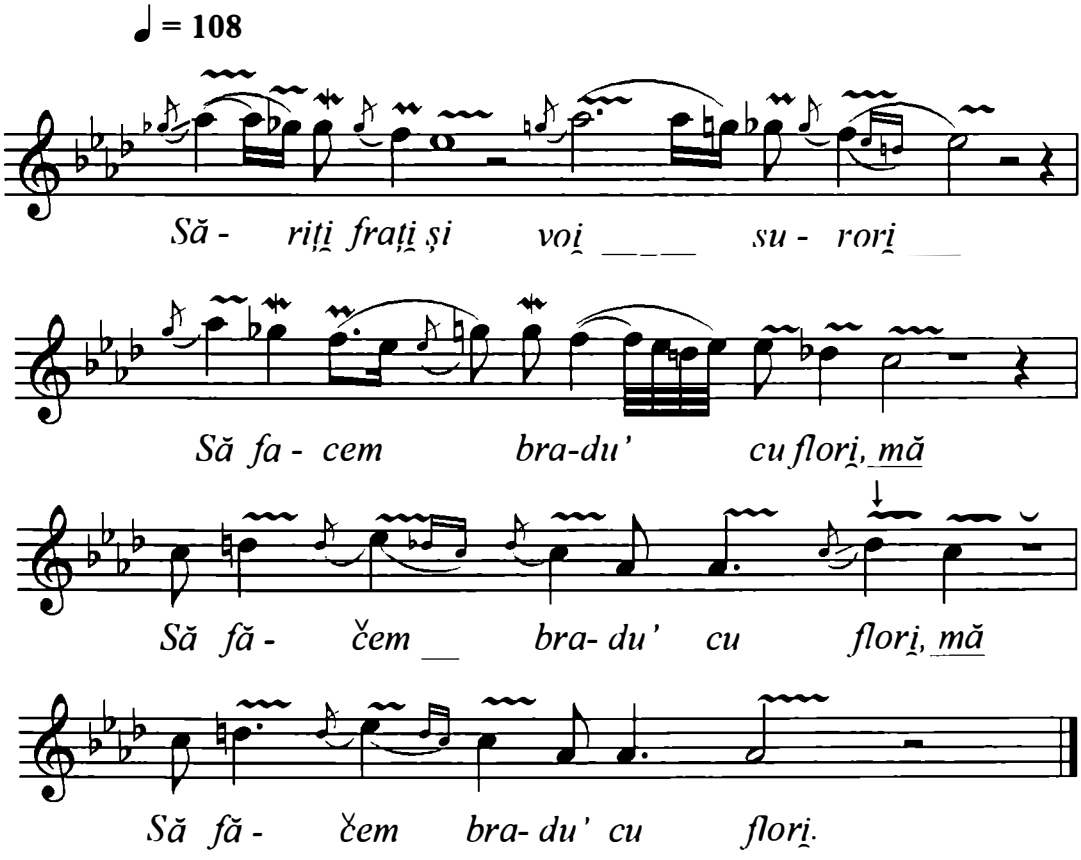


Notă: La repetiție sfârşitul strofei, respectiv do, este mai sus.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 5226 b
C. Staicu „Pelcanu", 67 ani;
Staicu I. Alexe, 36 ani; Staicu Ghe., 43 ani.
Originea: Blejeşti, jud. Teleorman.
Cules: Alexandru Amzulescu, Adrian Vicol
Bucureşti, 1 noiembrie 1979.
Transcris: Ulpiu Vlad.

SĂRIȚI FRAȚI ŞI VOI SURORI

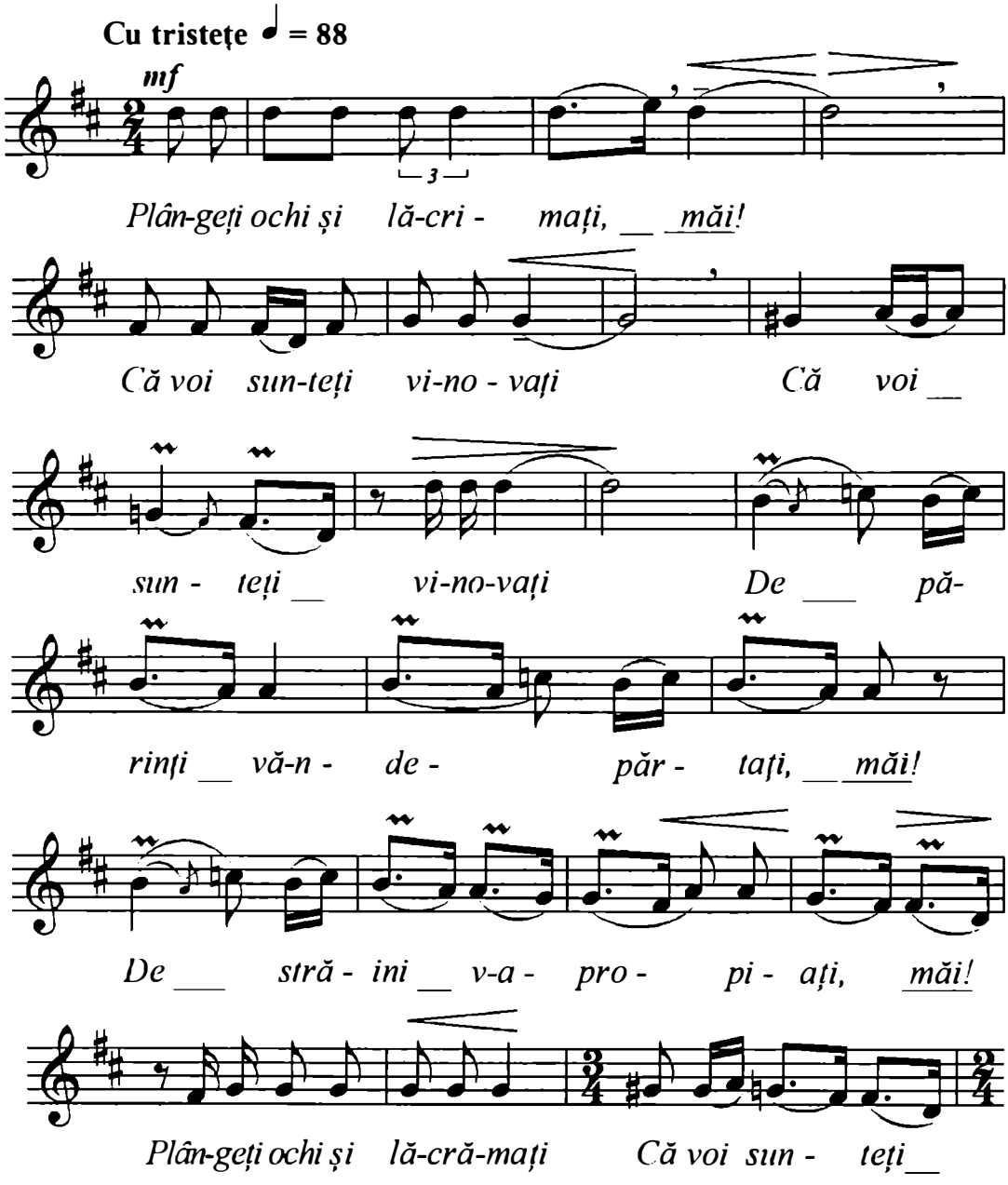


Notă:
Strofa a II-a repetă ultimele 2 rânduri ale ei.
Strofele III şi IV cuprind variații mari, sunt de dimensiuni diferite: strofa III – 5 rânduri (1, 2, 3, 4, 5), strofa IV – 10 rânduri melodice (1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4).

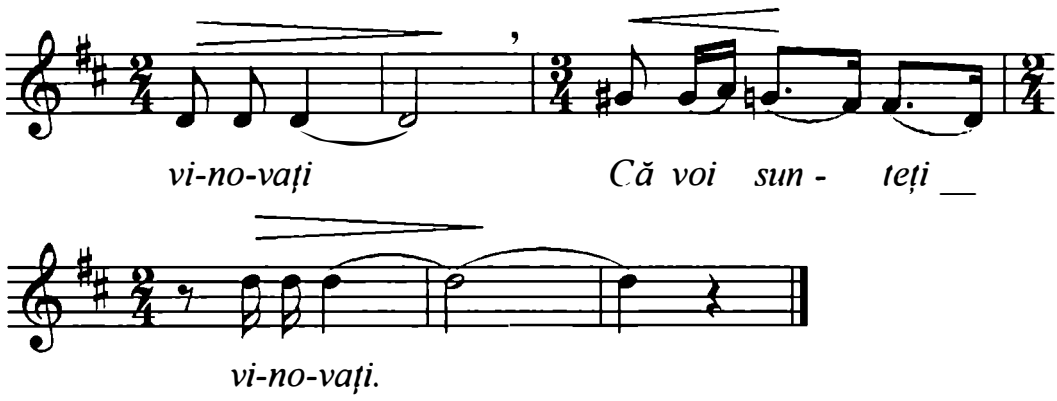
https://biblioteca-digitala.ro

Costică Dulceanu, 62 ani.
Originea: Mavrodin, jud. Teleorman.
Cules: D.D. Stancu.
București, octombrie 1975.
Transcris: D. D. Stancu.

BETEALA ŞI VOALUL MIRESEI



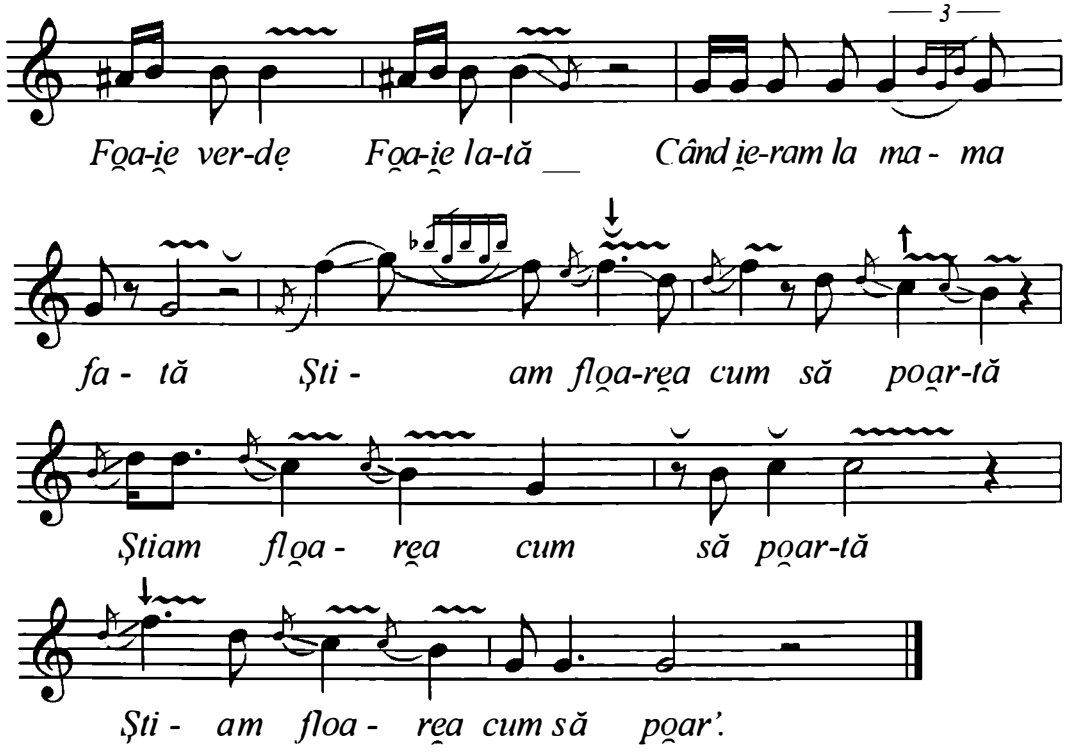
https://biblioteca-digitala.ro



Cf. Stancu, D. D., *Pe Deal la Teleormănel*, Bucureşti, *Cântece populare din județul Teleorman*, Bucureşti, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al județului Teleorman, 1977, p. 177.

Mg. II R 13 (1066 b)
Ion Ion, Fănică Vişan.
Originea: Mînăstirea, Oltenița, jud. Ilfov.
Cules: T. Alexandru, A. Sachelarie, I. Georgescu.
Bucureşti, 21 martie 1957.
Transcris: Ulpiu Vlad.

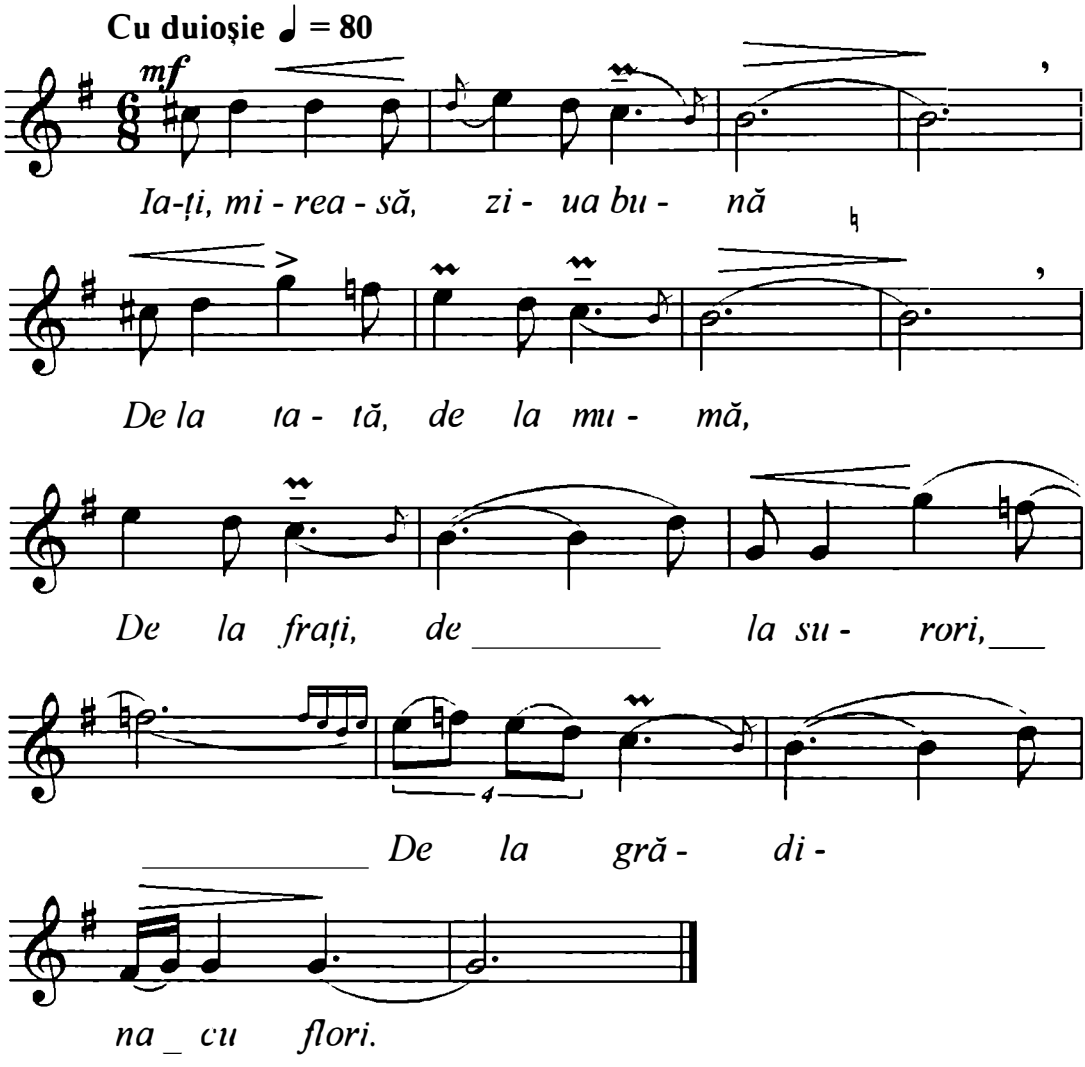
CÂND ERAM LA MAMA FATĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Florea Tacore, 37 ani.
Originea: Peretu, jud. Teleorman.
Cules: D. D. Stancu
Peretu, iunie 1935.
Transcris: D. D. Stancu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

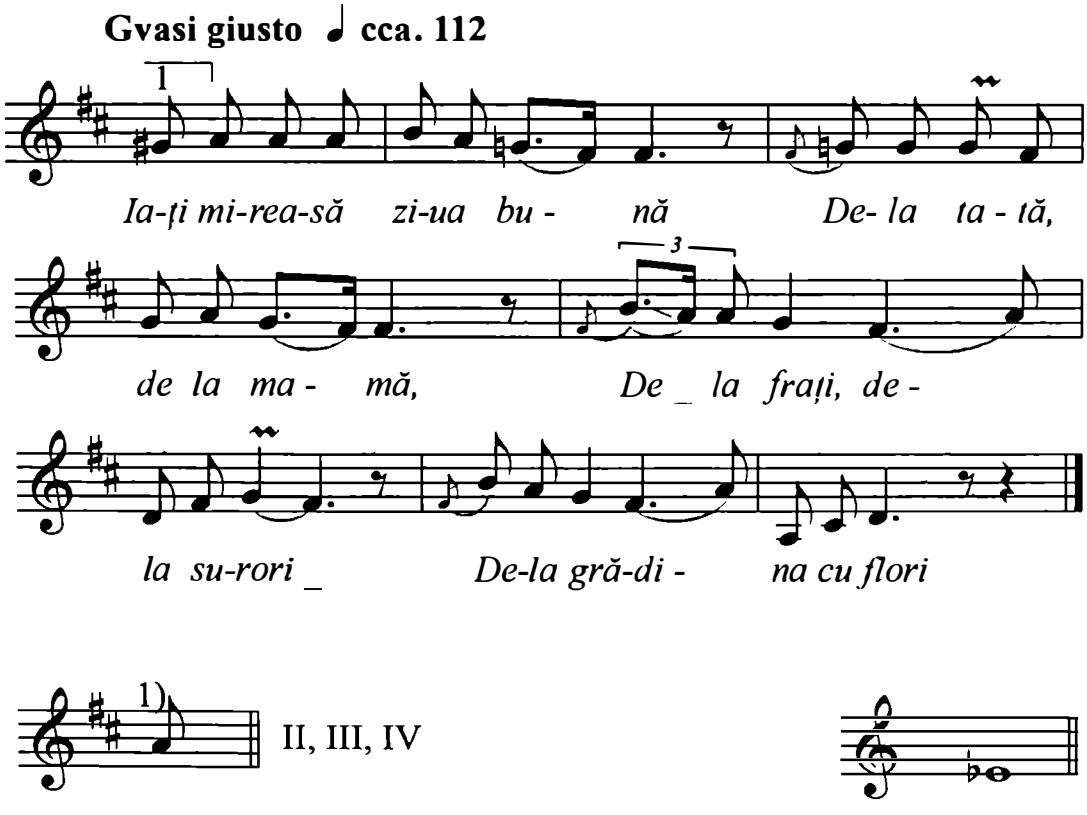


Cf. Stancu, D. D. *Pe Deal la Teleormănel*, Bucureşti, *Cântece populare din județul Teleorman*, Bucureşti, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al județului Teleorman, 1977, p. 145.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1238 a
Velea Floarea, 20 ani
Originea: Otopeni, Bucureşti, jud. Ilfov.
Cules: Adriana Sachelarie, P. Suslănescu
Bucureşti, 1o ianuarie 1958, 1'10''.
Transcris: G. Habenicht, 1965.

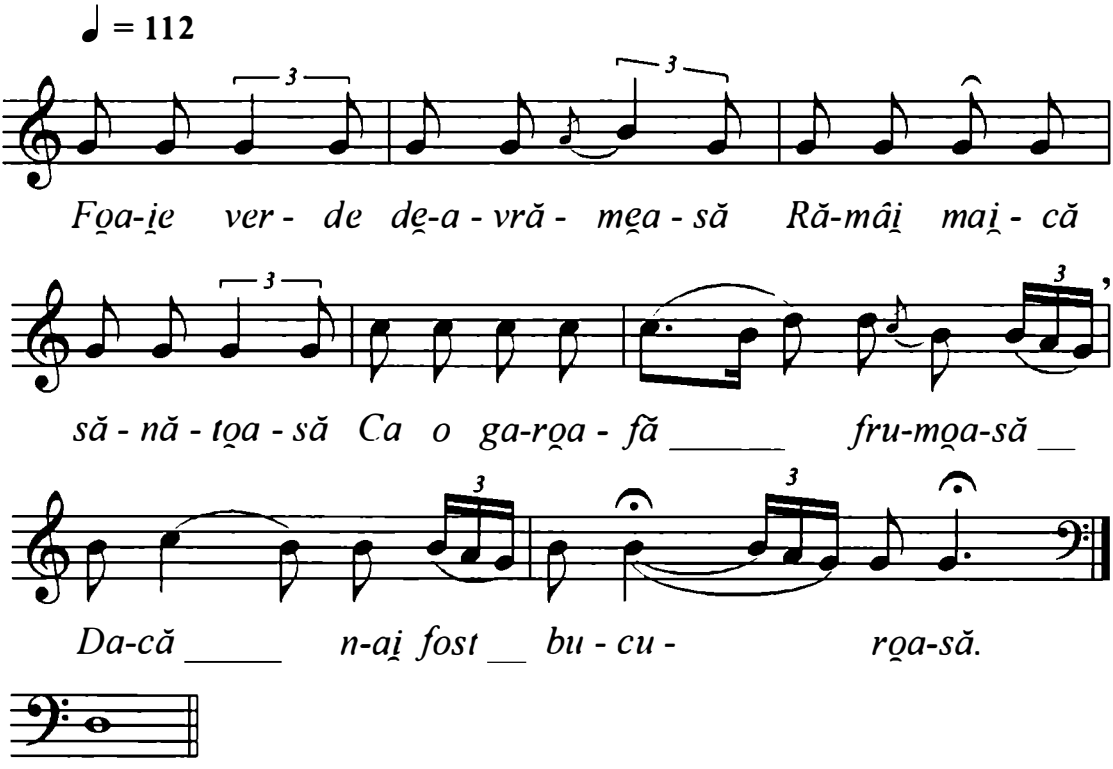
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V 7 (198 c)
Ghe. Stancu, 65 ani (voce şi ţambal);
Constantin Ghe. Stancu, 39 ani – vioara I;
Vasile Stancu, 24 ani – vioara II.
Originea: Tamaşi – Corbeanca, jud. Ilfov.
Cules: Ghizela Sulițeanu, P. Ciocoş
Bucureşti, 16 mai 1953.
Transcris: E. Moldoveanu.

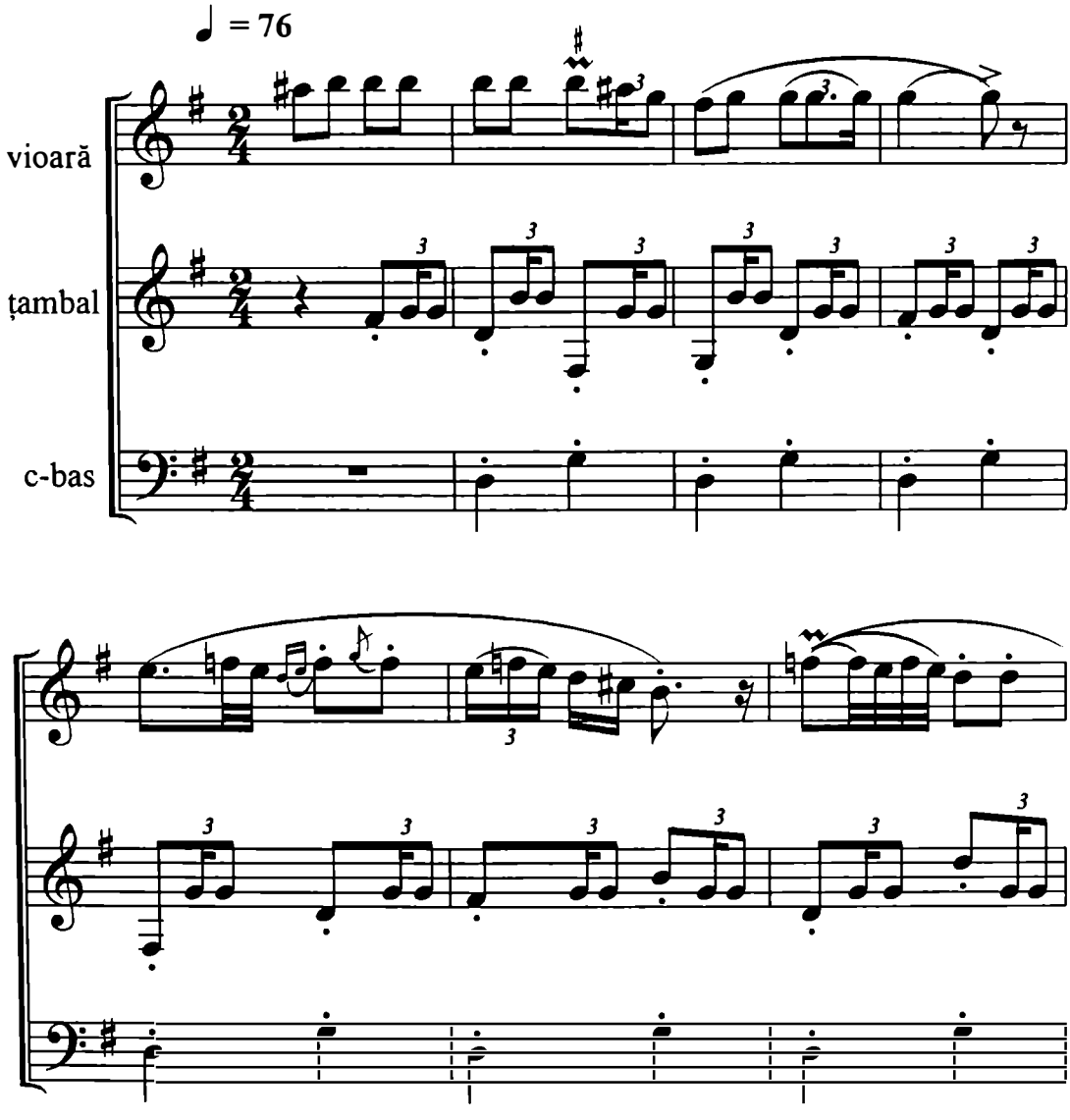
RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ



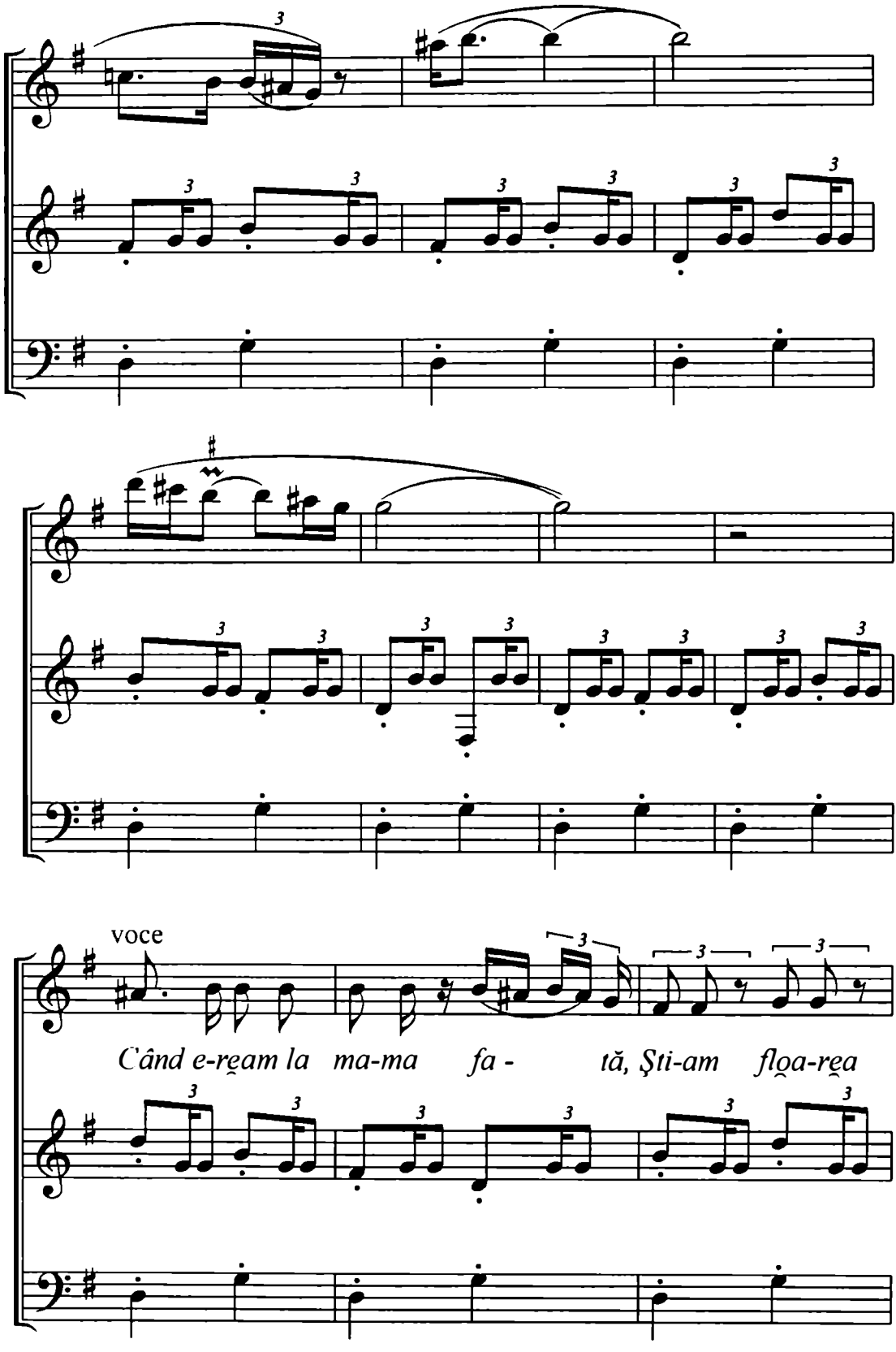
https://biblioteca-digitala.ro

Disc 1420 I
Fănică Vişan.
Originea: Curcani, jud. Ilfov.
Cules: Emilia Comişel
21 aprilie 1941.
Transcris: Paula Carp.

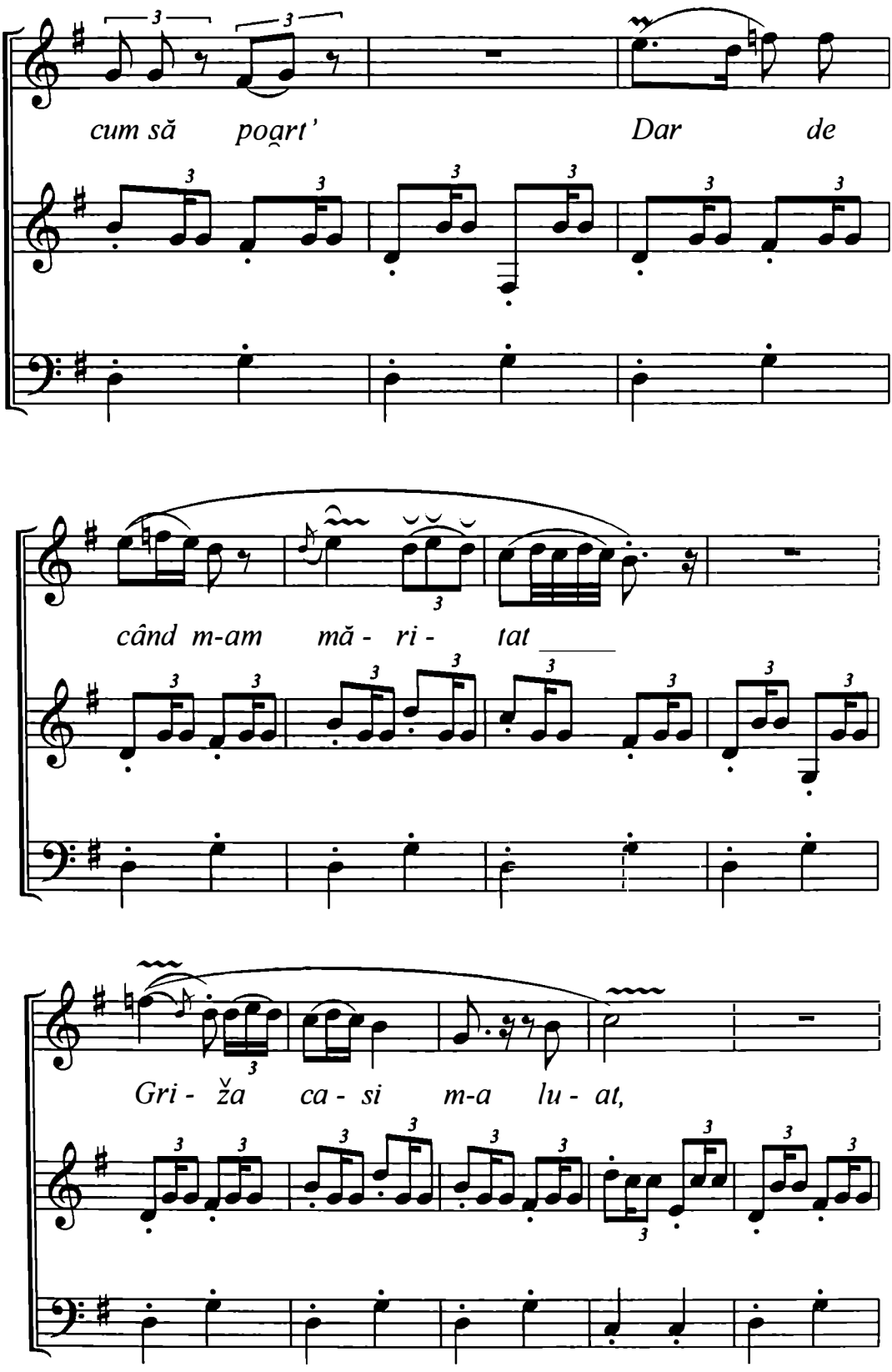
CÂND ERAM LA MAMA FATĂ



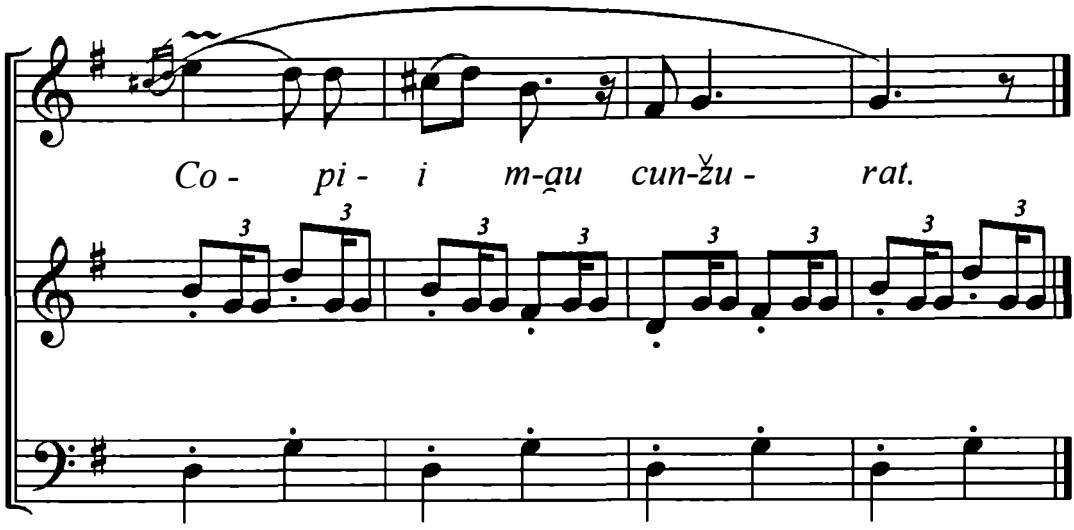
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

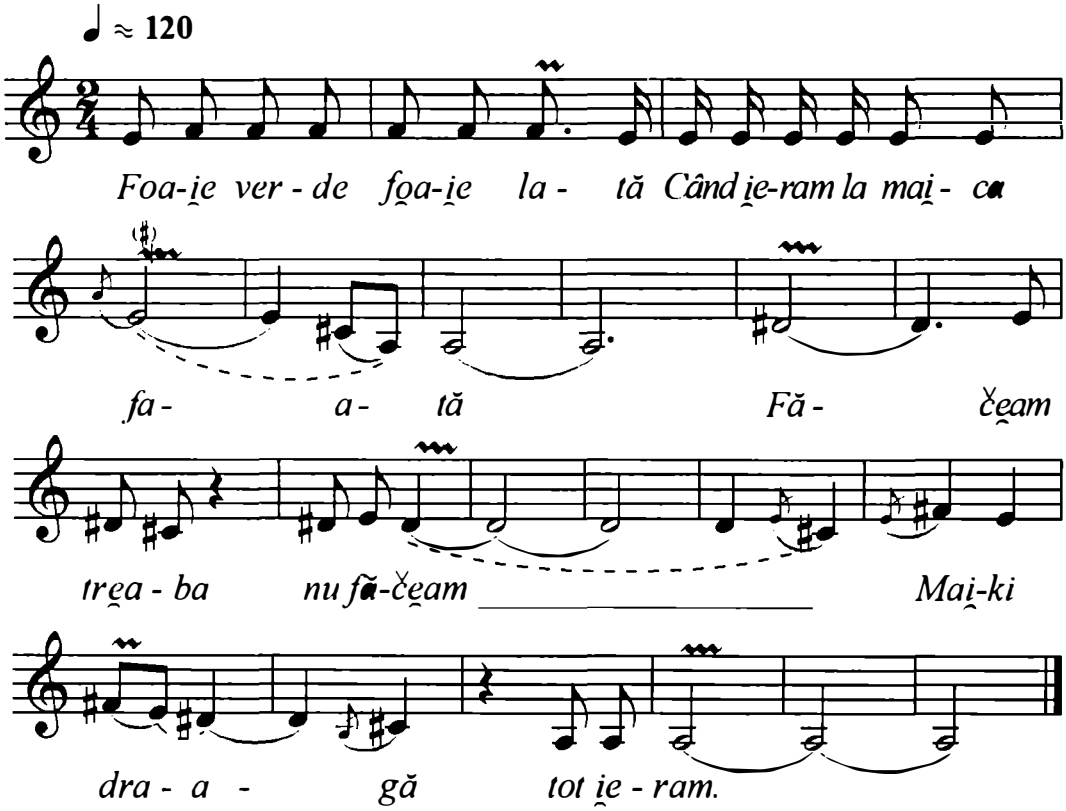


https://biblioteca-digitala.ro



Mg. (R) 2576 a
Ghe. D. Ceamă, „Talpău", 65 ani;
Damian Călinescu, „Mielu", 42 ani.
Originea: Şuţeşti, jud. Brăila.
Cules: Alexandru Amzulescu
Şuţeşti, 2 octombrie 1963, 3'35''.

CÂNTEC DE MIREASĂ

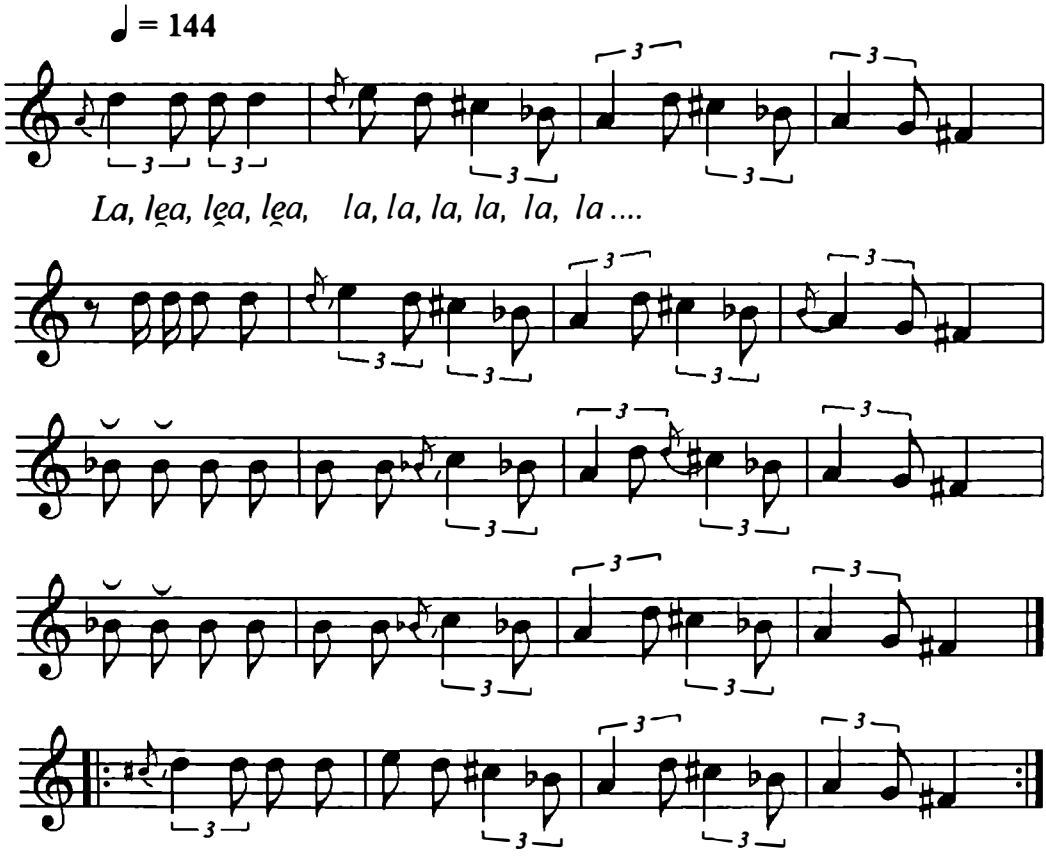


Transcris: E. Săndulescu, *Studii de etnografie şi folclor din zona Brăilei,* p. 155.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3223 b
Radu Albu, 38 ani.
Originea: com. Scurtu, jud. Teleorman.
Cules: G. Fira
Baia, 15 noiembrie 1931.
Transcris: E. Moldoveanu.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



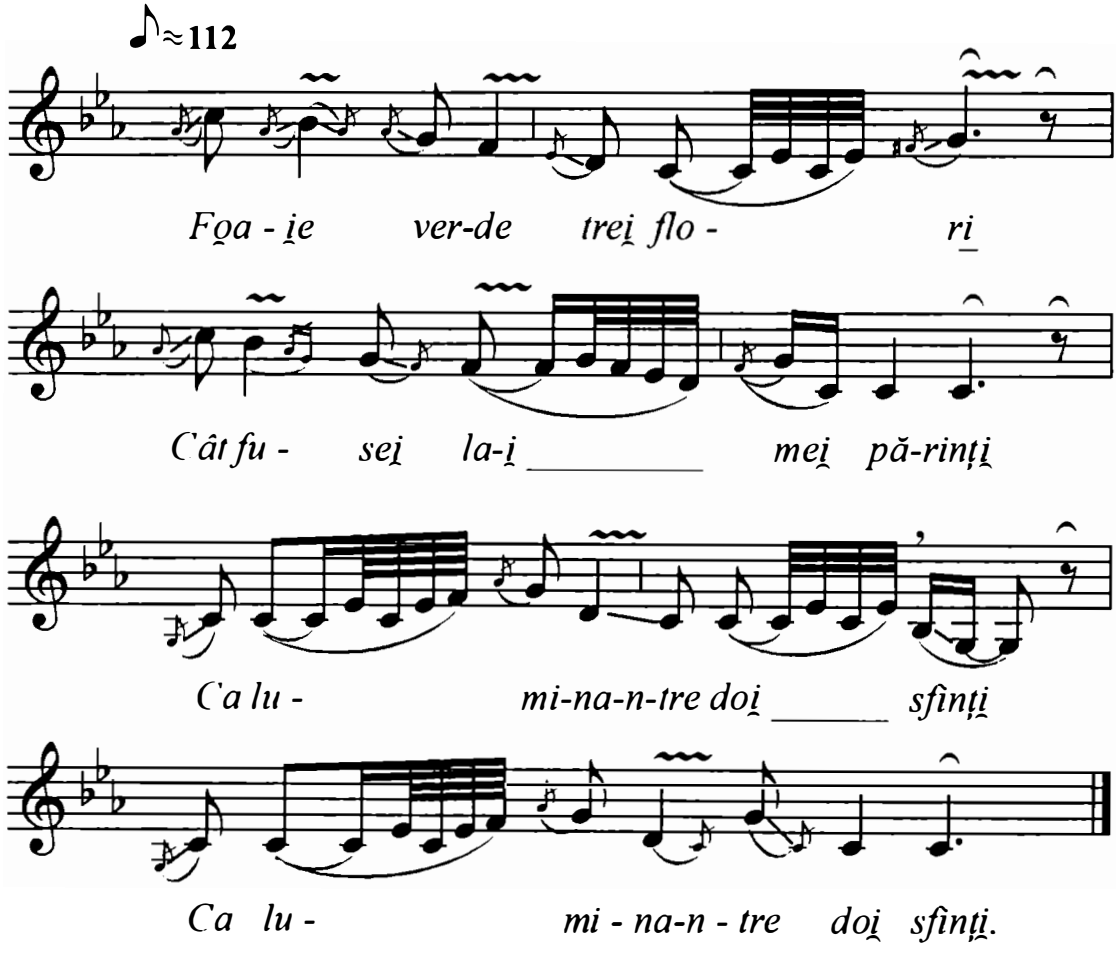
Se repetă primele două versuri pe melodia respectivă, după care urmează
la, la, la, la, *până la sfârșit.*

https://biblioteca-digitala.ro

Transcrieri zona 8, Oltenia de nord (jud. Mehedinți, Gorj, Vâlcea)

Mg. II 18 (1236 l)
Ungureanu Paulina
Originea: Siseşti, jud. Gorj.
Cules: V. Nicolescu, I. Georgescu.
Bucureşti, 28 noiembrie 1957.
Transcris: Ulpiu Vlad.

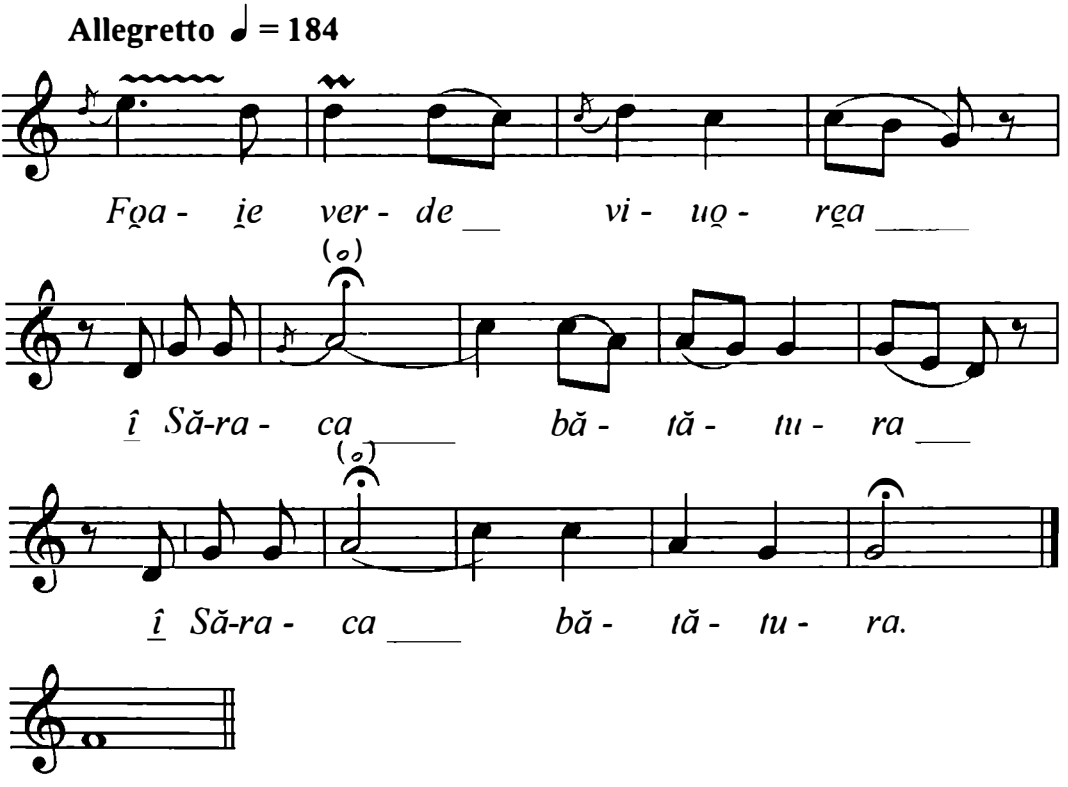
CÂT FUSEI LA AI MEI PĂRINȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1982 a
Elena Vîlcu, „Lenuța", 35 ani.
Originea: Lupşa de Jos, com. Broşteni, jud. Mehedinți.
Cules: Mariana Kohane, Ghizela Sulițeanu.
Bucureşti, 28 octombrie 1961.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, iunie 1965.

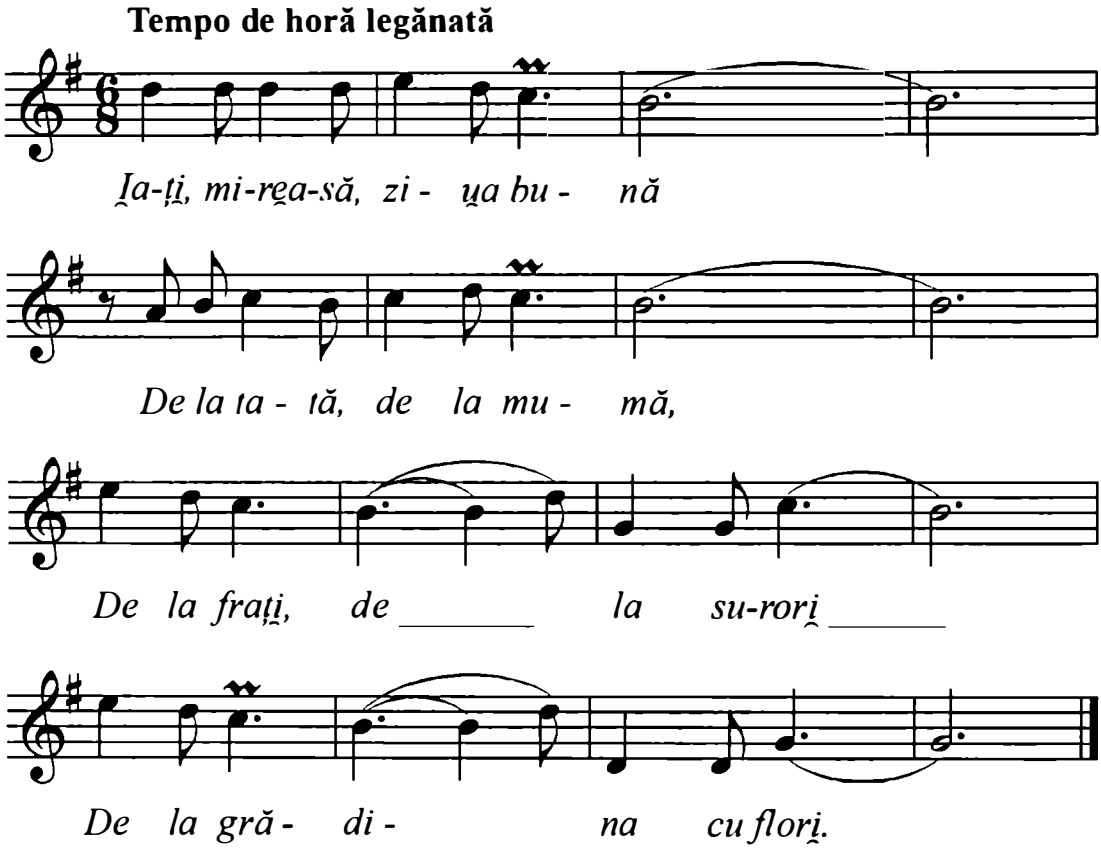
SĂRACA BĂTĂTURA



https://biblioteca-digitala.ro

I. Moduran
Originea: Tg. Cărbuneşti, jud. Gorj.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

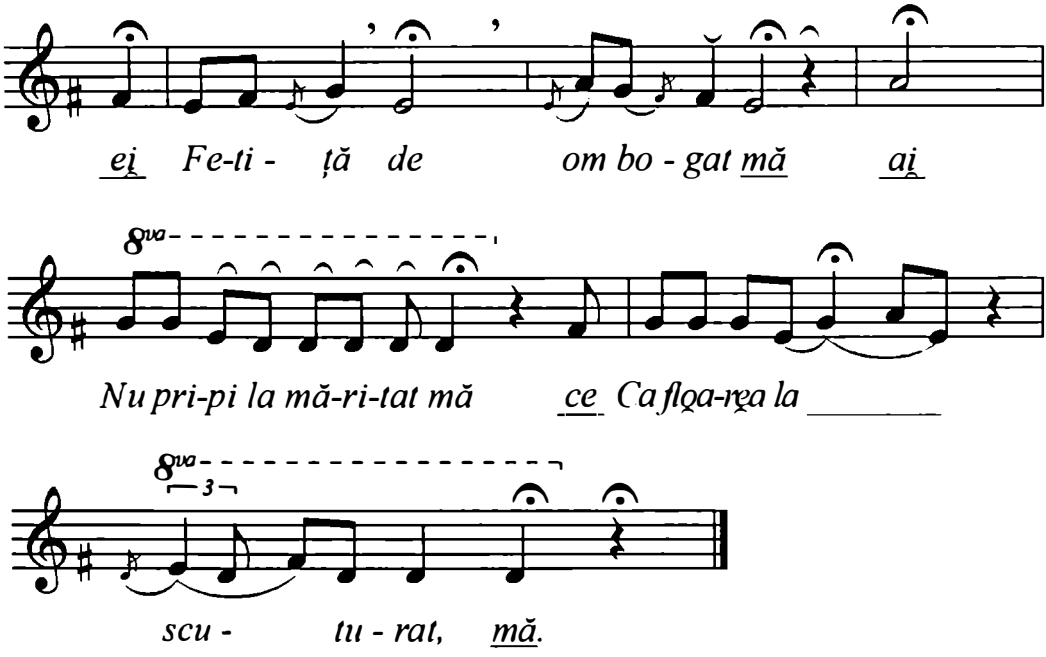


Cf. Meițoiu, Ioan. *Spectacolul Nunților,* Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 625.

https://biblioteca-digitala.ro

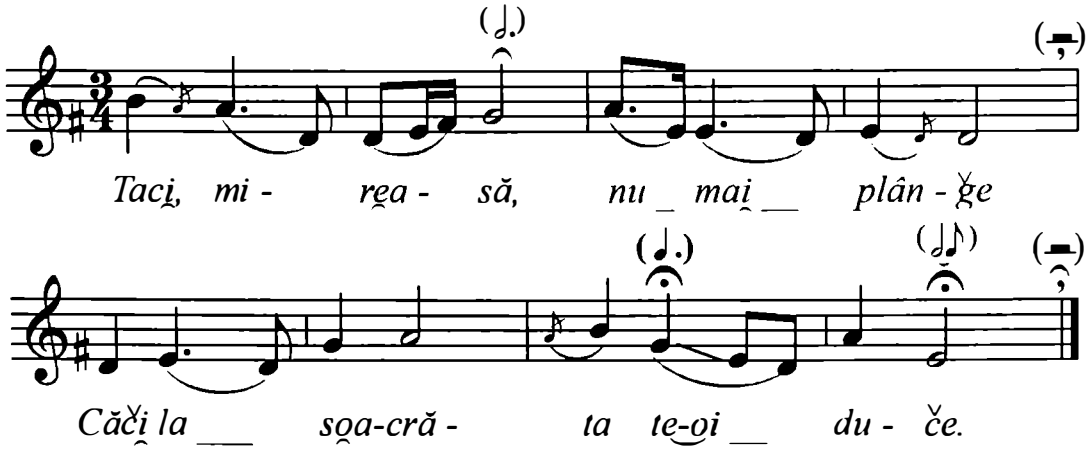
Mg. 3094 II c
Dumitru Petolea, 65 ani.
Originea: Cireşu, jud. Mehedinți.
Cules: M. Kahane, E. Iacobovski.
Cireşu, 31 octombrie 1966
Transcris: Mariana Kahane, 1966.

FETIȚĂ DE OM BOGAT



Originea: Malaia, jud. Vîlcea.
Cules: A. Bucşan.
Transcris: Ghizela Sulițeanu.

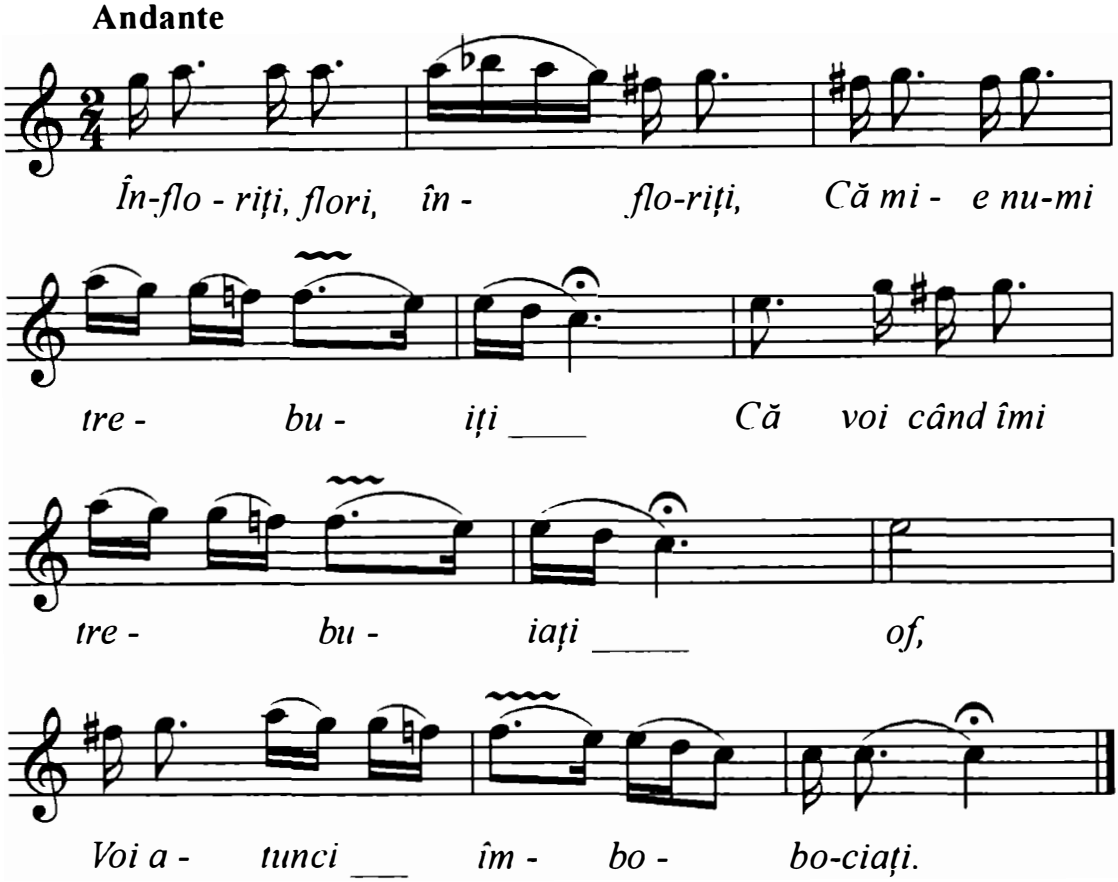
CÂNTECUL MIRESII



Cf. Meițoiu, Ioan, *Spectacolul nunților*, Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 626.

https://biblioteca-digitala.ro

ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI

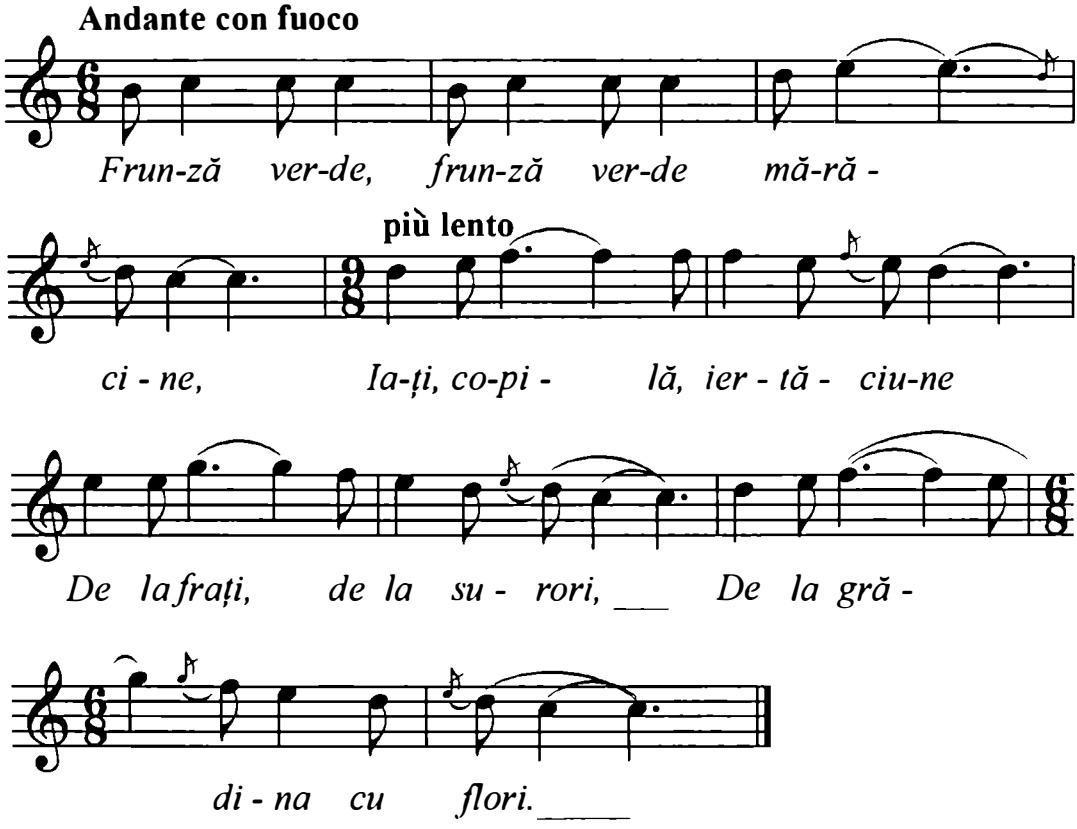


Înfloriți, flori, înfloriți,
Că mie nu-mi trebuiți,
Că voi când îmi trebuiați, of,
Voi atunci îmbobociați,
Tot în pismă îmi făciați.
Înfloriți de stați părete,
Că eu mi-am ieşit din fete,
Mâine intru 'ntre neveste.
Până azi cu fetele,
Mâine cu nevestele.
Când eram la maica fată,
Ştiam floarea cum se poartă,
Iar acum mă măritai,
După uşe-o lepădai.
Foaie verde trei richiți,
Arde v-ar focu, părinți,
La ce mă călugăriți?
Toată vara mă munciți
Şi toamna mă logodiți,
La iarnă mă măritați,
De mine ca să scăpați.

Cf. Fira, G., *Nunta în județul Vîlcea,* Academia Română, Din viața poporului român XXXVII, Cultura națională, Bucureşti, 1928, p. 47.

https://biblioteca-digitala.ro

IA-ȚI, COPILĂ, IERTĂCIUNE



[: Frunză verde :] mărăcine,
Ia-ți copilă, iertăciune
De la frați, de la surori
De la grădina cu flori.

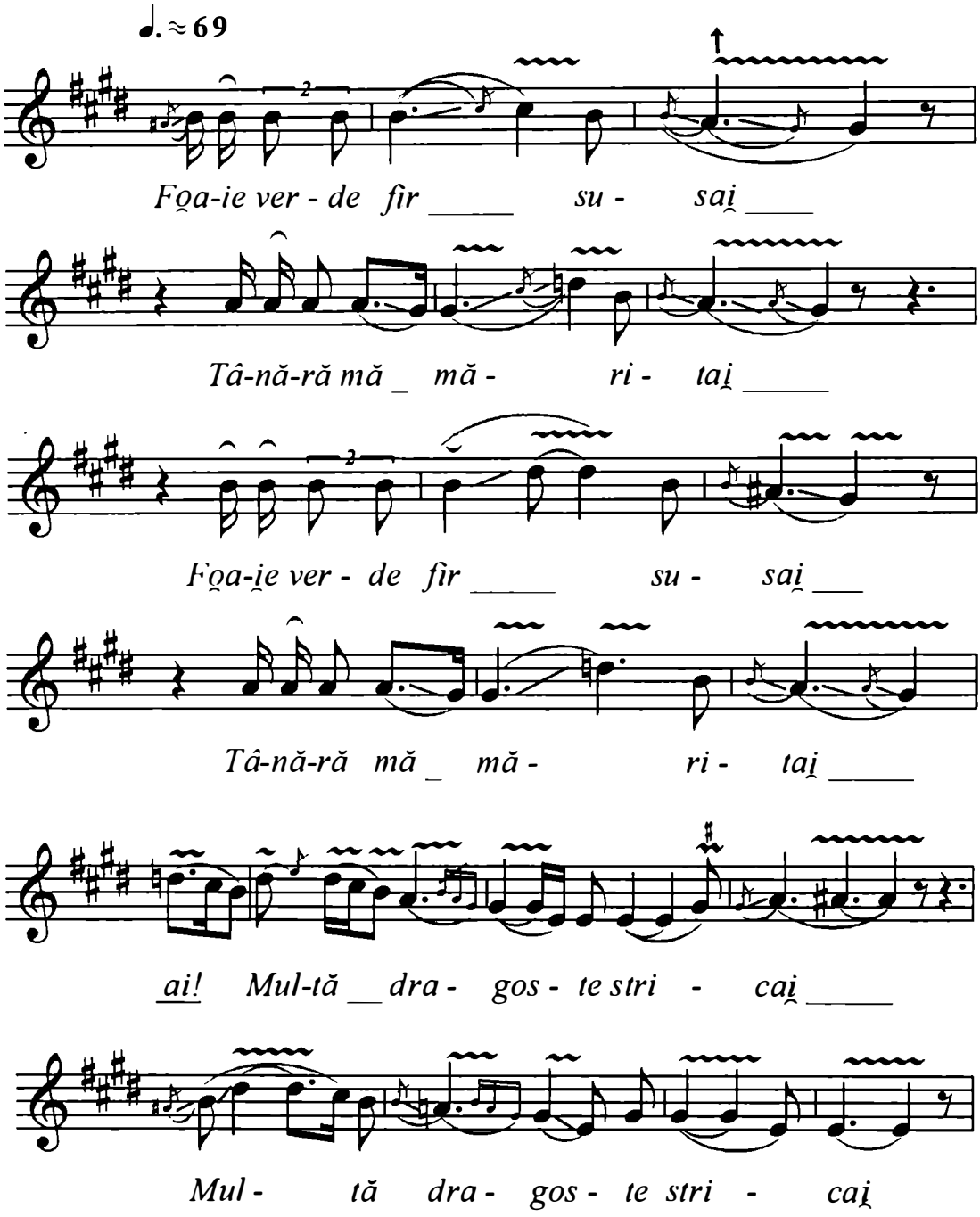
Frunză verde mărăcine,
Ia-ți, copilă, iertăciune
De la mamă, de la vere
De la strat cu garofele
Foaie verde siminoc
Cere-ți iertare pe loc
De la fete, de la joc,
De la strat cu busuioc.

Cf. Fira, G., *Nunta în județul Vîlcea,* Academia Română, Din viața poporului român XXXVII, Cultura națională, Bucureşti, 1928, p. 34.

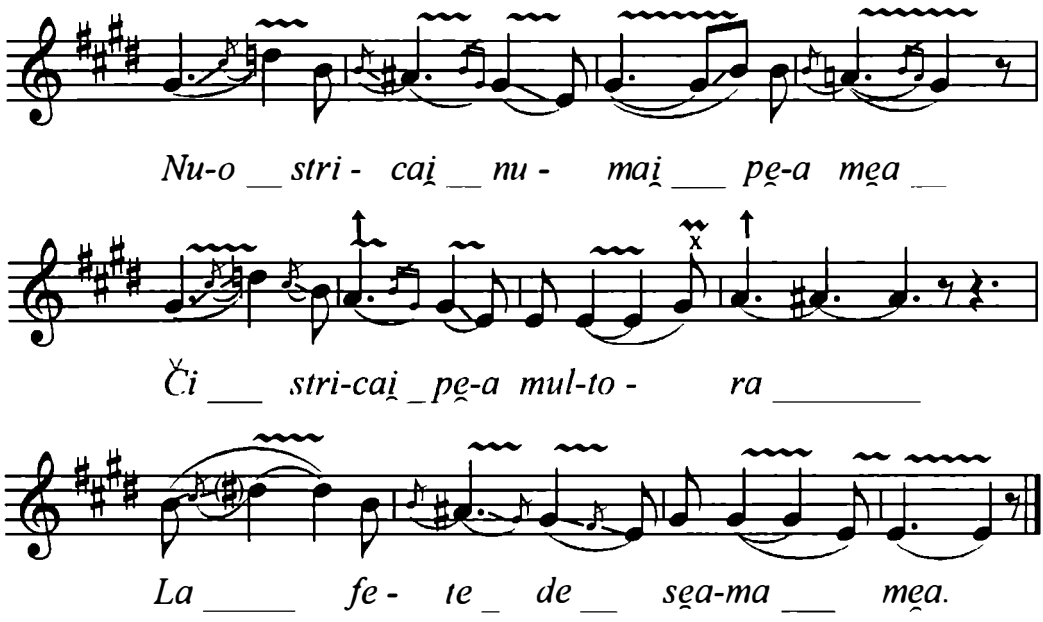
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2446 c
Dovleac Ilie, 38 ani – voce;
Alexe Florin, 30 ani – vioara I etc.
Originea: Ştefăneşti – Drăgăşani, jud. Vîlcea.
Cules: N. Rădulescu, V. Nicolescu.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TÂNĂRĂ MĂ MĂRITAI

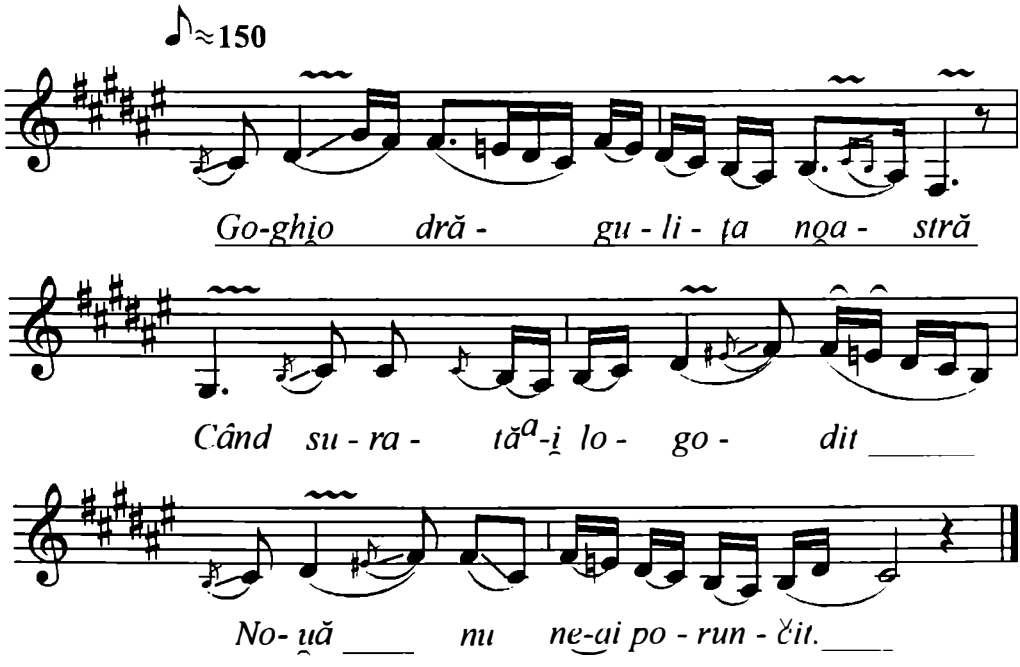


https://biblioteca-digitala.ro



Mg. 3559 II a
Iordache Ioana, 18 ani; Piloiu Filofteia, 18 ani;
Originea: Boişoara – Bumbueşti, Ţara Loviştei, jud. Vîlcea.
Cules: C. Mohanu.
Bumbueşti, 19 octombrie 1968.
Transcris: Ulpiu Vlad.

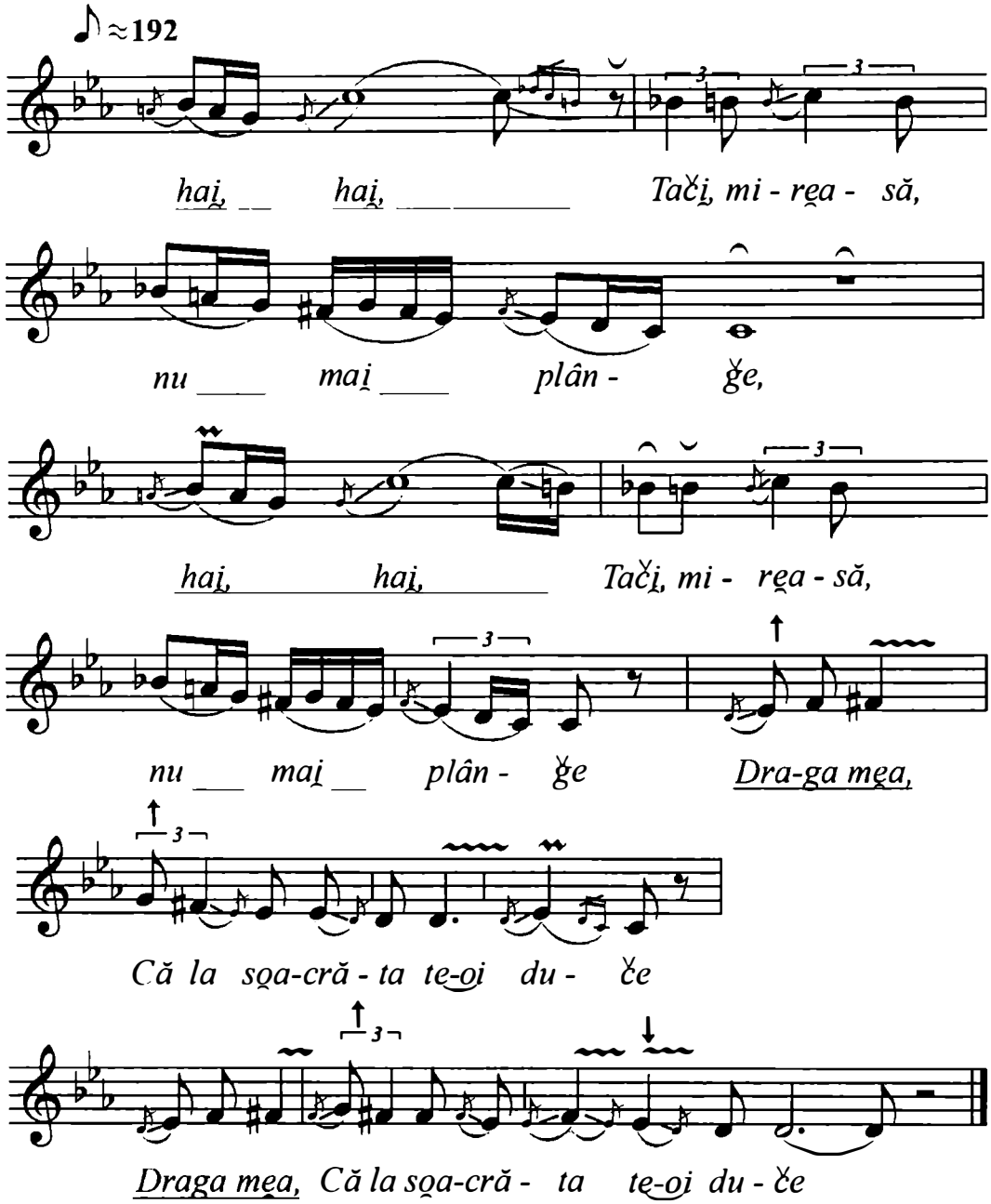
GOGHIO, DRĂGULIŢA NOASTRĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II V 12 (1528 II m)
Mitrică Ioana
Originea: Peşteana, jud. Gorj.
Cules: M. Boris.
Peşteana, 24 august 1958, 1'13''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

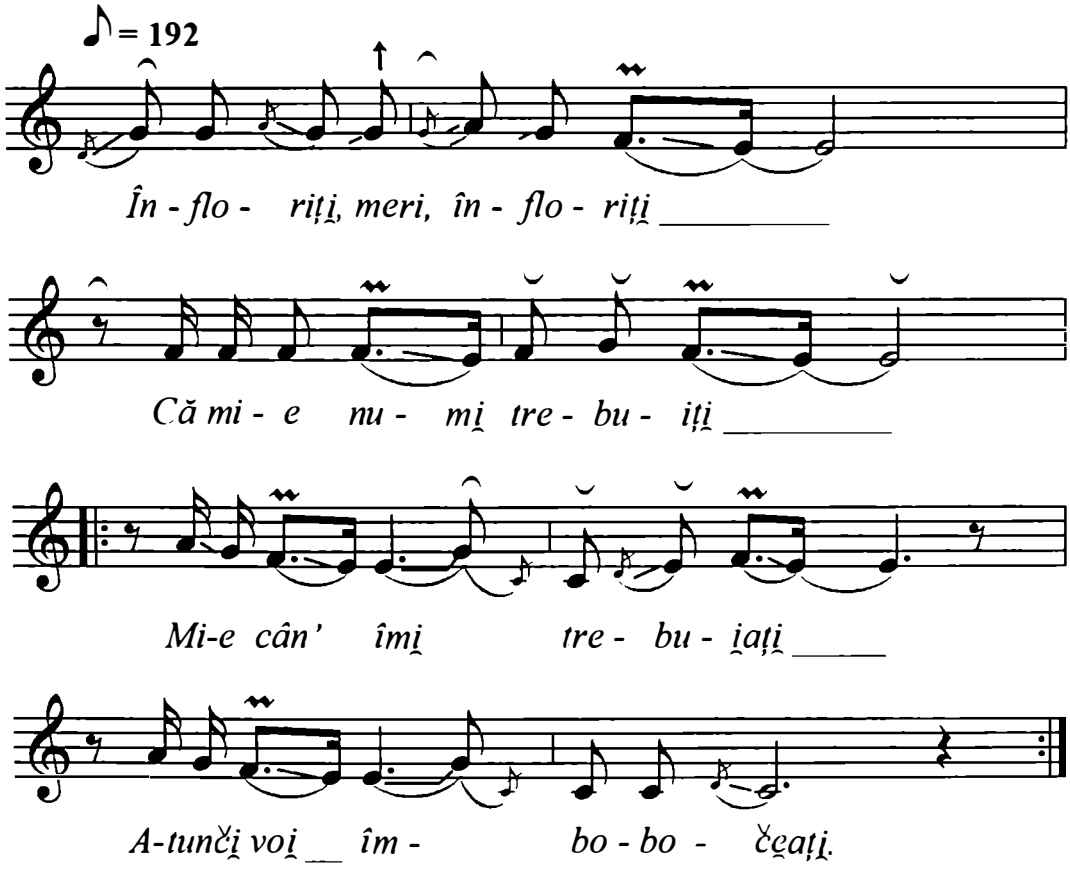
TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II V 8 (1514 II K)
Ursaru Sabina
Originea: Peşteana, jud. Gorj.
Cules: M. Boris.
Peşteana, 10 august 1958, 1'40''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

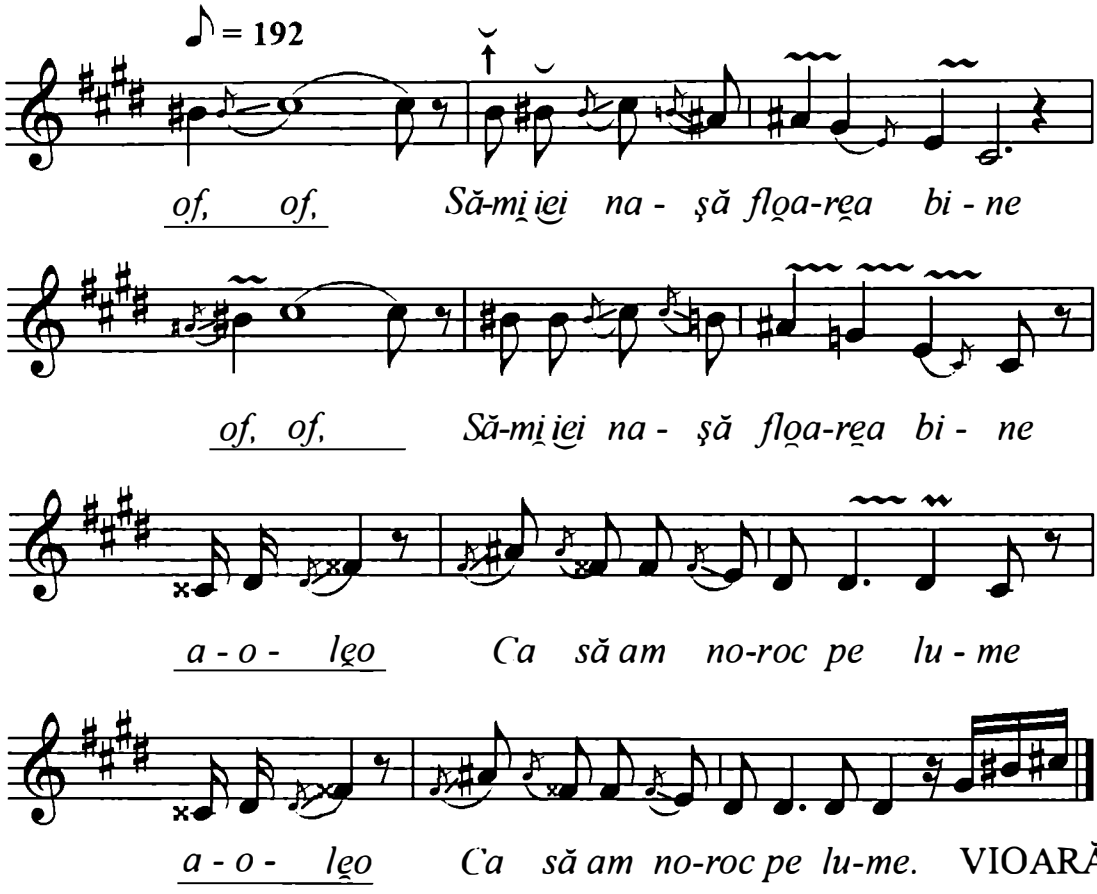
ÎNFLORIȚI, MERI, ÎNFLORIȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II V 11 (1526 I s)
Ionel Mihu + taraful său.
Originea: Peşteana, jud. Gorj.
Cules: M. Boris
Peşteana, 20 august 1958, 2'59''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

SĂ-MI IEI, NAŞE, FLOAREA BINE

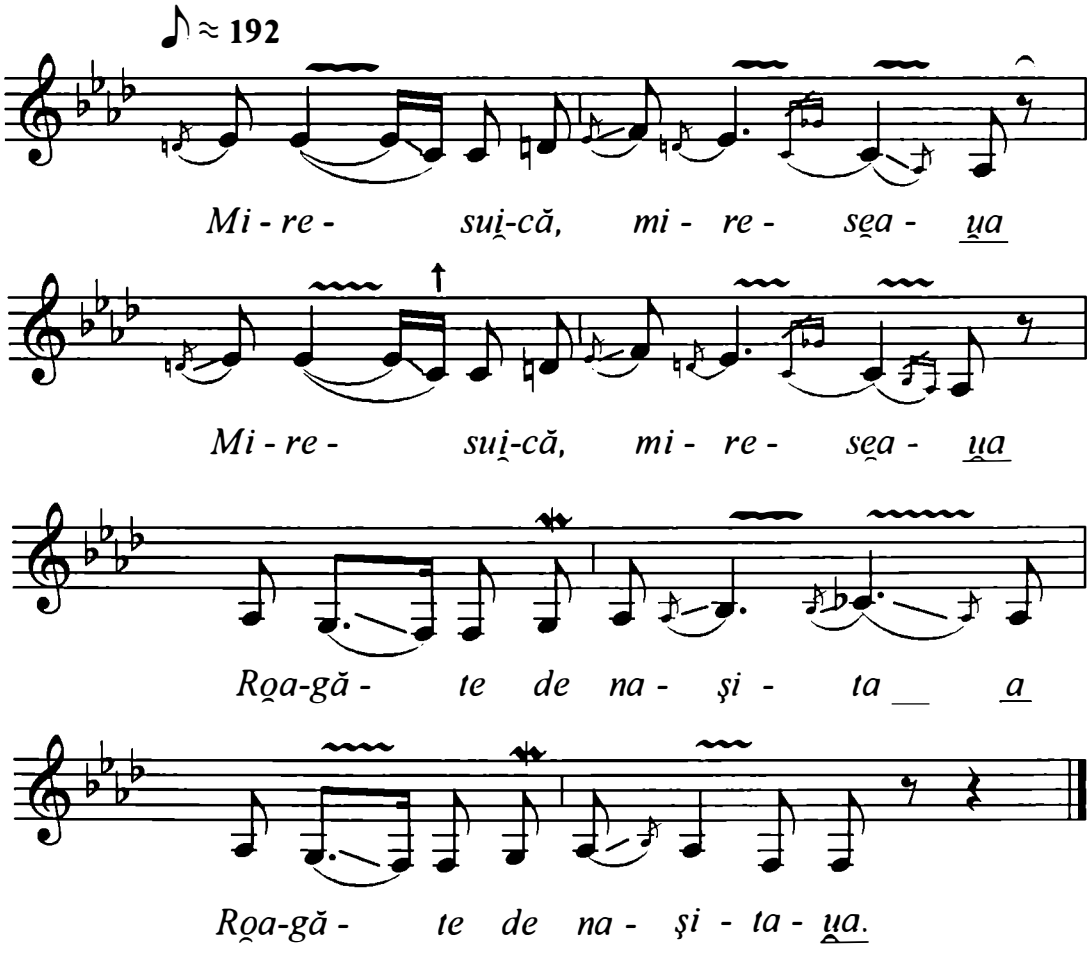


VIOARĂ

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3820 II c
Ioana Calafir, 50 ani.
Originea: Ilovăț, jud. Mehedinți.
Cules: Stanca Fotino, Iosif Herțea
Ilovăț, 4 iulie 1970.
Transcris: Ulpiu Vlad.

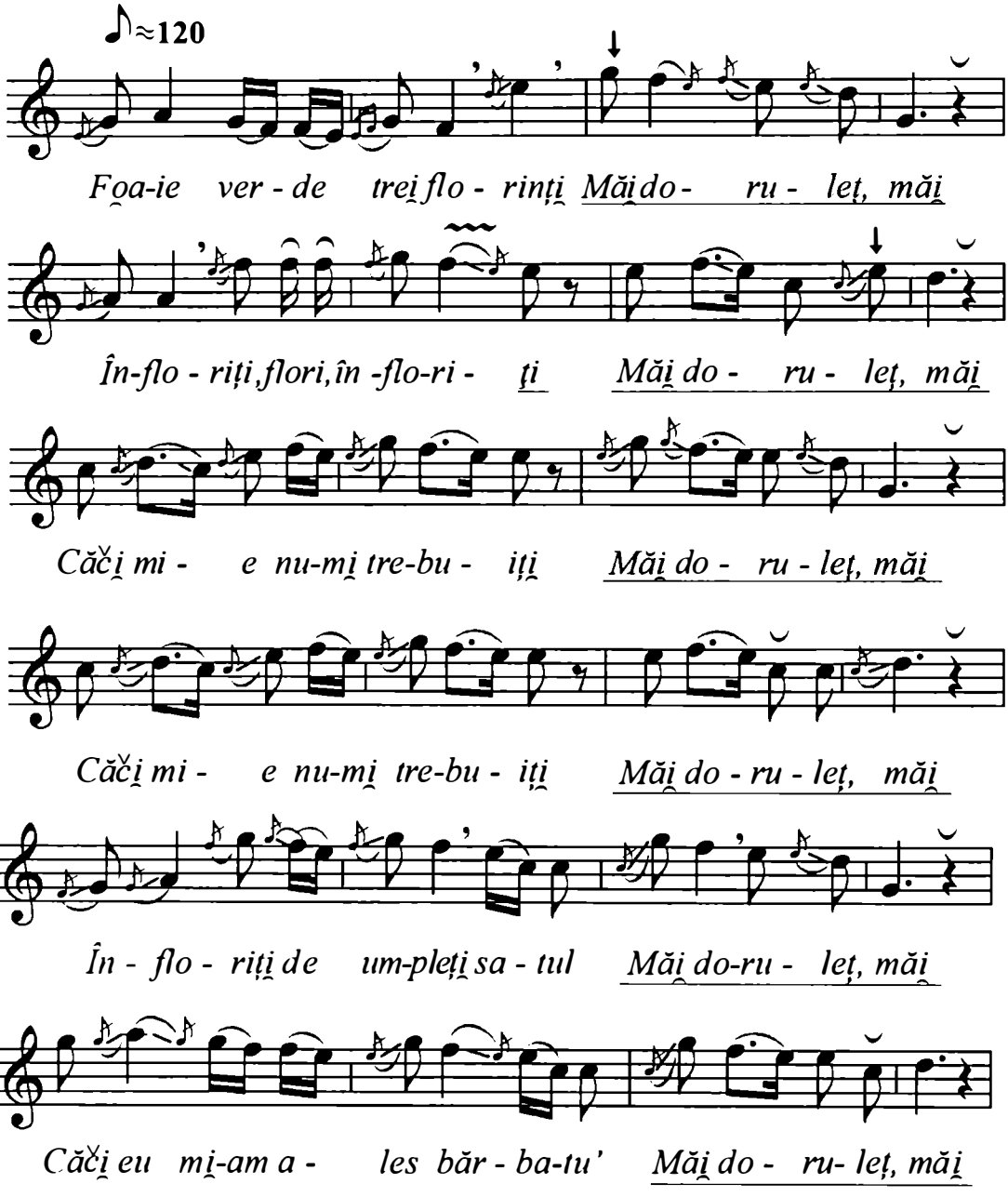
MIRESICĂ, MIRESEA



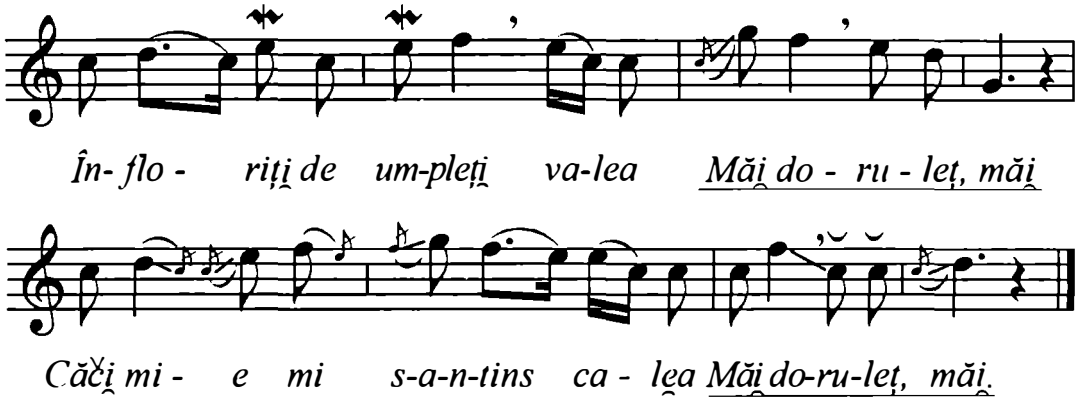
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2546 a
Călău C. Mihai, Călău Gheorghe
Originea: Balta jud. Mehedinți
Cules: O. Bîrlea, Mănescu.
Balta, 7 iulie 1963, 1'30''
Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI

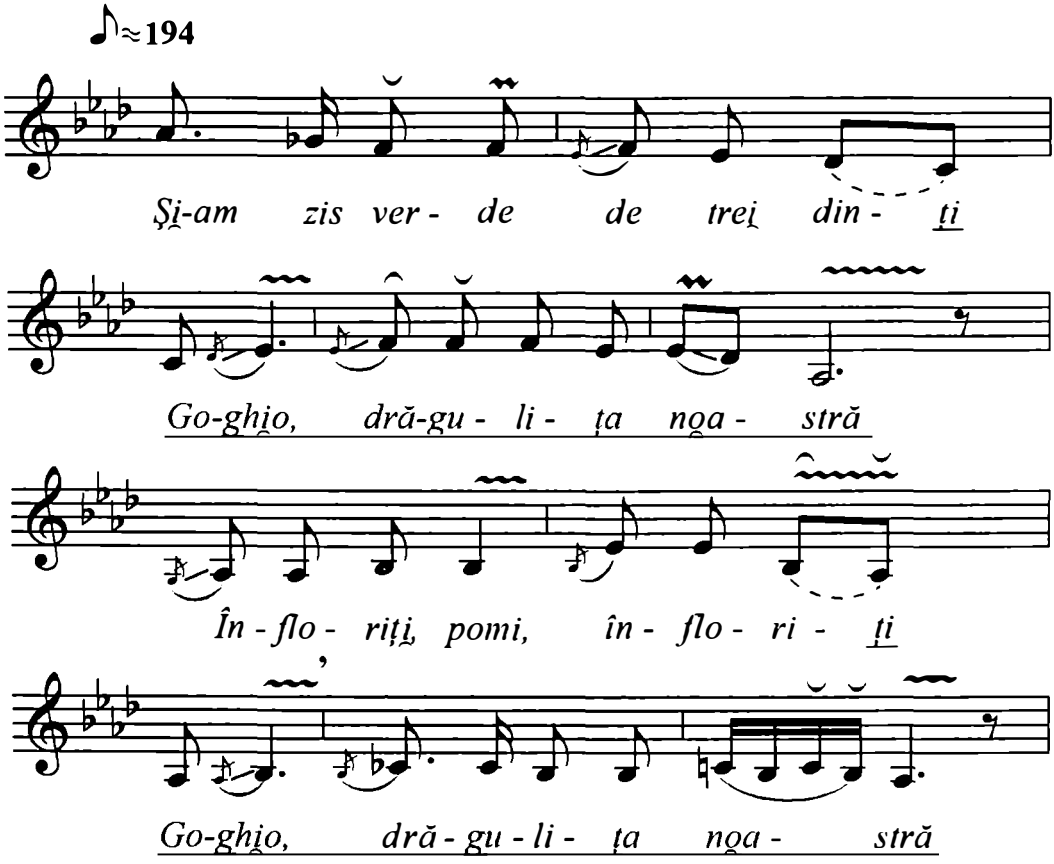


https://biblioteca-digitala.ro

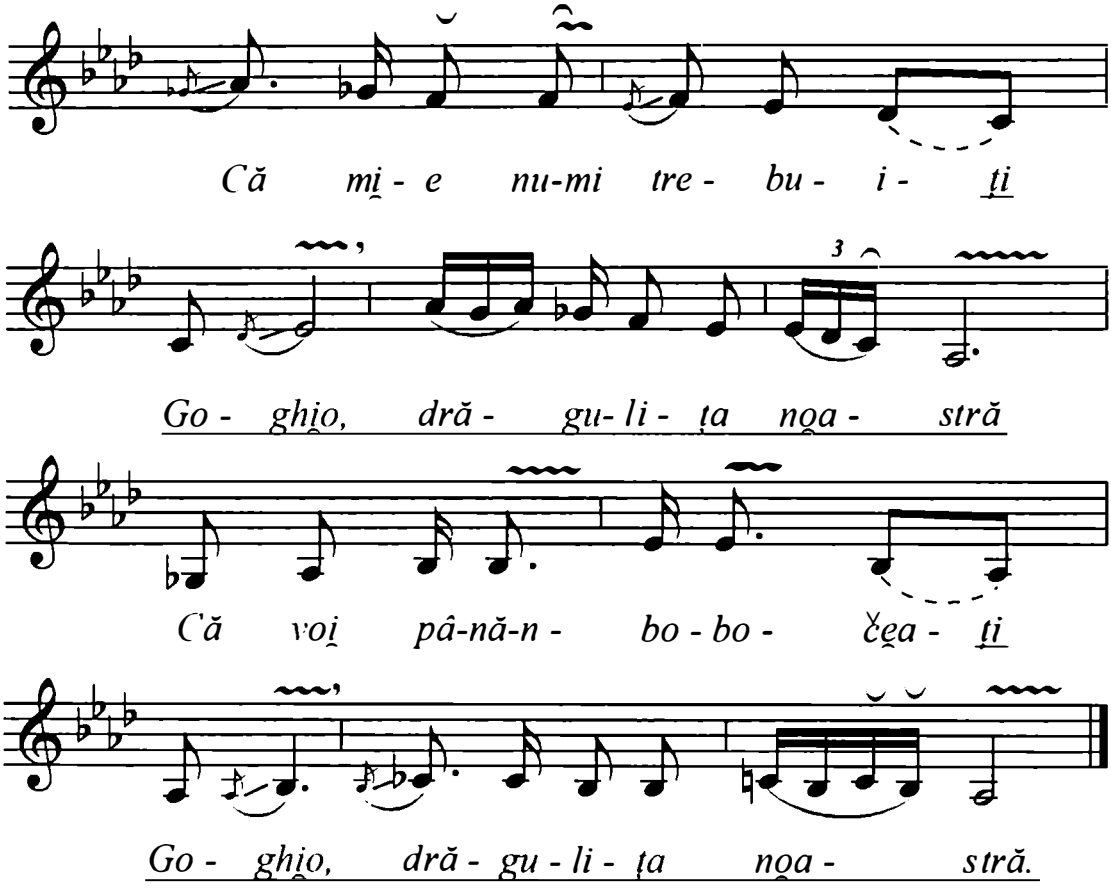


Mg. 3771 I e
Gheorghe Tantana, 52 ani; Aurel Tantana, 22 ani.
Originea: Titeşti, jud. Vîlcea.
Cules: Ghizela Sulițeanu
Titeşti, 22 decembrie 1969.
Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNFLORIȚI, POMI, ÎNFLORIȚI



https://biblioteca-digitala.ro

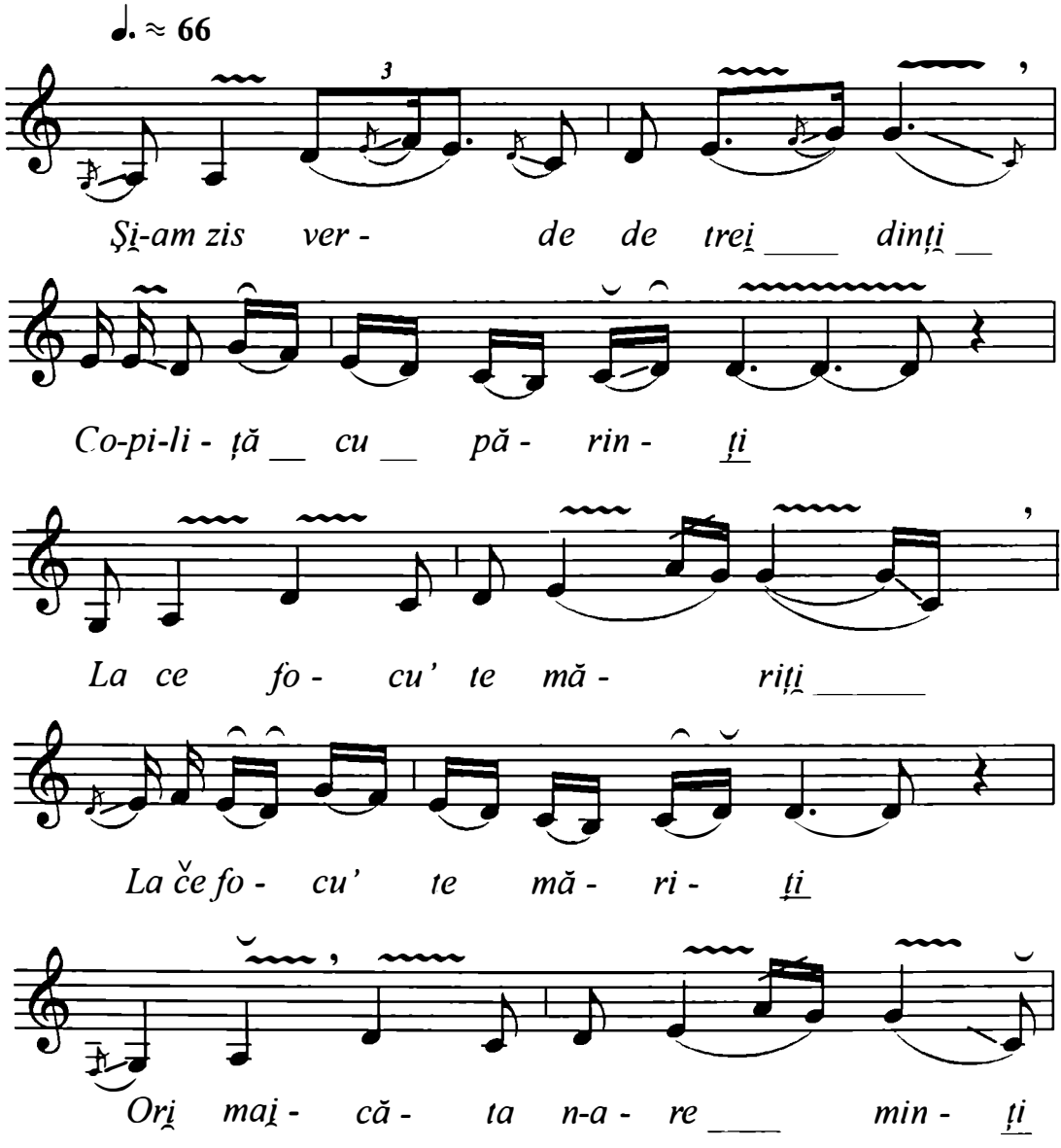


vioară

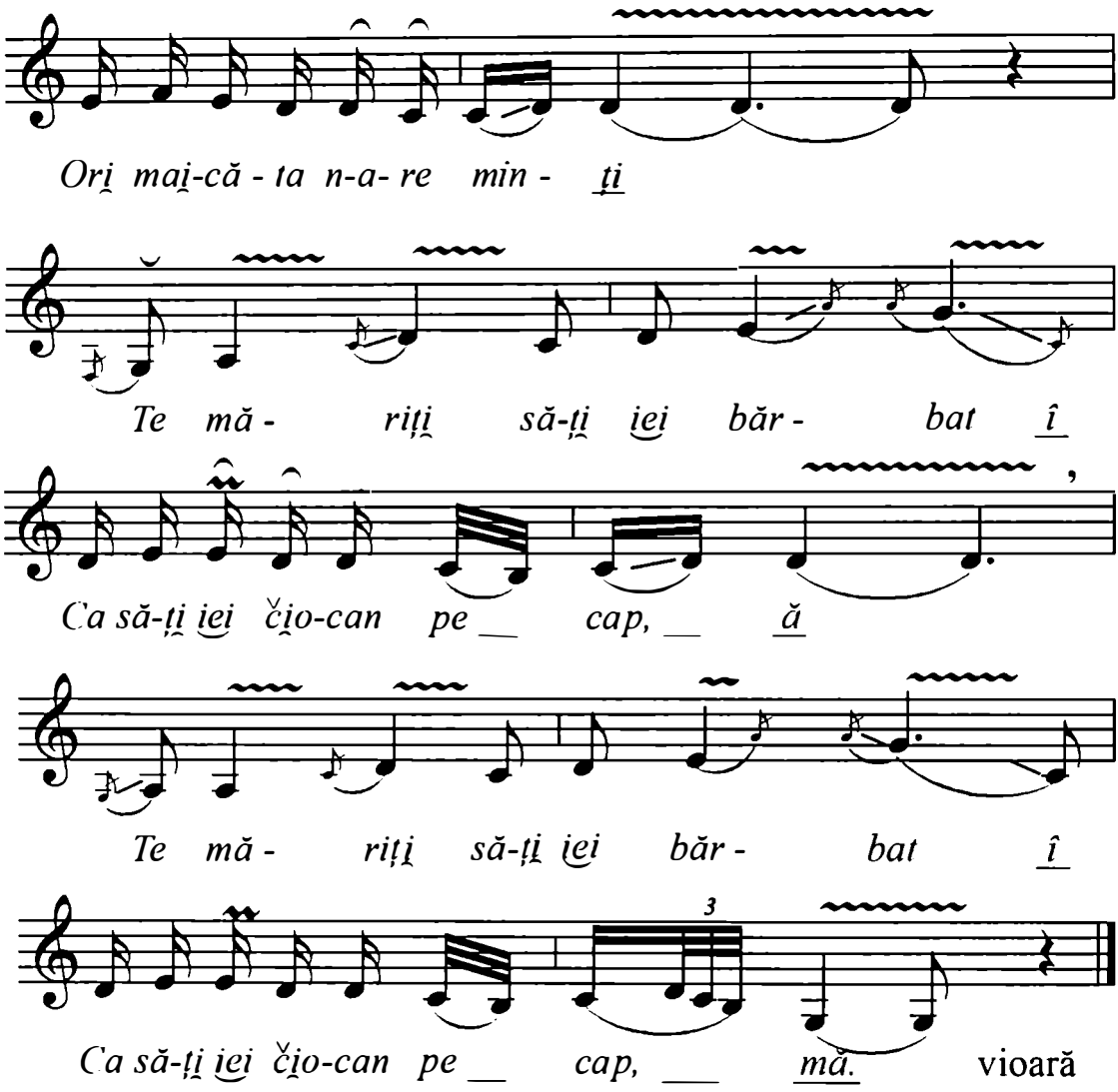
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3771 I c
Gheorghe Tantana, 52 ani; Aurel Tantana, 22 ani.
Originea: Titeşti, jud. Vîlcea.
Cules: Ghizela Sulițeanu
Titeşti, 22 decembrie 1969.
Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI



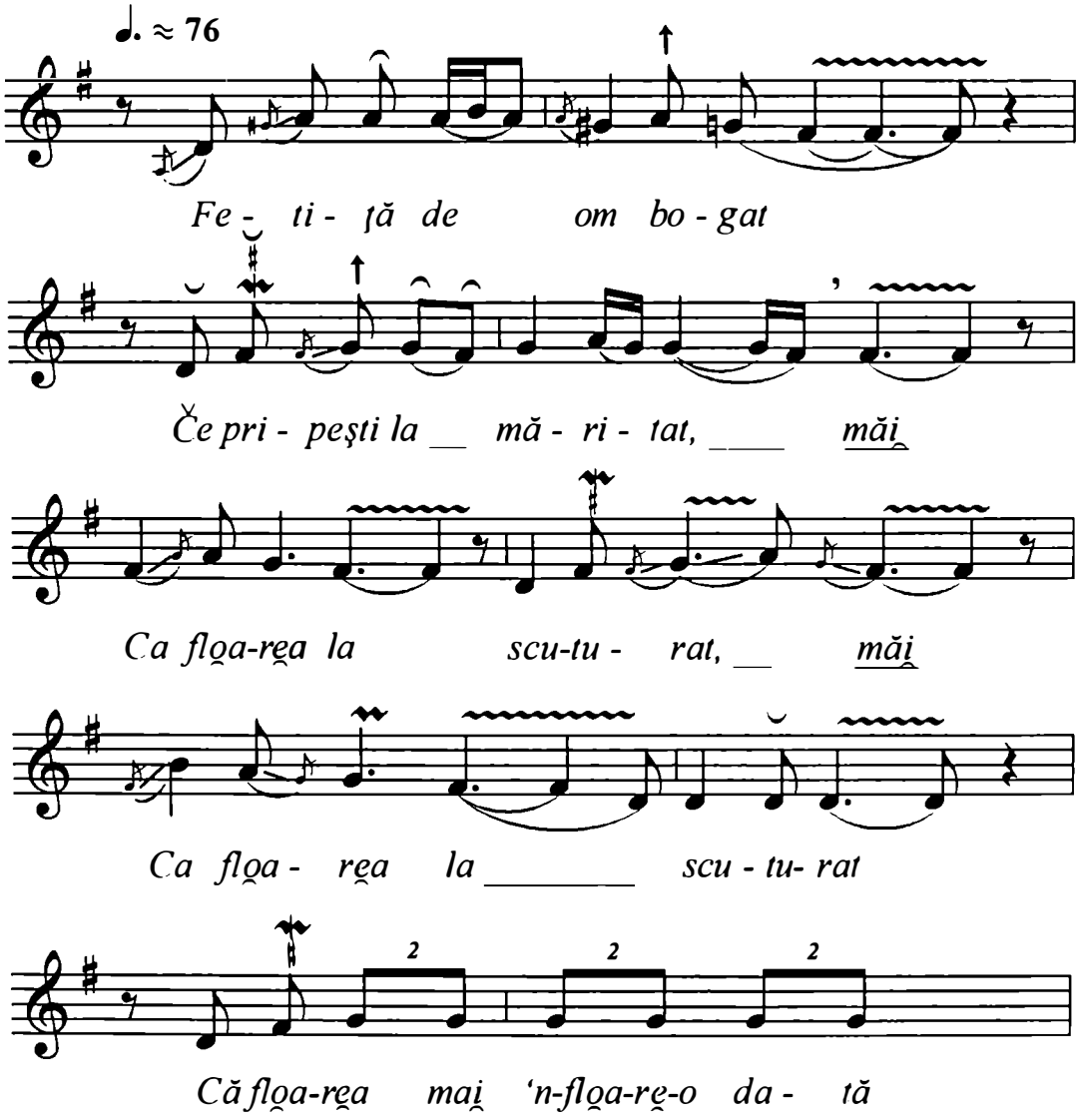
https://biblioteca-digitala.ro



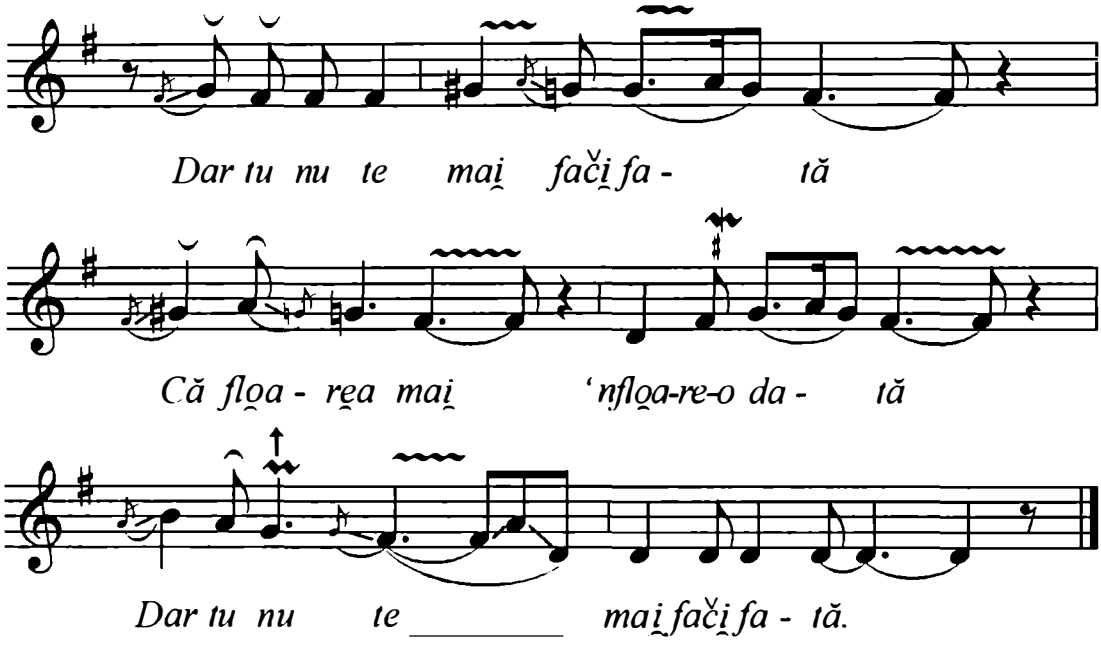
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3423 II g
Mihai Lătărețu, 23 ani; Vasile Burlan, 40 ani;
Dumitra Burlan, 19 ani.
Originea: Dobrița, jud. Gorj.
Cules: Mariana Kahane, C. Eretescu.
Dobrița, 9 iulie 1967.
Transcris: Ulpiu Vlad.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

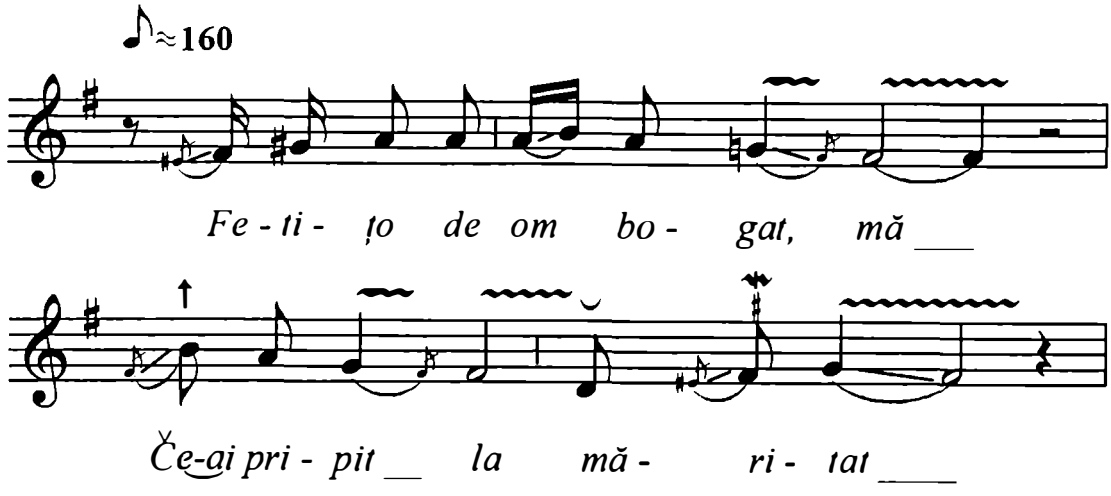


https://biblioteca-digitala.ro

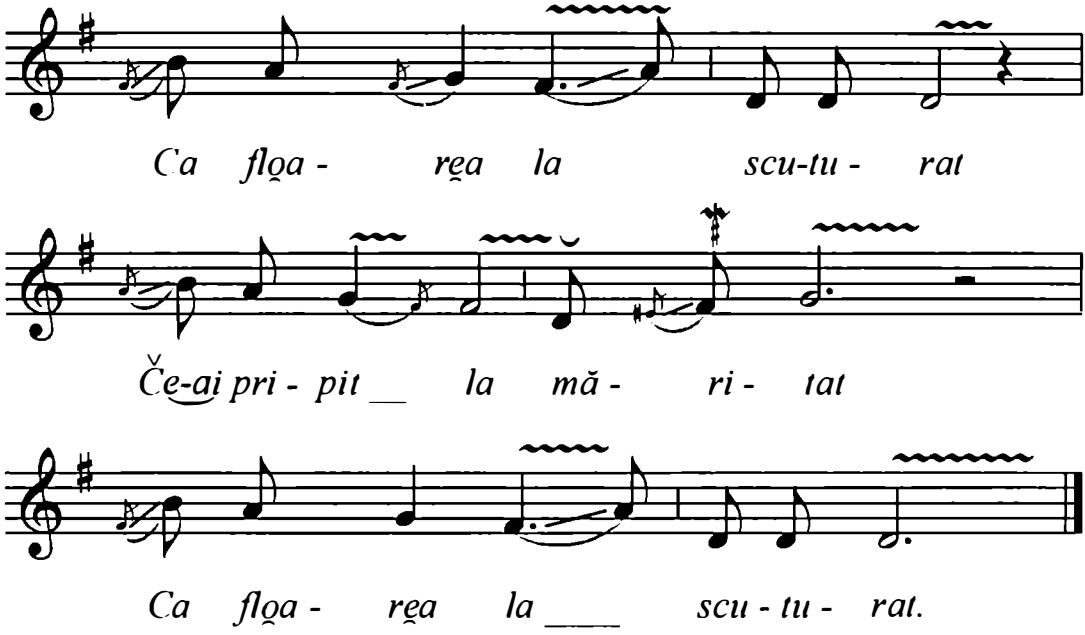


Mg. 3044 R d
Ana Gh. Popescu, 44 ani – voce;
Constantin Pițigoi, 41 ani – vioara I;
Nicolae Bobirci, 22 ani – vioara II etc.
Originea: Runcu, jud. Gorj.
Cules: Mariana Kahane
Runcu, iunie 1966.
Transcris: Ulpiu Vlad.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

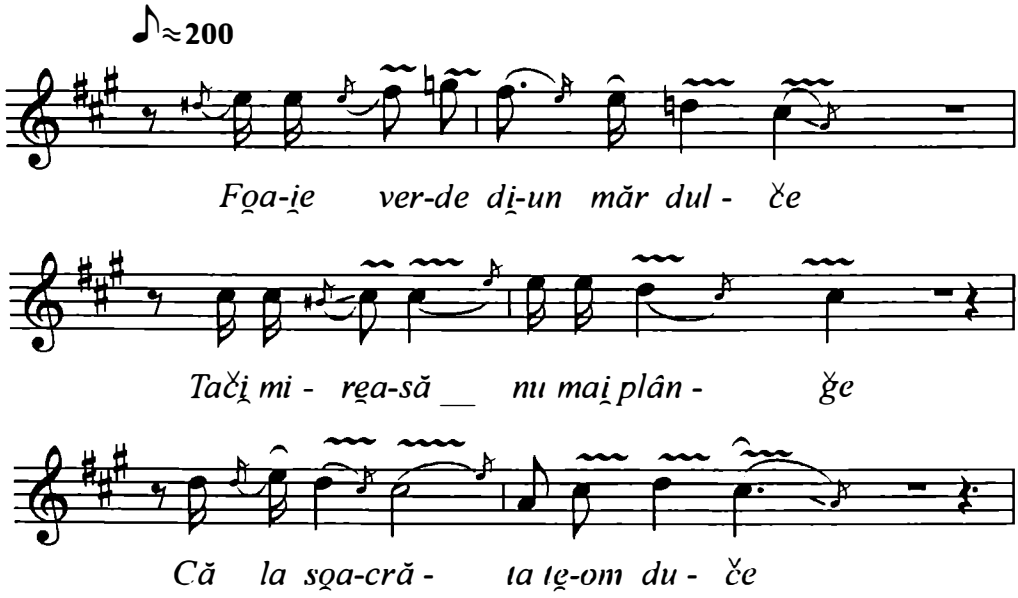


https://biblioteca-digitala.ro

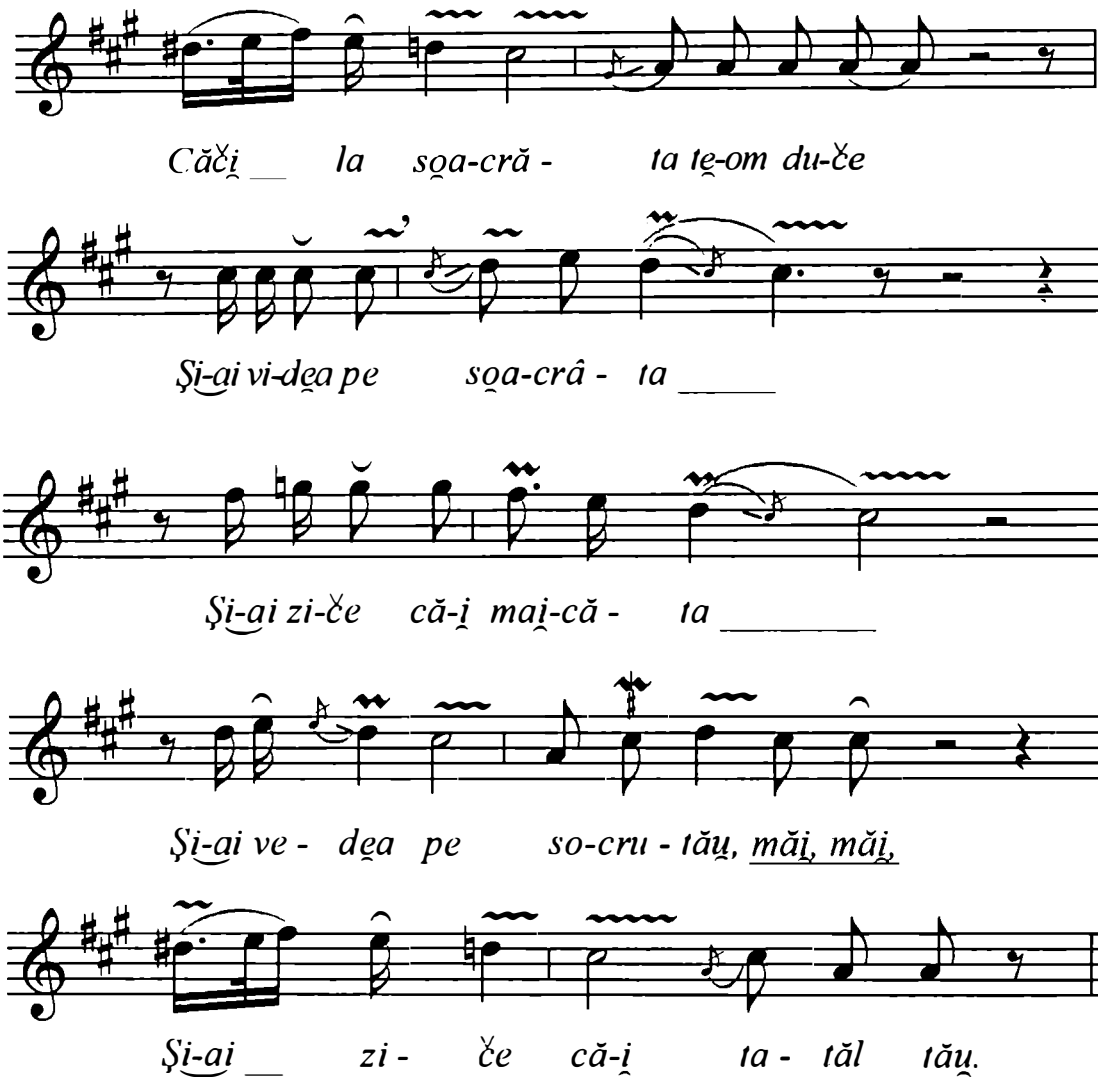


Mg. 2654 I b
Dumitru Lungoi - voce.
Originea: Alimpeşti, jud. Gorj.
Cules: M. Pop, Mariana Kohane, C. Georgescu
Alimpeşti, 25 iulie 1963, 7'.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



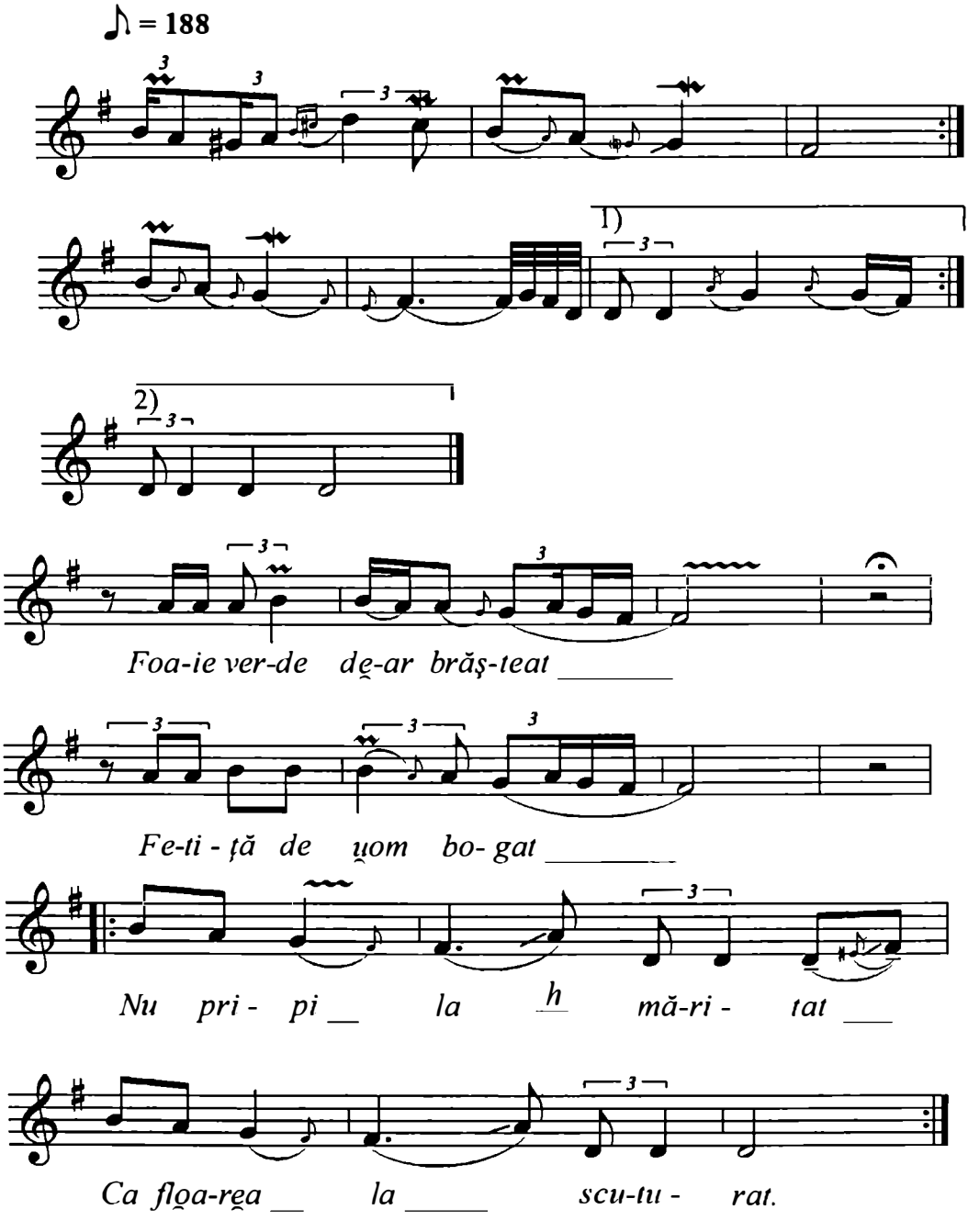
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Disc 1497 I b
Ion Ştefu – vioara I; Ciochină Suchici – vioara II,
Ion Luca – contrabas; E. Ştefu – voce, chitară.
Originea: Tg. Jiu, jud. Gorj.
Cules: T. Alexandru, Emilia Comişel.
14 martie 1943.
Transcris: I. Herţea.

FETIŢĂ DE OM BOGAT

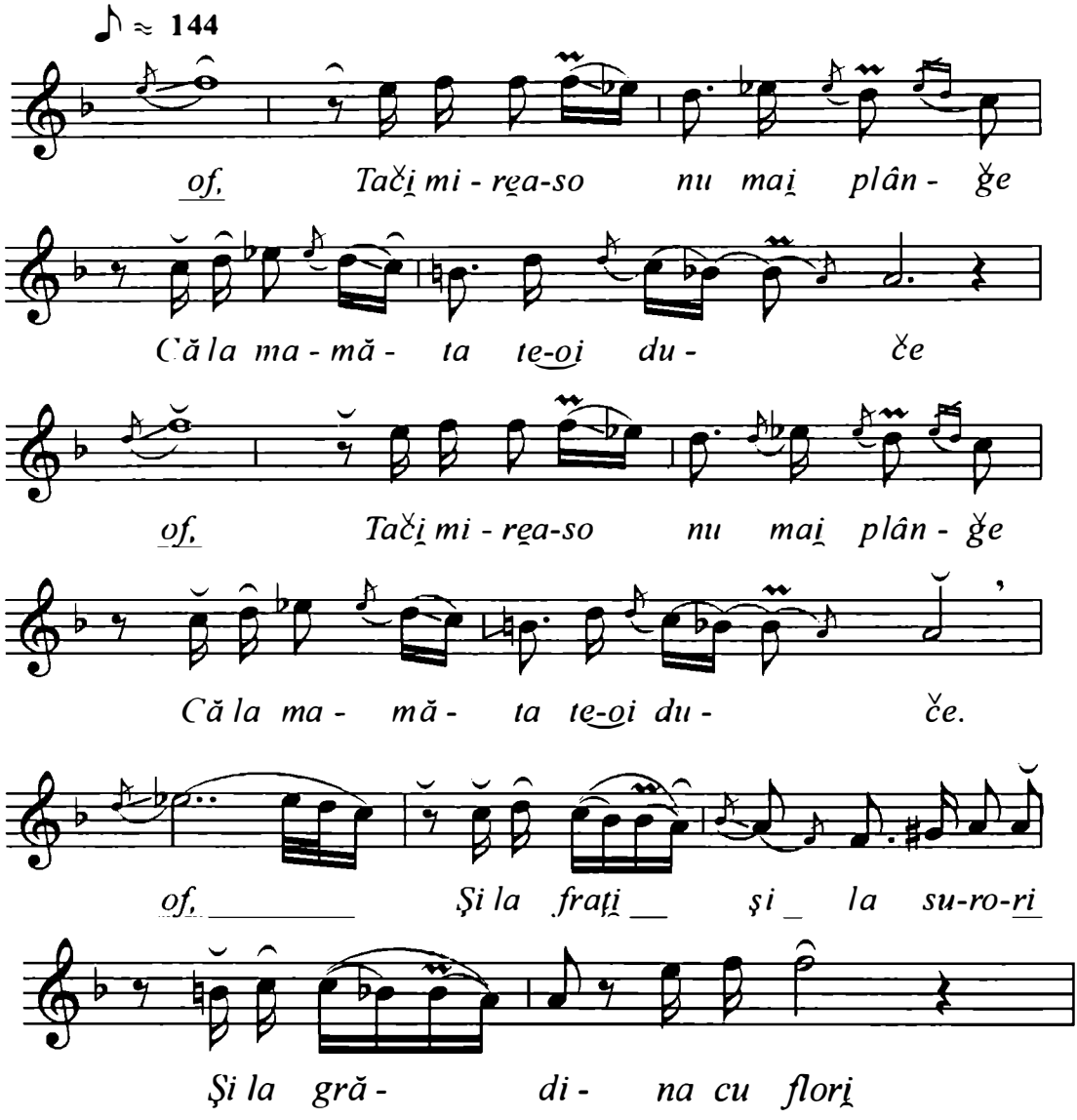


https://biblioteca-digitala.ro

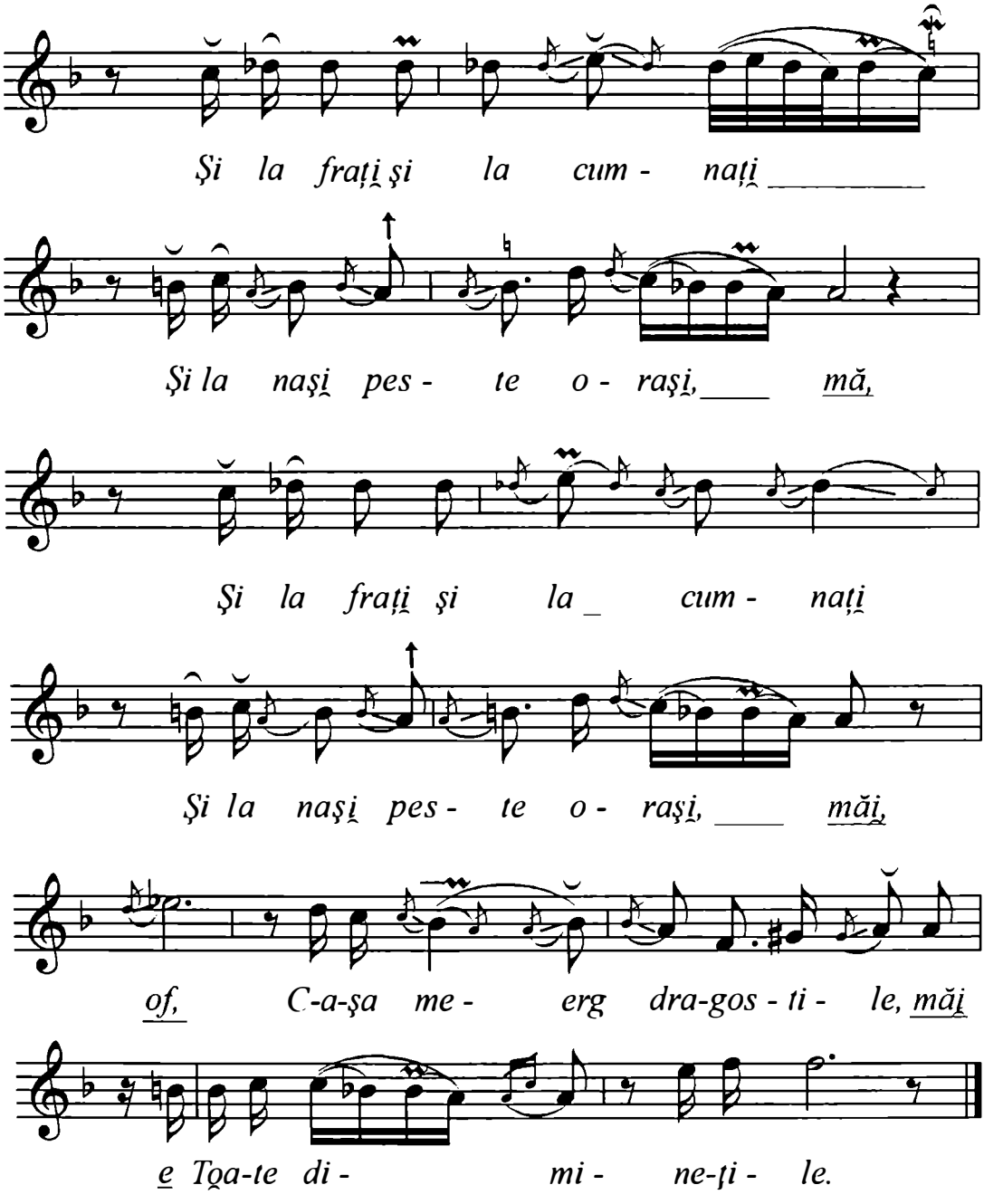
Transcrieri zona 9, Oltenia de sud (jud. Dolj, Olt)

Mg. II V 2 (1450n)
Ilie Stîngă, 27 ani – vioară; Ion Pizoi, 30 ani – chitară.
Originea: Bîrca – Segarcea, jud. Dolj.
Cules: Ghizela Sulițeanu, N. Mănescu.
Bîrca, 5 iunie 1958.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



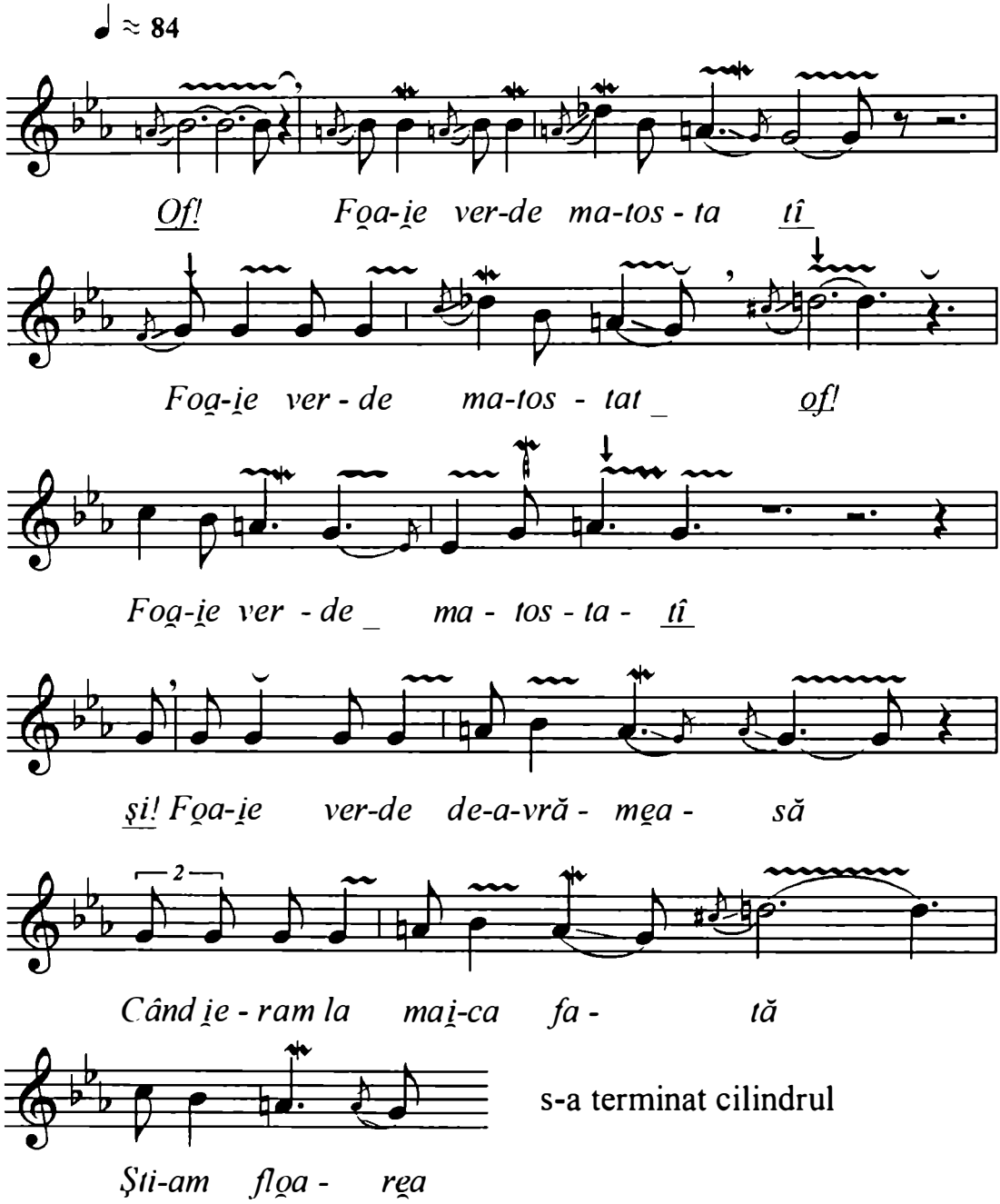
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 48 a
I. Netraucă „Volică" , Constantin Cotolea.
Originea: Bodăeşti, jud. Dolj.
Cules: H. Brauner
Bucureşti, 18 februarie 1932.
Transcris: Ulpiu Vlad.

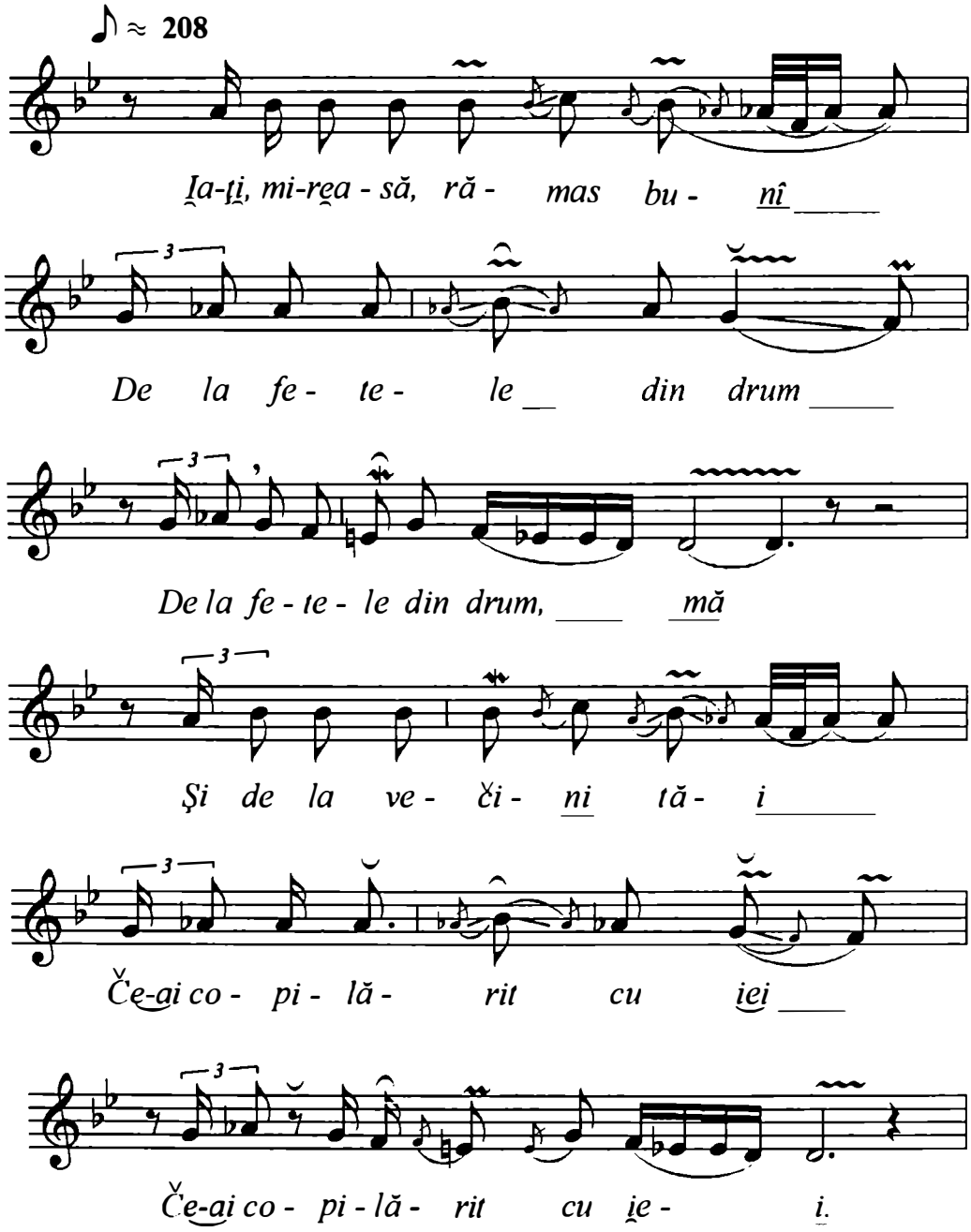
CÂND ERAM LA MAICA FATĂ



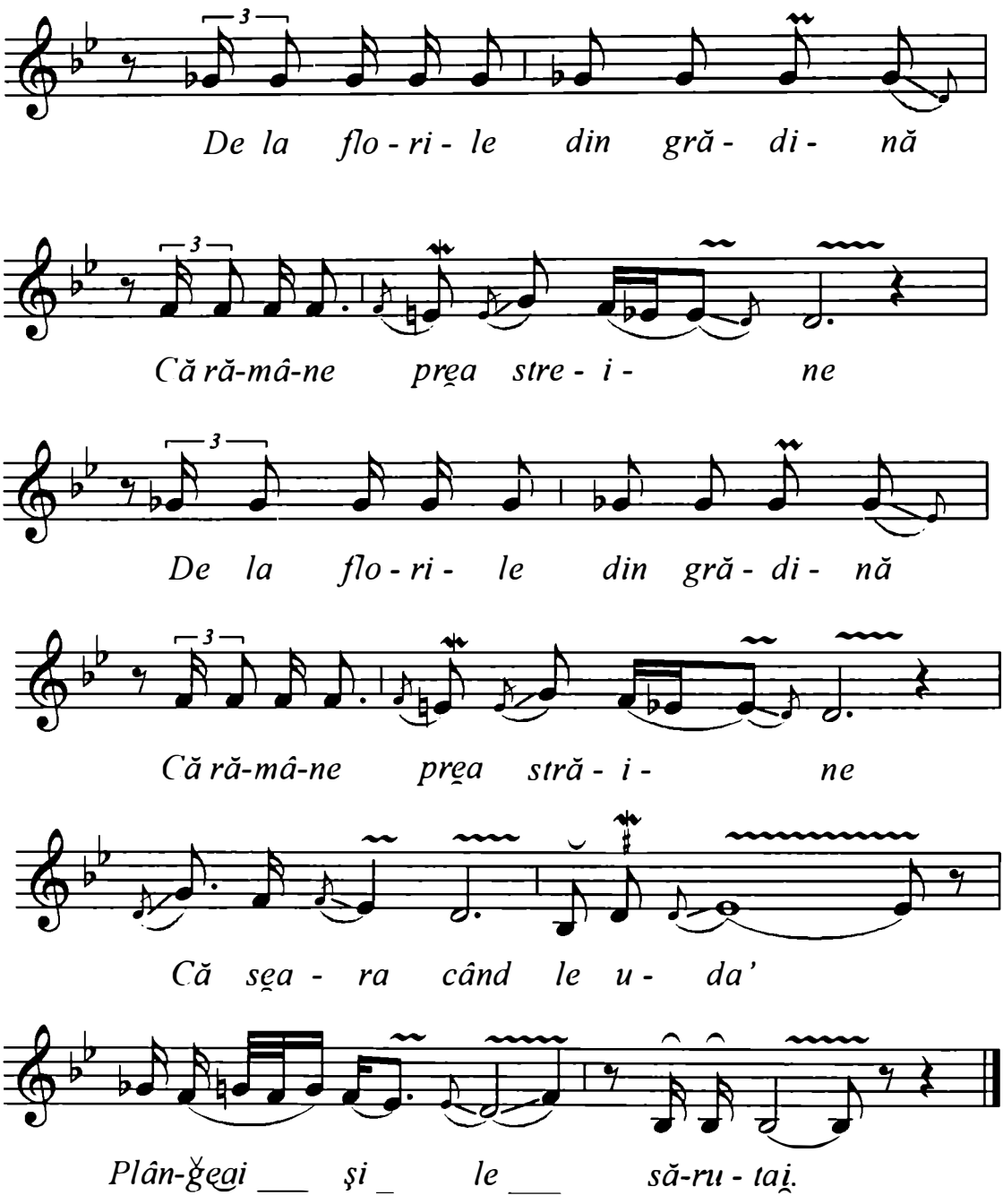
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3487 V c
Ghe. Porodici, 33 ani; Ion Mormoloc, 50 ani;
Ghe. Cozacu, 43 ani; C. Ciobanu, 61 ani; Elena Chinţoiu, 34 ani.
Originea: Amărăştii de Jos, jud. Dolj.
Cules: Ghizela Sulițeanu
Amărăştii de Jos, 29 septembrie 1968.
Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ŢI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

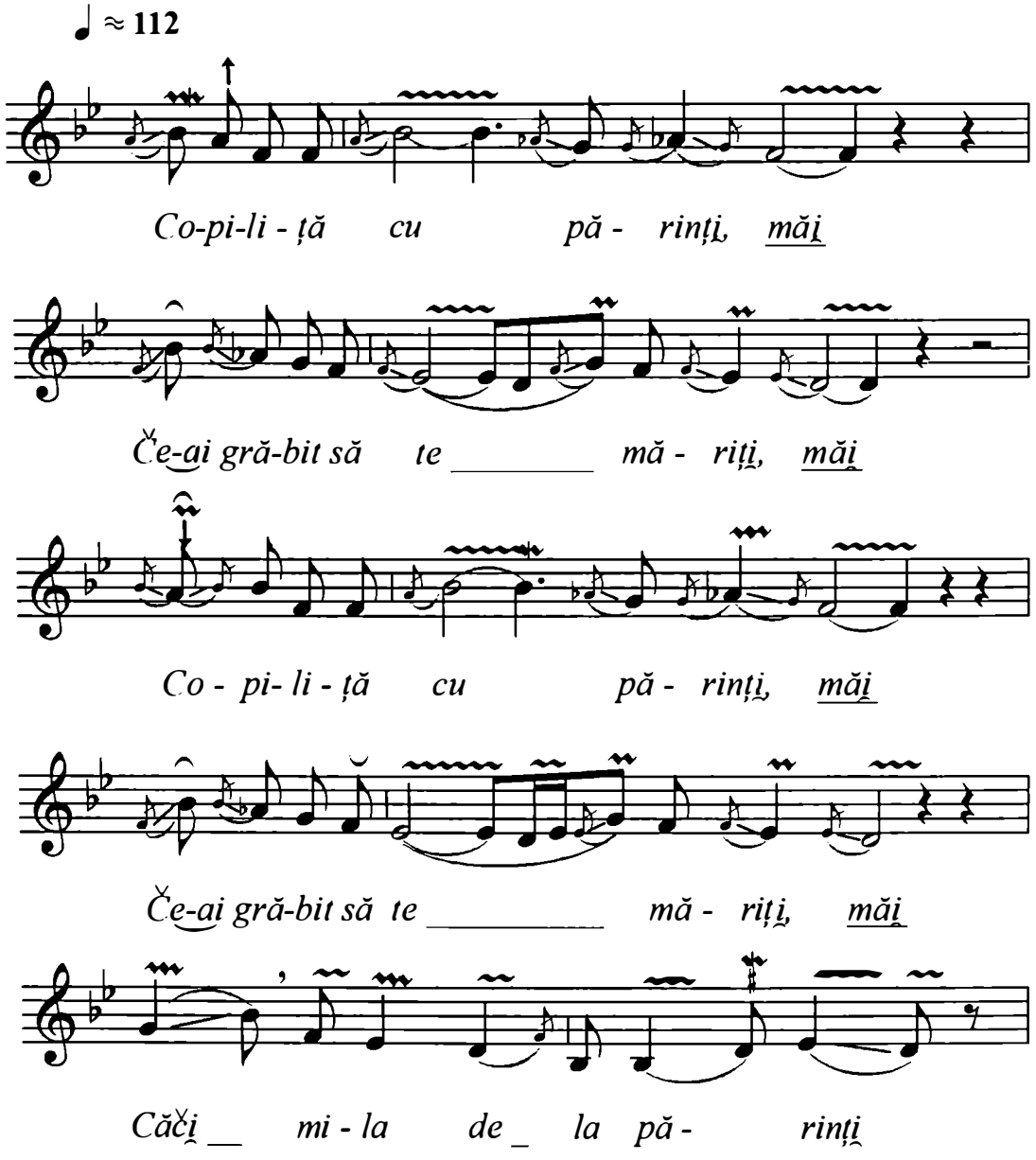


Observații: Variații foarte mici. Ultimele 2 versuri formează o coda.

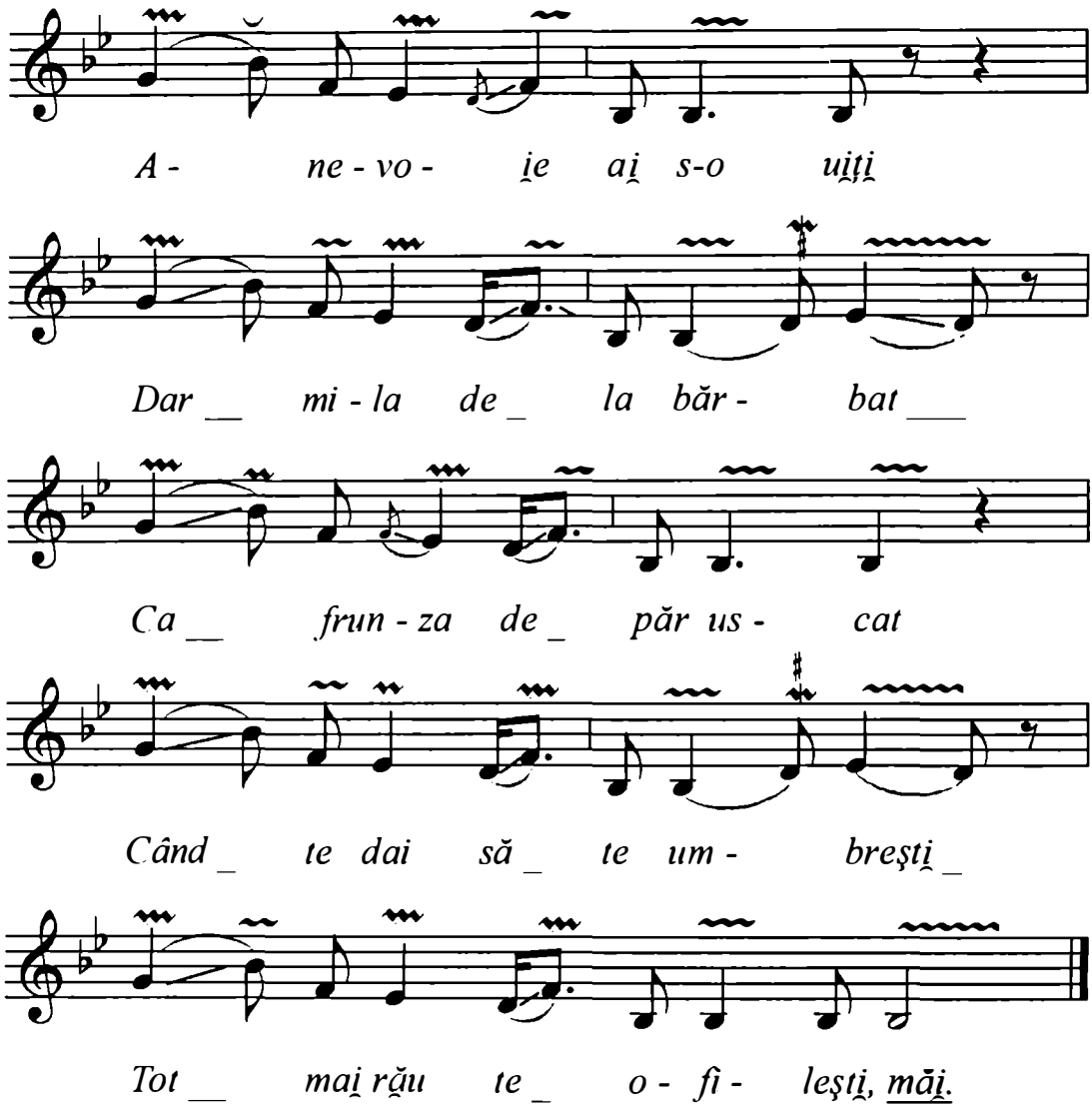
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3608 II b
Maria Gheorghiță, 42 ani, plus taraf.
Originea: Optaşi-Măgura, jud. Olt.
Cules: A. Giurchescu
Optaşi-Măgura, 7 iunie 1968.
Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI



https://biblioteca-digitala.ro

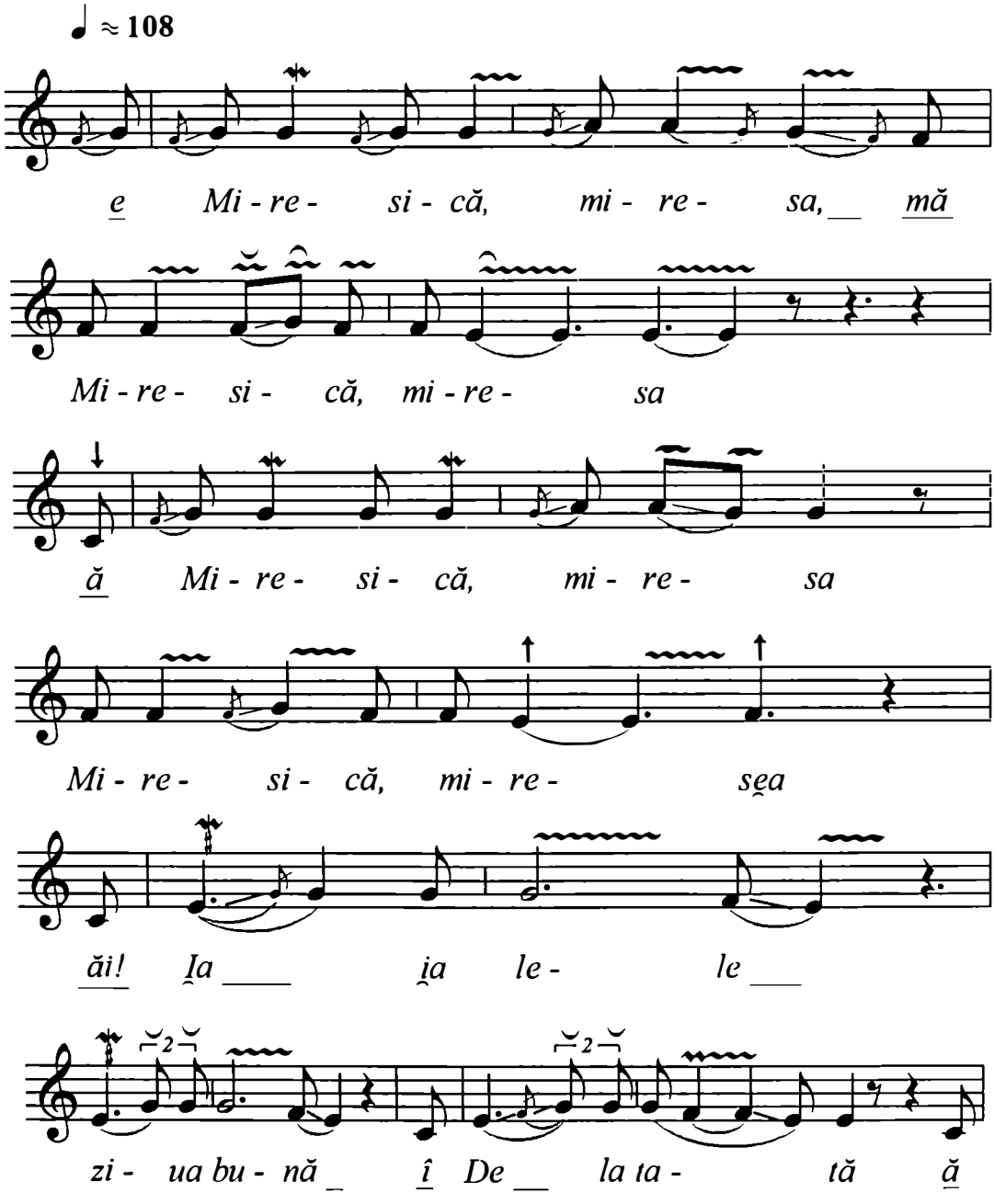


Notă: Fără variații.
Hexacordie de tip major cu treapta VII mobilă.

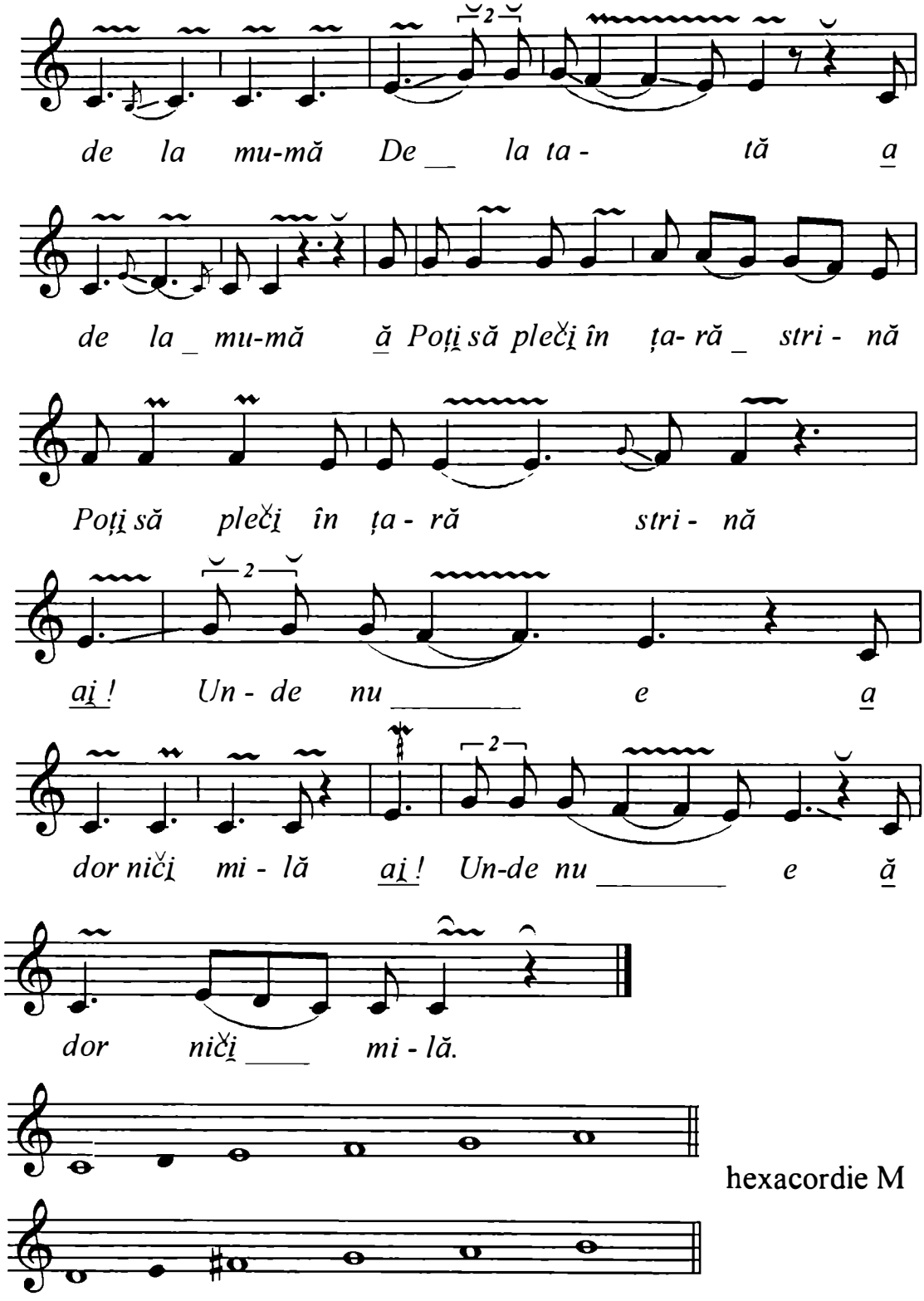
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4574 b
Petrache Miucă, Fane Cumpănaşu.
Originea: Dobrosloveni, jud. Olt.
Cules: Constantin Brăiloiu
Dobroslaveni, 9 ianuarie 1935.
Transcris: Ulpiu Vlad.

MIRESICĂ, MIRESEA



https://biblioteca-digitala.ro



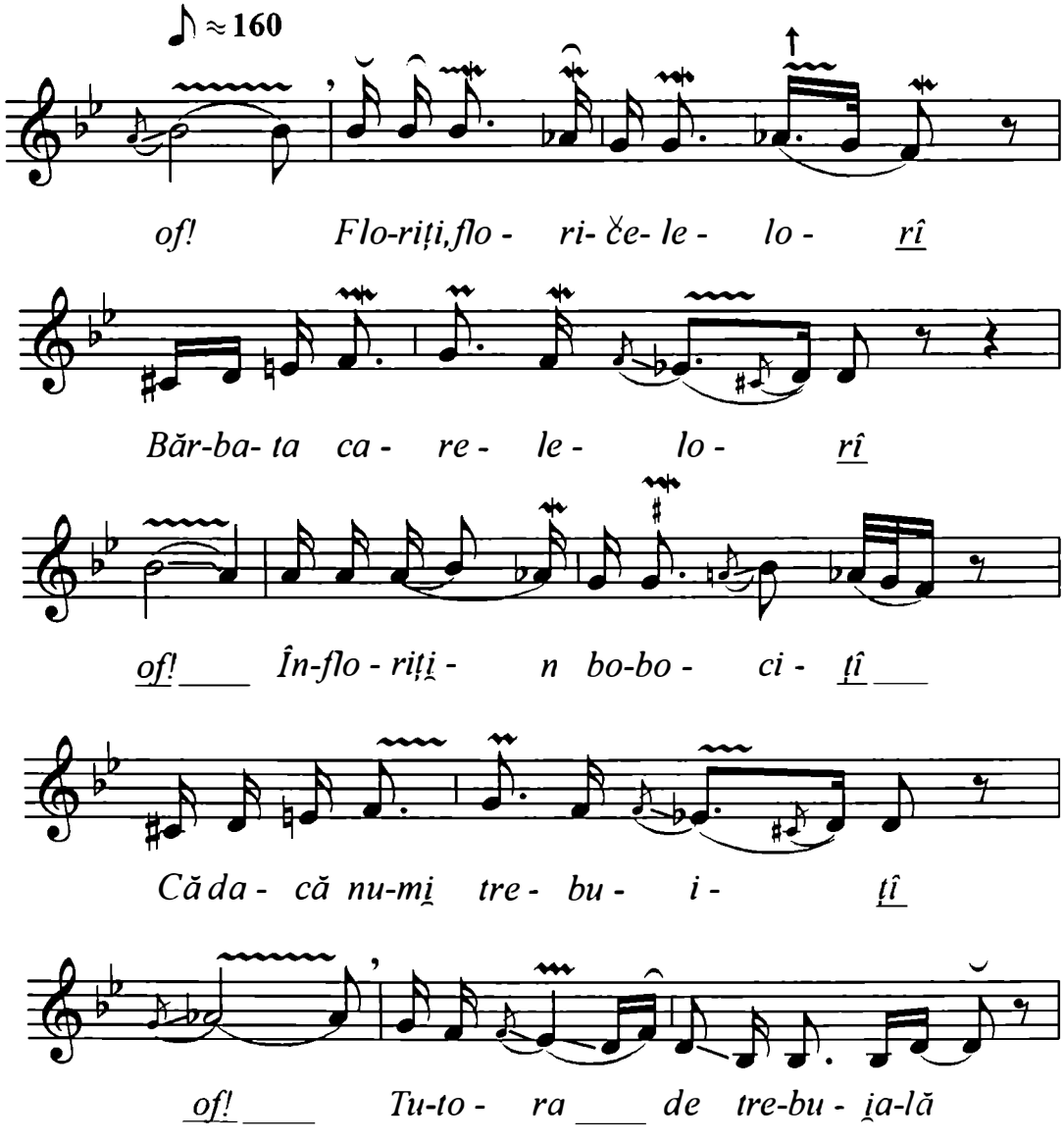
hexacordie M

Notă: Urmează cu foarte mici variaţii primele 10 rânduri melodice, apoi coda instrumentală.

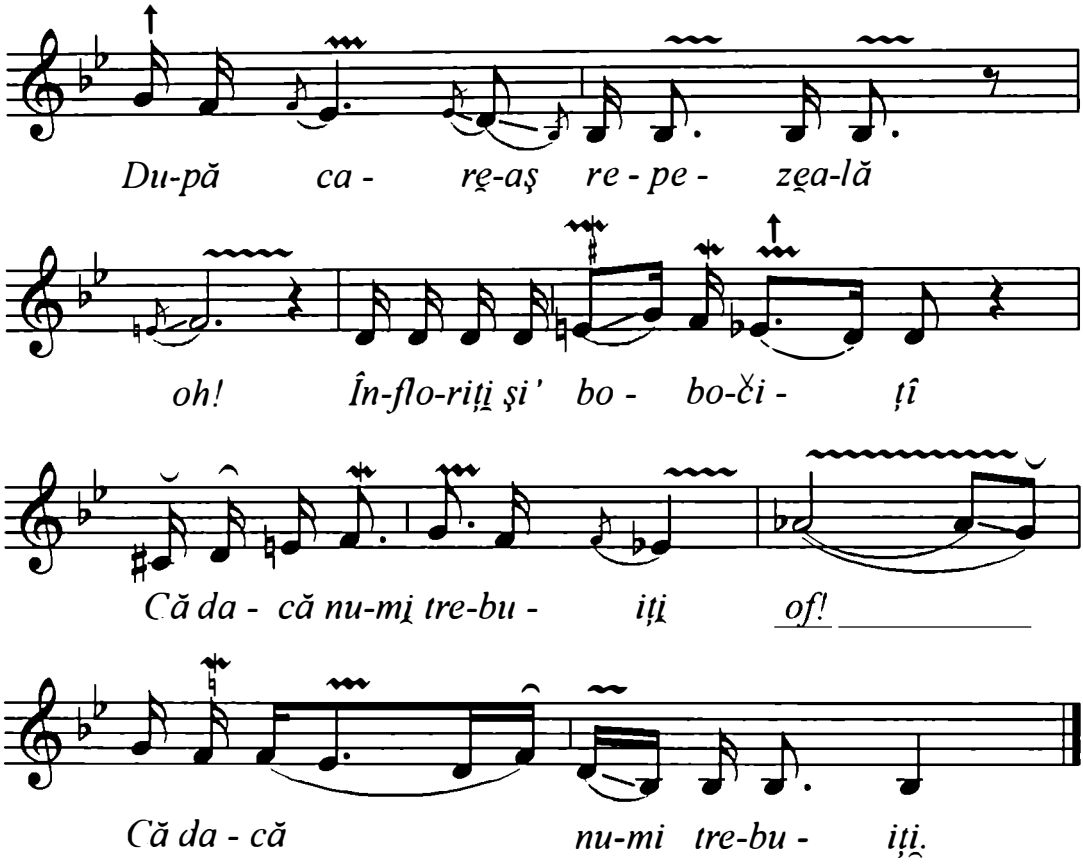
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4833 a
Ştefan Budulică, Petre Petriu
Originea: Goicea Mare, jud. Dolj.
Cules: Ilarion Cocişiu
Goicea Mare, 27 august 1935.
Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNFLORIȚI, FLORICELELOR

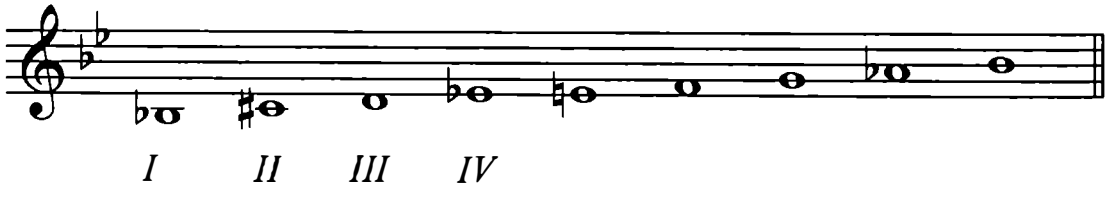


https://biblioteca-digitala.ro



Interludiu

Notă: Urmează 6 rânduri melodice cu variații demne de luat în seamă

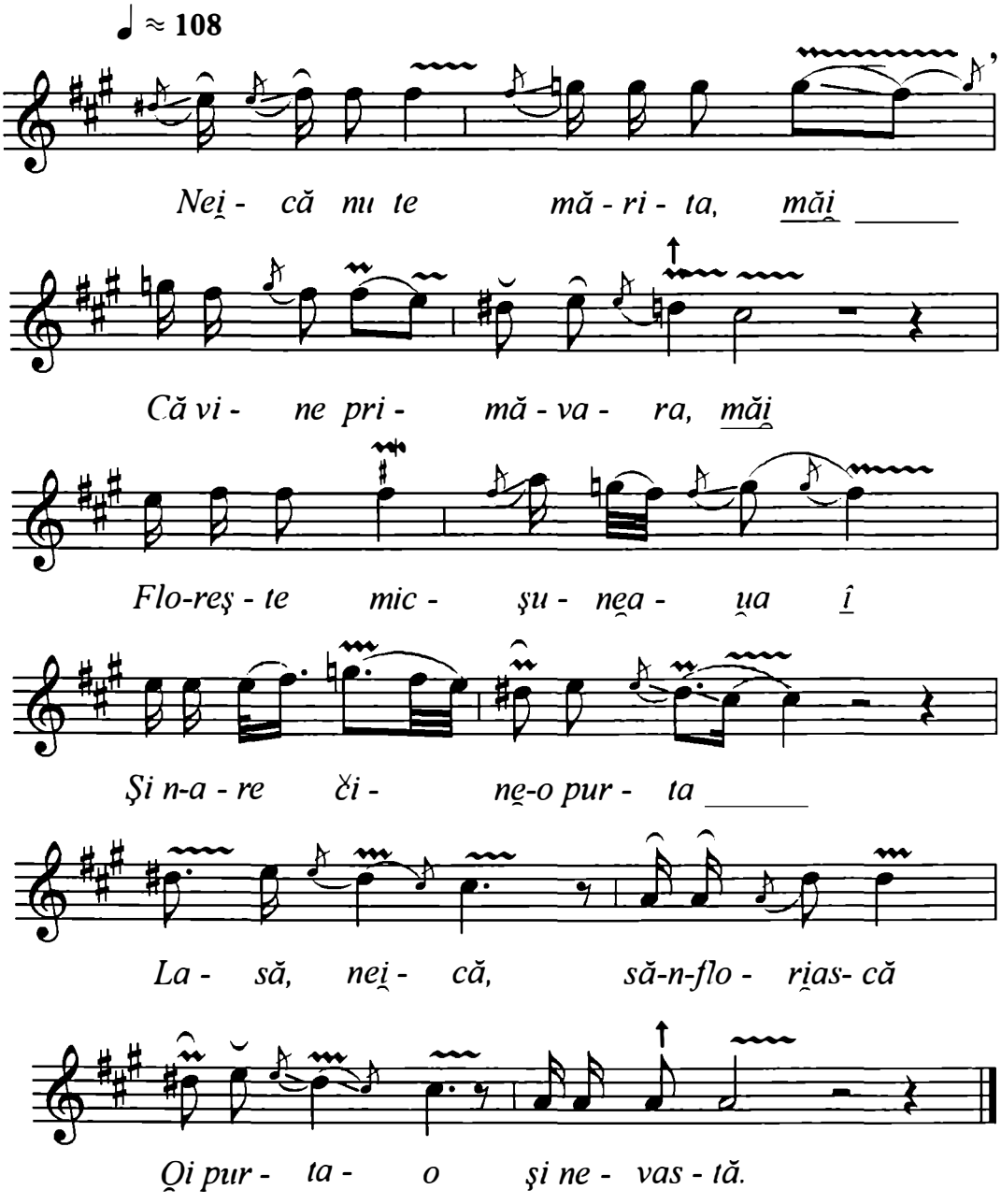


Mixolidic cu treapta a II-a urcată şi treapta a IV-a mobilă.

https://biblioteca-digitala.ro

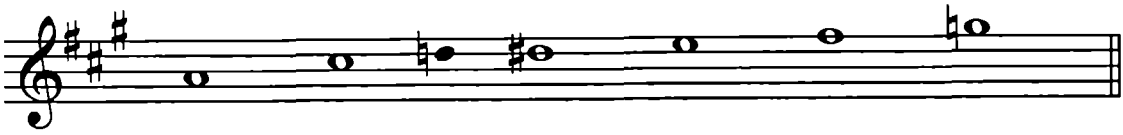
Fgr. 9260 b
Gică Bădiță, Constantin Marin,
Tică Bădiță, Ghe. P. Alexandru.
Originea: Găvana, Başcov, jud. Dolj.
Cules: Emilia Comişel
Bucureşti, 15 martie 1941.
Transcris: Ulpiu Vlad.

NEICĂ, NU TE MĂRITA



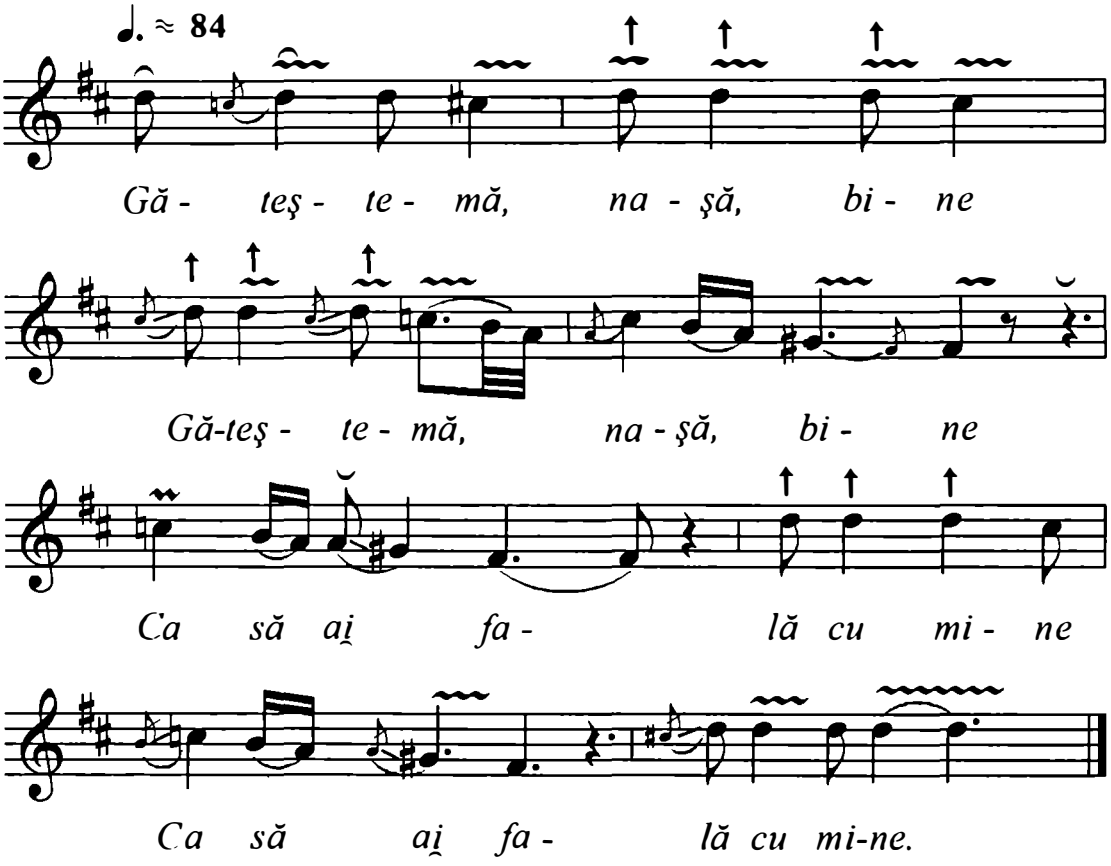
https://biblioteca-digitala.ro

Notă: Strofa a II.a, cu mici variații. La începutul rândului 5 cilindrul se opreşte.

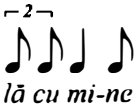


Fgr. 12084 a
Petrache N., Florea N. Ochea
Originea: Amărăştii de Jos, jud. Dolj.
Cules: George Breazul.
Amărăştii de Jos, 18 aprilie 1928.
Transcris: Ulpiu Vlad.

GĂTEŞTE-MĂ, NAŞĂ, BINE



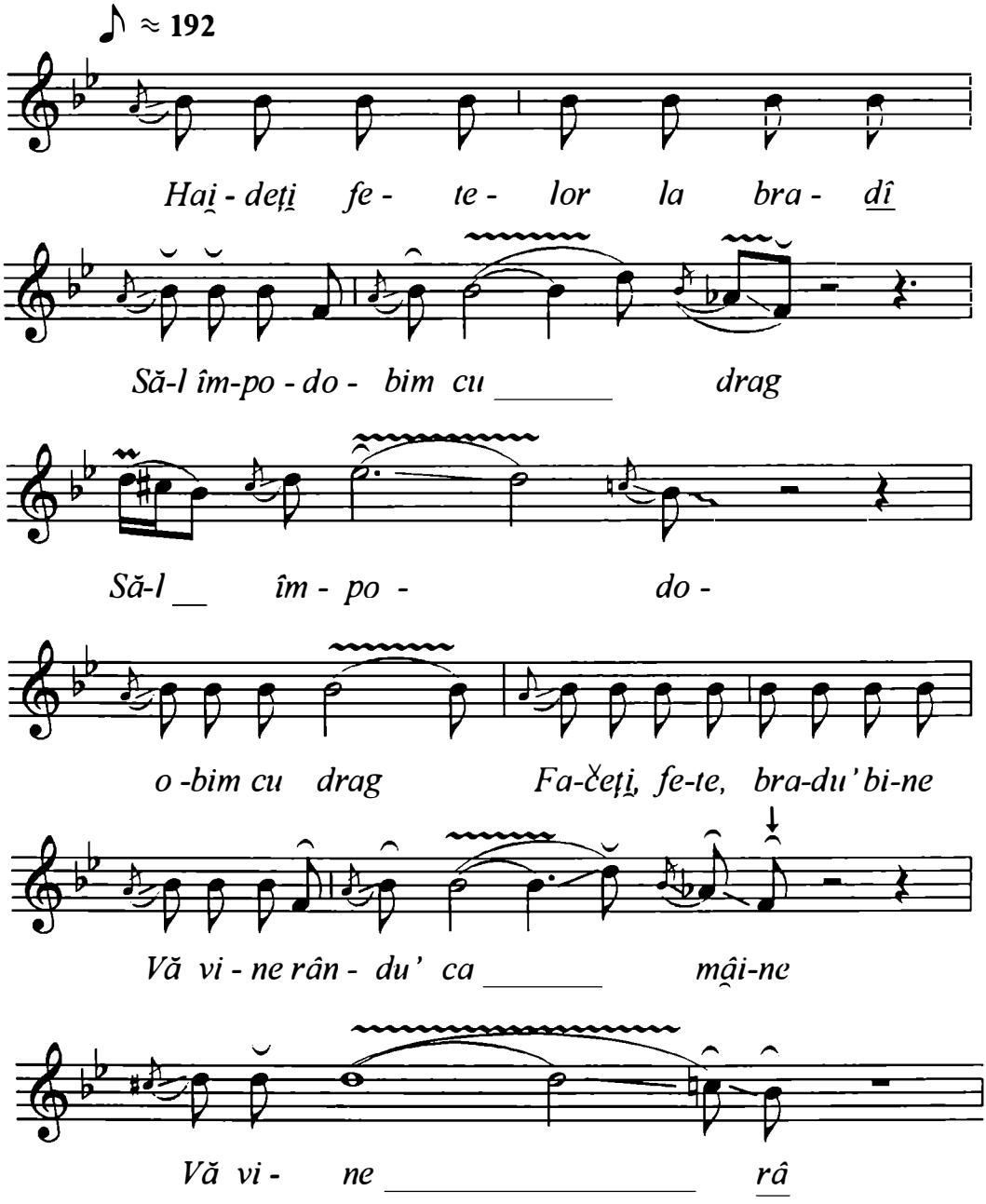
Notă: Strofa a II-a are variații minime.
Rândul III, variație ritmică



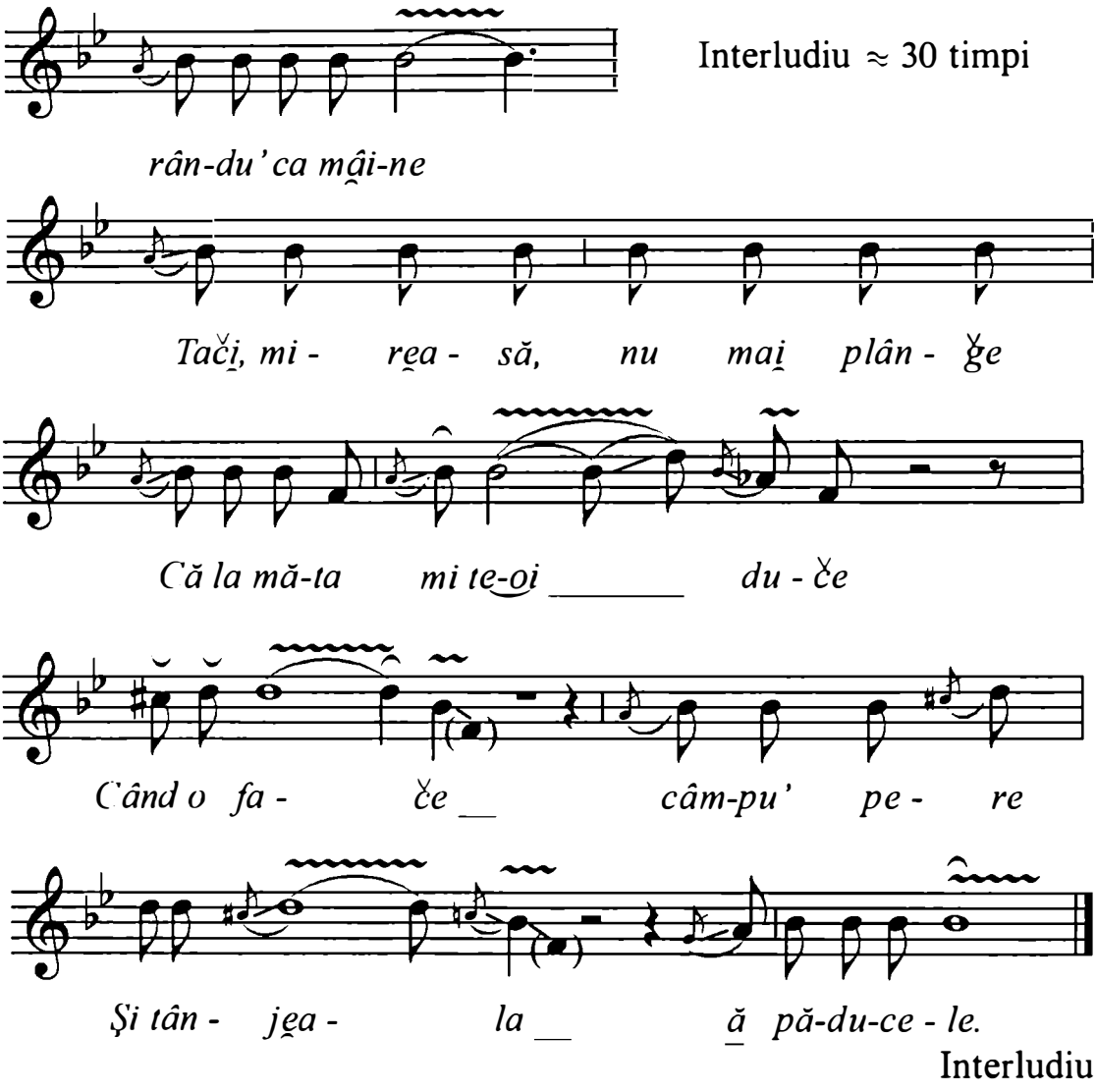
https://biblioteca-digitala.ro

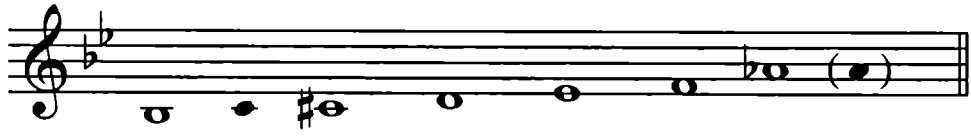
Fgr. 12136b
Petrache N. Ochea, I. N. Cojocaru
Originea: Amărăştii de Jos, jud. Dolj.
Cules: George Breazul.
Amărăştii de Jos, 19 august 1928.
Transcris: Ulpiu Vlad.

HAIDEȚI FETELOR LA BRAD



https://biblioteca-digitala.ro



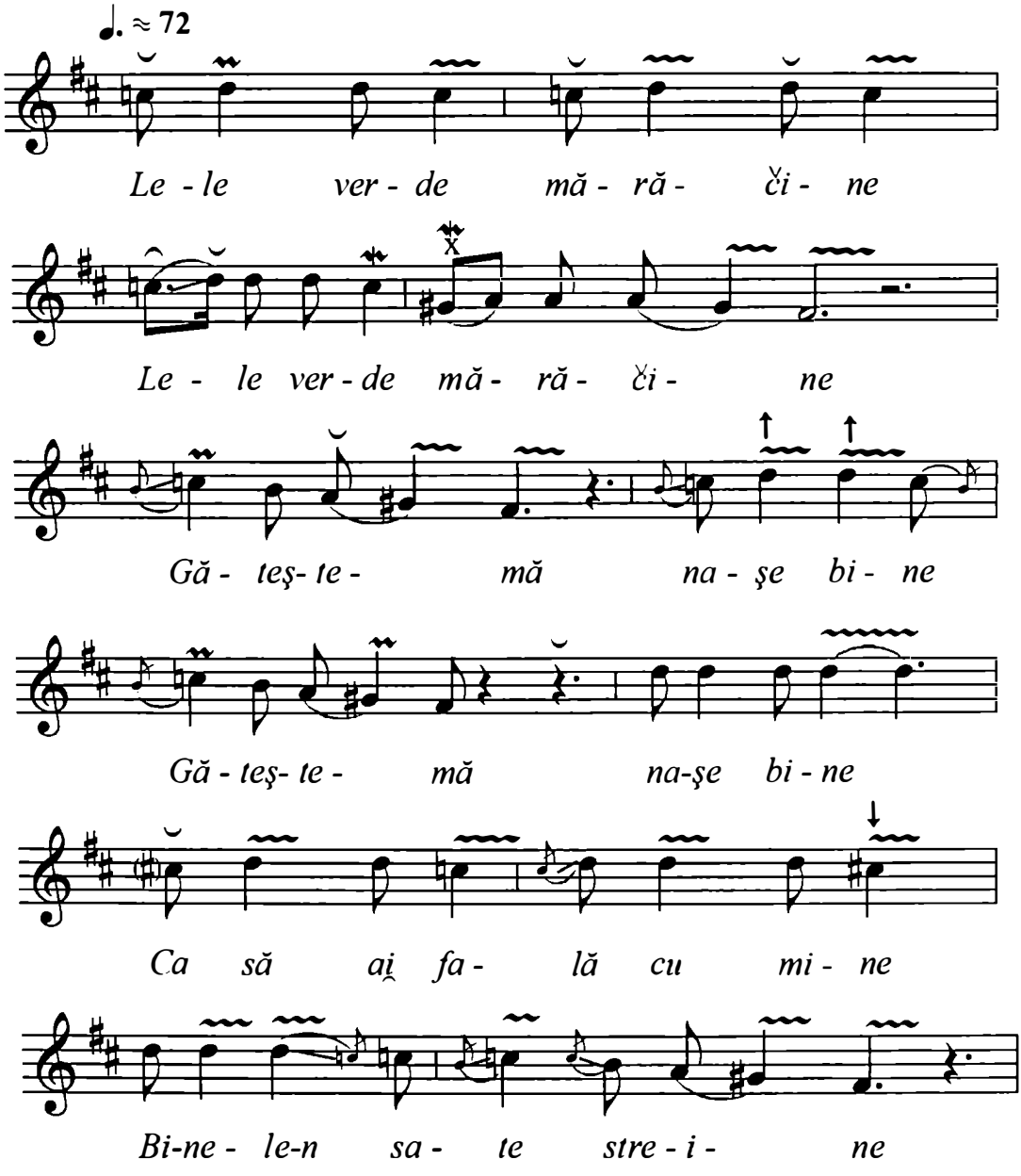


Mixolidic cu treapta a II-a ridicată şi tr. a VII-a mobilă.

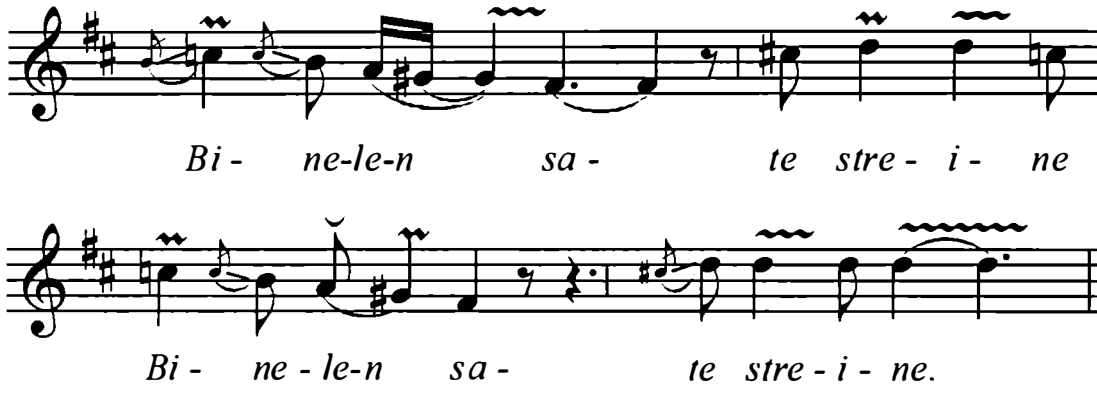
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 12137
Petrache N. Ochea, I. N. Cojocaru
Originea: Amărăştii de Jos, jud. Dolj.
Cules: George Breazul.
Amărăştii de Jos, 19 august 1928.
Transcris: Ulpiu Vlad.

GĂTEŞTE-MĂ NAŞE BINE

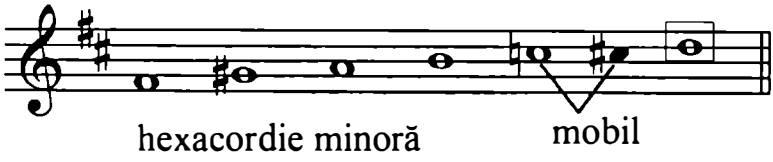


https://biblioteca-digitala.ro



Interludiu

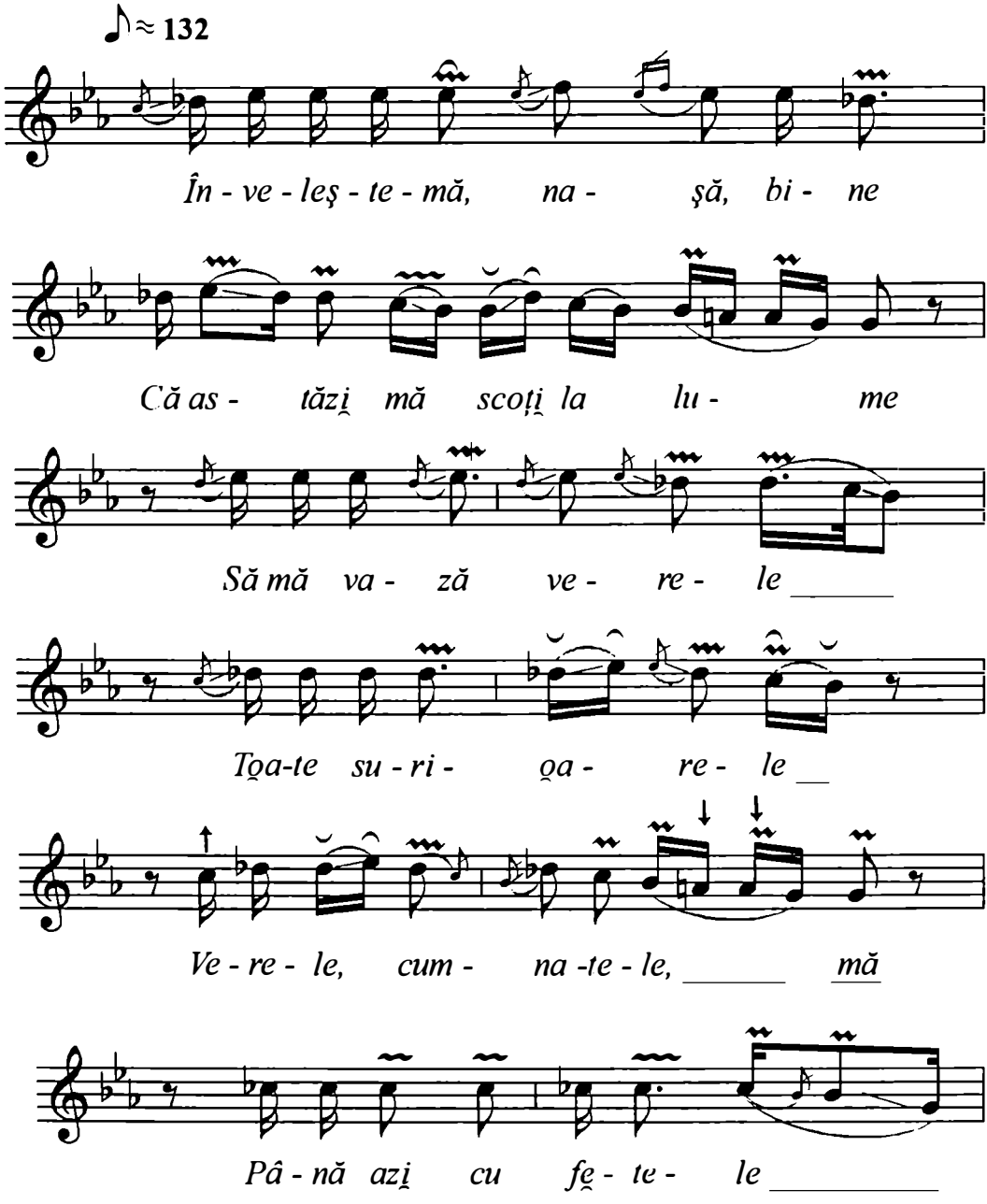
2 strofe (transcrise) nedespărițite prin interludiu, apoi interludiu şi iar o strofă.



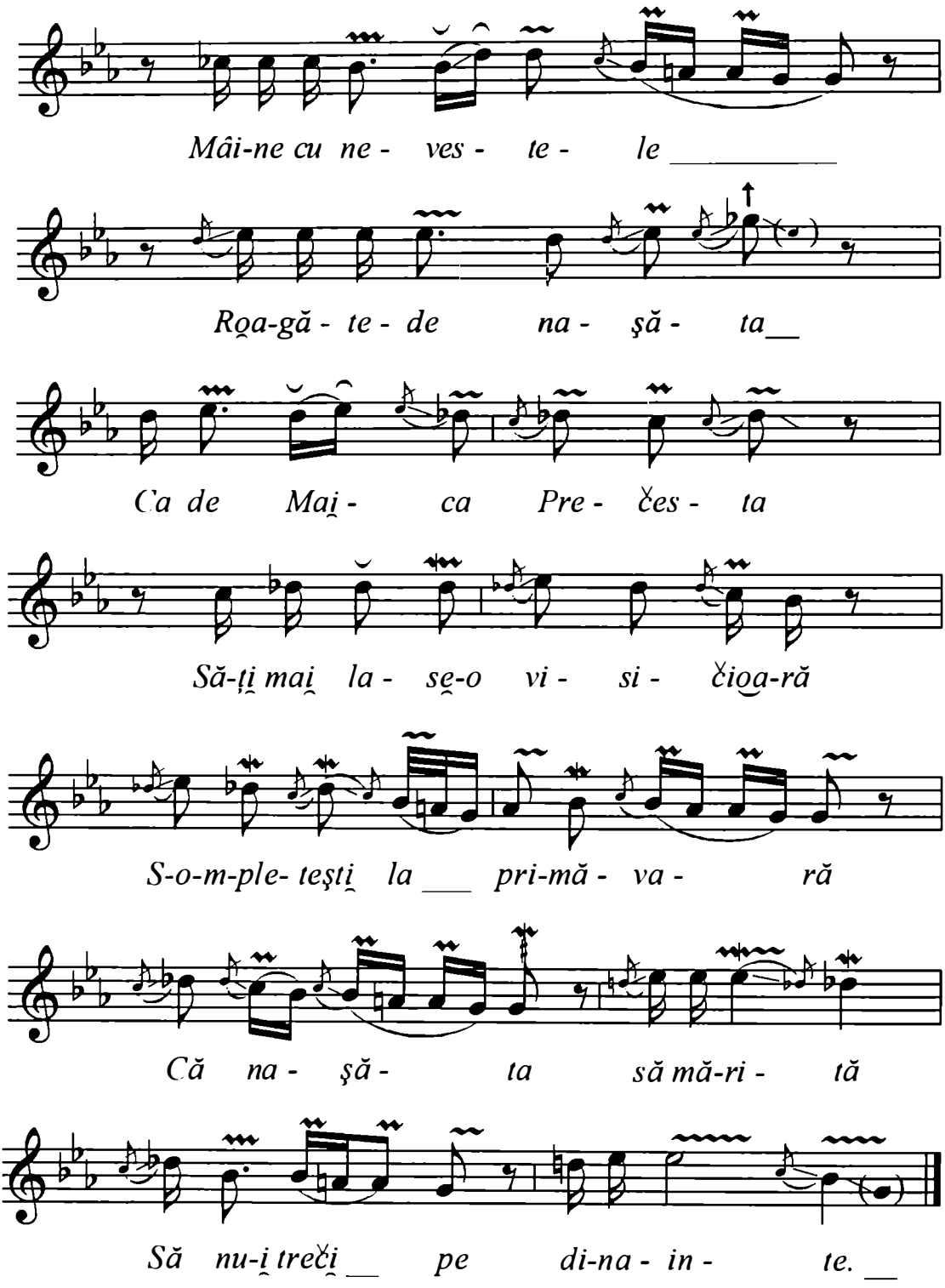
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 12506 b
Ioniță Perișoreanu
Originea: Rudari, jud. Dolj.
Cules: George Breazul.
Rudari, 12 septembrie 1930.
Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNVELEŞTE-MĂ, NAŞĂ, BINE



https://biblioteca-digitala.ro



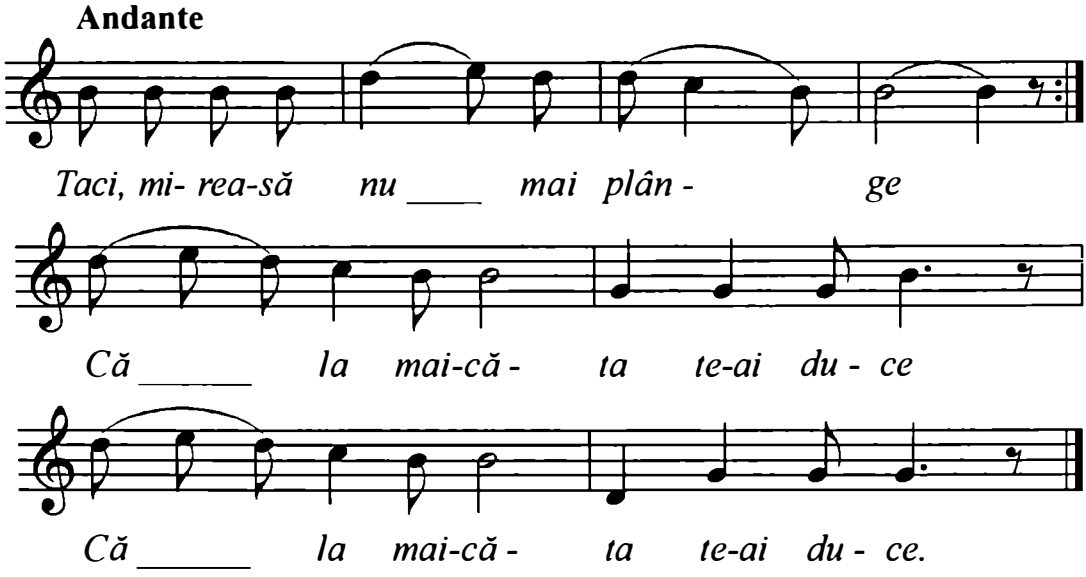
vioară

https://biblioteca-digitala.ro

Strofa a II-a – 5 rânduri melodice.
Rândurile melodice 1, 2, 6, 7, cu mici variații + 1 rând melodic.

Originea: Rudari, jud. Dolj.
Cules: Nelu Ionescu
Transcris: Nelu Ionescu

CÂNTECUL MIRESII

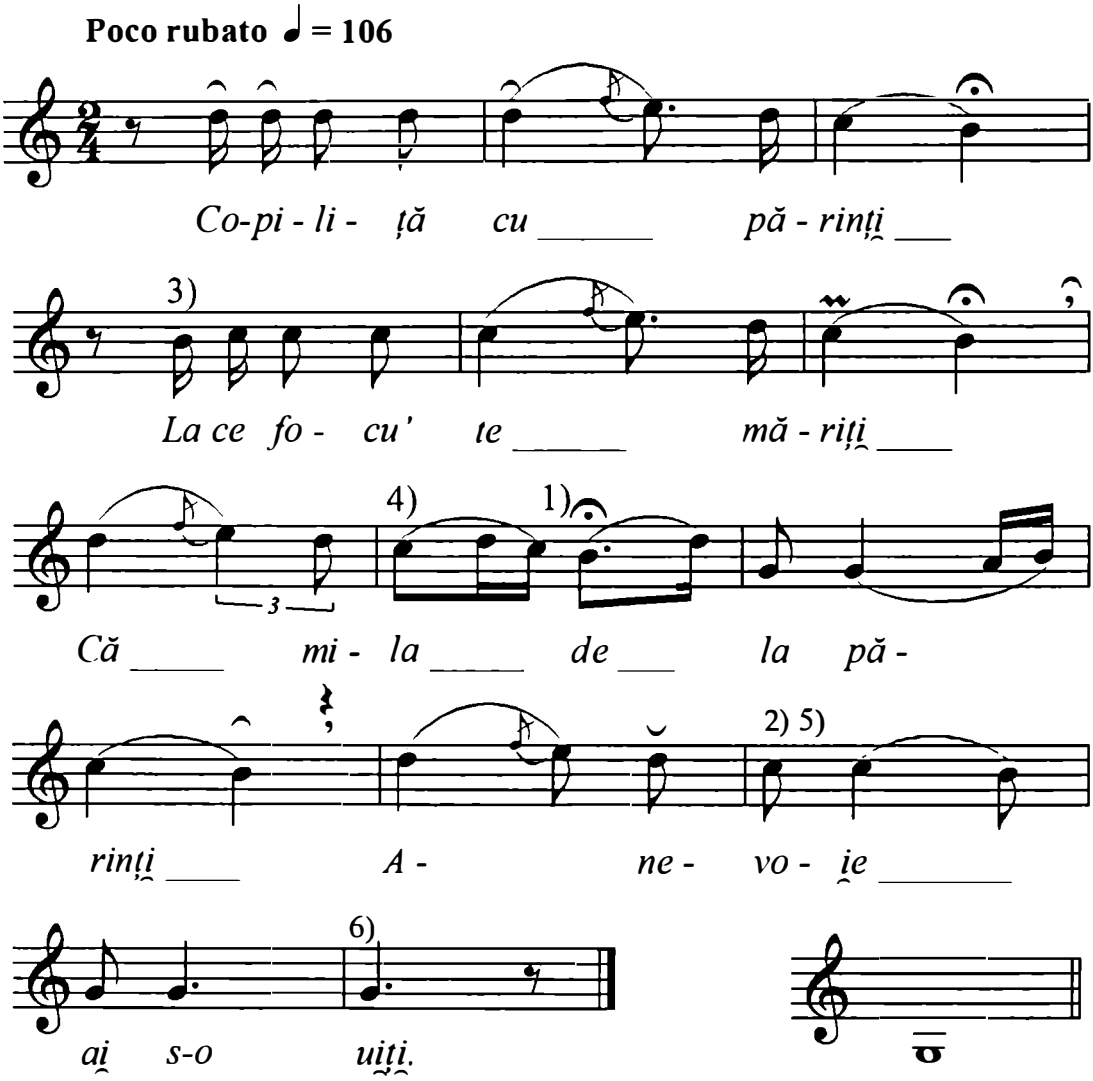


Cf. Nicola, Ioan. Mîrza, Traian. Szenik, Ileana. *Curs de folclor muzical*, partea a II-a, Cluj, Litografia Conservatorului, 1969, p. 100.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 4708 I d
Ioana Cojocaru, 60 ani
Originea: Scorniceşti, jud. Olt.
Cules: Elisabeta Moldoveanu.
Scorniceşti, 18 mai 1975..
Transcris: Eugenia Moldoveanu.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

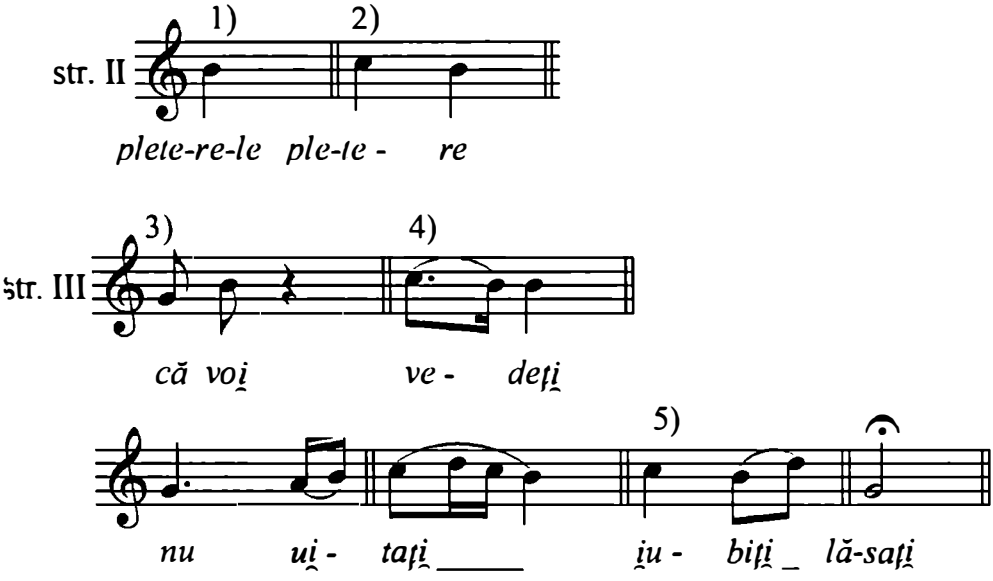


https://biblioteca-digitala.ro

Copiliță cu părinți
La ce focu' te măriți
Că mila de la părinți
Anevoie ai s-o uiți
Iar mila de la bărbat
Ca foaia de păr uscat

[: Ca pleterele din gard :]
Plângeți ochi şi lăcrimați
Că voi sunteți vinovați
Că ce vedeți nu uitați
Şi ce iubiți nu lăsați

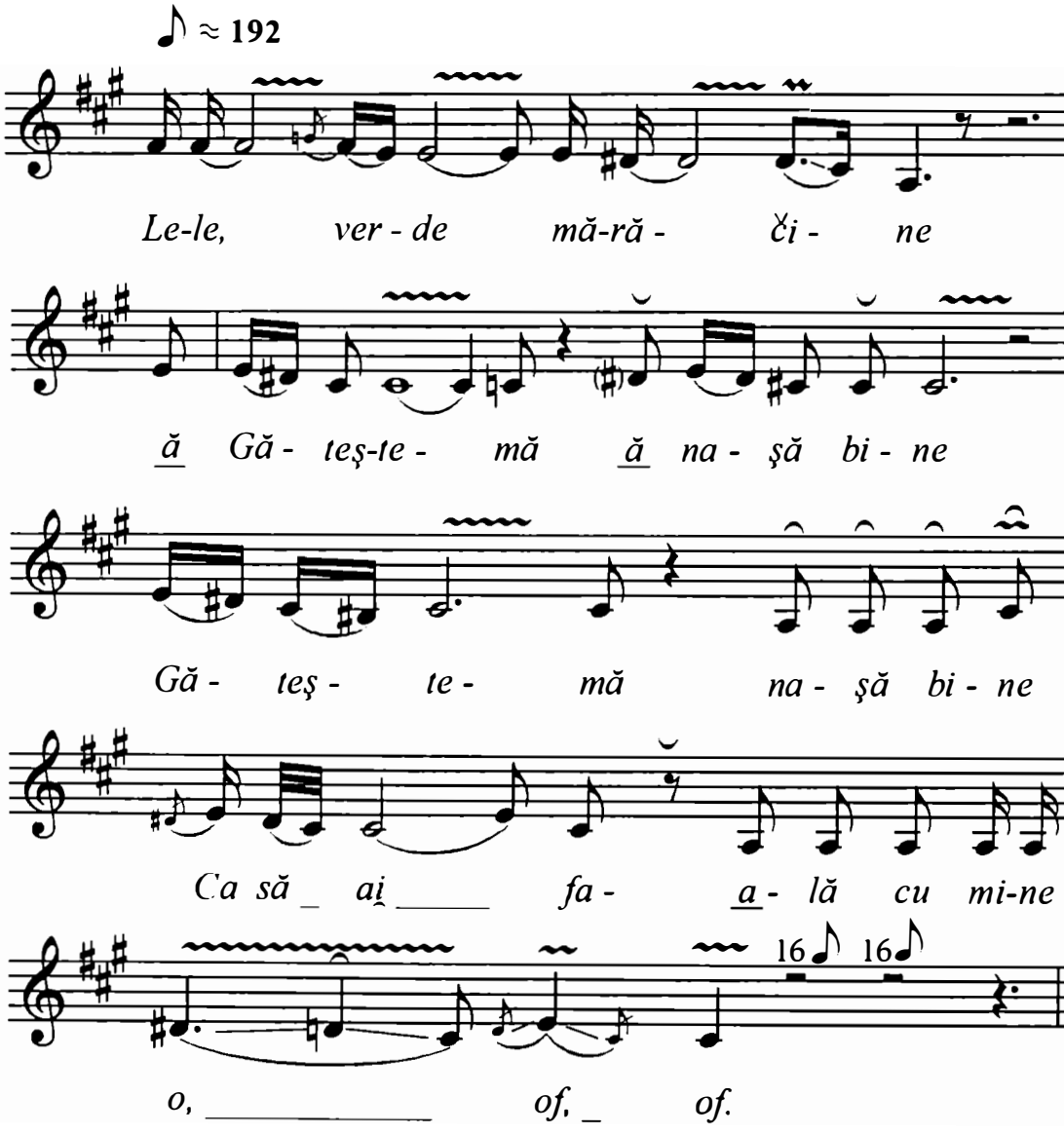
Variații:



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 12751 a
Manolache Ionescu cu taraful său.
Originea: Celaru, jud. Dolj.
Cules: Ghe. Dumitrescu Bistrița.
Transcris: Ulpiu Vlad.

GĂTEŞTE-MĂ, NAŞE, BINE

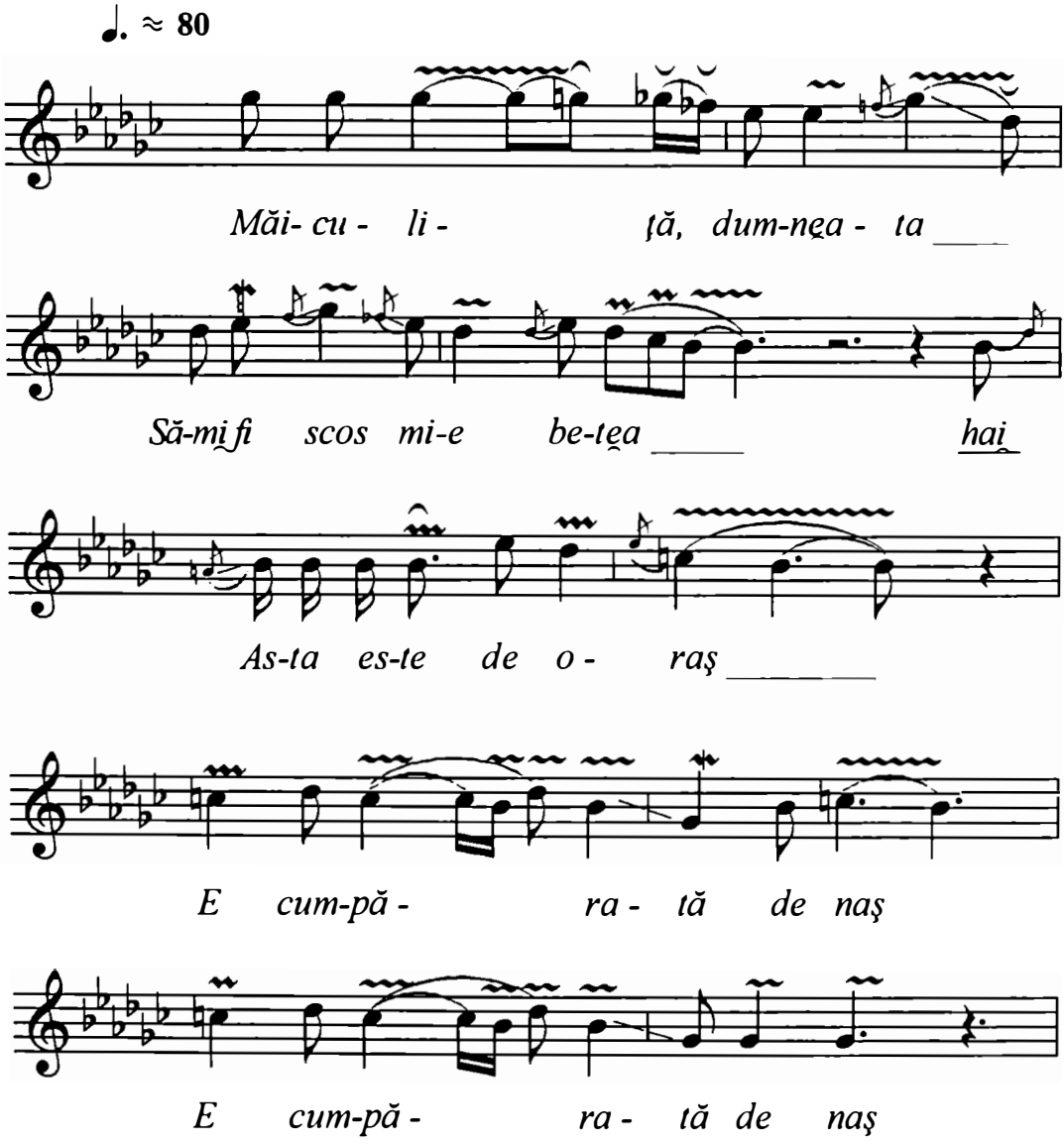


Urmează strofa II (diferită), Interludiu, Strofa III.

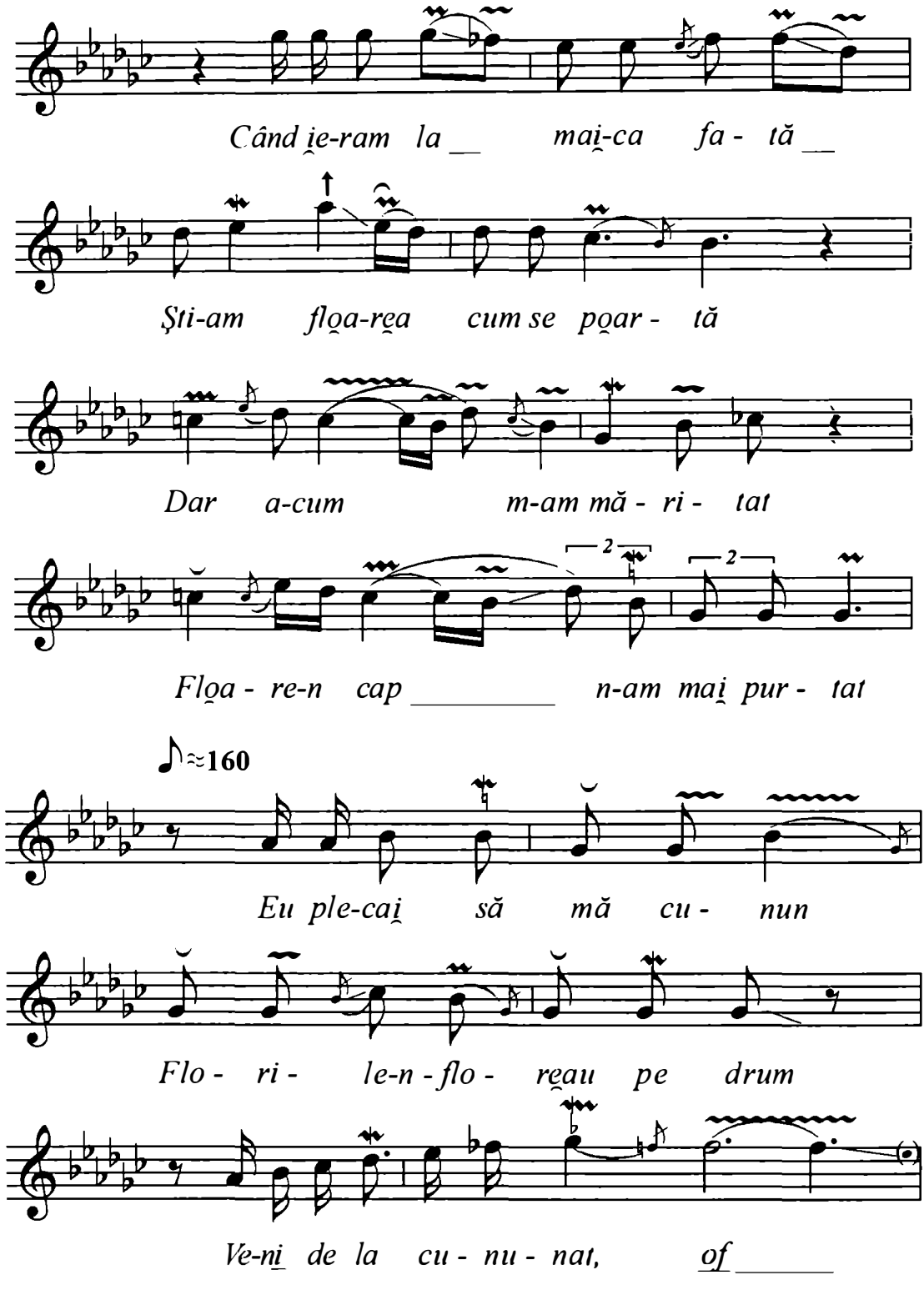
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 12605 a
Cristea Mihăilescu
Originea: Mischii, jud. Dolj.
Cules: Ghe. Crețoiu.
Mănăila, 29 august 1929.
Transcris: Ulpiu Vlad.

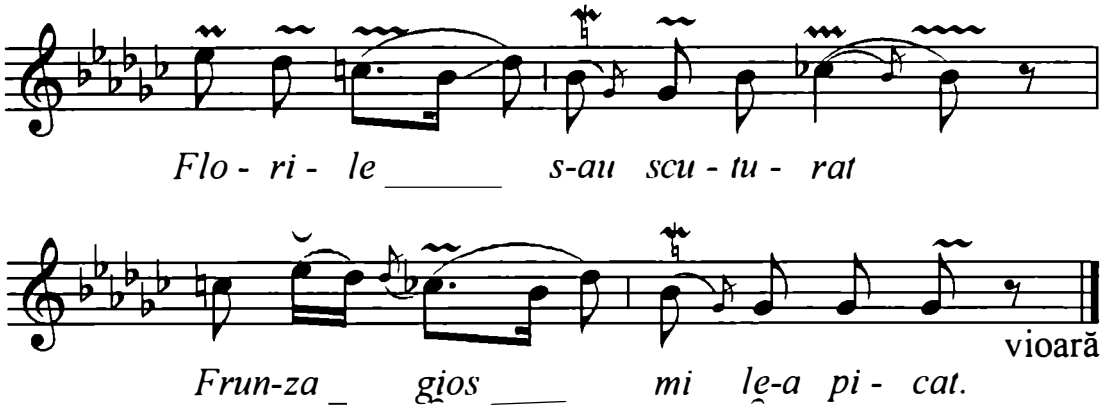
SĂ-MI FI SCOS MIE BETEA



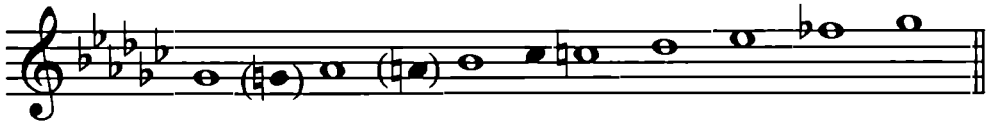
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



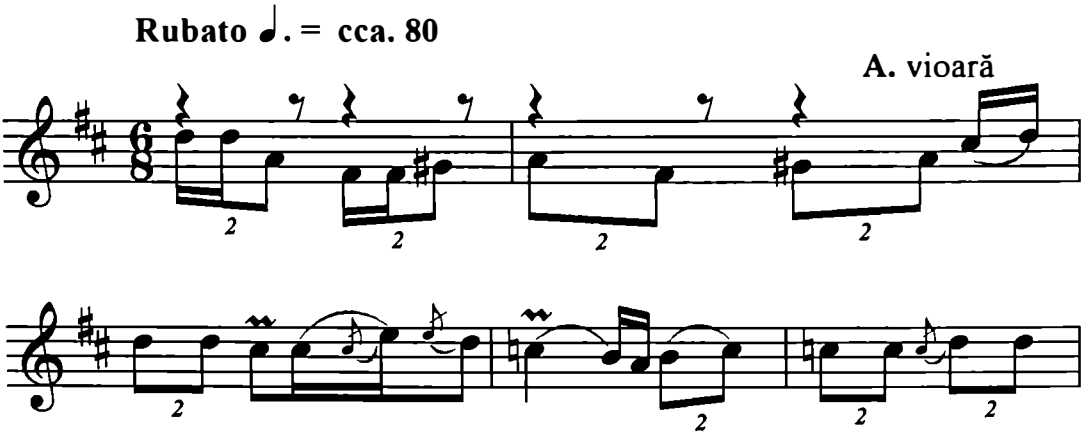
Refren ternar, apoi binar.



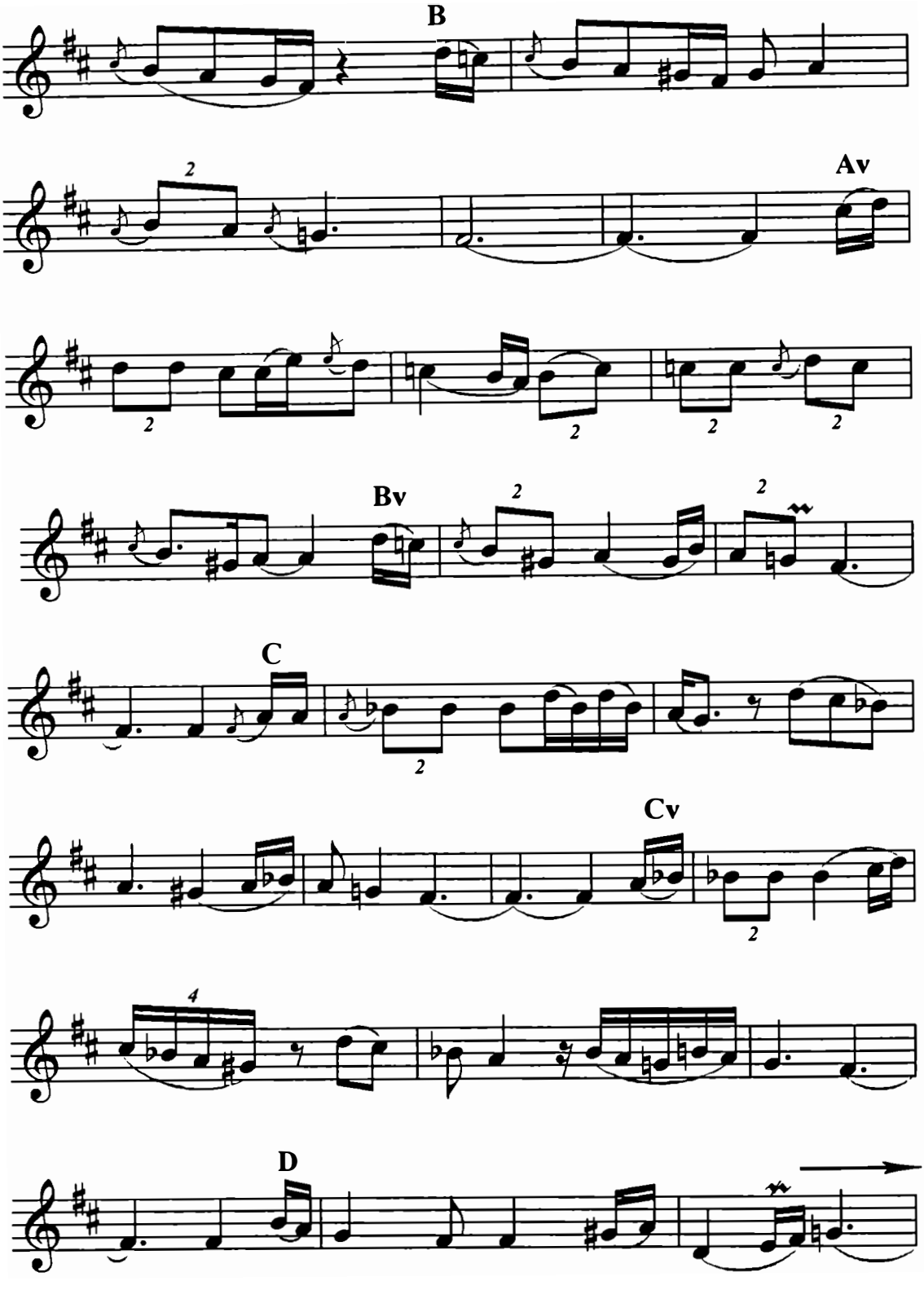
Mixolidic cu treapta a IV-a ridicată şi alte cromatisme de pasaj.

Mg. 4602 I e
Georgeta Stoian, 23 ani
Originea: Rusciori, jud. Olt.
Cules: Elisabeta Moldoveanu, 1974.
Transcris: Elisabeta Moldoveanu.

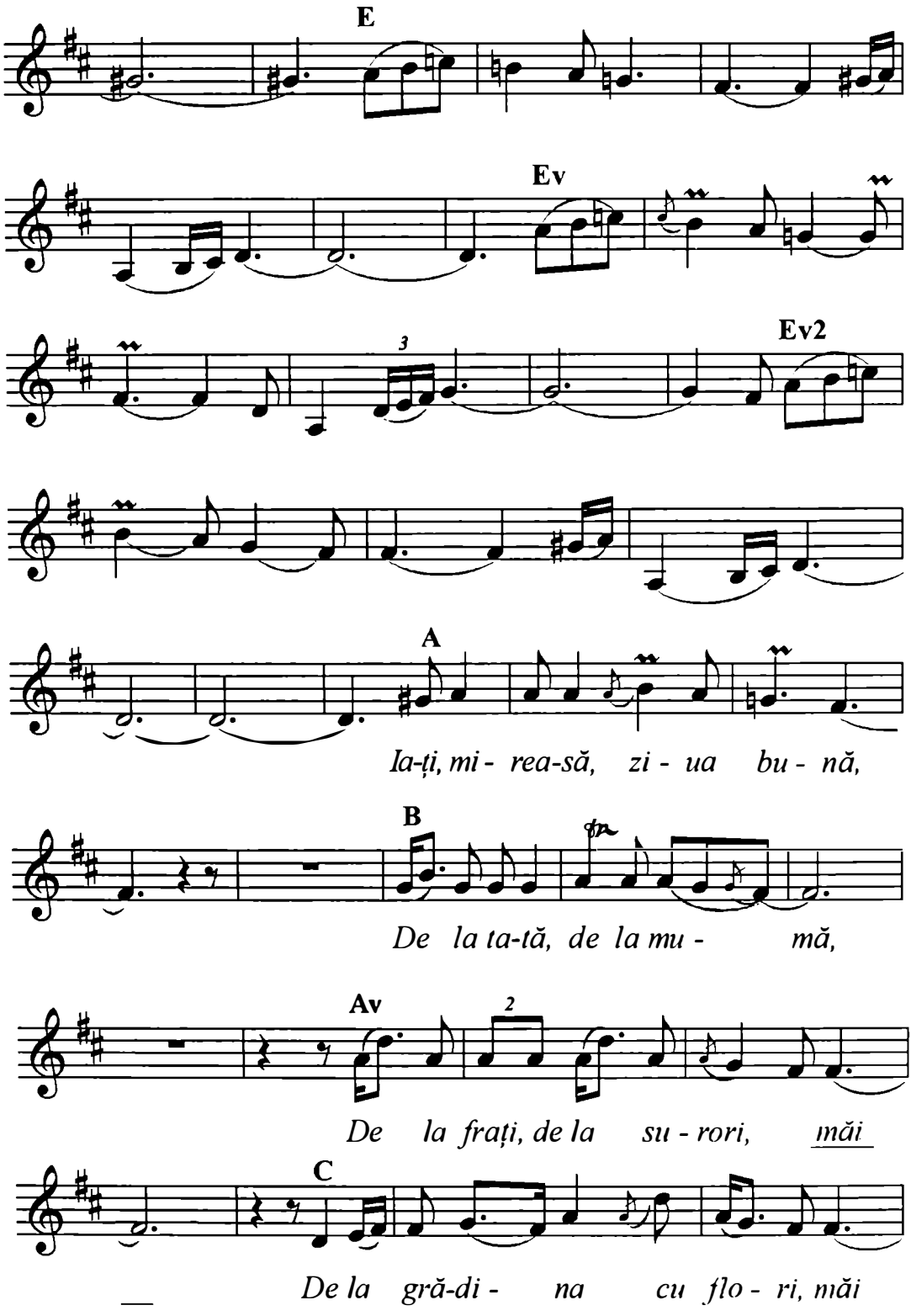
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



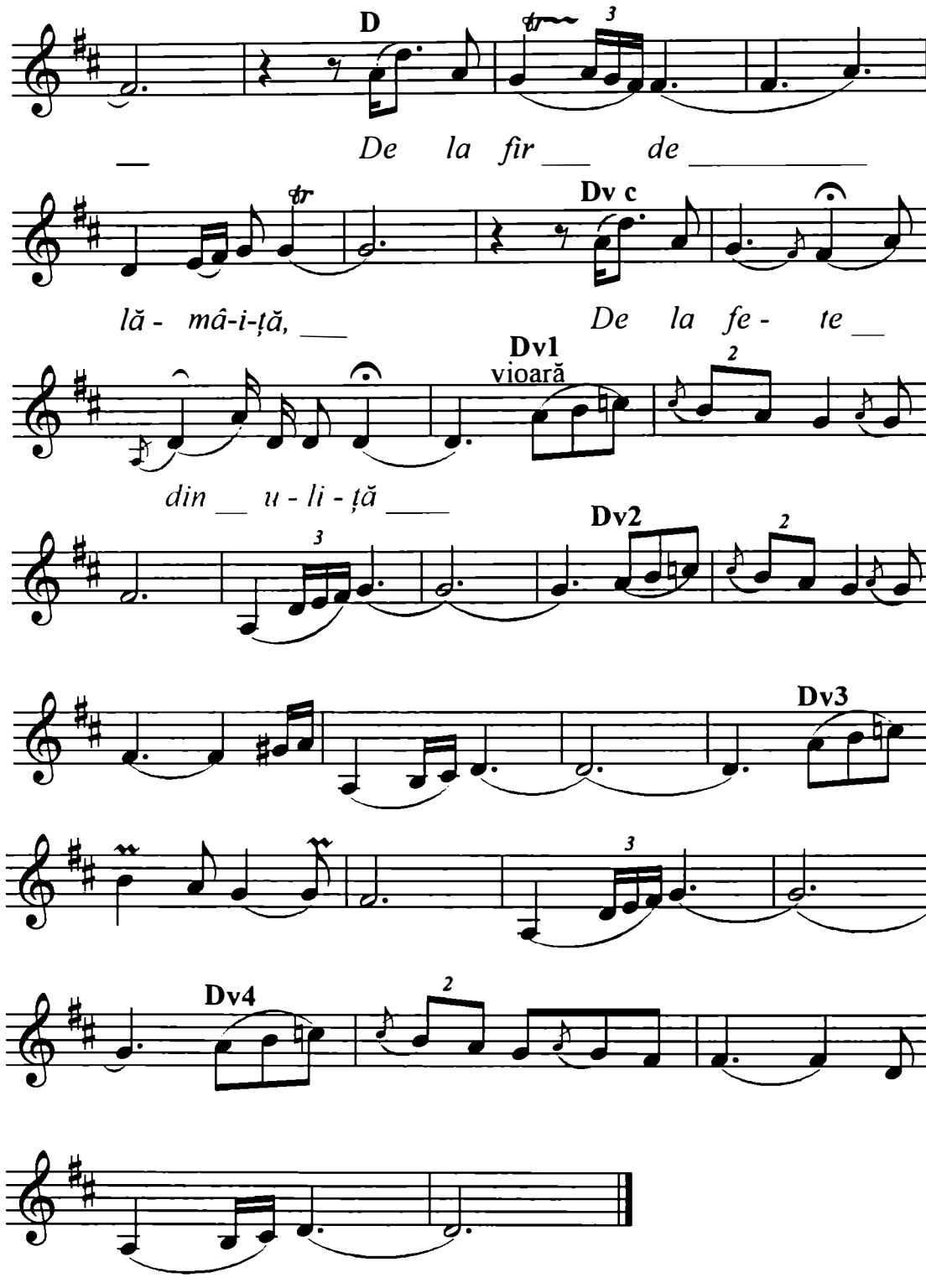
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Ia-ți, mireasă, ziua bună
Di la tată, de la mumă,
De la frați, de la surori, măi,
De la grădina cu flori, măi,
De la fir de lămâiță
De la fete din uliță.
Aoleu, ce să mă fac,
Că-mi pune floarea pe cap
Şi las mamă şi grădină
Şi plec în casă străină,
Nu mai am ca aici milă.
Făceam treabă, nu făceam,
Tot fata mami eram.
Asta-i mila de la părinți,
Niciodată n-ai s-o uiți.
Plângeți ochi şi lăcrimați,
Că voi sunteți vinovați,
Că ce iubiți nu uitați
Şi ce vedeți nu lăsați.
Maică, măiculița mea,
Vino să-ți sărut mâna,
Că ți-oi fi greşit ceva,
Din copilăria mea.
Plânge sora cea mai mare,
Cu codița pe spinare.
Ce mai lună luminoasă,
Ce mai mireasă frumoasă.
Ce mai soare luminos,
Ce mai ginere frumos.
Copiliță cu părinți,
La ce focul te măriți?
Că mila de la părinți,
Anevoie ai s-o uiți.
Iar mila de la bărbat,
Ca foaia de păr uscat,
Ca pleterile din gard.

Cf. Moldoveanu, Elisabeta. *Folclor muzical din Scorniceşti,* Bucureşti, Editura Muzicală, 1980, p. 83[1].

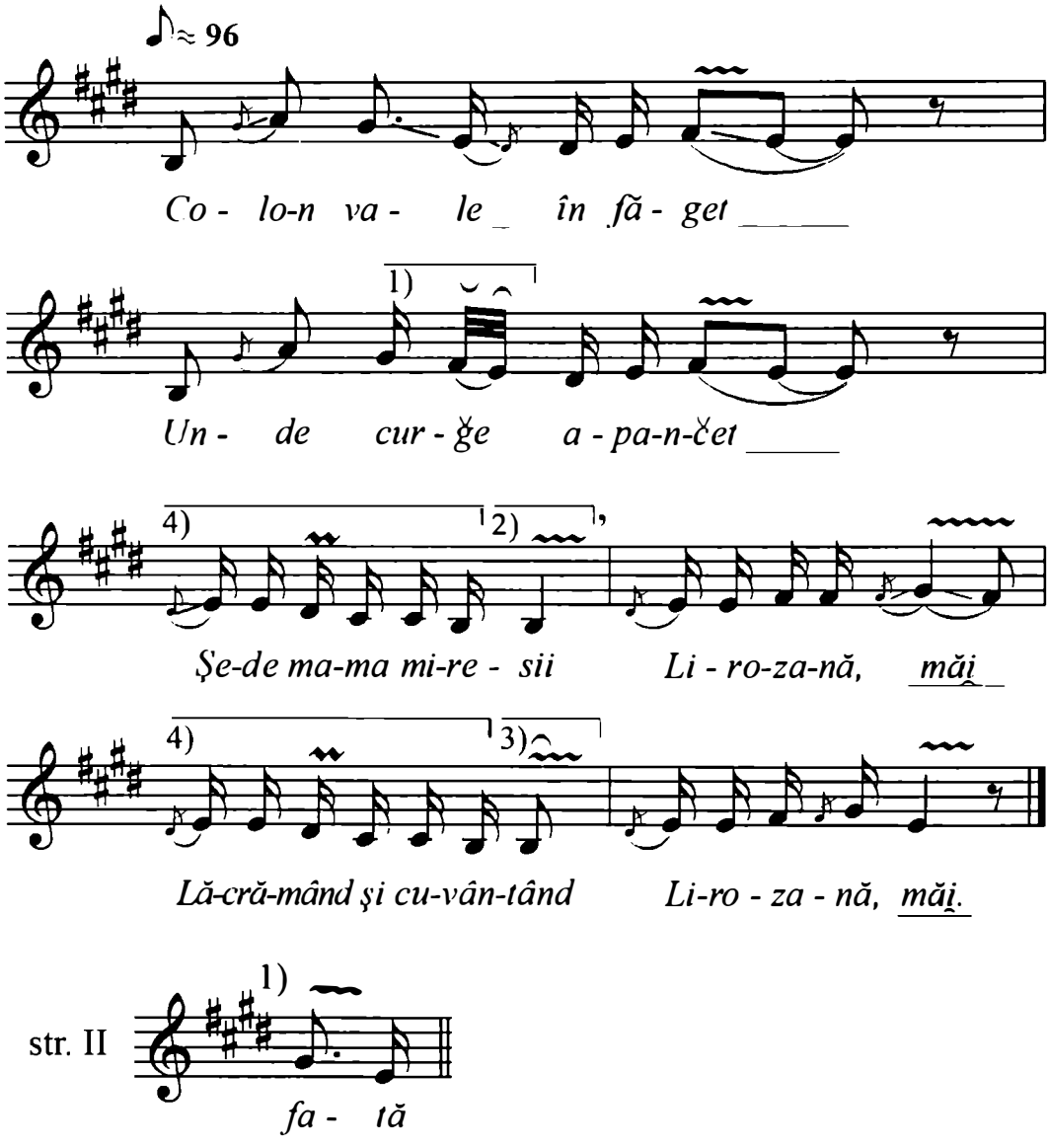
[1] Text completat cu cel din varianta **Mg. 4708 I d** - Ioana Cojocaru, 60 ani, Scorniceşti.

https://biblioteca-digitala.ro

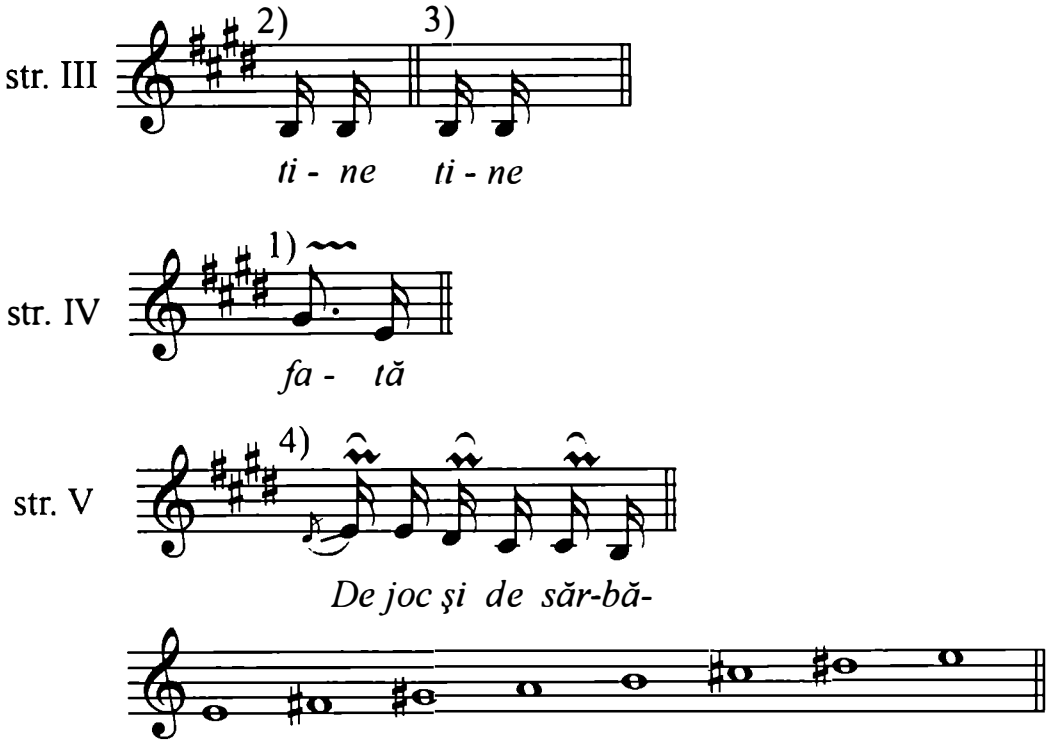
Transcrieri zona 10, Banatul de nord-vest (jud. Timiş)

Mg. 3063 I g
Fenia Nicolescu, „a lu Rotăț", 57 ani.
Originea: Igriş, com. Sîmpetru Mare, jud. Timiş.
Cules: L. Georgescu, Iacobovski.
Igriş, 13 iulie 1966.
Transcris: Ulpiu Vlad.

COLO-N VALE ÎN FĂGET

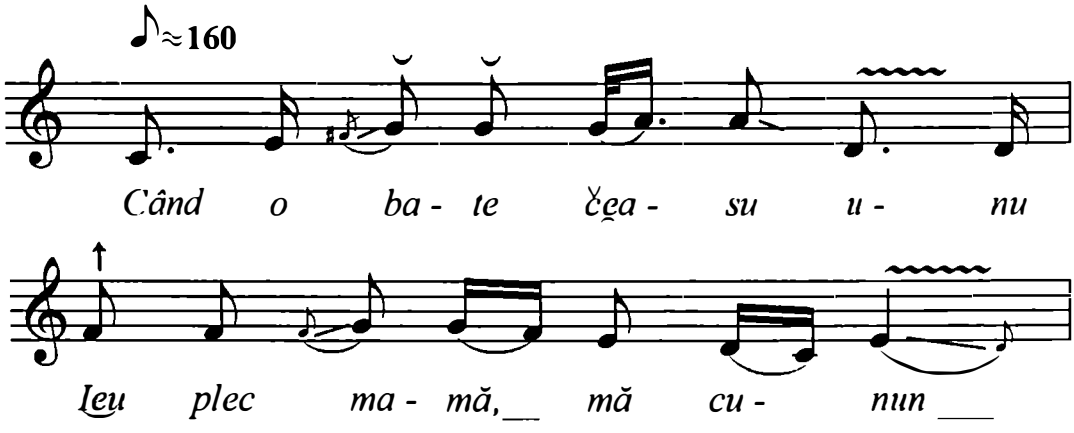


https://biblioteca-digitala.ro

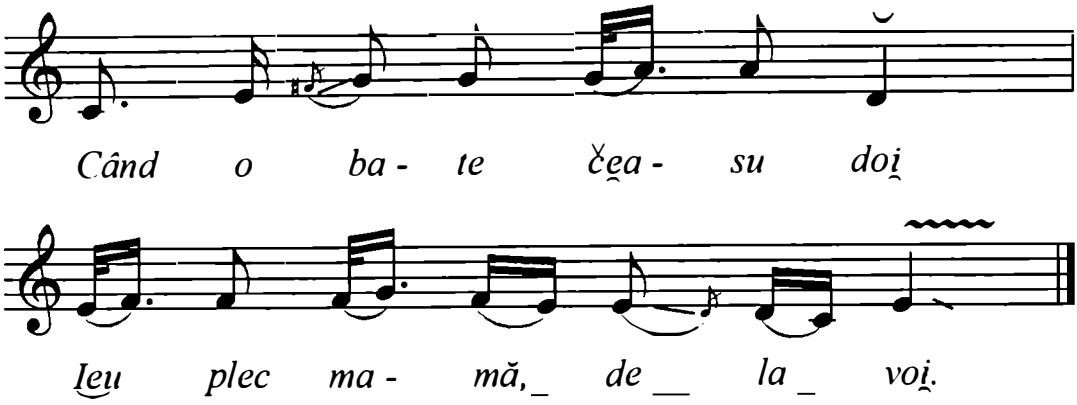


Fgr. 6781 a
Maria Oprişoiu, 12 ani.
Originea: Crivina de Jos, jud. Timiş.
Cules: T. Alexandru.
Jdioara, 6 august 1938.
Transcris: Ulpiu Vlad.

CÂND O BATE CEASUL UNU

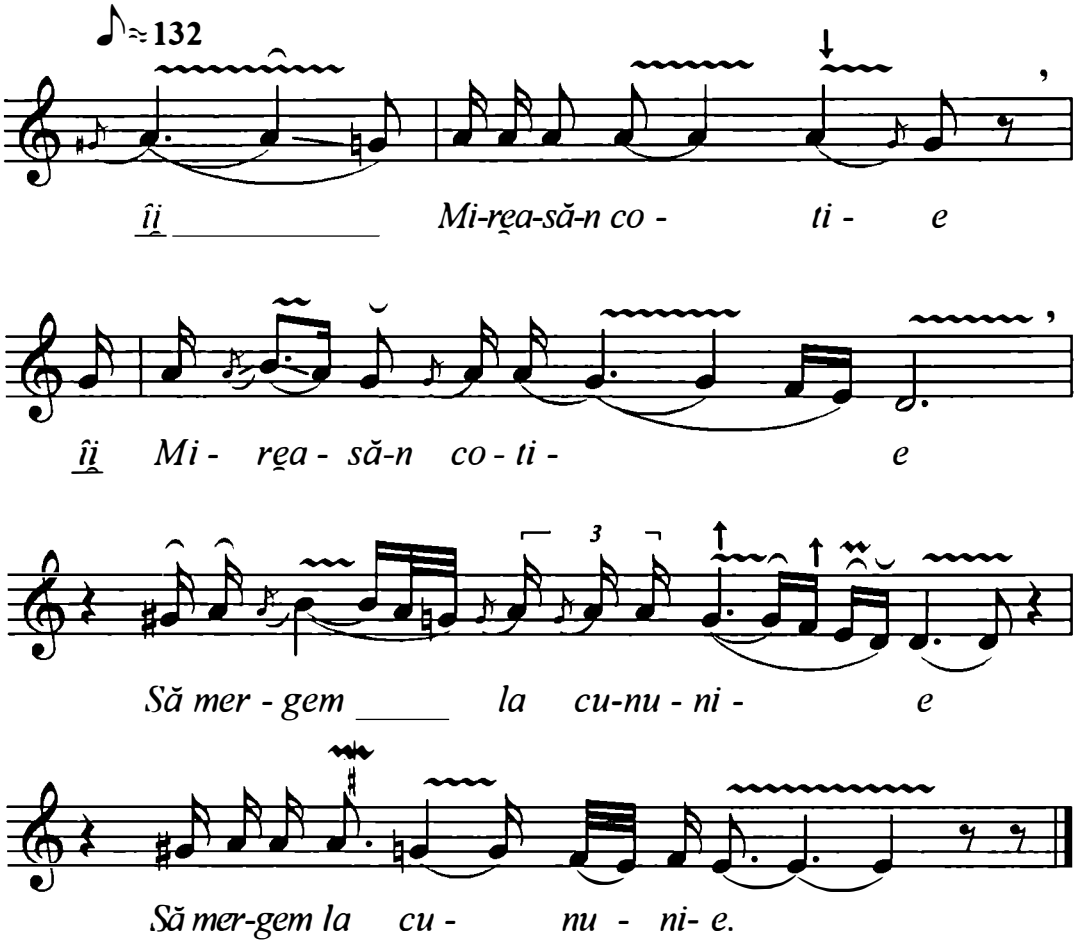


https://biblioteca-digitala.ro



Fgr. 5891 b
Marta Zbăgan, 23 ani.
Originea: Banloc, jud. Timiş.
Cules: T. Alexandru.
Banloc, 30 august 1936.
Transcris: Ulpiu Vlad.

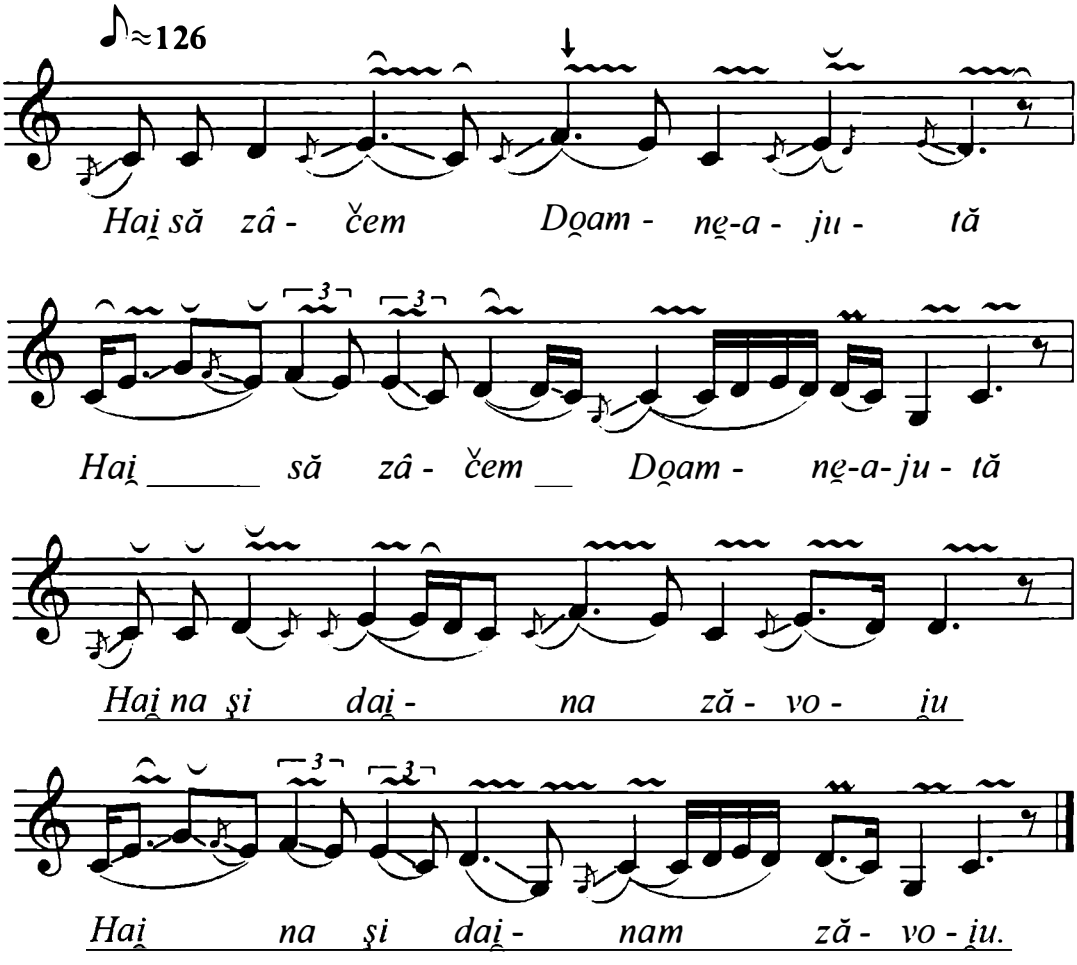
SĂ MERGEM LA CUNUNIE



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 4625 I b
Grup femei.
Originea: Luncani – Tomeşti, jud. Timiş.
Cules: A. Bucşan, C. Breazna.
Luncani, 29 octombrie 1974.
Transcris: Ulpiu Vlad.

HAI SĂ ZICEM DOAMNE-AJUTĂ

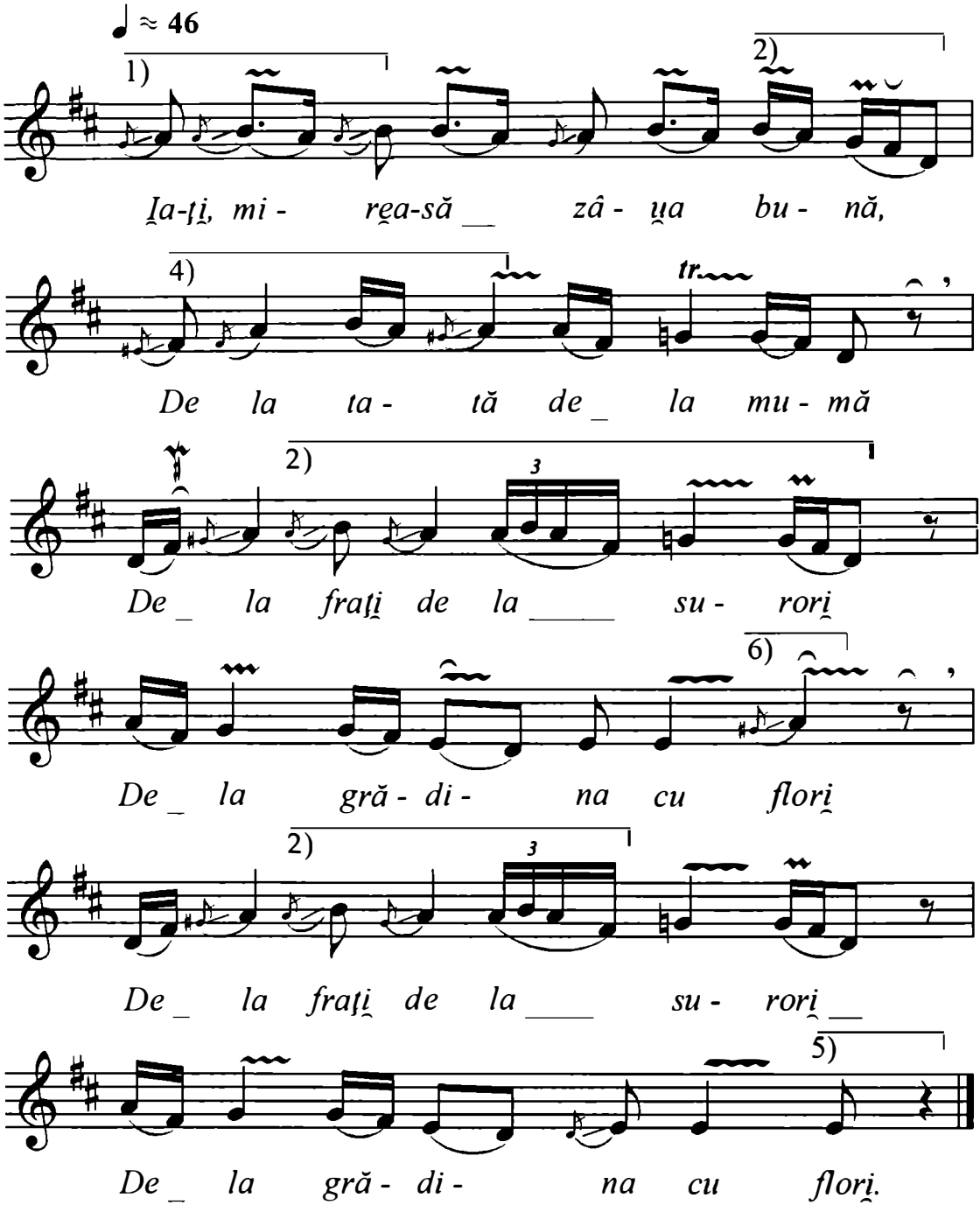


Notă: Melodia are 9 strofe, str. 9 conține numai primele 2 rânduri melodice. Există variații mici în special eterofonice.

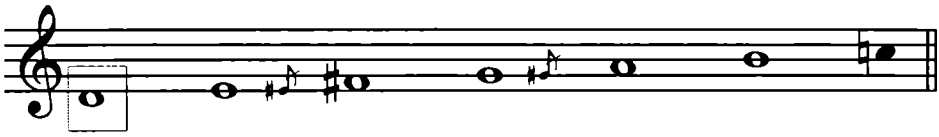
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3070 II e
Denţian Nuţa, 38 ani.
Originea: Banloc, jud. Timiş.
Cules: El. Dolinescu.
Banloc, 19 iulie 1966.
Transcris: Ulpiu Vlad.

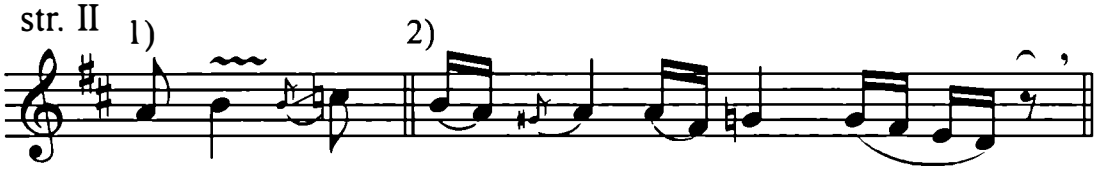
IA-ŢI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

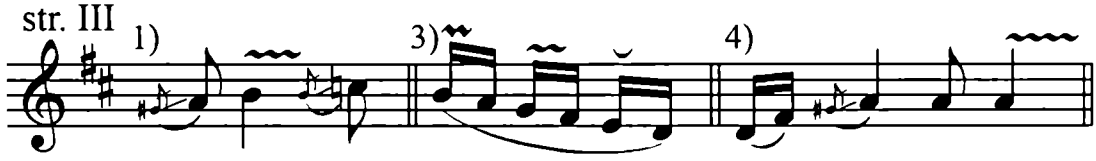


str. II

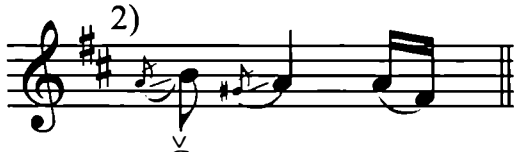


Ba - te ču - ču - sul nu - mai doi

str. III

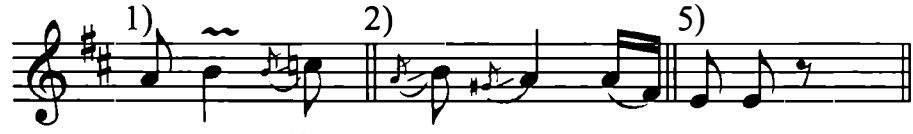


Ba-te ču trei Eu plec mai-că



Ču - su nu -

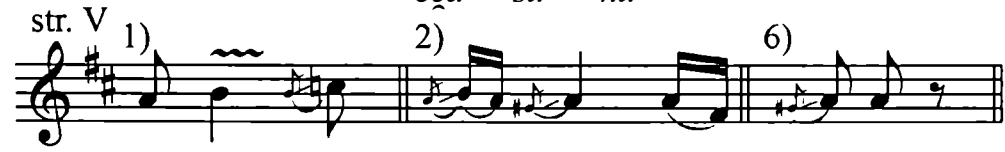
str. IV



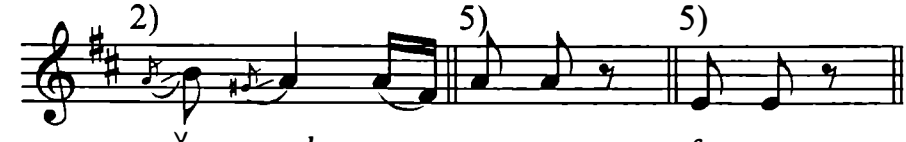
Ba - te ču duc mai - că ca - să

ču - su nu -

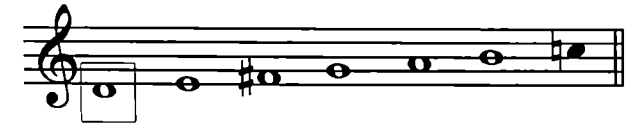
str. V



Ba - te ču ču - sul mu - no-u



ču - sul nu - fe - te

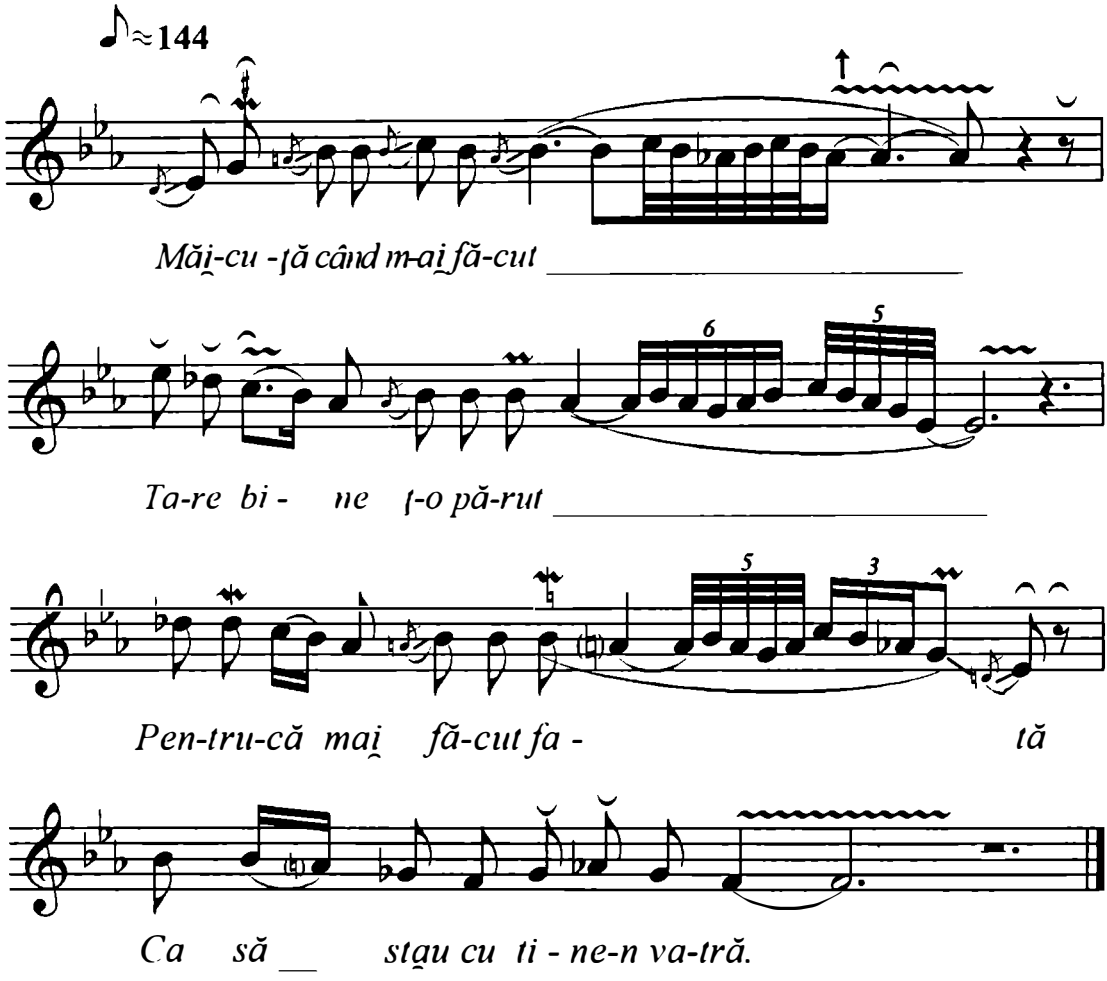


Hexacordie majoră,
sau mixolidian în variații.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3065 p
Adam Gh. Borzan, 67 ani.
Originea: Banloc, jud. Timiş.
Cules: L. Georgescu, Iacobovski.
Banloc, 16 iulie 1966.
Transcris: Ulpiu Vlad.

MĂCUȚĂ CÂND M-AI FĂCUT

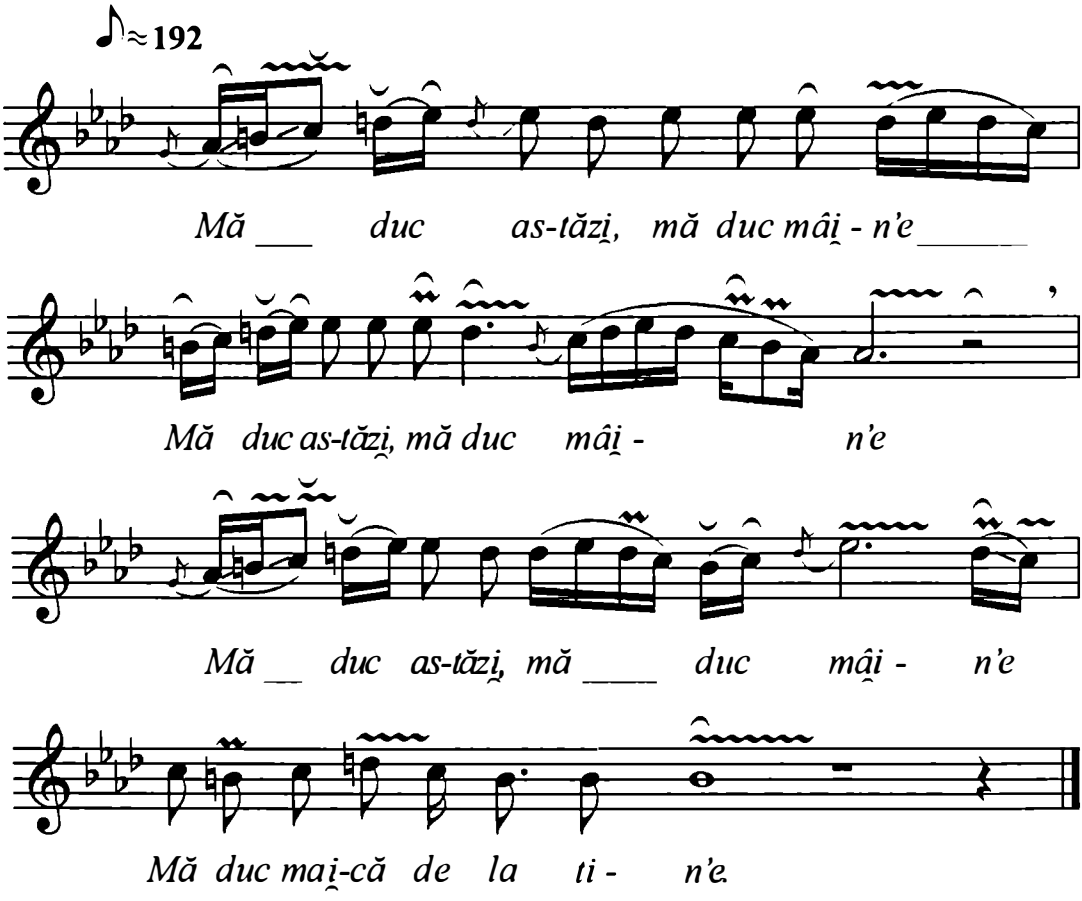


Notă: Piesa cuprinde 13 strofe cu variații.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3064 roşu II o
Şulț Simeon, 53 ani.
Originea: Banloc, jud. Timiş.
Cules: Lucilia Georgescu, E. Iacobovski.
Banloc, 17 iulie 1966.
Transcris: Ulpiu Vlad.

MĂ DUC MAICĂ DE LA TINE



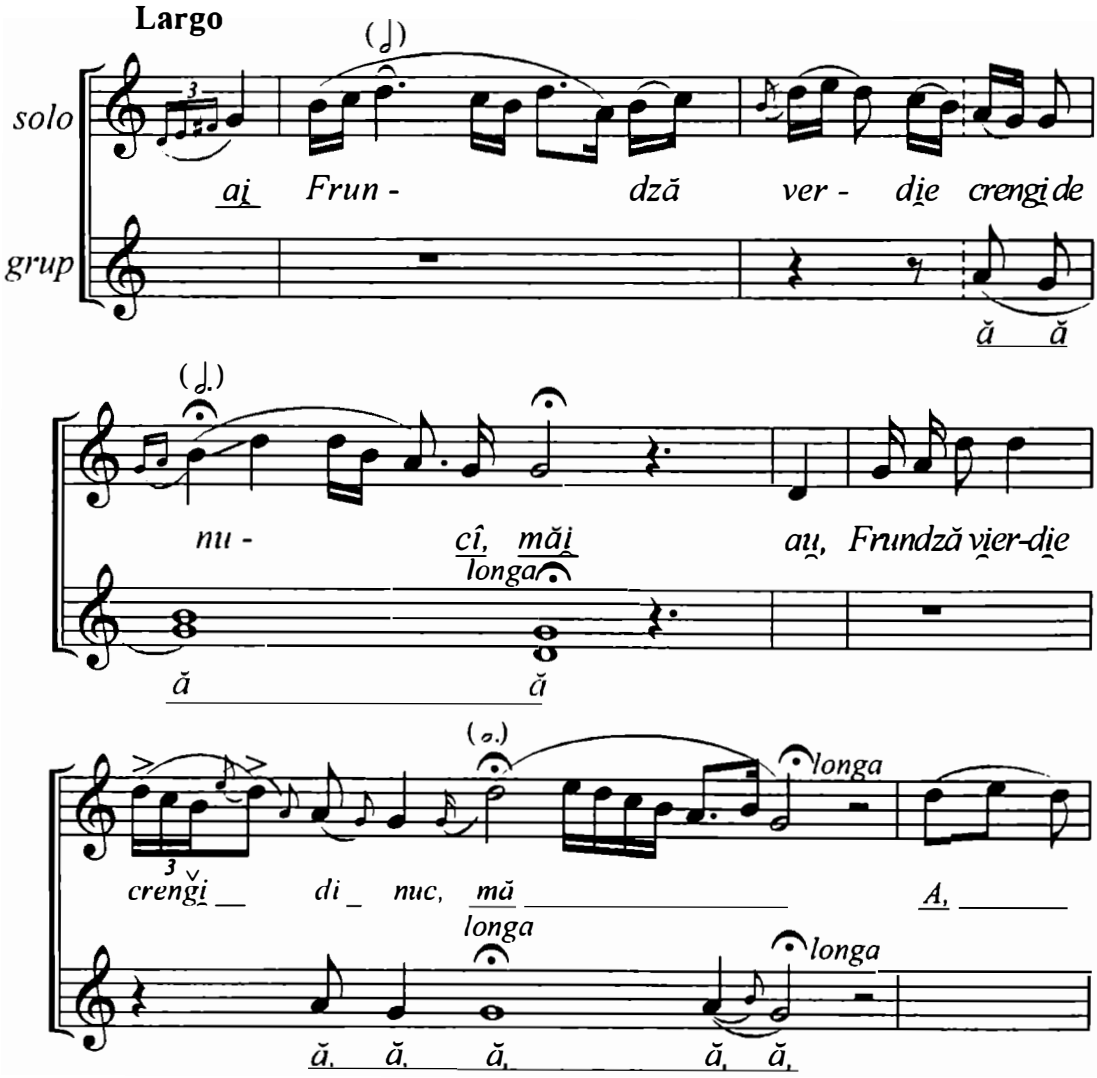
Notă: Strofele II-XII sunt fără variații importante. Str. XIII are variații la ultimele 2 rânduri (face o culminație melodică). Interpretul urcă treptat un semiton.

https://biblioteca-digitala.ro

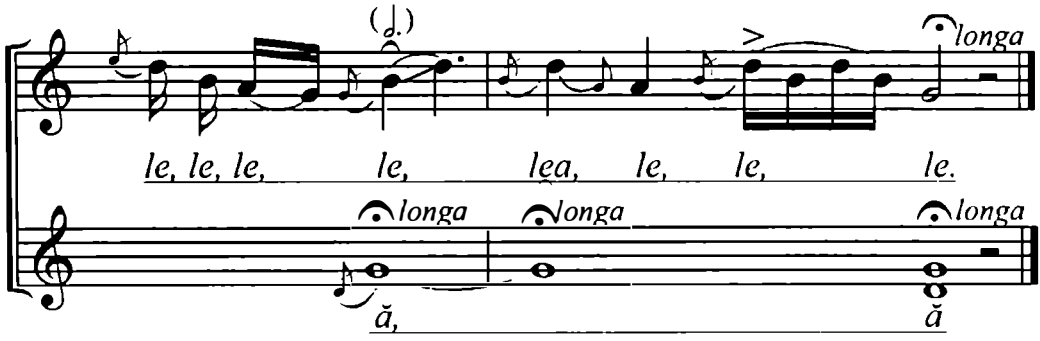
Transcrieri zona 11, Banatul de sud-est (jud. Caraş-Severin)

Mg. II (1048 a)
Paraschiva Banuş şi grup de femei
Originea: Borlovenii Vechi, Valea Almajului, Caraş-Severin.
Cules: G. Sulițeanu, P. Carp, L. Brumariu.
Bucureşti, 7 martie 1957.
Transcris: G. Sulițeanu.

CÂND PLEACĂ MIREASA LA MIRE
(CÂNTEC DE NUNTĂ)



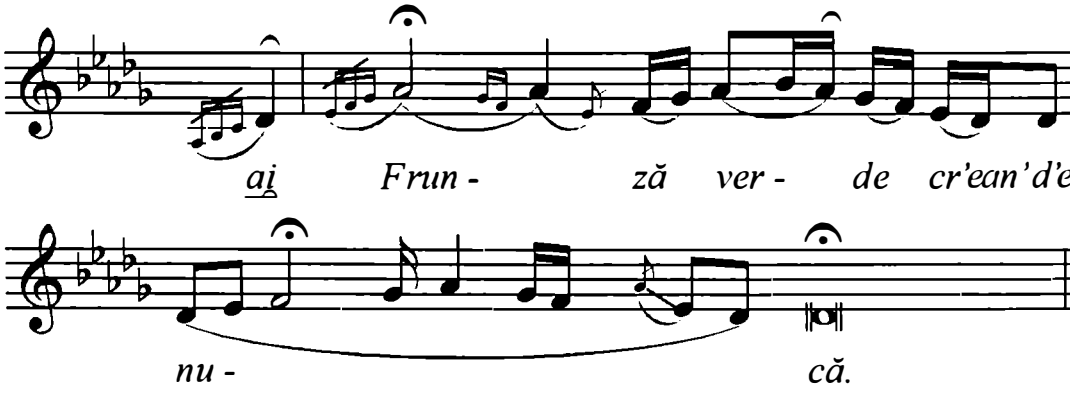
https://biblioteca-digitala.ro



Cf. Meițoiu, Ioan, *Spectacolul nunților,* Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 620.

Mg. II R 11 (1048 a)
Paraschiva Banuş, 40 ani şi grup de femei.
Originea: Borlovenii Vechi, Valea Almajului,
Timişoara, jud. Caraş-Severin
Cules: Liviu Brumariu, Paula Carp, Ghizela Sulițeanu.
Bucureşti, 7 martie 1957, 7'45''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

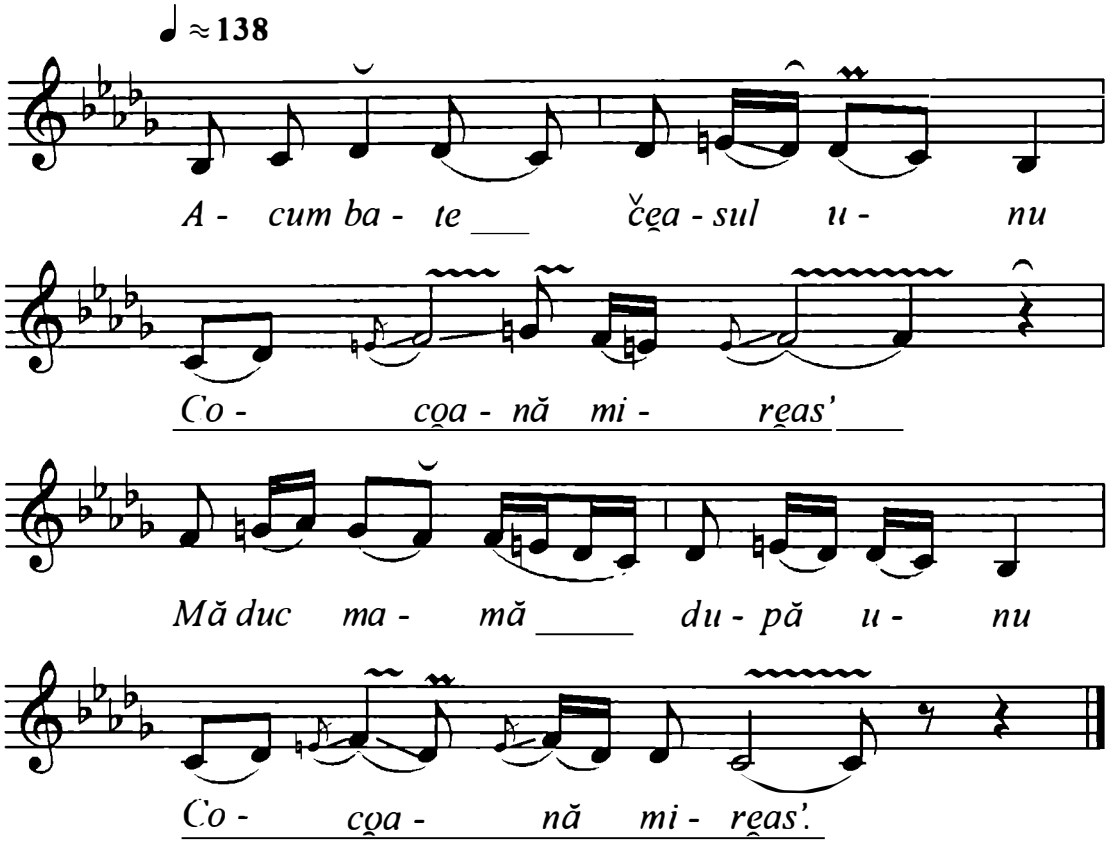
CÂNTEC DE NUNTĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3032 I j
Brundean Maria, On Maria
Originea: Pescari, jud. Caraş-Severin.
Cules: N. Ursu, Ovidiu Bîrlea
Pescari, 27 iunie 1966.
Transcris: Ulpiu Vlad.

ACUM BATE CEASUL UNU

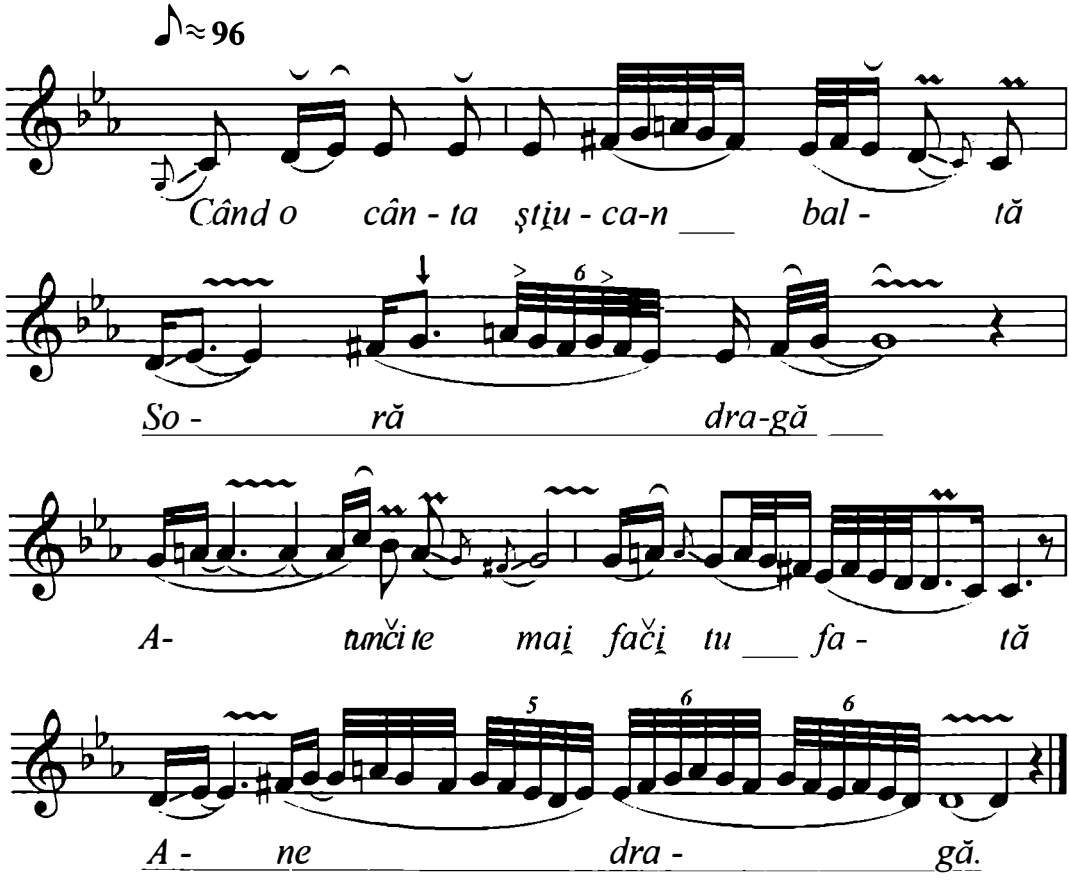


Notă: Încă 9 strofe. Variații minime (valoarea mai scurtă la sfârşitul rândului 2, pauză mai mică). Începând de la strofa a 4-a urcă, ajungând să se termine pe do # (treapta a II-a).

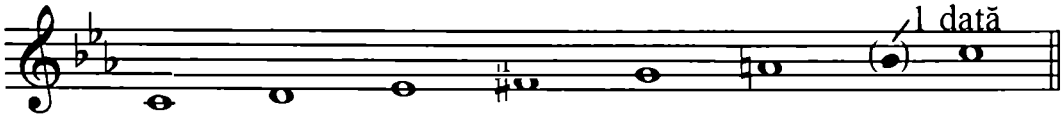
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3954 II a
Maria Sîrbu, 45 ani; Radu Aurel, 52 ani + fanfară.
Originea: Var, jud. Caraş-Severin.
Cules: Anca Giurchescu
Var, 11 mai 1970.
Transcris: Ulpiu Vlad.

CÂNTEC DE NUNTĂ



Notă: 7 strofe cu variaţii strofice foarte mici + o codă formată din repetarea ultimelor 2 rânduri. Se termină pe treapta a II-a.

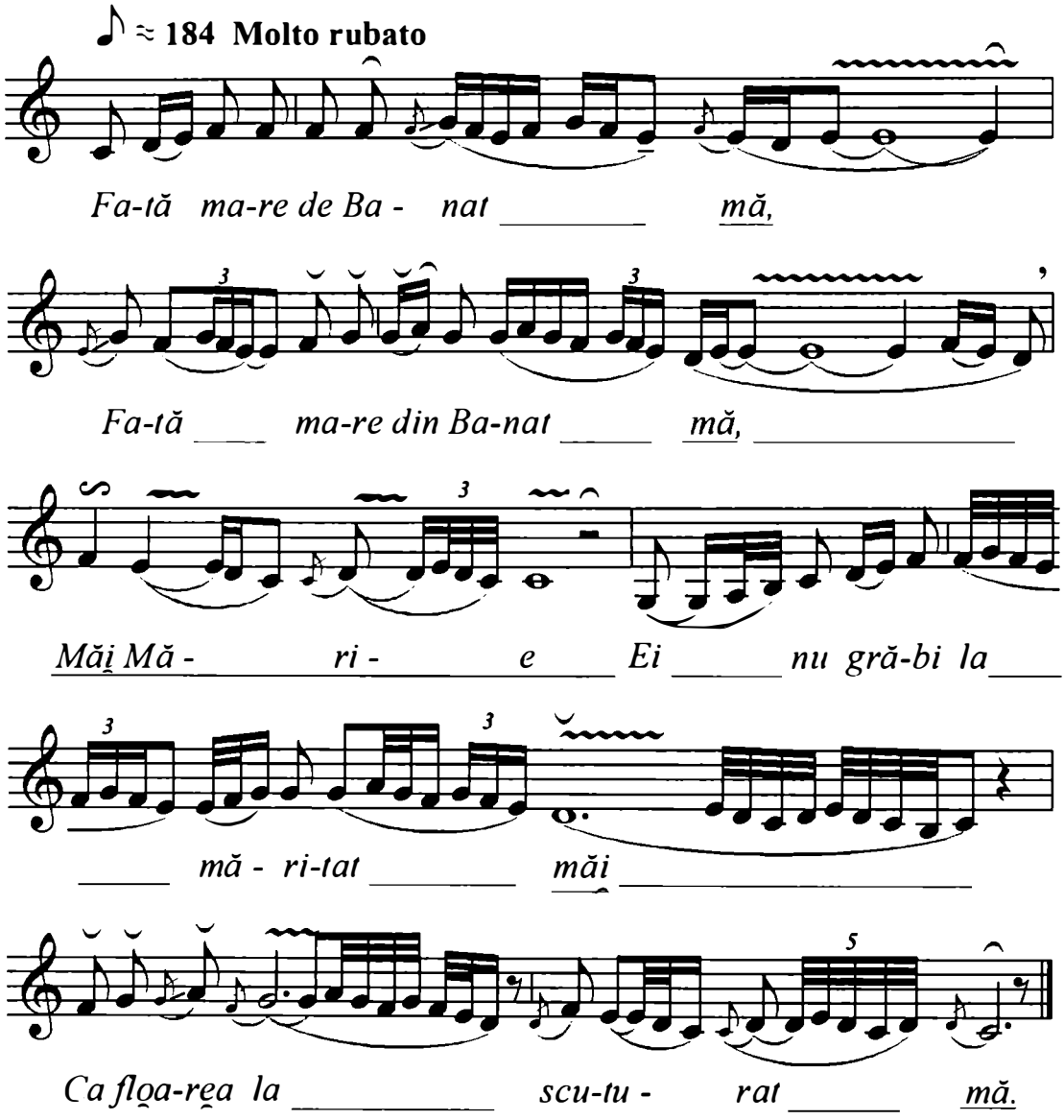


Hexacordie cromatică

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3954 II a
Maria Sîrbu, 45 ani; Radu Aurel, 52 ani + fanfară.
Originea: Var, jud. Caraş-Severin.
Cules: Anca Giurchescu
Var, 11 mai 1970.
Transcris: Ulpiu Vlad.

FATĂ MARE DE BANAT

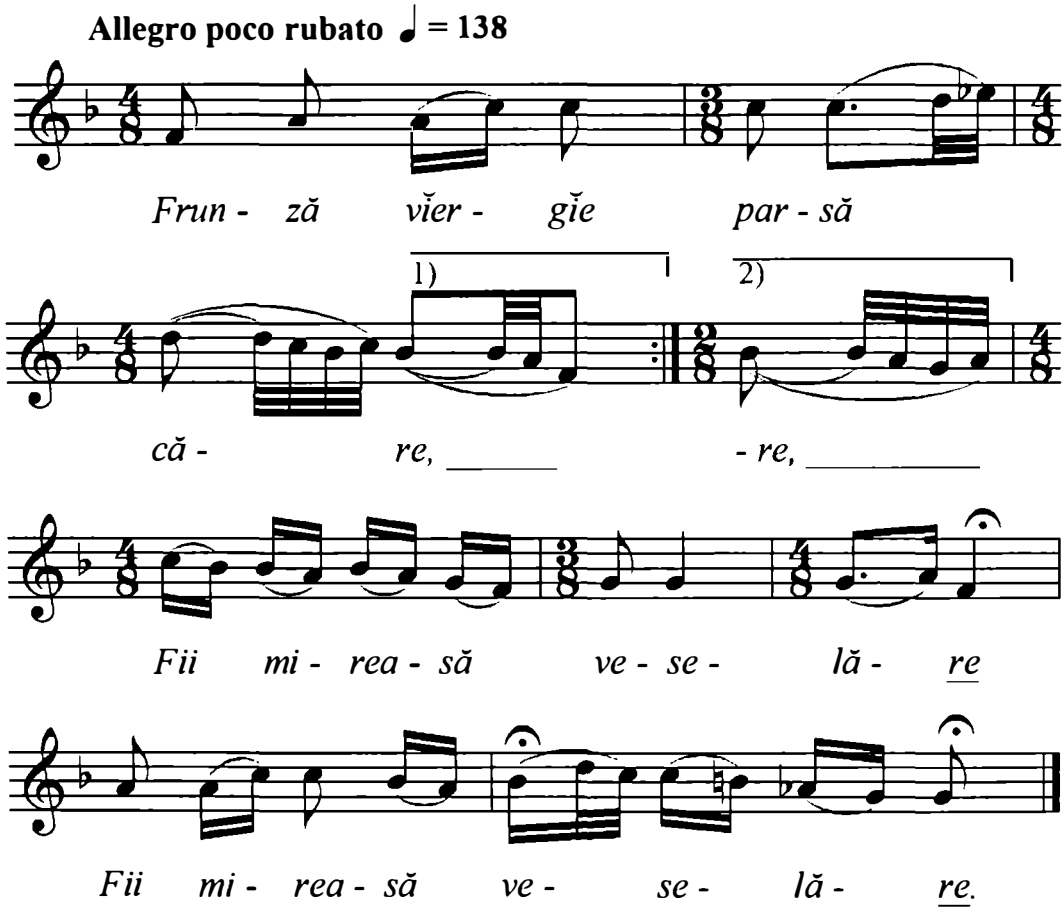


Notă: Variații foarte mici. Coda prin repetarea ultimului vers.

https://biblioteca-digitala.ro

Mărie Craia, 18 ani.
Originea: Bănia, jud. Caraş-Severin.
1939

FII, MIREASĂ, VESELĂ



Frunză vierge parsăcă, re (bis)
Fii mireasă veselă, re (bis)
Că cie duşi la casa tie – rie (bis)
Le, le, le, le ..... (bis)
La bărbat şi la socri-mă (bis)
Le, le, le ..... (bis)
Să le dai tu omenie (bis)
Le, le, le, le ..... (bis)

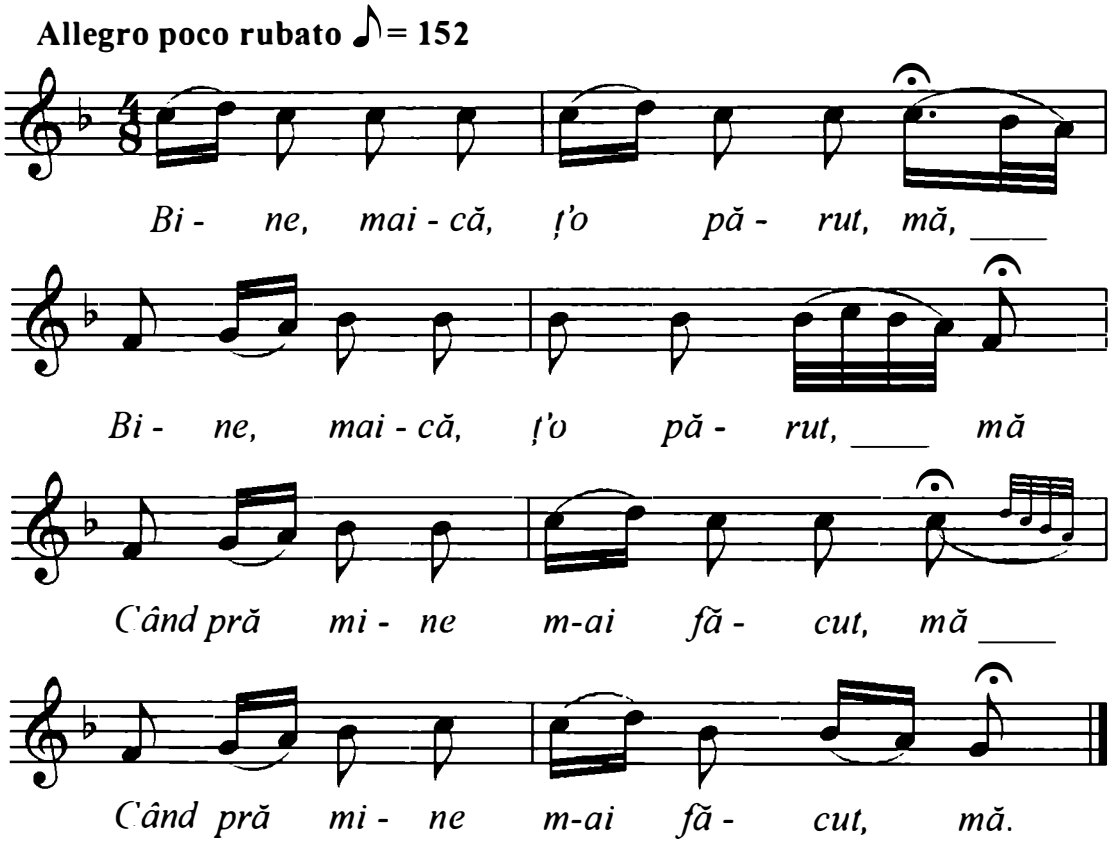
Săracă inimă bună, (bis)
Nu ci-am măi avut d'o bună. (bis)
Nici d'o lună, nici d'un ano (bis)
Până mor nu cie măi amo. (bis)
Omul-ăl dă inimă rea-re (bis)
Şăde, toată zâua bea-re. (bis)
C-aşa-i viaţa omuluiu (bis)
Ca şi floarea câmpuluiu (bis).

Cf. Ursu, Nicolae. *O nuntă în Valea Almăjului.* Extras din *Revista Institutului Social Banat-Crişana,* anul IX, no. 33-34, iulie-august, 1940, p. 22.

https://biblioteca-digitala.ro

Maria Eva, 47 ani.
Originea: Bozovici, jud. Caraş-Severin.
1939

BINE, MAICĂ, ȚI-A PĂRUT



Bine, maică, ț-o părut, mă, (bis)
Când pră mine m-ai făcut, mă. (bis)

C-o mână m'ai legănatî (bis)
Cu una țîță m'ai datî. (bis)

Şi m-ai legănat uşor (bis)
Să n-am noroc până mor (bis)

Şi m-ai legănat în dungă (bis)
Să nu duc viață lungă. (bis)

Dar acum la măritatî (bis)
N-ați cătat la cin' m-ați datî. (bis)

M-aț dat la Iancu Jianu (bis)
Să mă bată cu tulfanu. (bis)

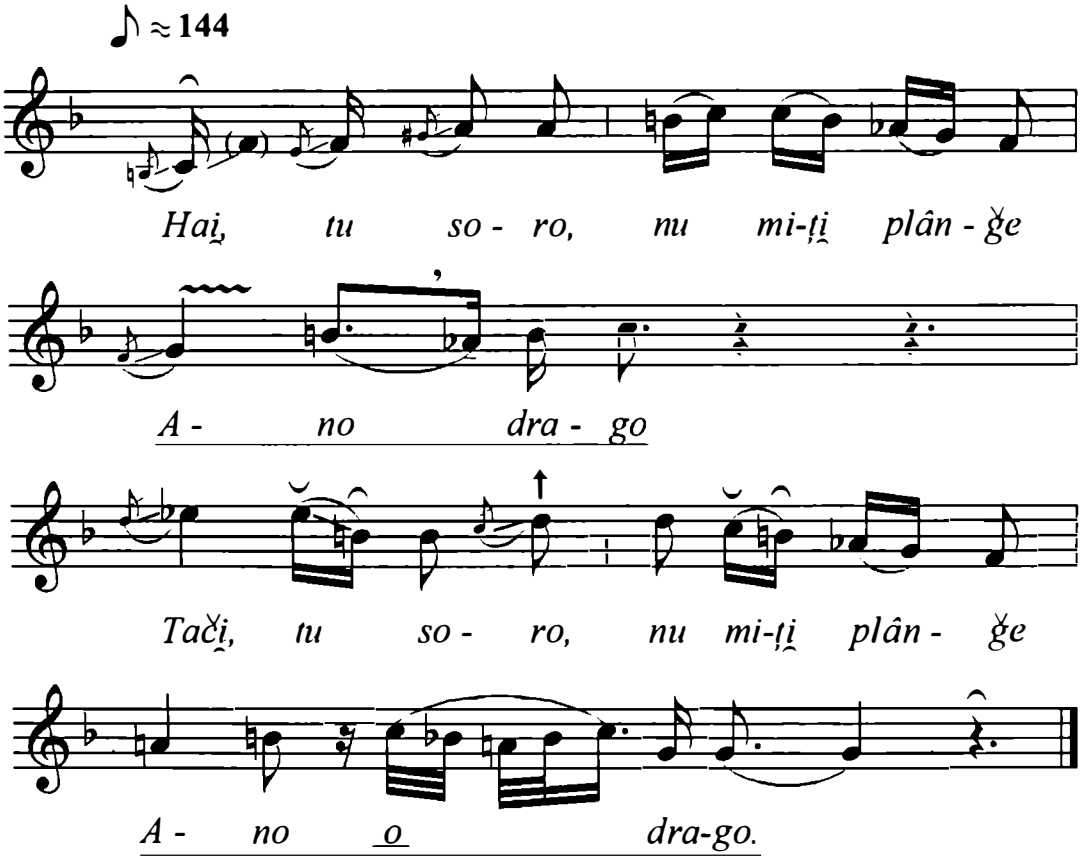
Şi tulfanu-i dă alunî. (bis)
M-a bătut ca o nebunî. (bis)

Cf. Ursu, Nicolae. *O nuntă în Valea Almăjului.* Extras din *Revista Institutului Social Banat-Crişana,* anul IX, no. 33-34, iulie-august, 1940, p. 19.

https://biblioteca-digitala.ro

Disc 1334 I a
Ion Radu
Originea: Caransebeş, jud. Caraş-Severin.
9 mai 1940.
Transcris: Ulpiu Vlad.

HAI, TU SORO, NU MAI PLÂNGE



Observații:

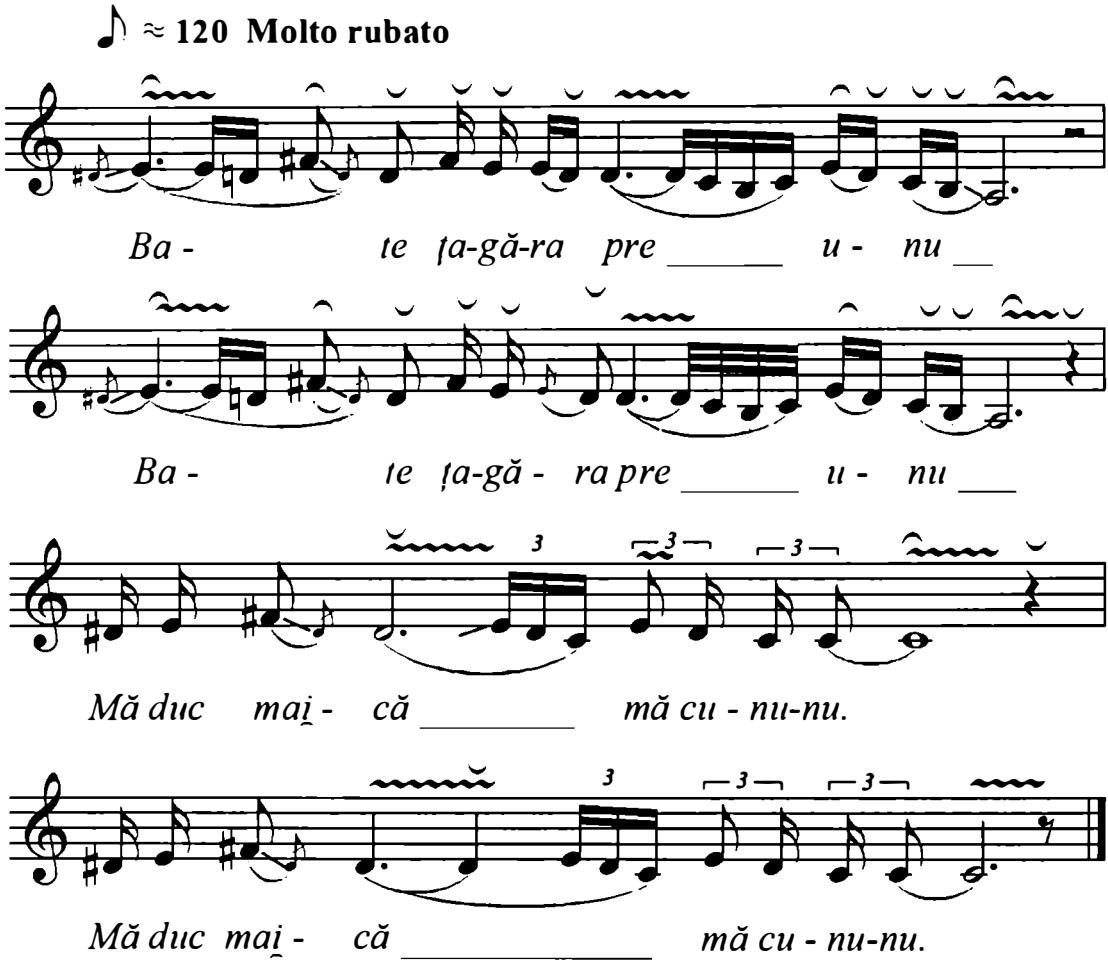
Strofa II . Primul rând, apoi vioara celelalte 3 rânduri.
Strofa III. Rândurile 1, 3, 4. Rândul 2 la vioară.
Strofa IV. Primul rând, apoi vioara – celelalte 3 rânduri.
Strofa V. Primul rând, rândul 2 – vioara, 3 – voce, 4 – vioara.
Strofa VI. Primul rând, celelalte 3 – vioara.

Mixolidic cu treapta a IV-a urcată şi treapta a III-a mobilă. Termină pe treapta a II-a.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 5878 a
Opriţa Păun, 20 ani.
Originea: Tîrnava, jud. Caraş-Severin.
Cules: T. Alexandru.
Tîrnava, 17 august 1936.
Transcris: Ulpiu Vlad.

MĂ DUC, MAICĂ, MĂ CUNUN

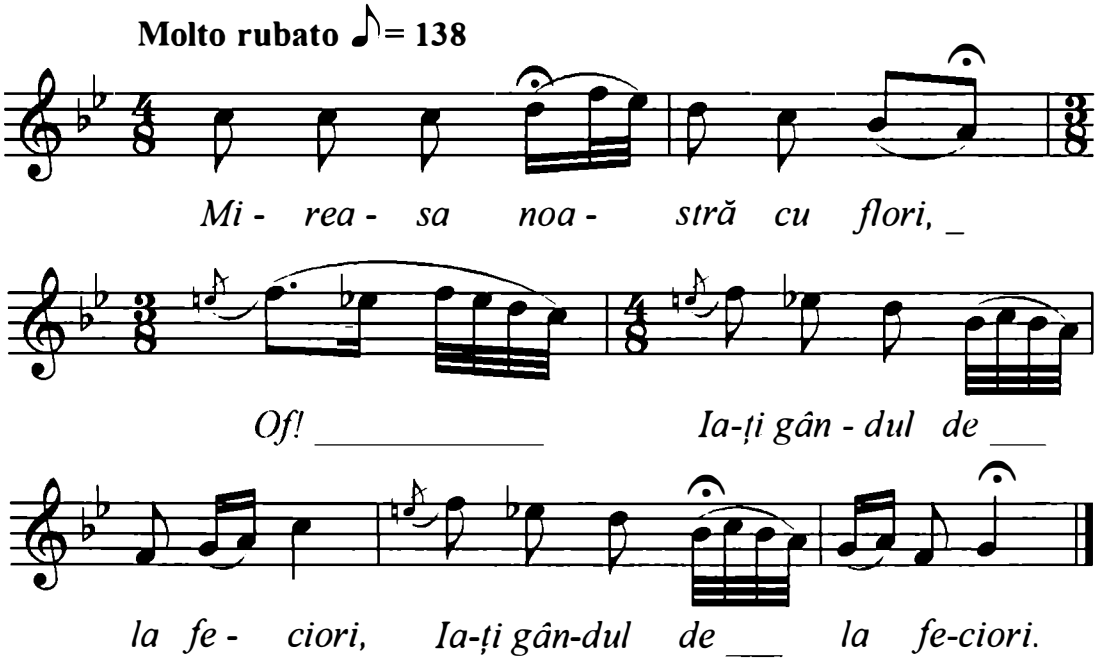


Notă:
Strofa a II-a are primele 3 versuri, fără variaţii.
Hexacordie dorică cu treapta a IV-a mobilă.

https://biblioteca-digitala.ro

Nicolae Căpățână, 34 ani.
Originea: Bănia, jud. Căraş-Severin.
Cules: Nicolae Ursu, 1939.
Transcris: Nicolae Ursu.

MIREASA NOASTRĂ CU FLORI



Mireasa noastră cu flori, (bis)
Of! Ia-ți gândul de la feciori. (bis)
Şi ți-l pune la bărbat (bis)
Of! Căci cu el te-ai cununat. (bis)
Rămâi, mamă, sănătoasă, (bis)
Of! Dacă n-ai fost bucuroasă. (bis)
Să mă viedz umblând prin casă (bis)
Of! Ca o floare la fereastră. (bis)
Rămâi tată sănătos, (bis)
Of! Dacă n-ai fost bucuros. (bis)
Să mă viedz umblând pr 'afară (bis)
Of! Ca floarea de primăvară. (bis)

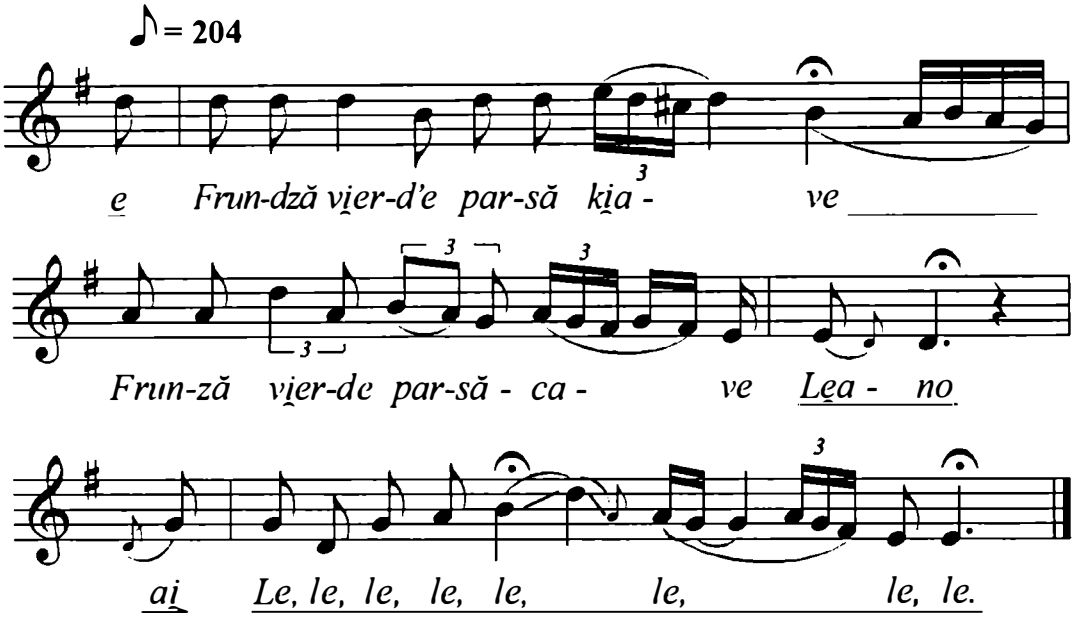
Copiliță cu părinți (bis)
Of! Nu grăbi să te măriți. (bis)
Căci mila de la o soacră (bis)
Of! E ca stâlpu de la poartă,
Bate vântul şi-l răstoarnă.
Şi mila de la bărbat, (bis)
Of ! Ca scândura de la pat. (bis)
Lasă, frați, lasă surori (bis)
Of! Lasă mulț şi dragi feciori. (bis)
Lasă mamă, lasă tată (bis)
Of! Că de-acum ieşti măritată (bis).

Cf. Ursu, Nicolae. *O nuntă în Valea Almăjului.* Extras din *Revista Institutului Social Banat-Crişana,* anul IX, no. 33-34, iulie-august, 1940, p. 23.

https://biblioteca-digitala.ro

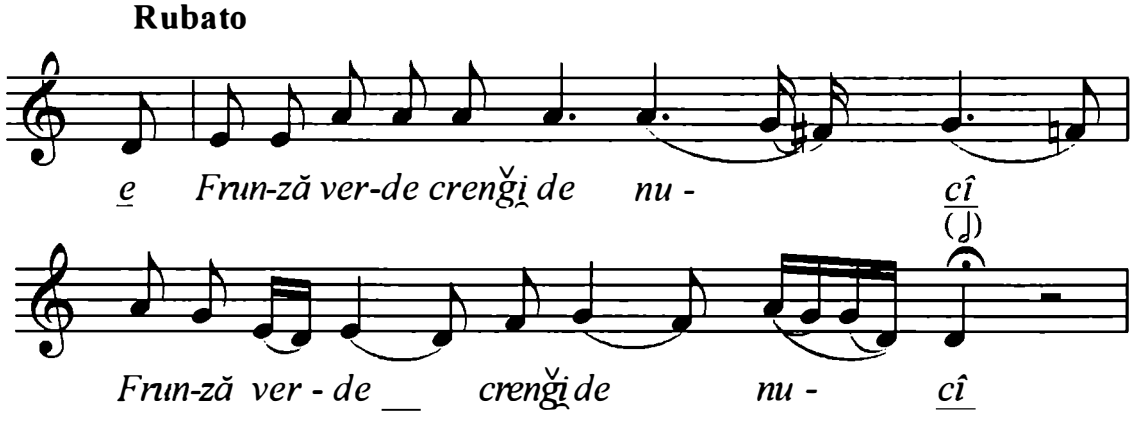
Fgr. 5839 a
Paraschiva Craia, 48 ani.
Originea: Rudăria, jud. Caraş-Severin.
Cules: T. Alexandru.
Rudăria, 19 aprilie 1936.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, 17 ianuarie 1953.

CÂNTEC DE NUNTĂ

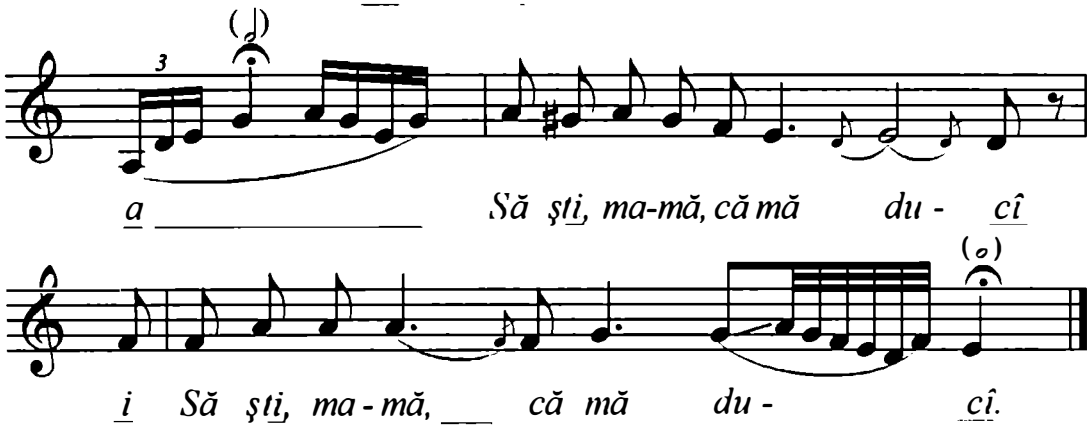


Fgr. 5842
Paraschiva Craia.
Originea: Rudăria, jud. Caraş-Severin.
Cules: T. Alexandru.
Rudăria, 19 aprilie 1936.
Transcris: Paula Carp.

SĂ ŞTII, MAMĂ, CĂ MĂ DUC



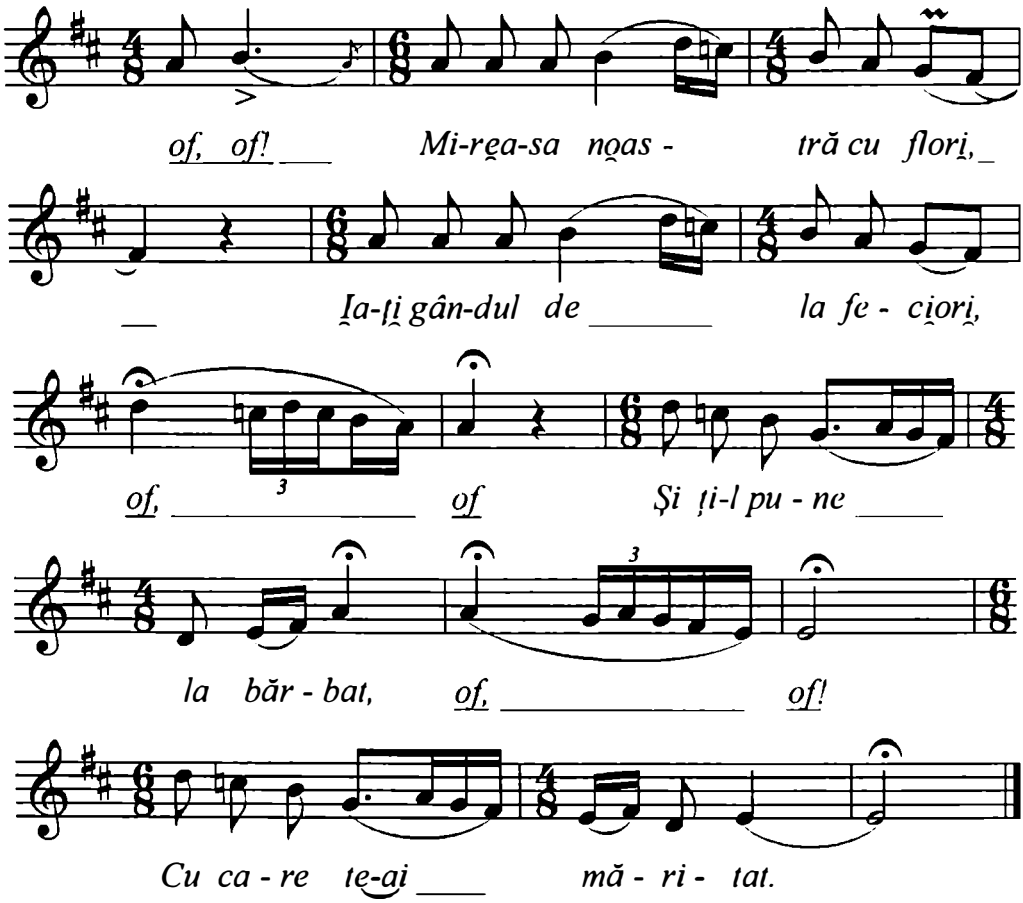
https://biblioteca-digitala.ro



Grup de femei
Originea: Bozovici, jud. Caraş-Severin.
Cules: Nicolae Ursu

MIREASA NOASTRĂ CU FLORI

Repejor

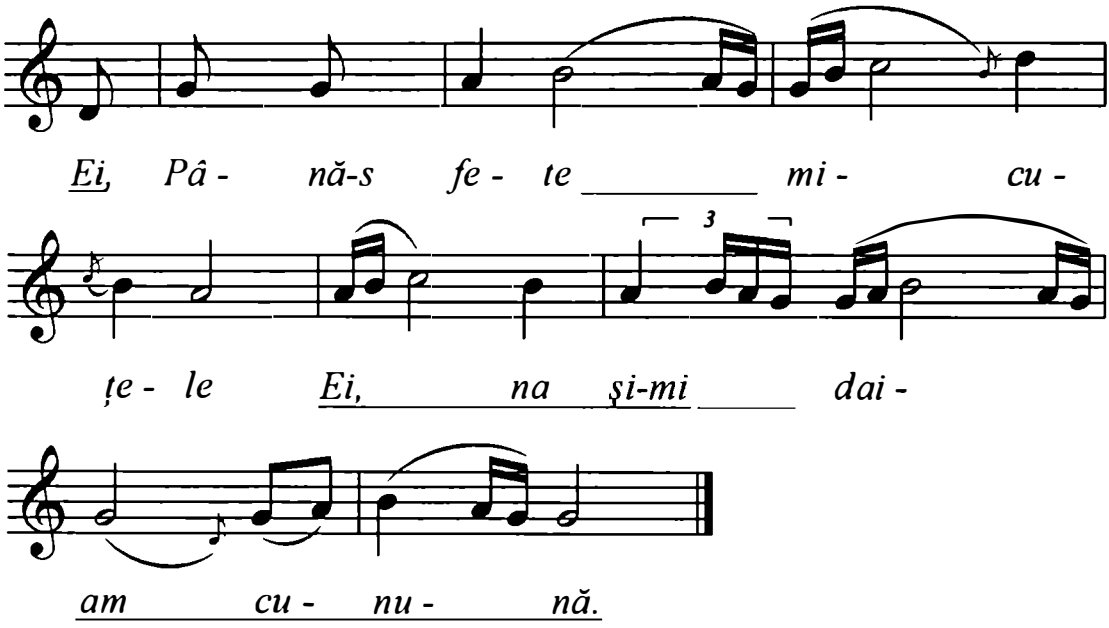


Cf. Meițoiu Ioan, *Spectacolul nunților*, Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 624.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Valea Mare, jud. Caraş-Severin.

MIREASA NOASTRĂ CU FLORI



Béla Bartók, *Romanian Folk Music,* Haga, 1967, nr. 6650.

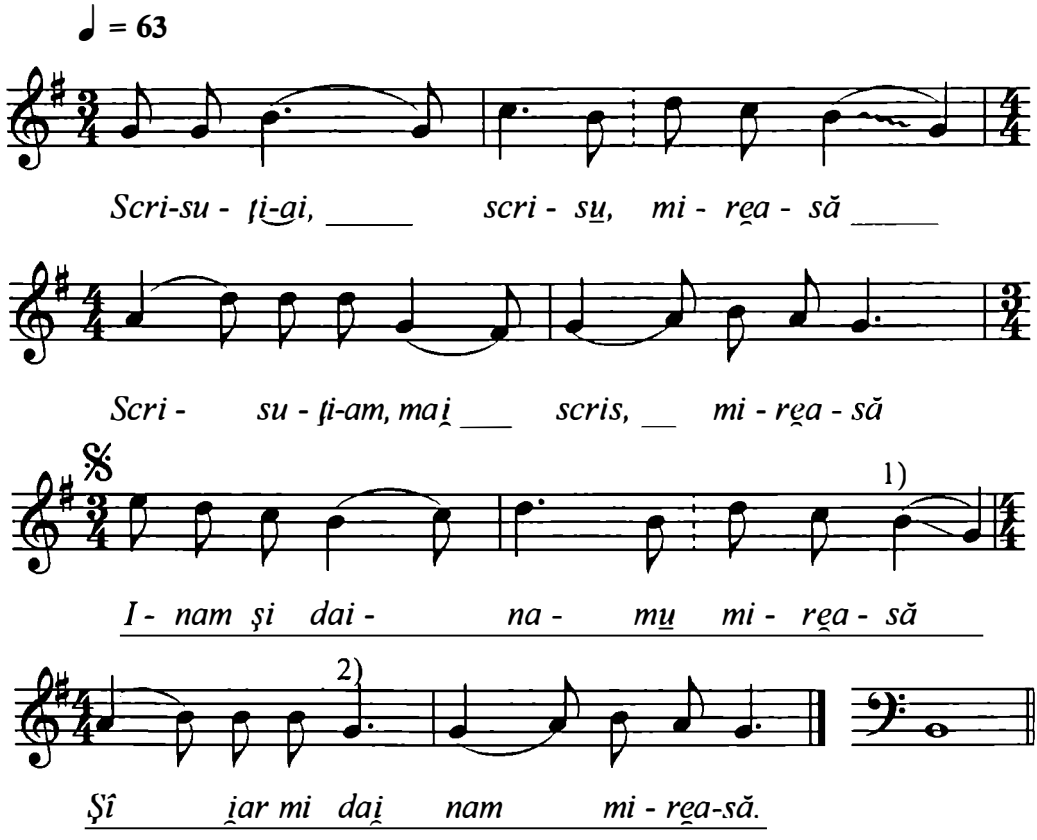
Cf. Nicola, Ioan, Traian Mîrza şi Ileana Szenik. *Curs de folclor muzical,* partea a II-a, Cluj, Litografia Conservatorului, 1969, p. 96.

https://biblioteca-digitala.ro

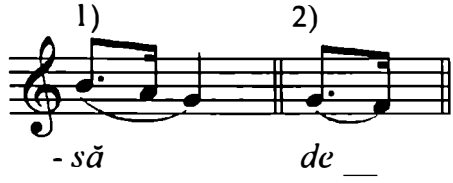
Transcrieri zona 12, Ardealul de sud-vest (jud. Hunedoara, Arad)

Mg. 2830 II l
Rusu Nicolae Cosma, 63 ani; Dumitru Alba, 31 ani.
Originea: Bulzeştii de Sus, jud. Hunedoara.
Cules: E. Moldoveanu.
Bulzeştii de Sus, 25 iulies 1965, 2'45''.
Transcris: E. Moldoveanu.

SCRISU-ȚI-AI, SCRIS, MIREASĂ



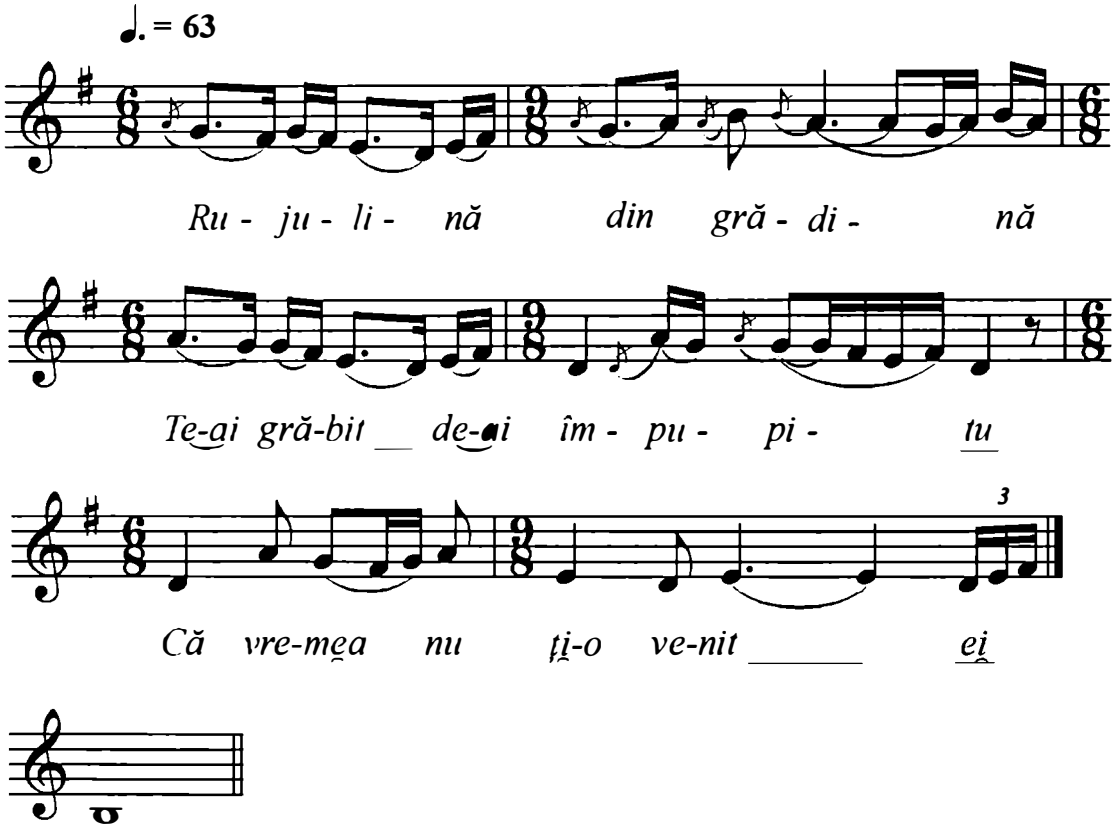
Urmează textul cântecului de la semnul 𝄋 cu variațiile



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2830 I a
Saveta Dinşoreanu, 69 ani.
Originea: Costeşti, com. Orăştioara de Sus, jud. Hunedoara.
Cules: E. Moldoveanu.
Costeşti, 23 iulie 1965, 2'24''+50''.
Transcris: E. Moldoveanu.

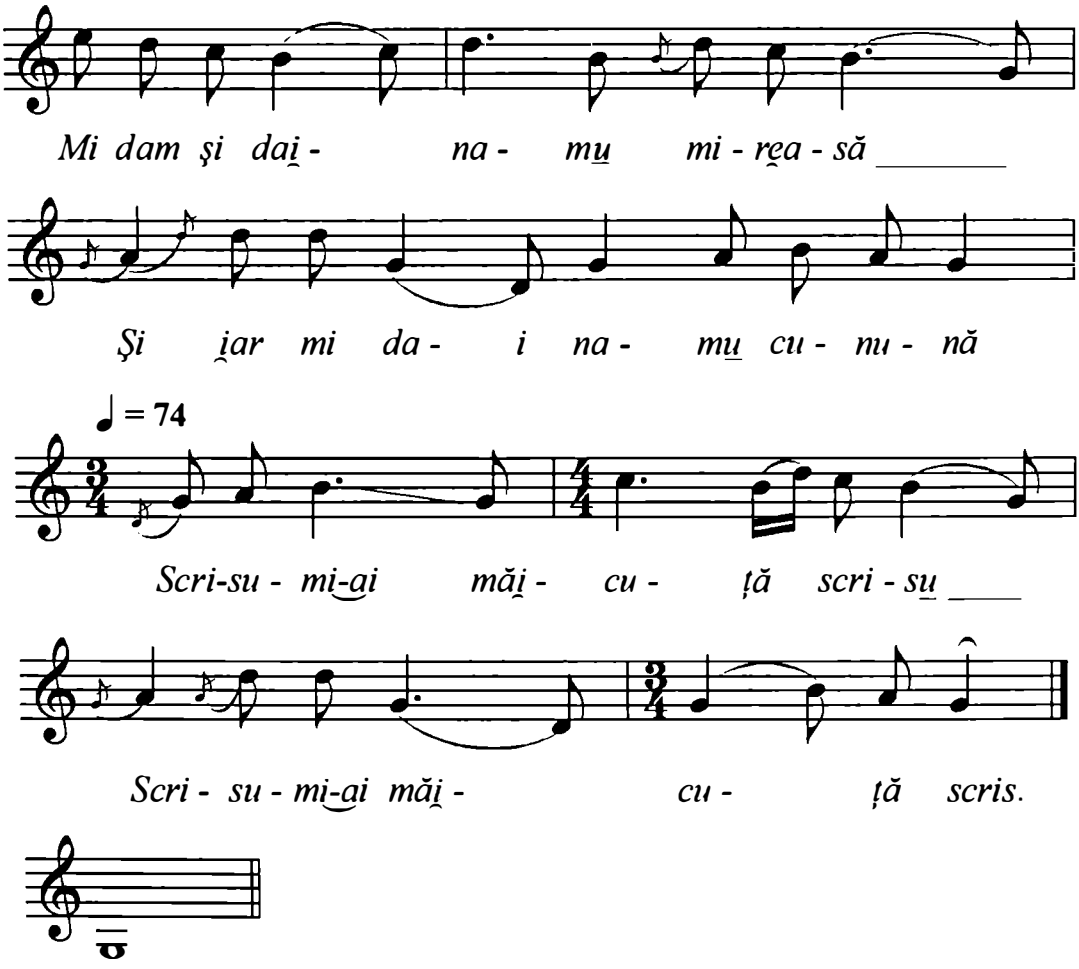
RUJULINĂ DIN GRĂDINĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2830 II j
Letiția Alba, 59 ani.
Originea: Bulzeştii de Sus, jud. Hunedoara.
Cules: E. Moldoveanu.
Bulzeştii de Sus, 25 iulie 1965, 1'15''.
Transcris: E. Moldoveanu.

SCRISU-MI-AI, MĂICUȚĂ, SCRIS

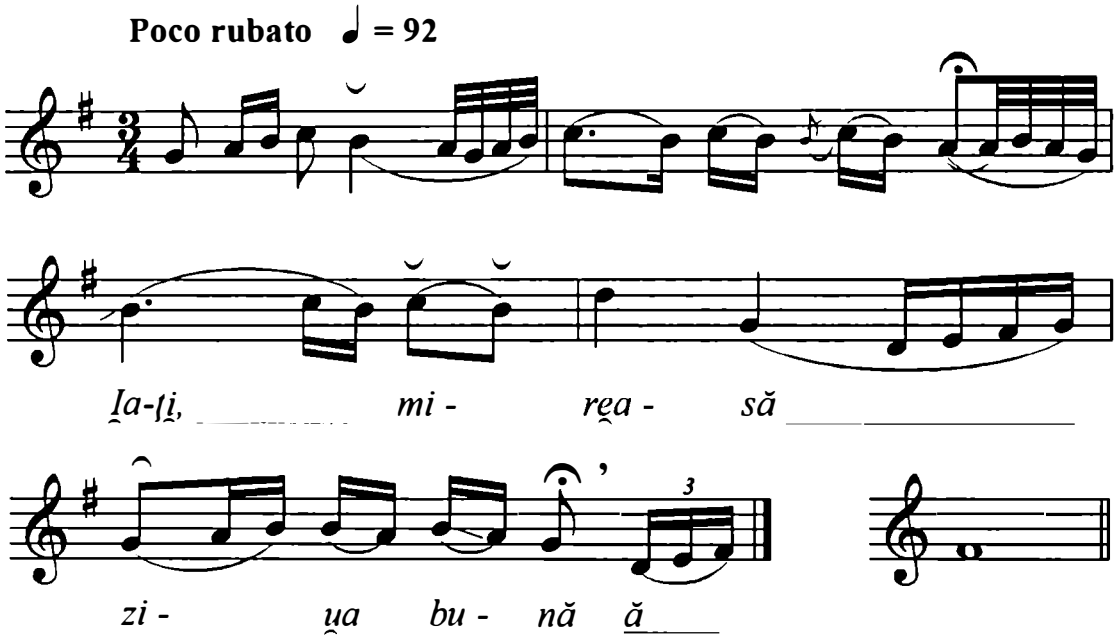


Notă: Ritmului de față cu 9 silabe nu i se poate fixa cu certitudine o mişcare metronomică.

https://biblioteca-digitala.ro

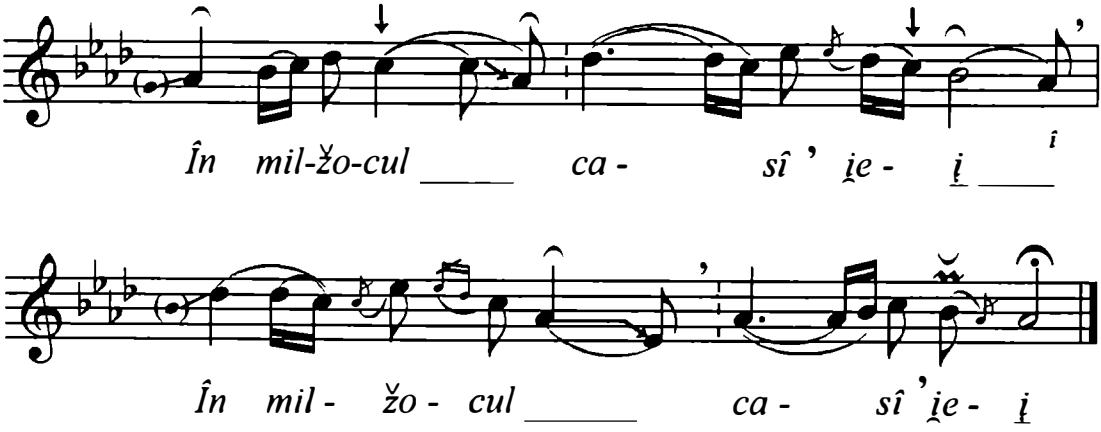
Mg. 2830 l
Valeria Sturza, 50 ani.
Originea: Balşa, jud. Hunedoara.
Cules: E. Moldoveanu, Balşa, 1'36''.
Transcris: E. Moldoveanu.

IA-ŢI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Mg. I V 1 (93 h)
Sînziana Ilona.
Originea: Boşorod, Haţeg, jud. Hunedoara.
Cules: Emilia Comişel, Ovidiu Bîrlea, Abălaşei.
Bucureşti, 3 martie 1951.
Transcris: Ulpiu Vlad.

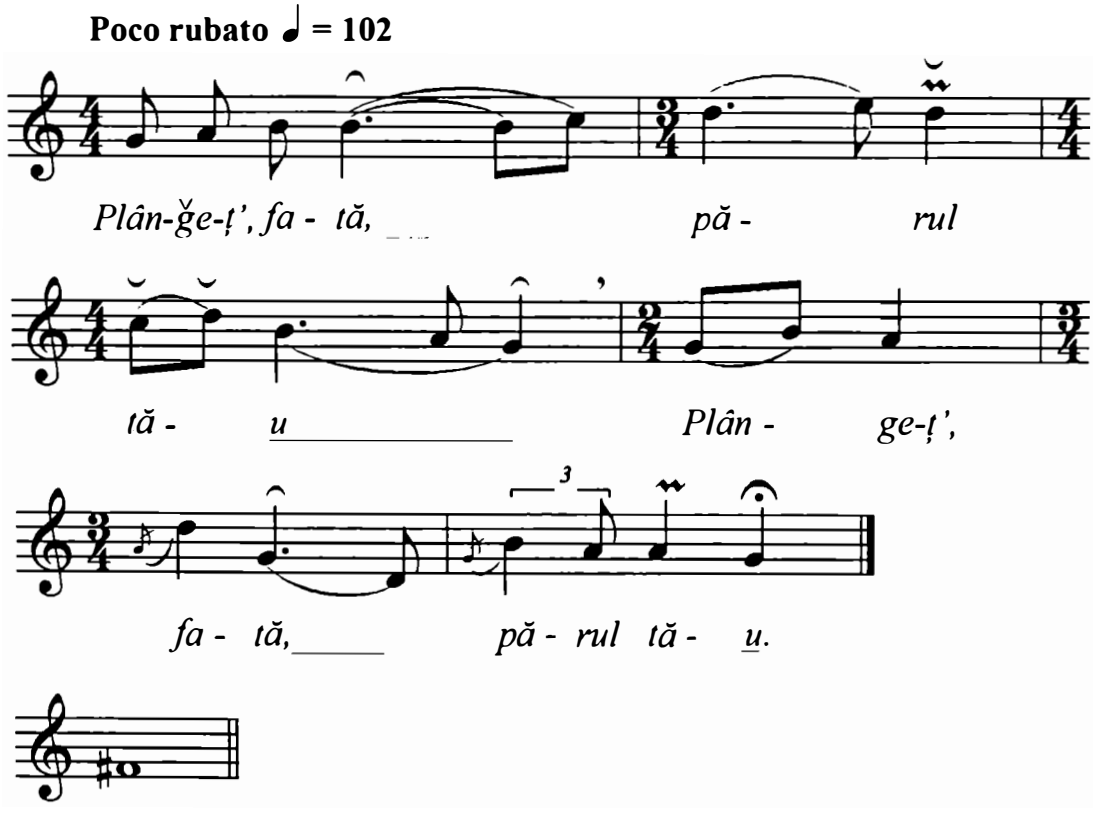
ÎN MIJLOCUL CASEI



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 7286 a
Florica Crişan.
Originea: Chisîndia, jud. Arad.
Cules: Gheorghe Ciobanu.
Bucureşti, 9 februarie 1939.
Transcris: E. Moldoveanu, 1967.

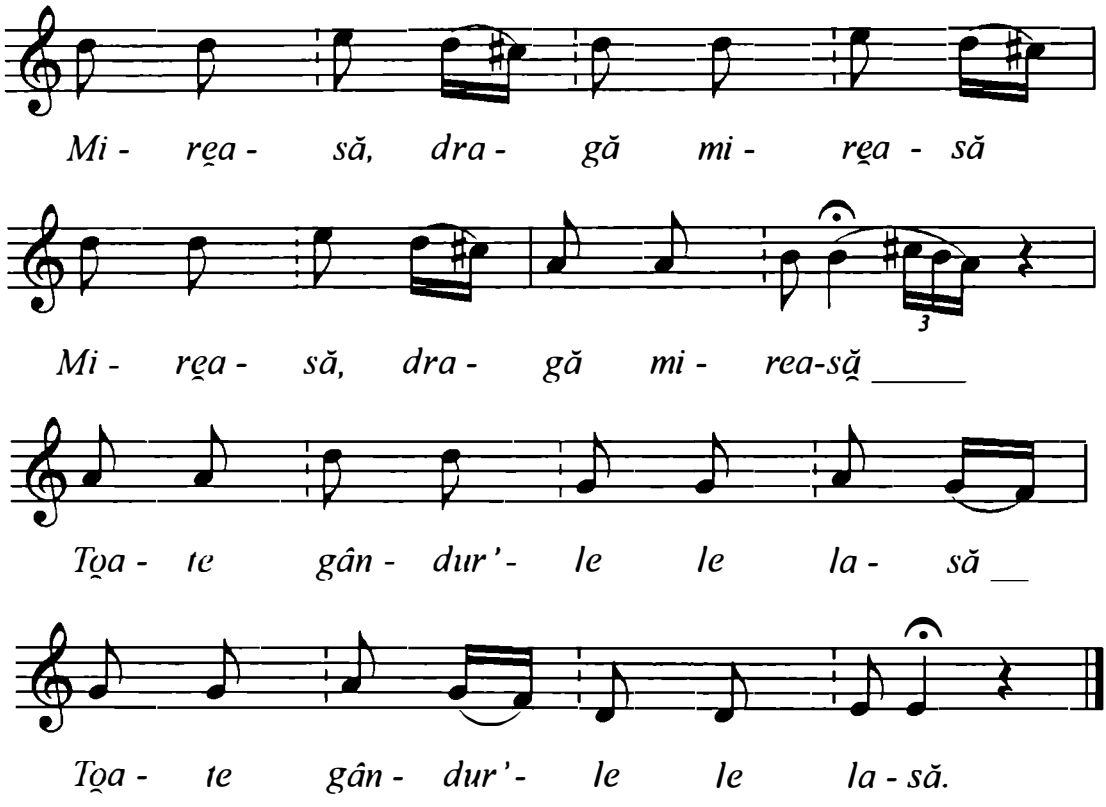
PLÂNGE-ȚI, FATĂ, PĂRUL TĂU



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 5789 a
Oana Păscariu, 35 ani.
Originea: Clopotiva, jud. Hunedoara.
Cules: T. Alexandru.
Clopotiva, 15 octombrie 1935.
Transcris: P. Carp.

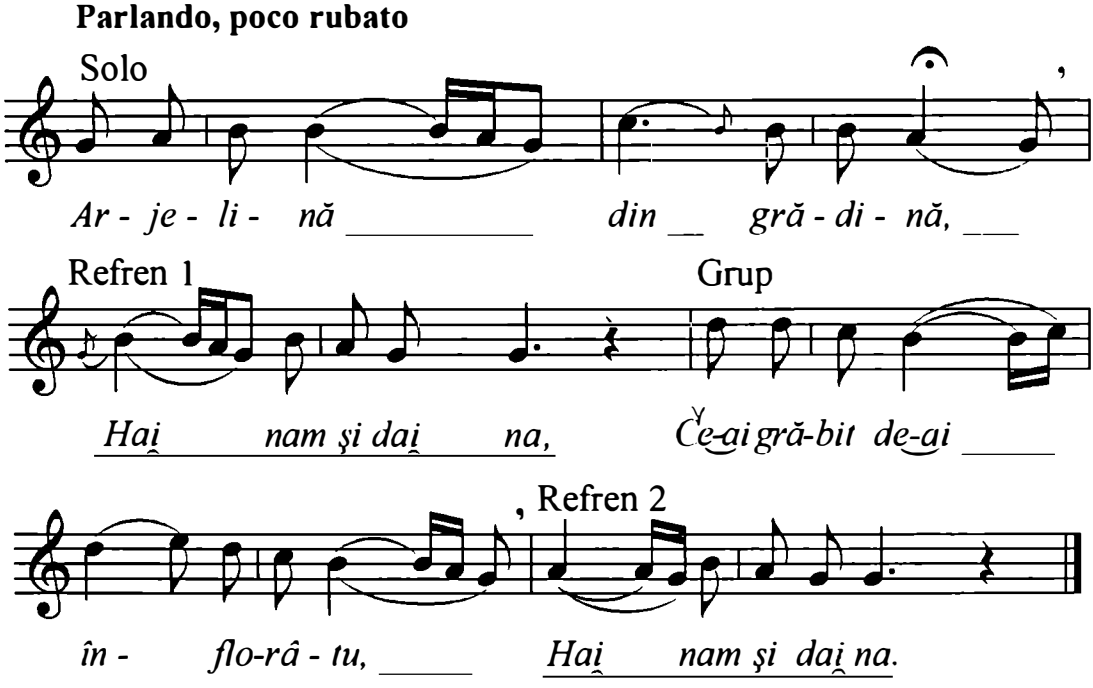
MIREASĂ, DRAGĂ MIREASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Dronia Ioan.
Originea: Făgădău, Ineu, jud. Arad.
Cules: Traian Mîrza.
Transcris: Traian Mîrza.

HORA MIRESII



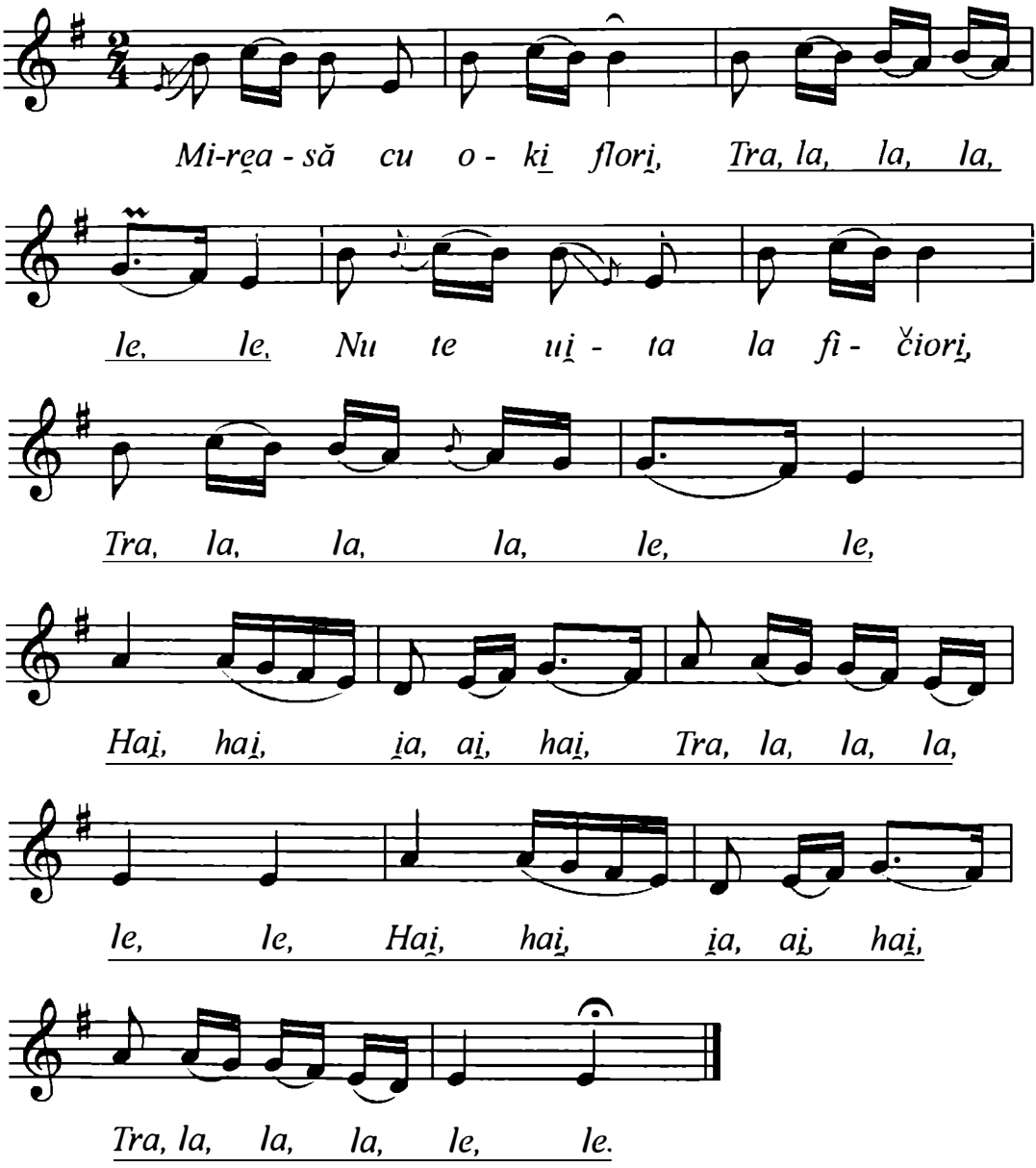
Cf. Meiţoiu, Ioan. *Spectacolul nunţilor,* Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Bucureşti, Casa Centrală a Creaţiei Populare, 1969, p. 614.

https://biblioteca-digitala.ro

Cilindru 1828 a
Prejban Salomia, 19 ani.
Originea: Lunca Cernii de Jos – Haţeg, jud. Hunedoara.
Cules: I. Cocişiu, 1933
Lunca Cernii de Jos, 26 septembrie 1933.

MIREASĂ CU OCHII FLORI

Tempo giusto [Allegretto]

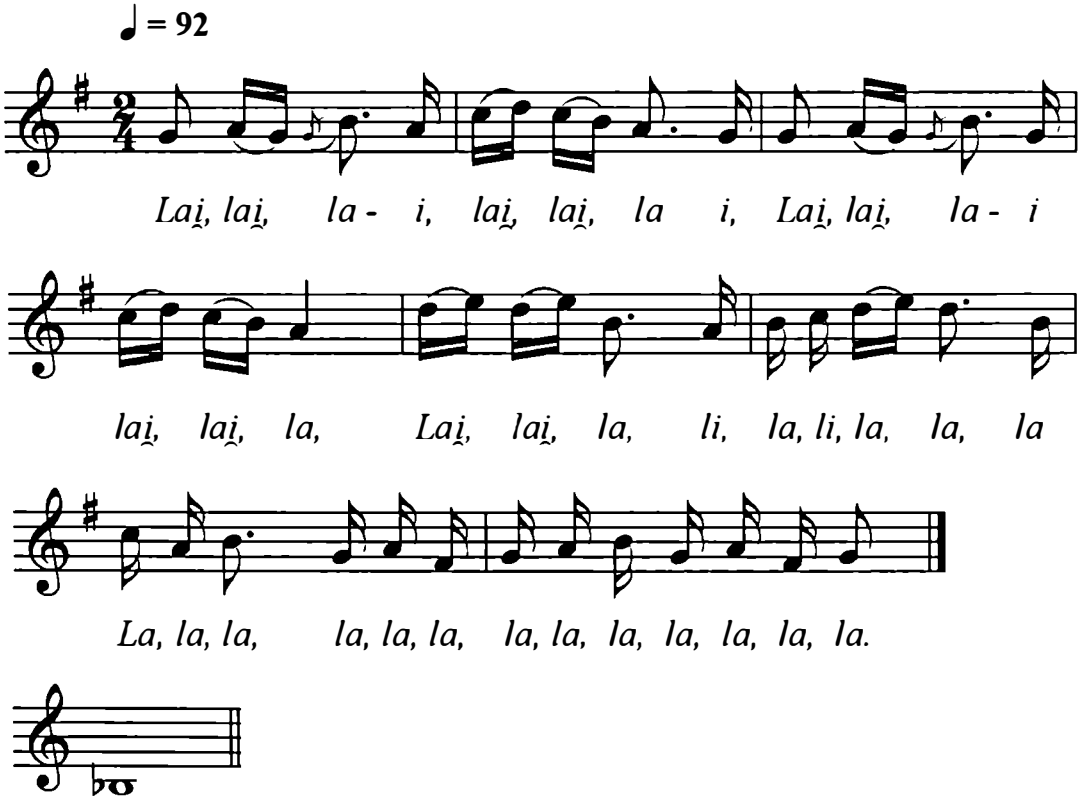


Notă: Se cântă la casa miresii, sau pe drum, spre casa mirelui.
Cf. Comişel, Emilia. *Antologie folclorică din ţinutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 60.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2830 I d
Saveta Dănşoreanu, 69 ani.
Originea: Costeşti, com. Orăştioara de Sus, jud. Hunedoara.
Cules: E. Moldoveanu.
Costeşti, 23 iulie 1965, 30''.
Transcris: E. Moldoveanu.

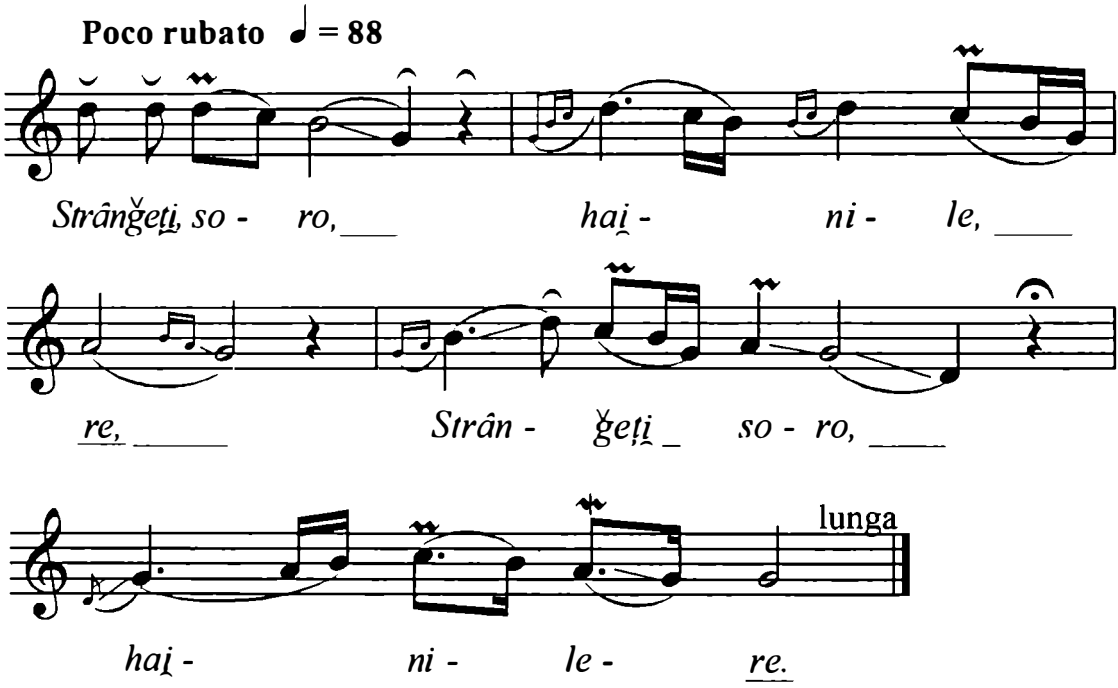
CÂND PLEACĂ MIREASA



https://biblioteca-digitala.ro

F. A. 6612
Roman Aniţa, 36 ani.
Originea: Bătrâna, Ilia, jud. Hunedoara.
Cules: E. Comişel.
1954.
Transcris: E. Comişel.

STRÂNGE-ŢI, SORO, HAINILE



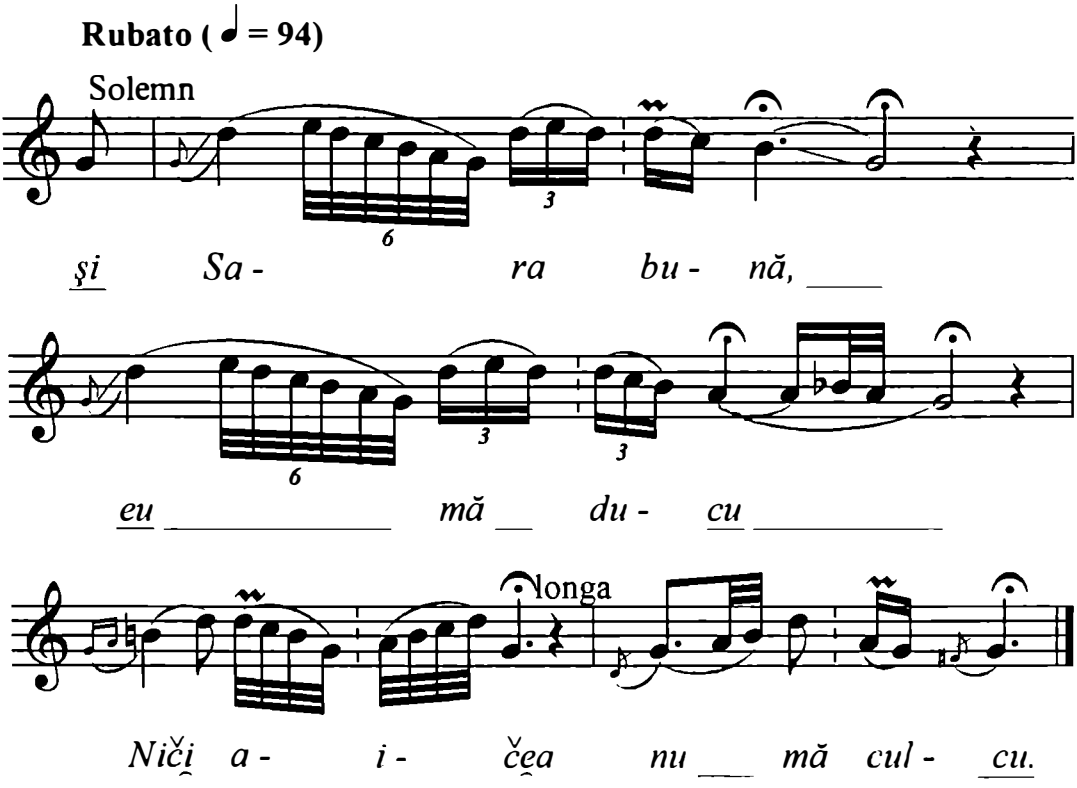
Cf. Comişel, Emilia, *Antologie folclorică din ţinutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 55.

Notă: Variantă la melodiile 24 şi 25 din aceeaşi antologie. Femeile cântă acest text când duc mireasa „la ultoane".

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 14118 b
Maria Ticula, 27 ani; Maria Poantă, 24 ani;
Cosana Poantă, 29 ani; Poată C. Crîşmariu.
Originea: Cerişor, com. Lelese, jud. Hunedoara.
Cules: E. Comişel, Ovidiu Bîrlea.
Cerişor, 28 decembrie 1950.

SARĂ BUNĂ, EU MĂ DUC



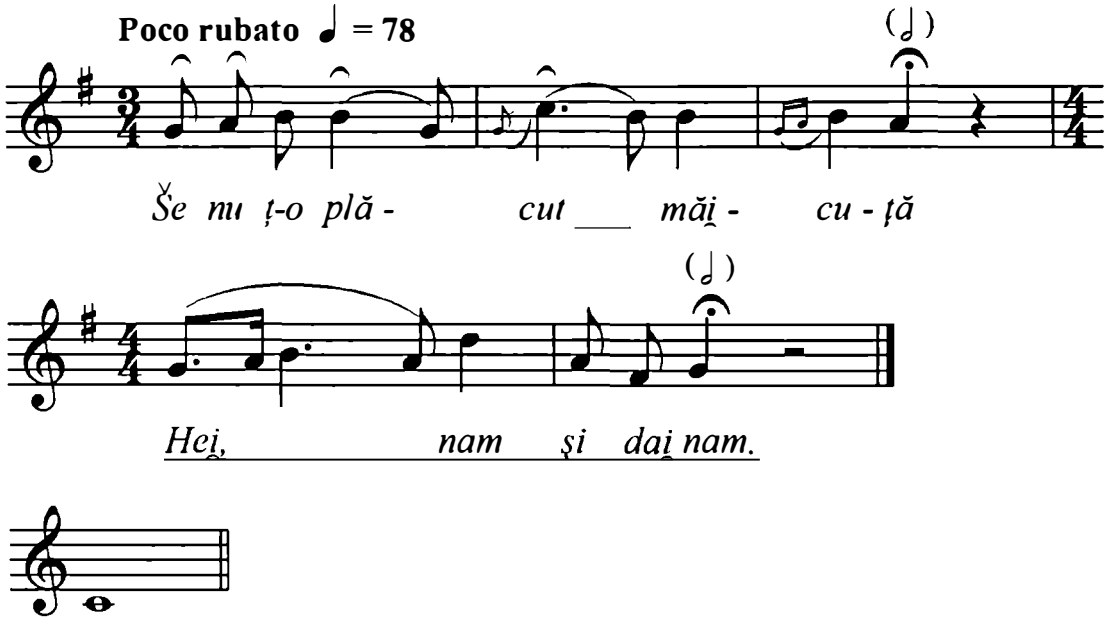
Cf. Comişel, Emilia, *Antologie folclorică din ţinutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 53.

Notă: Variantă la melodiile 25 şi 27 din aceeaşi antologie. Îl cântă femeile pe drum, când merg cu mireasa la casa mirelui. Majoritatea cântecelor de nuntă sunt înglobate sub denumirea locală „a miresii".

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4141 b
Lena Crainic, 44 ani.
Originea: Poiana, jud. Arad.
Cules: T. Alexandru.
Vîrfurile, 2 noiembrie 1936.
Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967

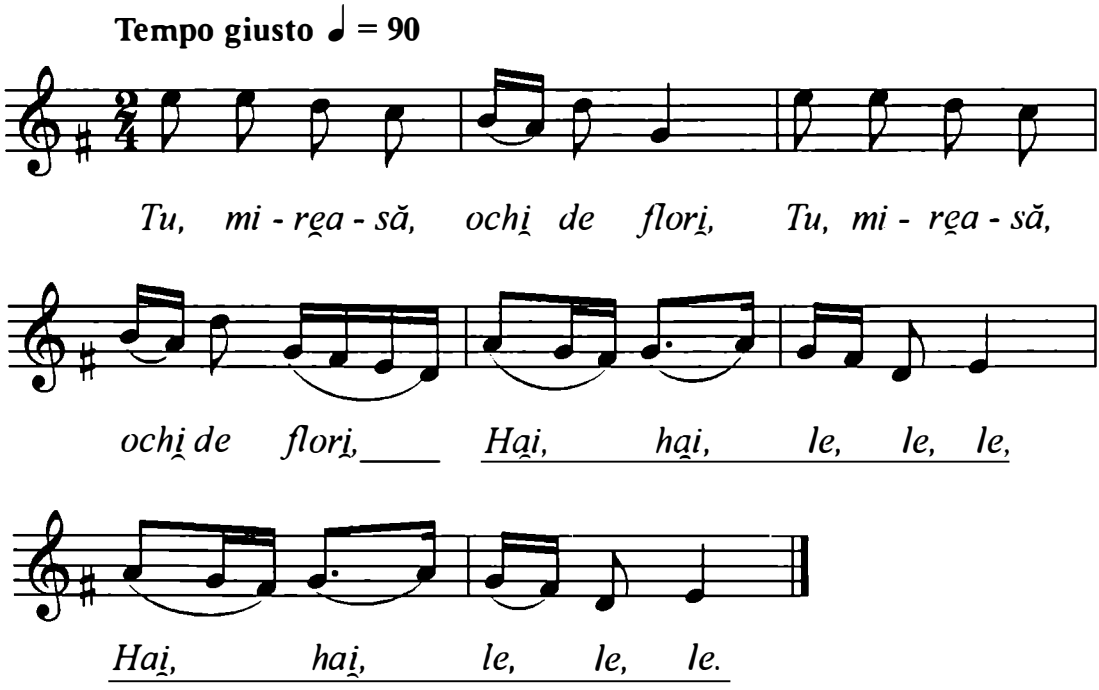
CE NU ȚI-O PLĂCUT, MĂICUȚĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mgt. 99 h
Crăciunescu Sofia, 25 ani; Lupulescu Ruja, 20 ani;
Sălăşan Maria, 26 ani, Scordete Aurel – fluier.
Originea: Meria – Haţeg, jud. Hunedoara.
Cules: Ovidiu Bîrlea.
1952

TU, MIREASĂ, OCHI DE FLORI



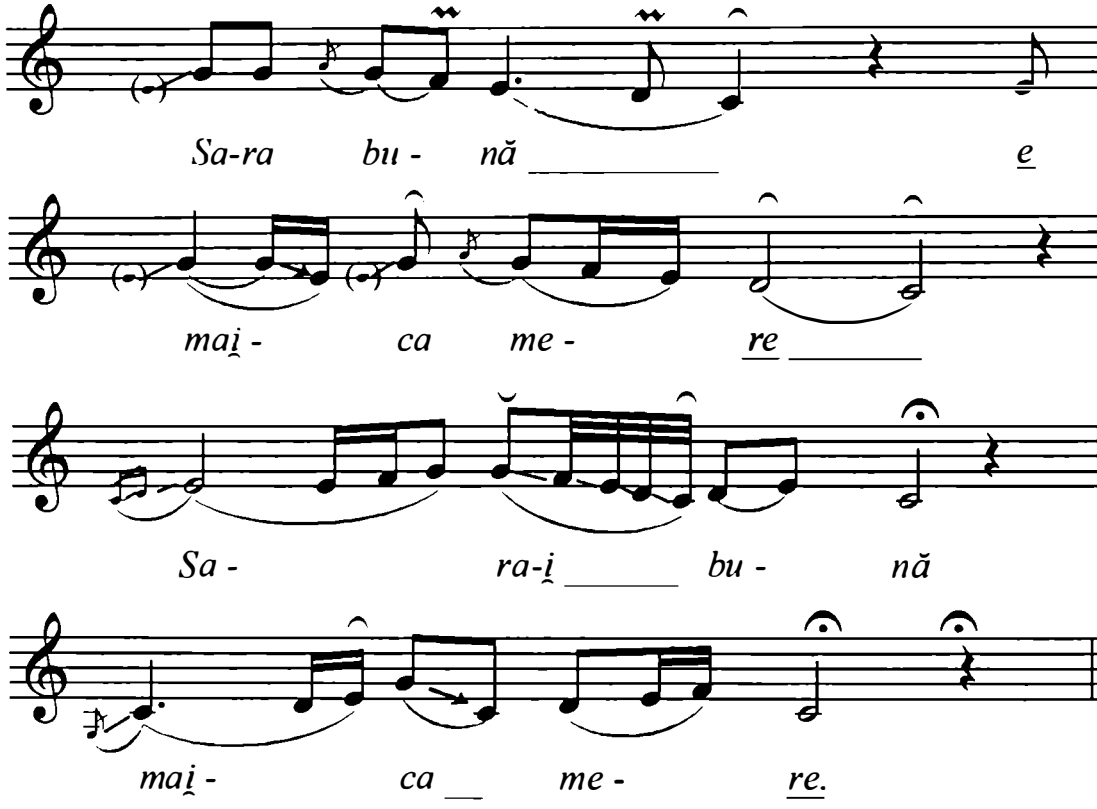
Cf. Comişel, Emilia, *Antologie folclorică din ţinutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 58.

Notă: Variantă la melodiile 29, 30 şi 32 din aceeaşi antologie. Se cântă când pleacă la casa mirelui, pe drum şi în casă de către un grup de femei şi bărbaţi.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V 3 (114 a)
Oprinescu Maria, 18 ani; Oprişan Maria, 40 ani;
Stăncoane Valeria, 19 ani.
Originea: Hunedoara – Sohodol, jud. Hunedoara.
Cules: Ovidiu Bîrlea, M. Kahane, M. Săndulescu, Abălaşei.
Sohodol, 25 decembrie 1951, 1'15''
Transcris: Ulpiu Vlad.

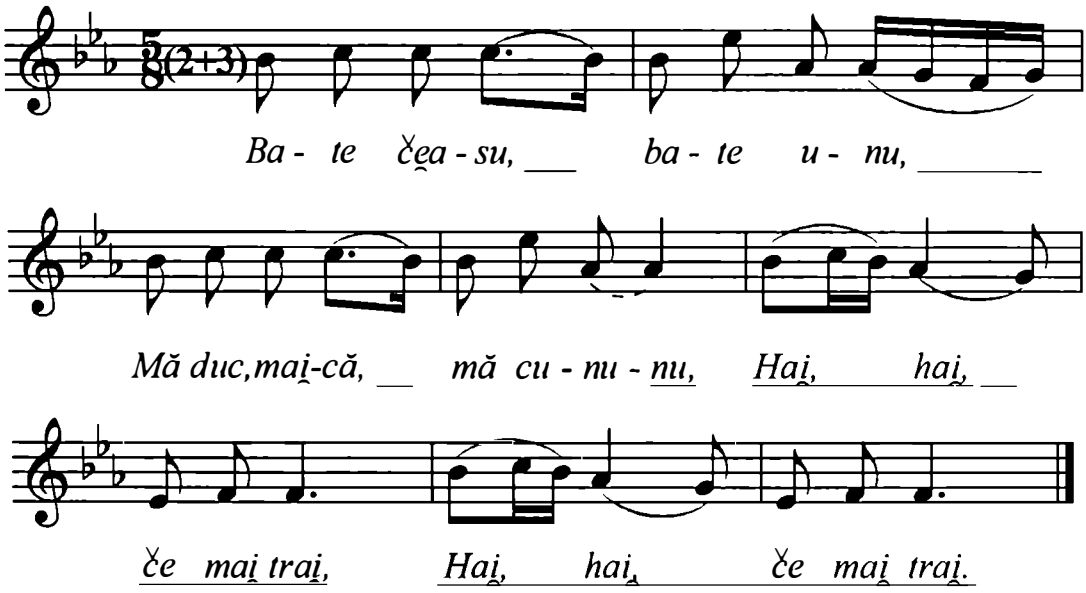
SEARĂ BUNĂ, MAICA MEA



https://biblioteca-digitala.ro

Grup de fete.
Originea: Ghelar, jud. Hunedoara.

MĂ DUC, MAICĂ, MĂ CUNUN

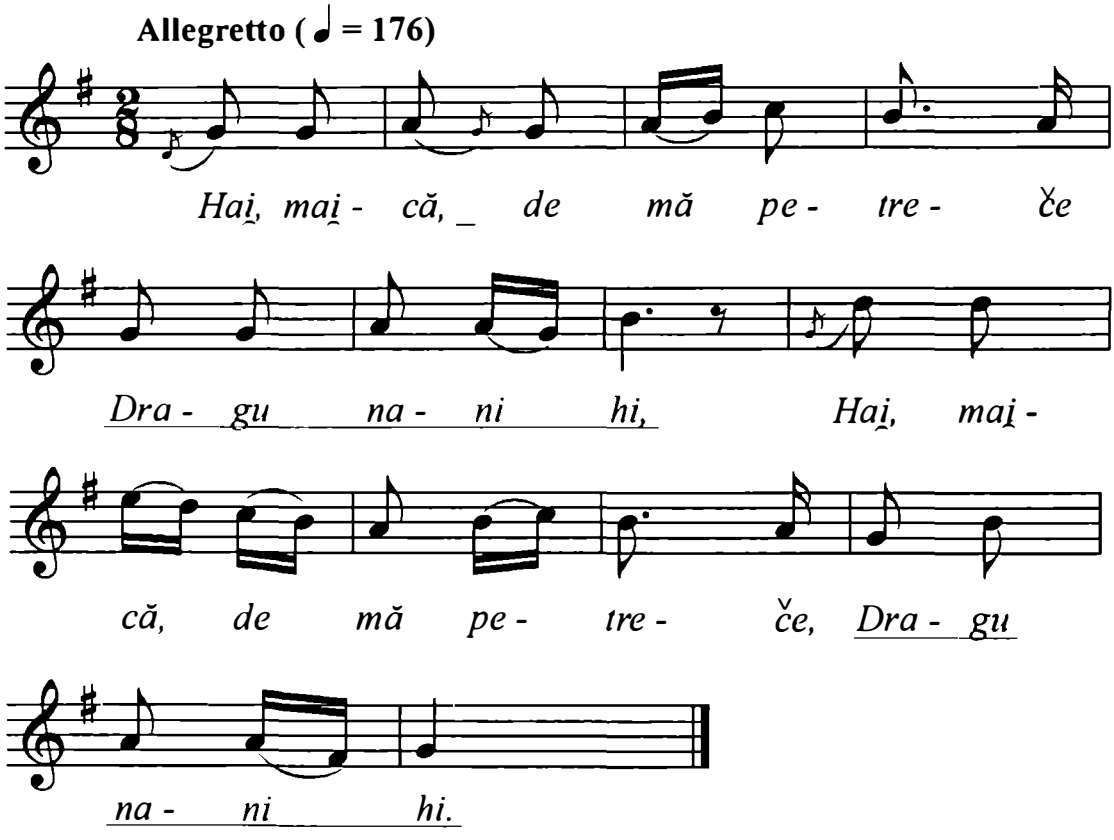


Cf. Meiţoiu, Ioan. *Spectacolul nunţilor,* Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creaţiei Populare, 1969, p. 620.

https://biblioteca-digitala.ro

Ioachim Drăgoi.
Originea: Selişte, Lipova, jud. Arad.
Cules: Emilia Comişel
Transcris: G. Sulițeanu

CÂNTECUL MIRESII

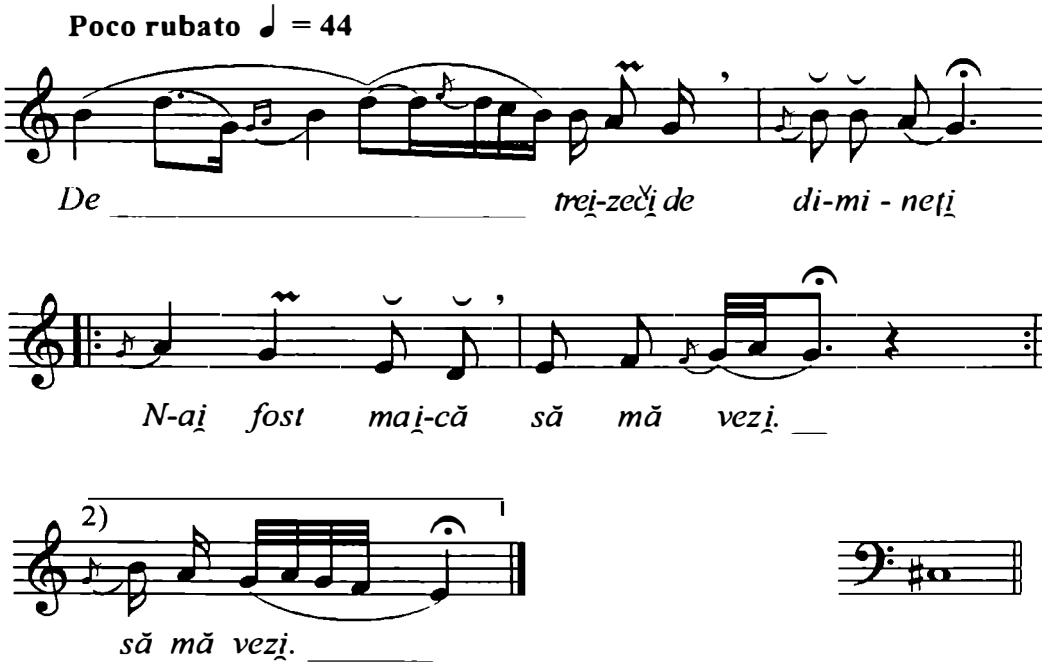


Cf. Meițoiu, Ioan, *Spectacolul nunților*, Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 621.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 11032 a
Hălmăgean Traian.
Originea: Covăsinț, jud Arad.
Cules: Adriana Sachelarie, M. Kohane.
Covăsinț, 5 ianuarie 1950.
Transcris: Eugenia Moldoveanu.

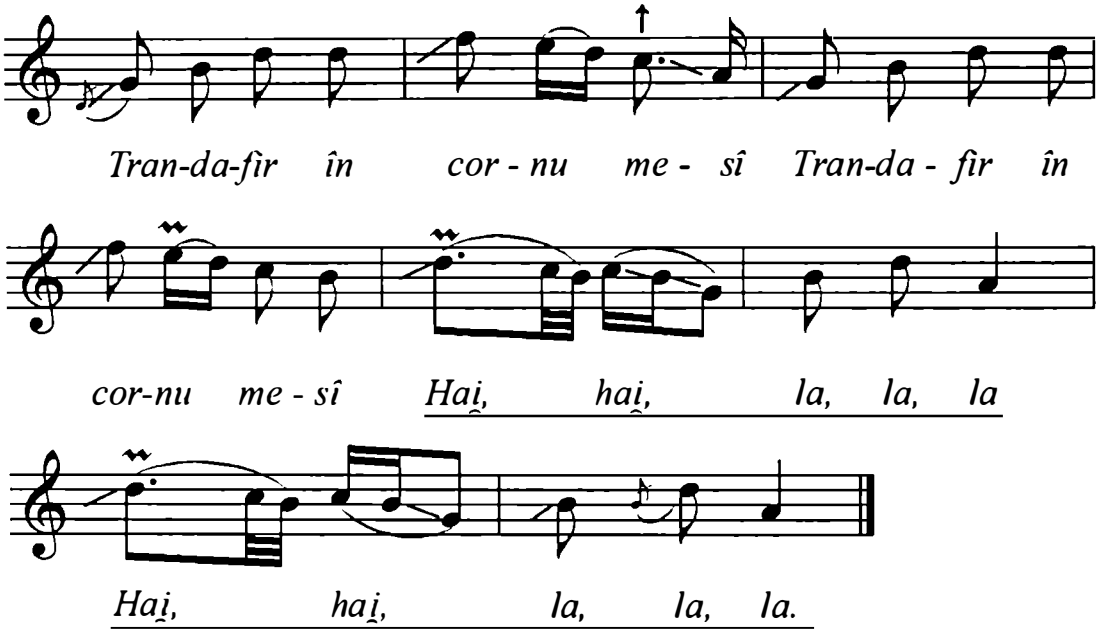
DE TREIZECI DE DIMINEȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10204 c
Rădoane Maria „a lui Silvestru", 24 ani.
Originea: Poeniţa Voinii, jud. Hunedoara..
Cules: Ilarion Cocişiu.
Poeniţa Voinii, 15 iunie 1946.
Transcris: Emilia Comişel.

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII

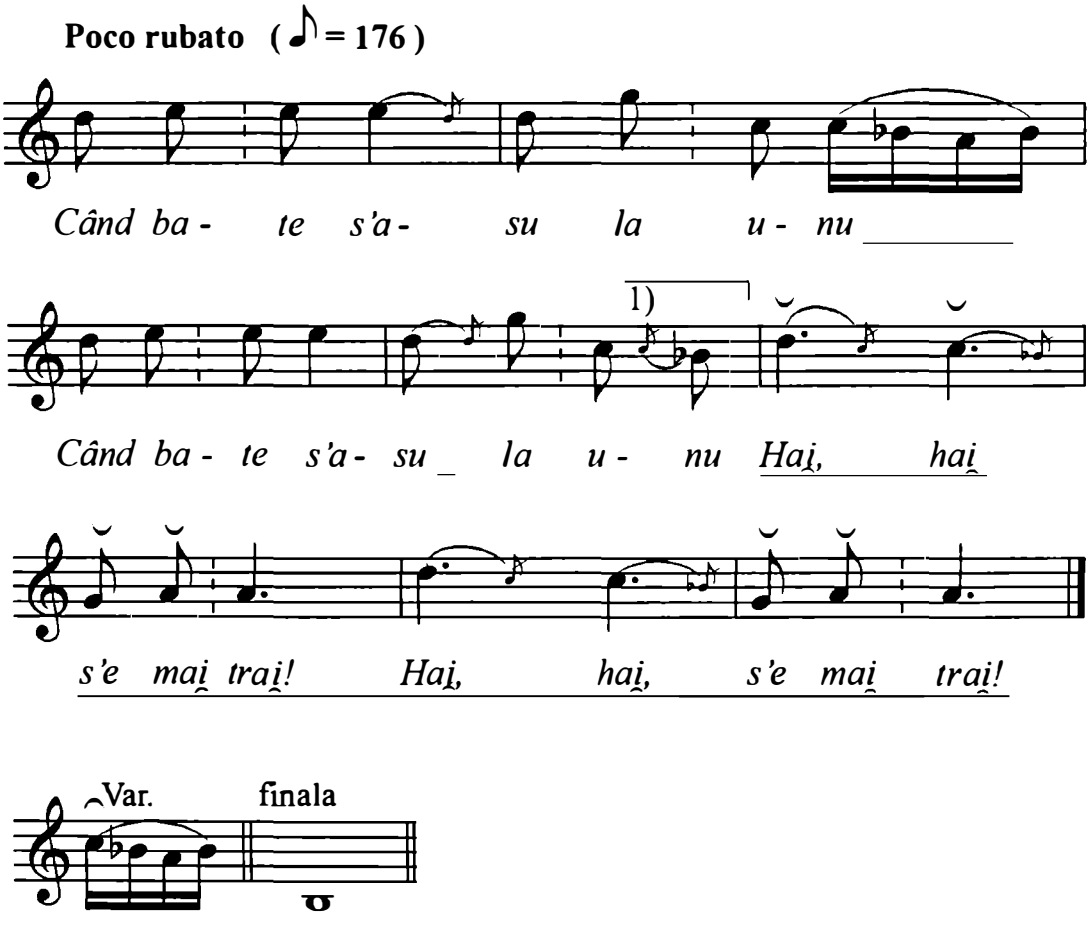


Cf. Kahane-Rodan, Mariana. *Cântece şi jocuri de nuntă din ţinutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara,* Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, Bucureşti, p. 189.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. I 15244
Costa Marioara, 32 ani; Benten Aria, 29 ani; Bistrian Salomie, 30 ani.
Originea: Bătrîna, Ilia, jud. Hunedoara.
Cules: Emilia Comişel, R. Weiss, M. Rodan-Kahane.
1954.
Transcris: R. Weiss.

CÂND BATE CEASUL LA UNU

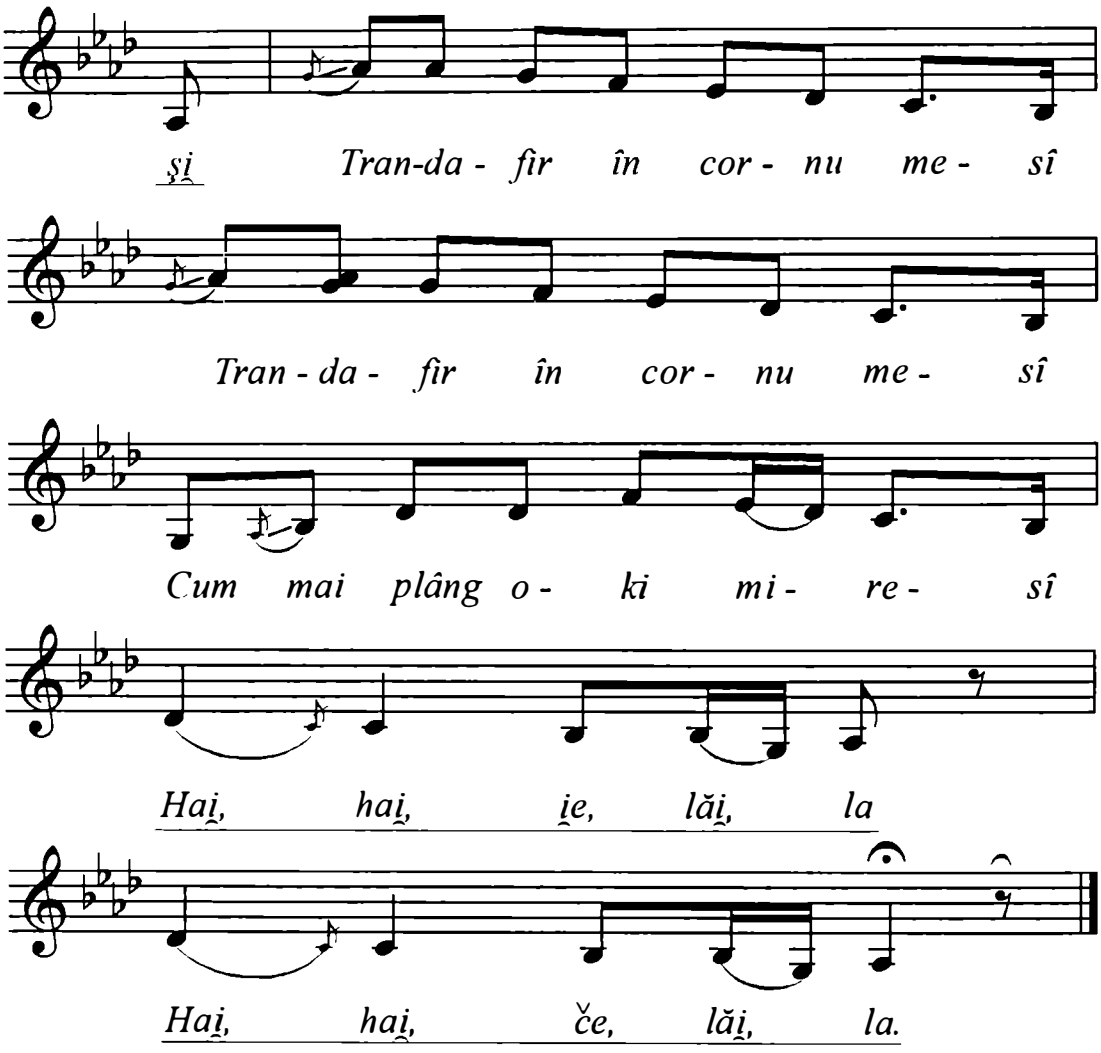


Cf. Kahane-Rodan, Mariana, *Cântece şi jocuri de nuntă din ţinutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara*, Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, Bucureşti, p. 191.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II R 6 (812 l)
Alic A., Ticula S., Şendroiu A., Cătesc Gheorghe,
Preda D., Zepa Moise - fluier.
Originea: Dăbîca, jud. Hunedoara.
Cules: Emilia Comişel, R. Weiss, I. Georgescu.
Bucureşti, 28 iunie 1956, 1'15''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII

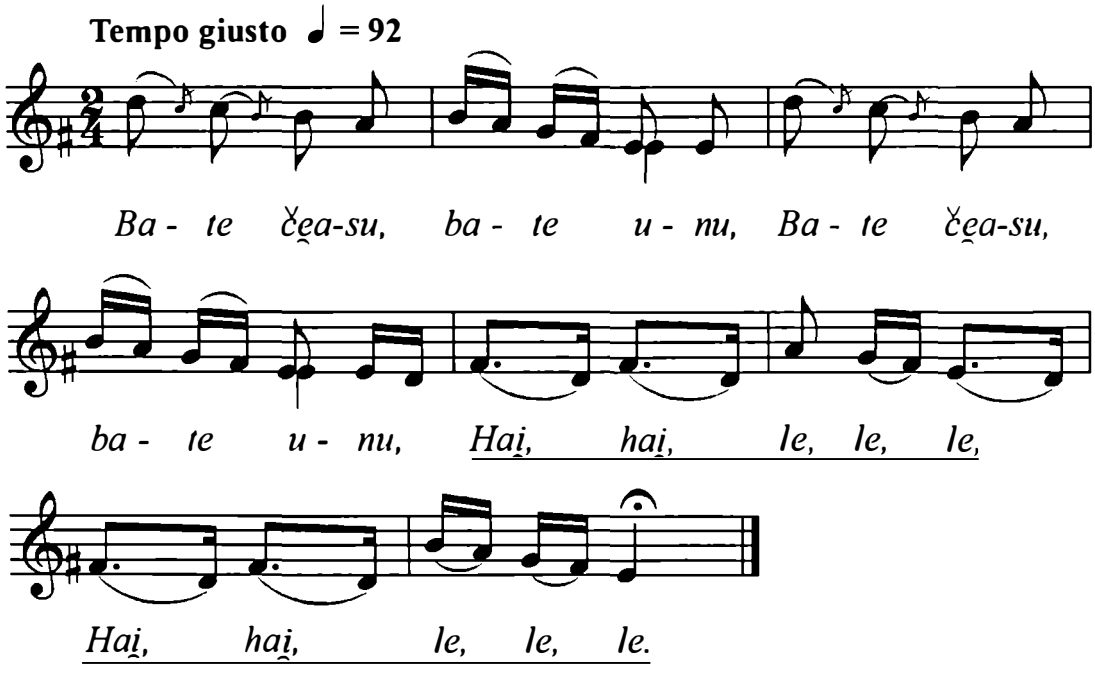


Notă: Primul rând melodic nu mai apare, strofa se cristalizează prin repetarea rândurilor 3 şi 4.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 115 c
Oprinescu Maria „Mariți", 18 ani; Stăncoane Valeria, 19 ani,
Balint Paraschiva, 17 ani; Lupescu Valeria, 16 ani;
Oprinescu Eufemia, 15 ani.
Originea: Sohodol, jud. Hunedoara.
Cules: Ovidiu Bîrlea.
Sohodol, 1951.
Transcris: Emilia Comişel.

BATE CEASU, BATE UNU



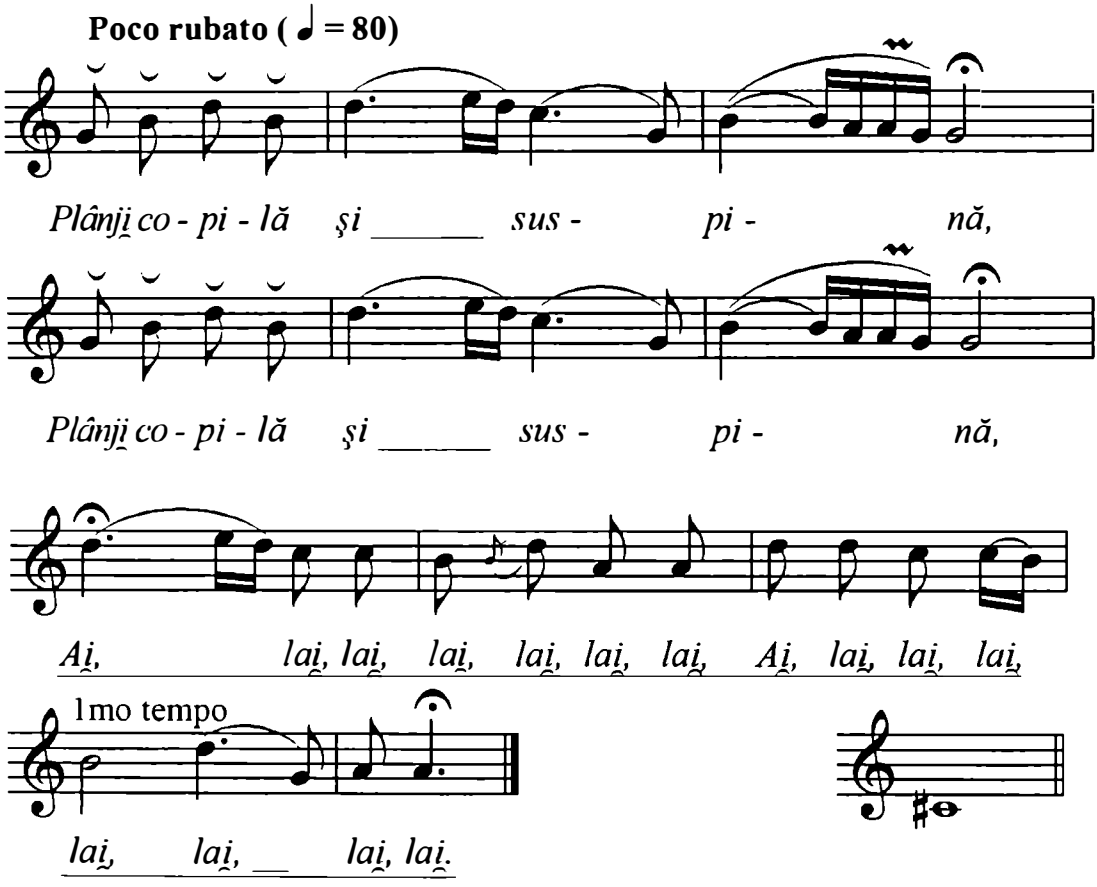
Cf. Comişel, Emilia, *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 57.

Notă: Variantă la melodiile 29, 31, 32 din aceeaşi antologie. Se cântă la plecarea miresii de la părinți de către un grup de femei şi bărbați.

https://biblioteca-digitala.ro

I 15243
Costa Marioara, 32 ani, Benten Ana, 29 ani; Bistran Salomie, 30 ani.
Originea: Bătrîna, Ilia, jud. Hunedoara.
Cules: Emilia Comişel, R. Weiss, M. Rodan-Kohane.
1954.
Transcris: R. Weiss

PLÂNGI COPILĂ ŞI SUSPINĂ

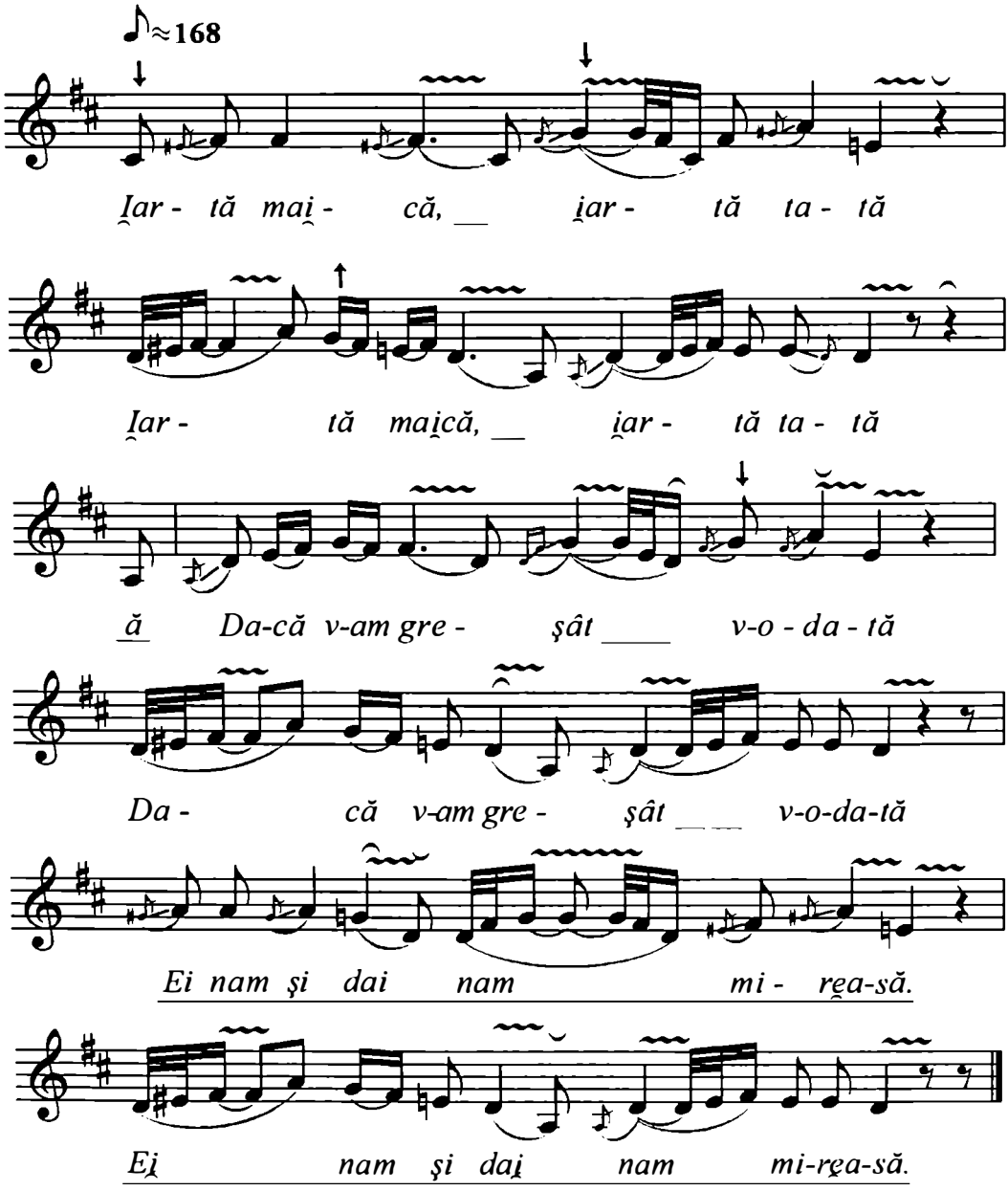


Cf. Kahane-Rodan, Mariana, *Cântece şi jocuri de nuntă din ţinutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara,* Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, Bucureşti, p. 186.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 5179 I g
Traian Gheorghe, 68 ani.
Originea: Stînceşti, Dobra, jud. Hunedoara.
Cules: Ann Briegleb.
Stînceşti Ohaba, 12 decembrie 1978.
Transcris: Ulpiu Vlad

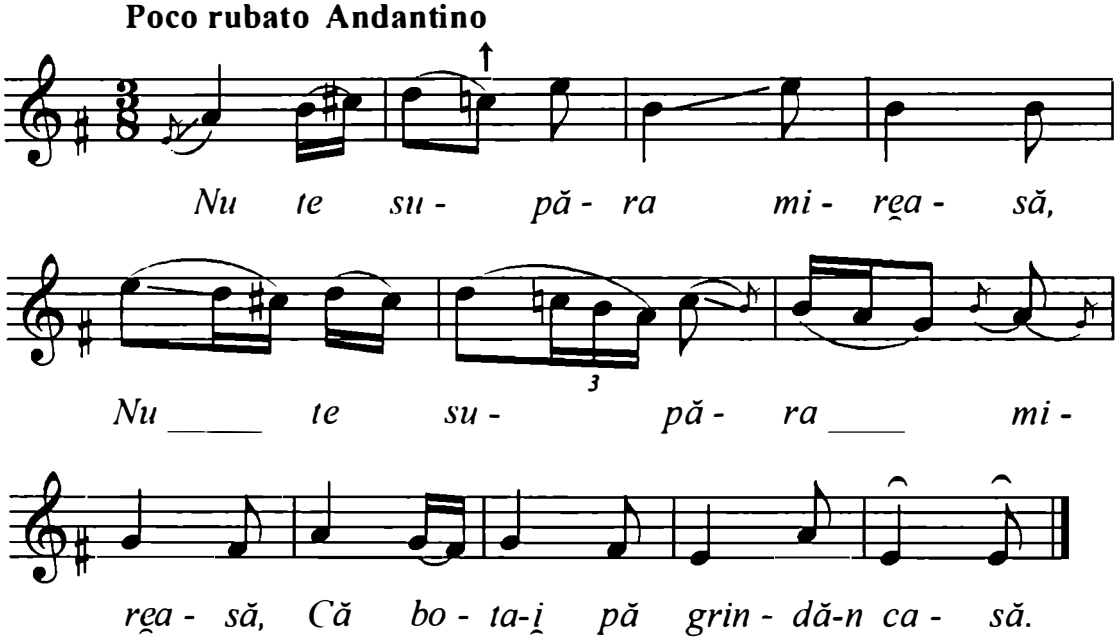
IARTĂ, MAICĂ, IARTĂ TATĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Cilindru 10181 a
Malea Maria „a lui Ciuri", 65 ani.
Originea: Ghelari, jud. Hunedoara.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Ghelari, 10 iunie 1946.

NU TE SUPĂRA, MIREASĂ



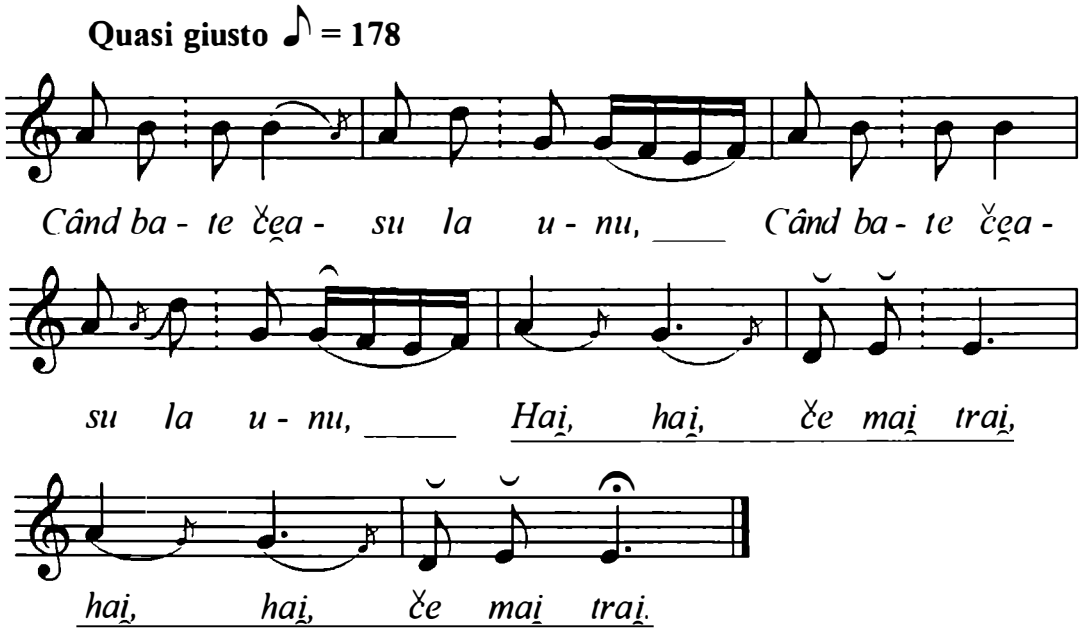
Cf. Comişel, Emilia, *Antologie folclorică din ţinutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 62.

Notă: Se cântă în grup, când gătesc mireasa, când o scot din casa părintească şi la casa mirelui.

https://biblioteca-digitala.ro

F. A. 6613
Roman Anița, 36 ani; Bistrean Salomie, 30 ani;
Benteu Ana „a lui Ghiulău", 29 ani;
Costa Mărioara „Poncu", 32 ani.
Originea: Bătrîna – Ilia, jud. Hunedoara.
Cules: Emilia Comişel.
1954.

CÂND BATE CEASU LA UNU



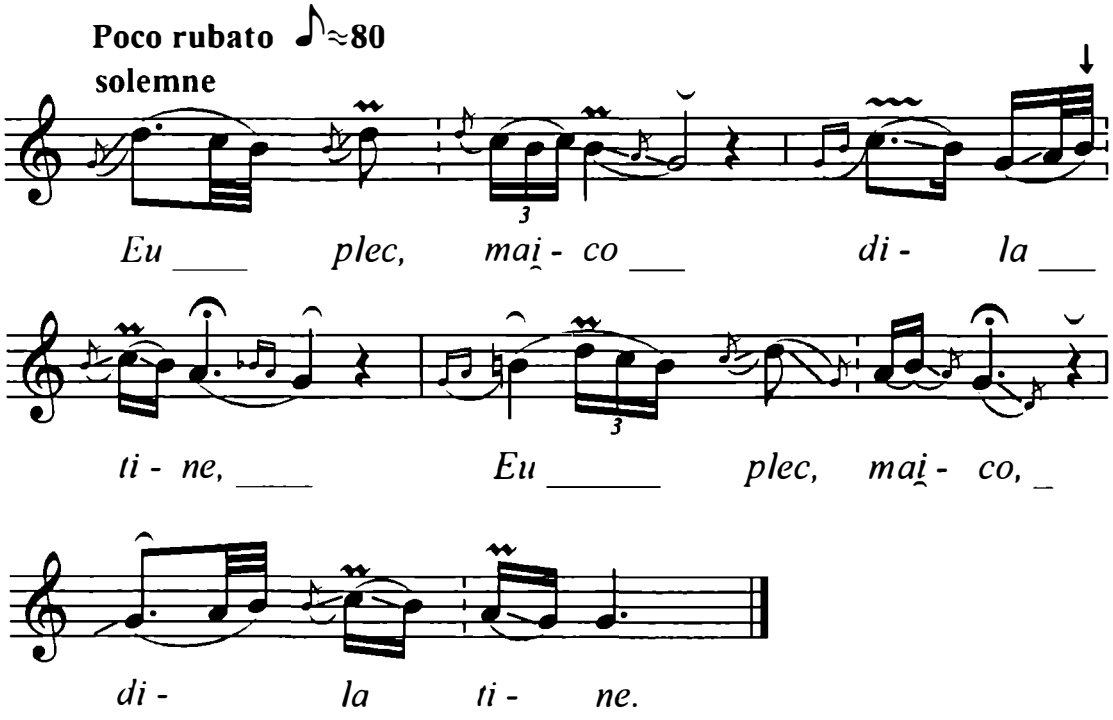
Cf. Comişel, Emilia. *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 56.

Notă: Variantă la melodiile nr. 30, 31, 32. Se cântă la plecarea miresii de la părinți de către un grup de femei şi bărbați.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10196a
Popa Maria „a lui Bentieu", 32 ani.
Originea: Alun, jud. Hunedoara.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Alun, 13 iulie 1946.

EU PLEC, MAICĂ, DE LA TINE



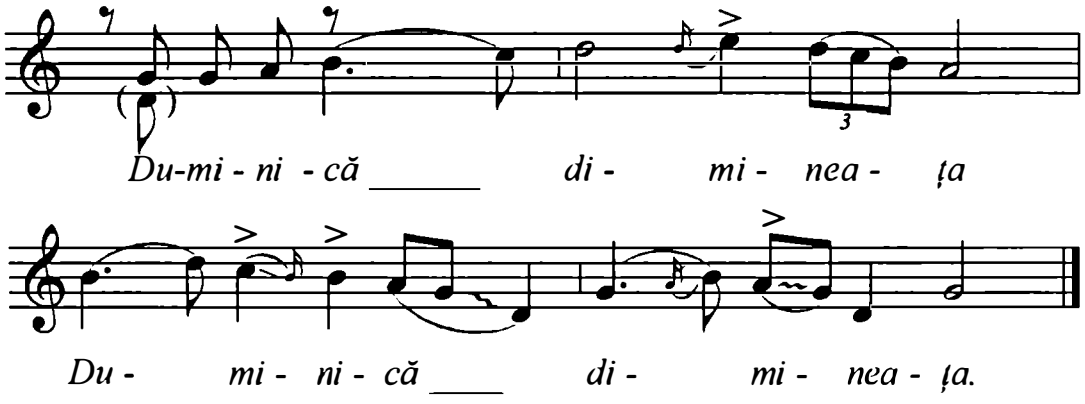
Cf. Comişel, Emilia, *Antologie floclorică din ţinutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 54.

Notă: Variantă la melodiile nr. 24, 27 din aceeaşi antologie.
„Când mergi aproape de casa miresii" (Când cortegiul se apropie de casa miresii – se referă, probabil la versurile 21, 22, 23, 24, 25).

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Lăpugiul de Jos, jud. Hunedoara.

DUMINECĂ DIMINEAȚA



Tiberiu Alexandru: *Antologia muzicii populare româneşti, vol II, Electrecord, disc 4 (II-3)*

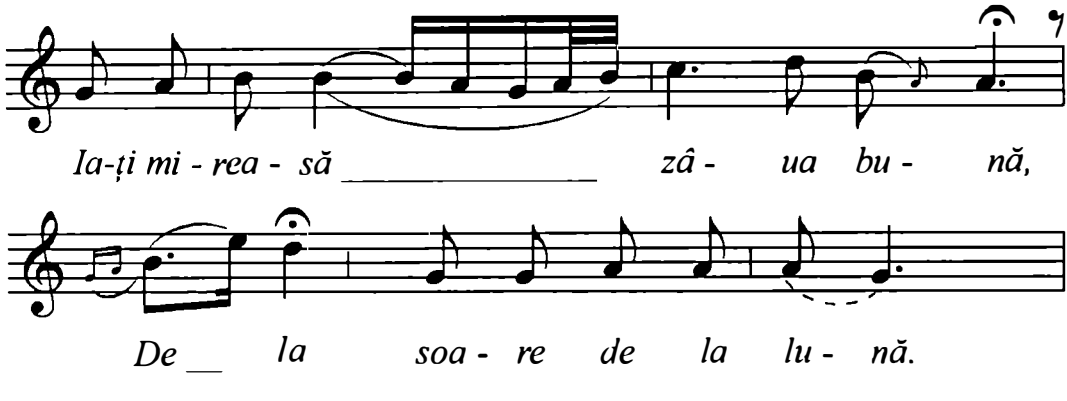
Cf. Nicola, Ioan, Traian Mîrza şi Ileana Szenik. *Curs de folclor muzical, partea a II-a,* Cluj, Litografia Conservatorului 1969, p. 97.

https://biblioteca-digitala.ro

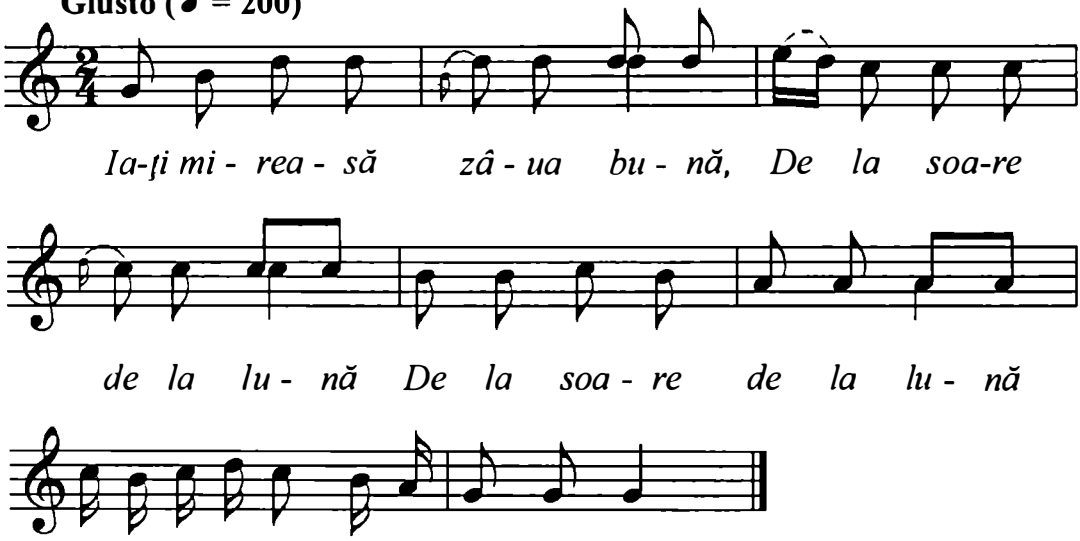
Şerban Elisabeta, 54 ani.
Originea: Vărşand – Criş, jud. Arad.
Cules: T. Mîrza.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

Parlando rubato (♪ = 200)



Giusto (♩ = 200)



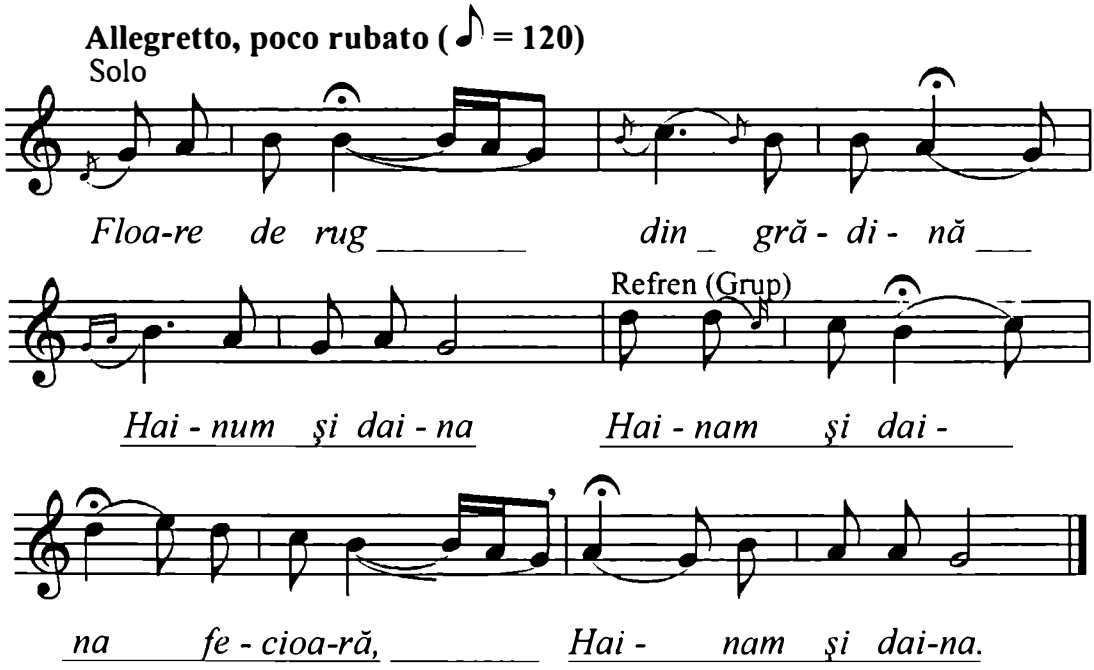
2. De la frați de la surori
De la grădina cu flori
De la feciori de la fete,
[: Pretenii din tinerețe :]
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
3. Plângi mireasă părul tău,
Dorul de-la taică-tău
Plângi mireasă chica ta,
[: Dorul de-la maicăta. :]
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
4. Miresuță cu cunună
Fă-ți o leac' de voie bună
Că mirele şi-o făcut,
[: C-o luat op cine-o vrut. :]
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Cf. Mîrza, Traian, *101 Cântece şi melodii de joc de pe Crişuri*, Oradea, Casa Județeană a Creației Populare, Bihor, 1966, p. 16.

https://biblioteca-digitala.ro

Grup mixt.
Originea: Tăgădău, Ineu, jud. Arad.
Cules: T. Mîrza, 1965.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII



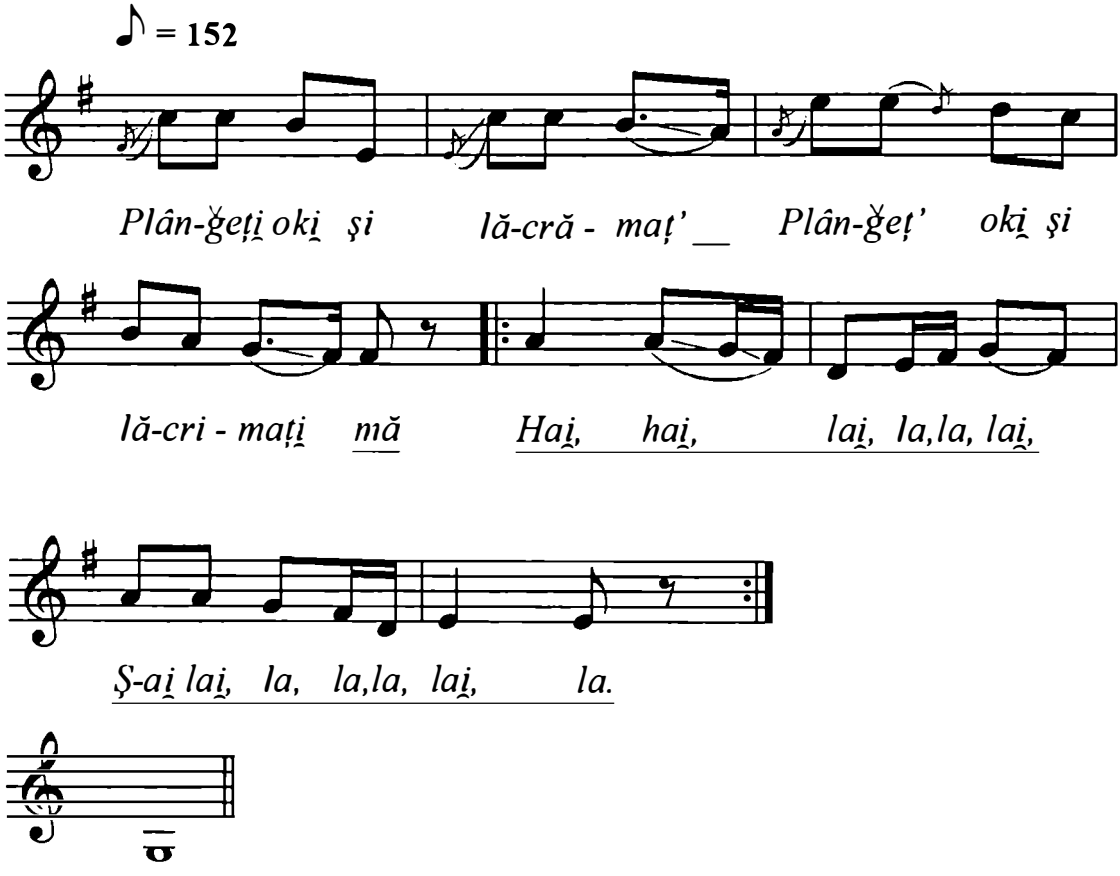
Ce-ai grăbit de-ai înflorit u Hai-num şi daina
Hai nam şi dai na fecioară, hai nam şi dai na.
Ori soarele te-o pripitu Hai-num şi daina
Hai nam şi dai na fecioară, hai nam şi dai na.
Ori maică-ta te-o silitu' Hai-num şi daina
Hai nam şi dai na fecioară, hai nam şi dai na.
Soarele nu m-o pripitu Hai-num şi daina
Hai nam şi dai na fecioară, hai nam şi dai na.
Nici maica nu m-o silitu Hai-num şi daina
Hai nam şi dai na fecioară, hai nam şi dai na.
Ci mi-I vremea de măritu Hai-num şi daina
Hai- nam şi dai-na mireasă, Hai-nam şi daina.

Cf. Mîrza, Traian, *101 Cântece şi melodii de joc de pe Crişuri,* Oradea, Casa Județeană a Creației Populare, Bihor, 1966, p. 16.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II R 7 (812 m)
Alic A., Ticula S., Şendroiu A., Cătesc Gh., Preda D., Zepa Drag, Zepa Moise – fluier.
Originea: Dăbîca, jud. Hunedoara.
Cules: Emilia Comişel, R. Weiss, I. Georgescu.
Bucureşti, 28 iunie 1956, 1'11''.
Transcris: Adrian Vicol

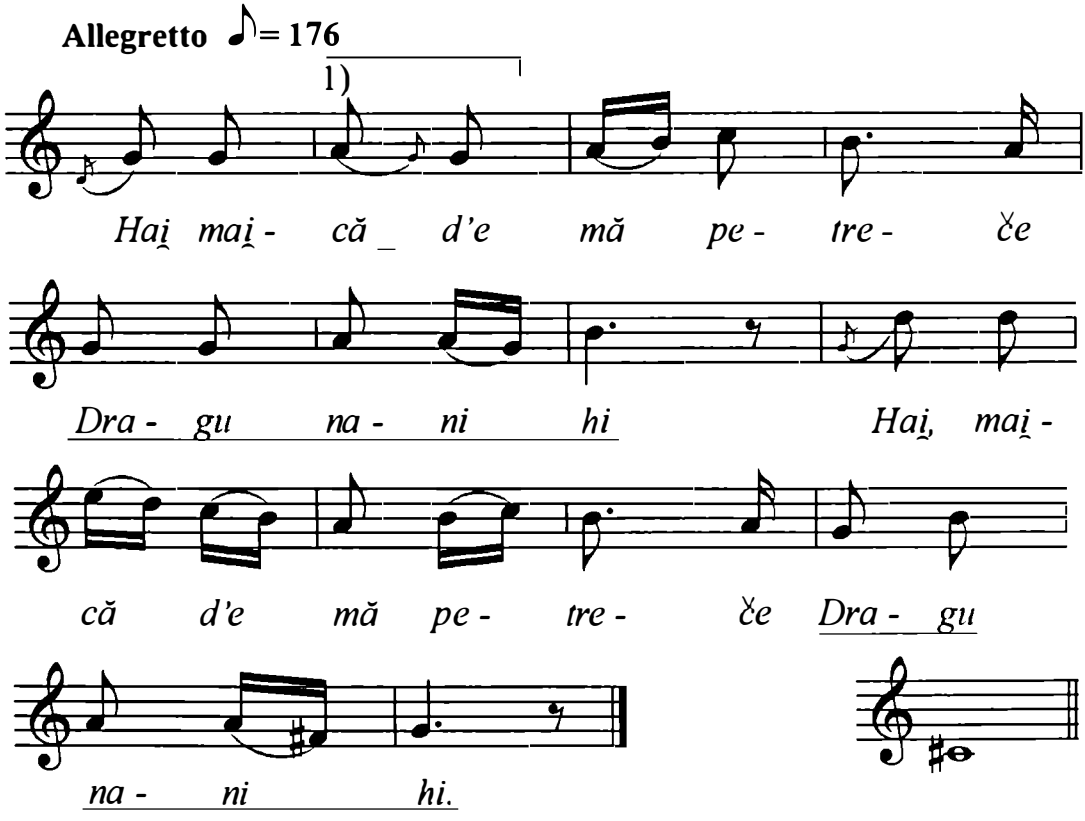
PLÂNGEȚI OCHI ŞI LĂCRIMAȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1067c
Drăgoi Ioachim, 69 ani.
Originea: Selişte, com. Petriş, jud. Arad.
Cules: Emilia Comişel.
Bucureşti, 23 februarie 1957.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1965.

HAI, MAICĂ, DE MĂ PETRECE

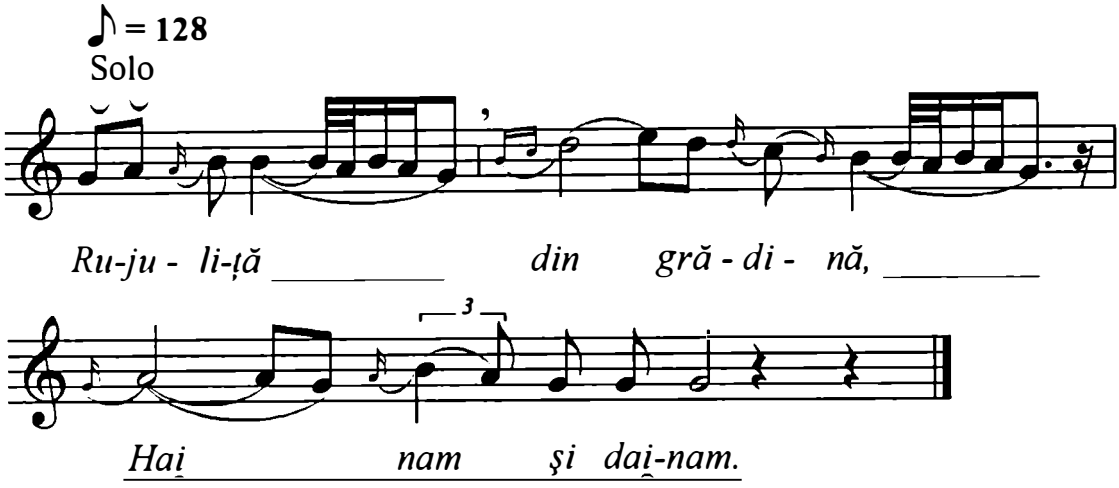


Variații Str. II, III 1) ♪. 𝅘𝅥𝅯

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 890/20
Mihoc Ştefan, 62 ani şi grup mixt.
Originea: Beneşti (Beliu), jud. Arad.

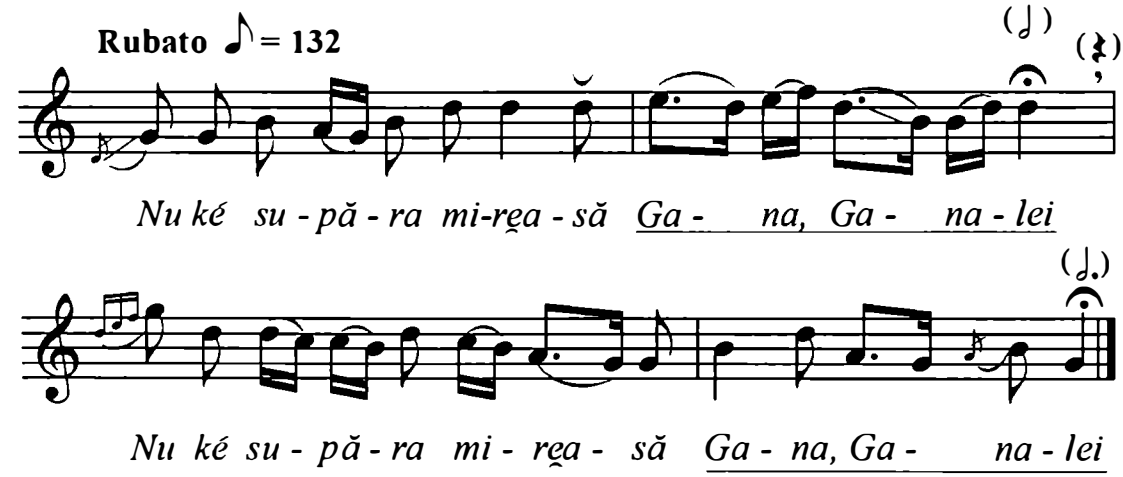
HORA MIRESII



Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 167.

Fgr. 14118 a
Maria Ticula, 27 ani; Maria Poantă, 24 ani;
Cosma Poantă, 29 ani..
Originea: Cerişor, com. Lelese, jud. Hunedoara.
Cules: Emilia Comişel, Ovidiu Bârlea
Cerişor, 28 decembrie 1950.
Transcris: R. Weiss.

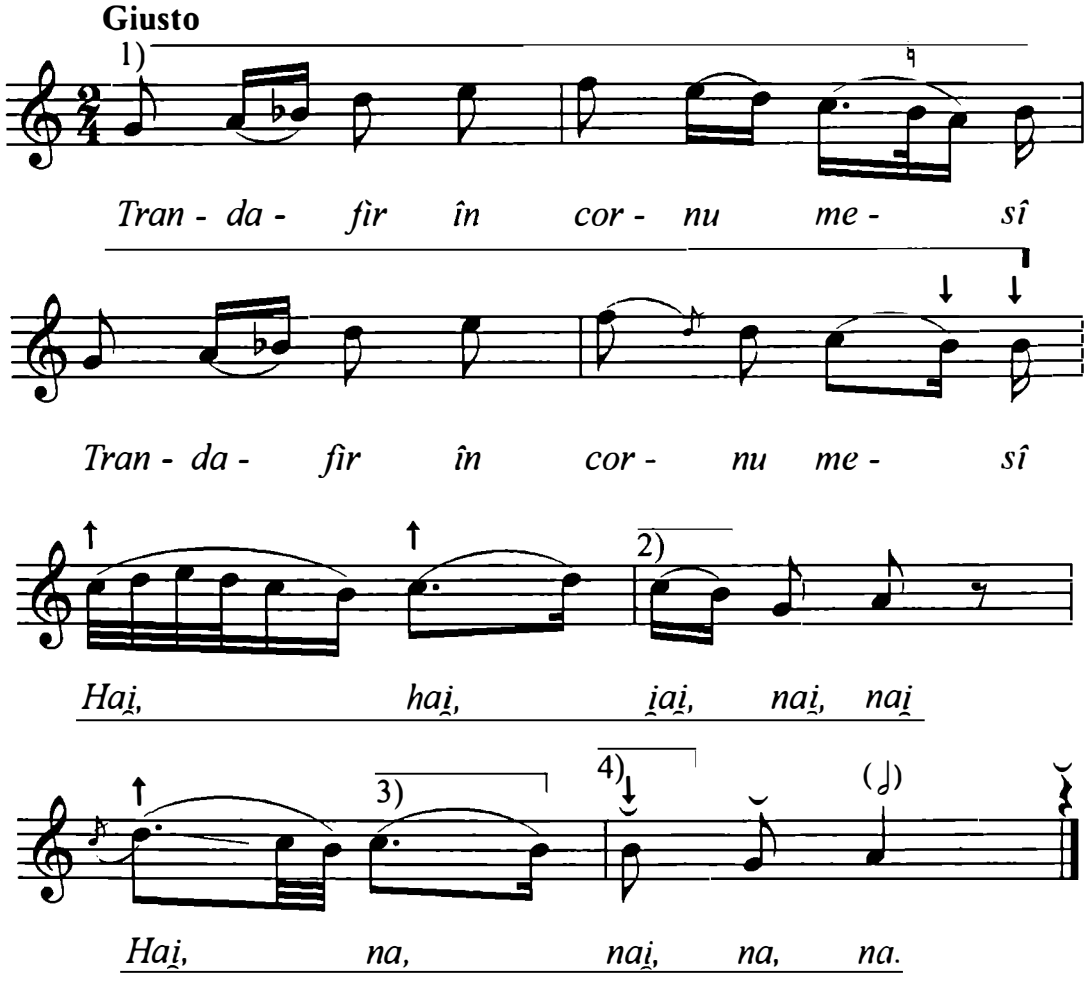
NU TE SUPĂRA, MIREASĂ



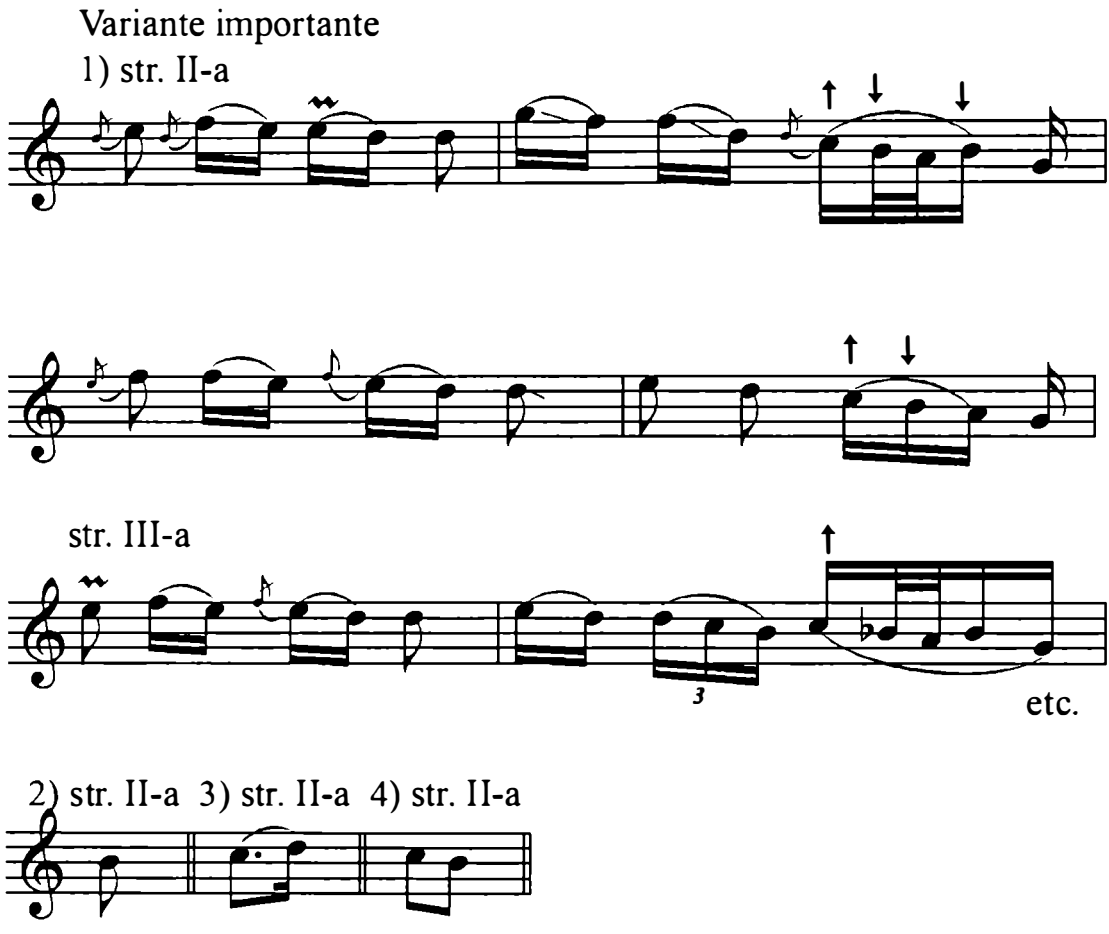
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10194 c
Popa Maria „a lui Bentieu", 32 ani.
Originea: Alun, jud. Hunedoara.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Alun, 13 iulie 1946.
Transcris: Emilia Comişel şi M. Rodan-Kahane

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII



https://biblioteca-digitala.ro

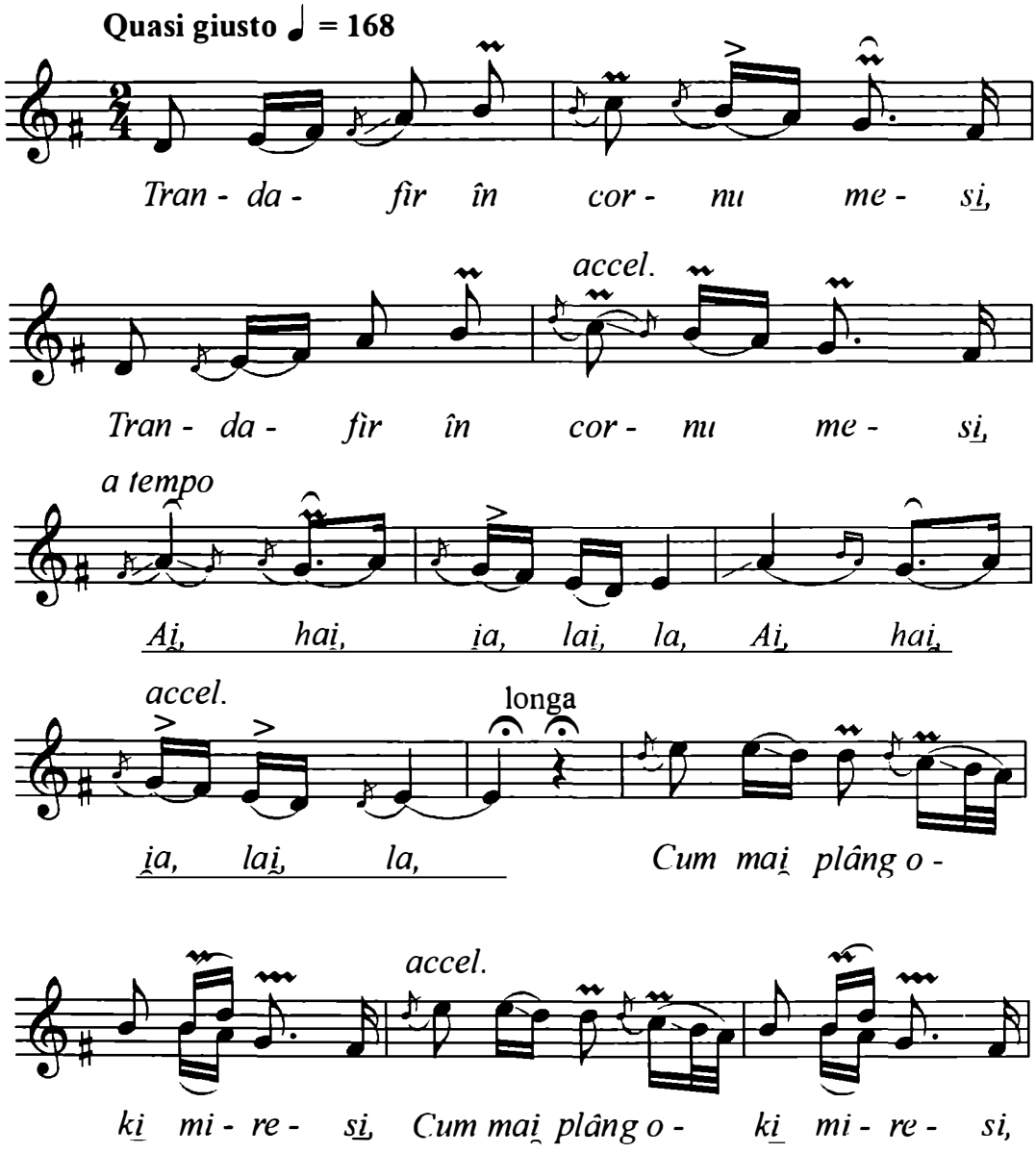


Cf. Kahane-Rodan, Mariana. *Cântece şi jocuri de nuntă din ţinutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara,* Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, Bucureşti, p. 190.

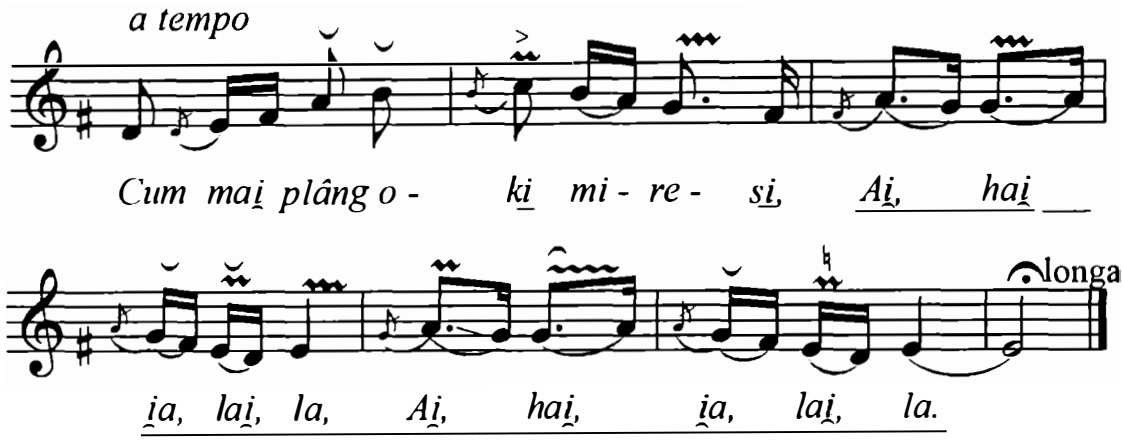
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 503 f
Ticula Lucreția „a lui Sandu", 15 ani;
Catrina Armina „Mimuța", 19 ani; Popa Maria „Minalvia", 16 ani;
Bogdan Victoria „a lui Culuță", 16 ani.
Originea: Goleş, jud. Hunedoara.
Cules: M. Kohane, Ovidiu Bîrlea, Gh. Abălaşei
Goleş, 8 iunie 1955, 1'33'.

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII



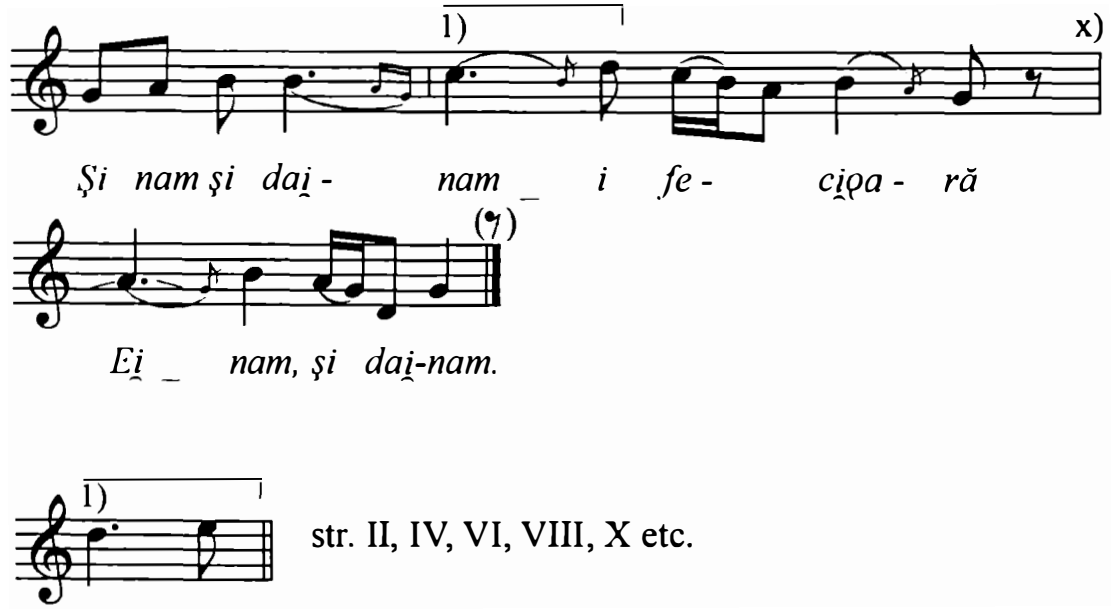
https://biblioteca-digitala.ro



Cf. Comişel, Emilia, *Antologie floclorică din ţinutul Pădurenilor (Hunedoara)*, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 59.
Notă: Variantă la melodiile 24, 30, 31 din aceeaşi antologie.

Mg. 2604 II e
Mariş Salim + 3 flăcăi.
Originea: Poienari, jud. Arad.
Cules: Ovidiu Bîrlea.
Poenari, 29 decembrie 1963, 2'.
Transcris: I. Herţea, 1967.

CÂNTEC DE NUNTĂ



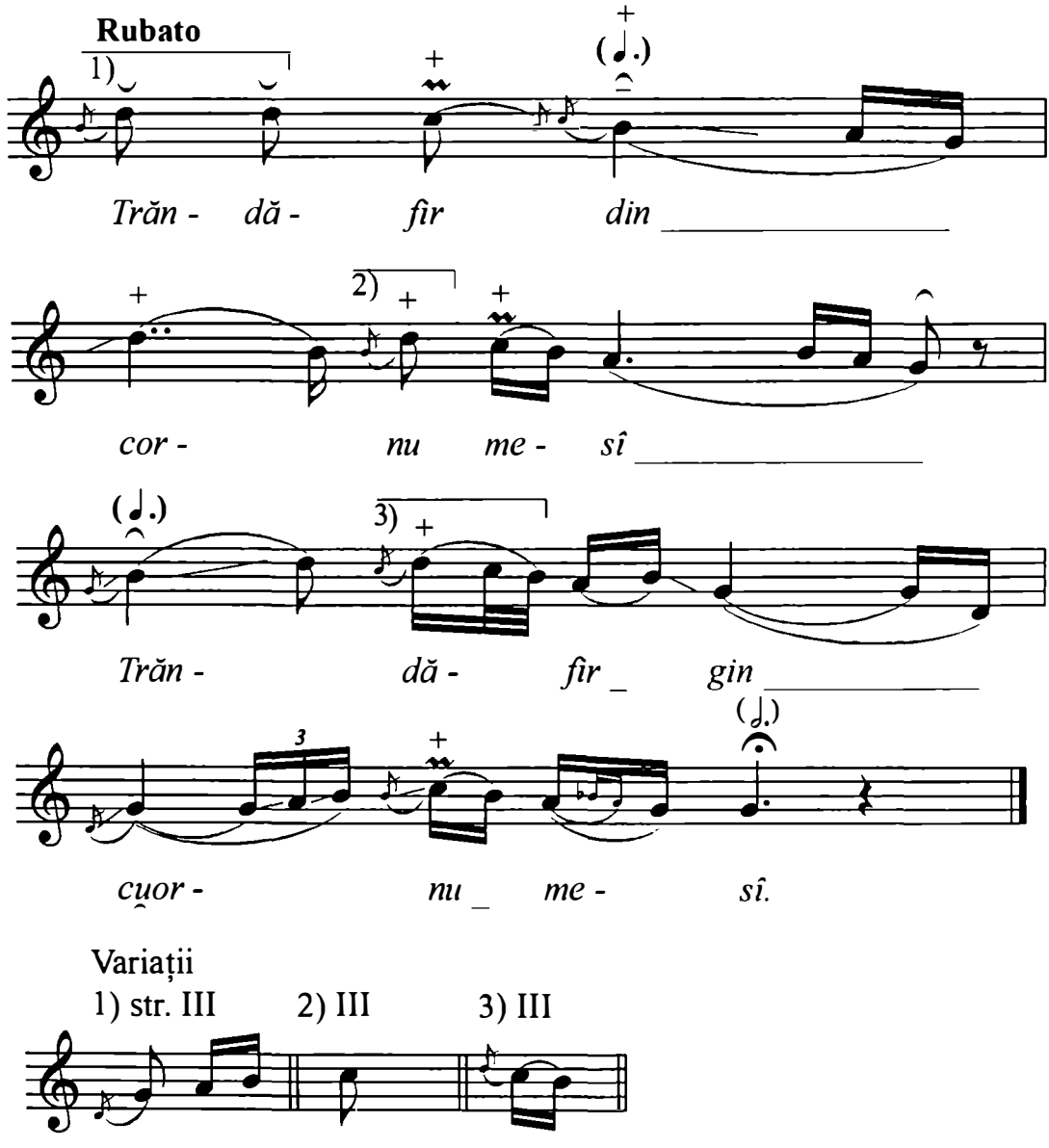
str. II, IV, VI, VIII, X etc.

Notă: Numărul de 9 silabe se păstrează constant până la sfârşit.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10263 a
Bistreani Treja „a lui Şchiopu", 50 ani şi Mariana Floarea
Originea: Fergi, jud. Hunedoara.
Cules: Ilarion Cocişiu, 1946.
Transcris: Mariana Rodan-Kahane.

TRANDAFIR DIN CORNU MESII

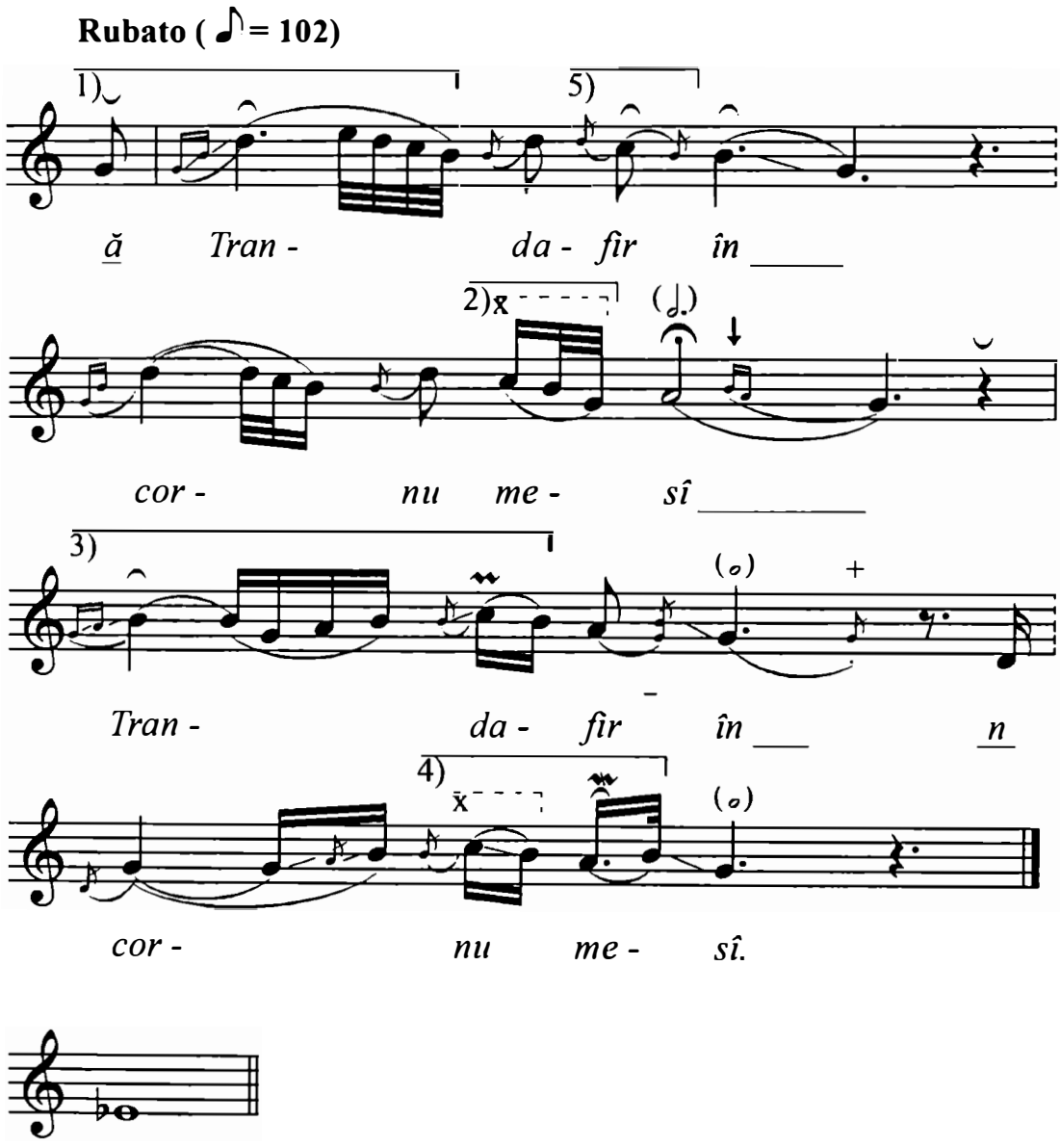


Cf. Kahane-Rodan, Mariana. *Cântece şi jocuri de nuntă din ţinutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara,* Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, Bucureşti, p. 181.

https://biblioteca-digitala.ro

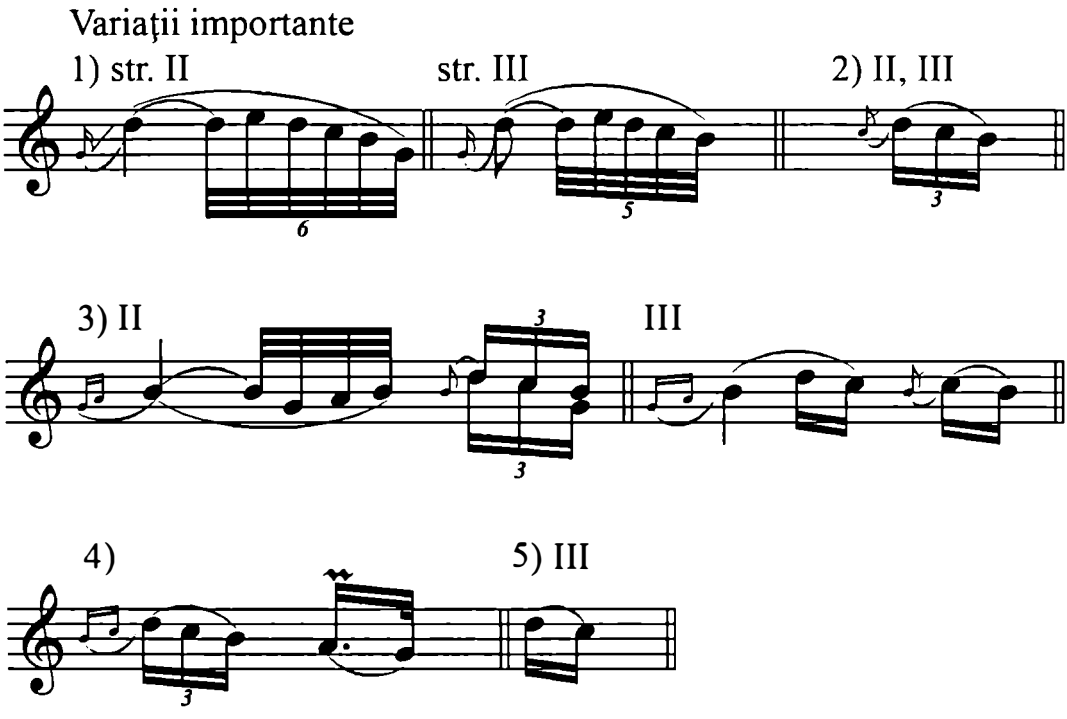
Fgr. 14231 a
Muşa Maria „a lu' Tălăucă", 33 ani;
Muşa Maria „a lui Critari", 46 ani şi
Pătrău Lucreția „a lu' Doboş", 37 ani.
Originea: Lelese, jud. Hunedoara
Cules: Ilarion Cocişiu.
Lelese, 25 decembrie 1950.
Transcris: Emilia Comişel, Mariana Rodan-Kahane

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII



x) neclar la altă voce.

https://biblioteca-digitala.ro



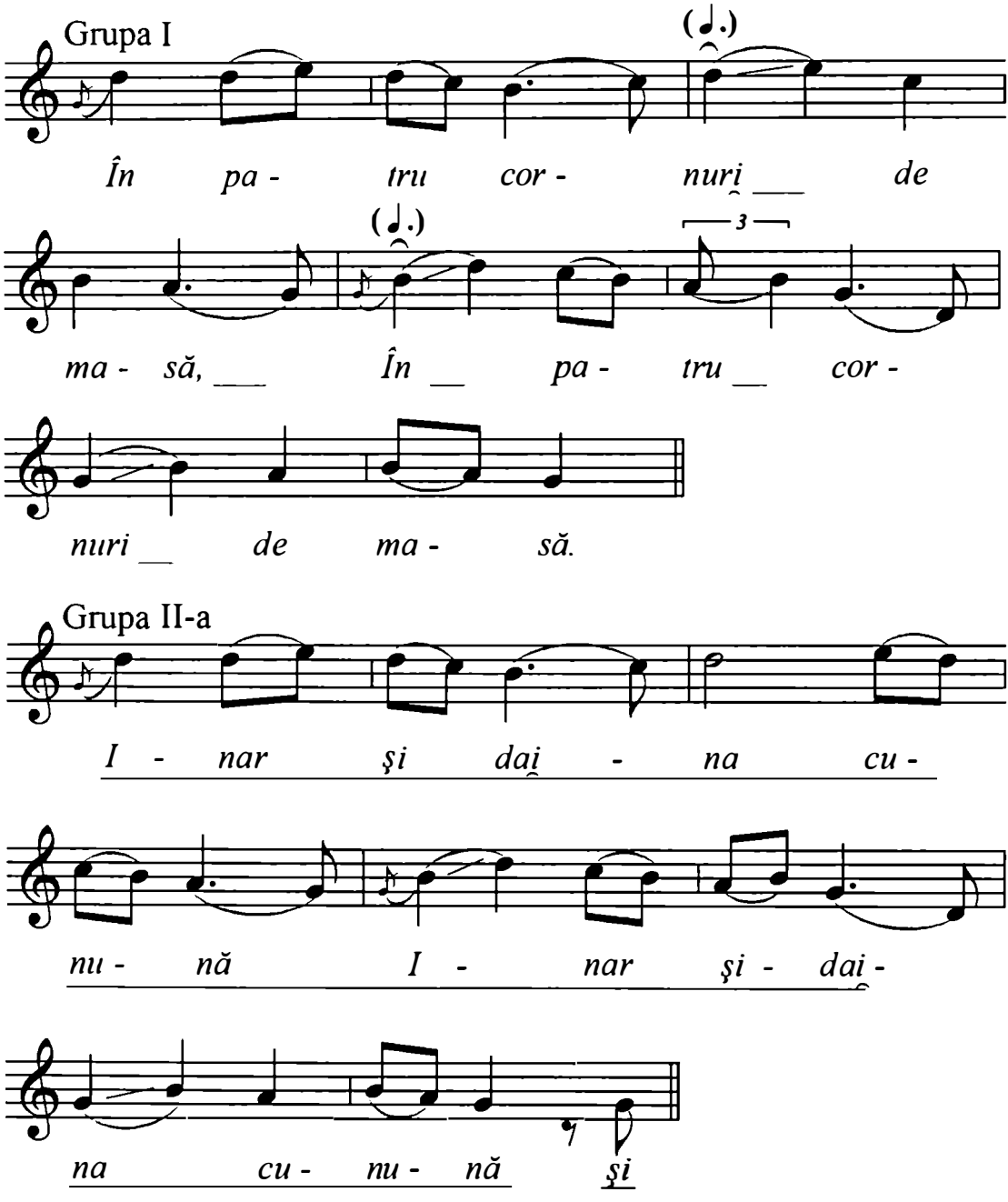
Cf. Kahane-Rodan, Mariana. *Cântece şi jocuri de nuntă din ţinutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara,* Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, Bucureşti, p. 181.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1977 e
Barna Emil, Boconiş Ioan, Lazăr Ilie, Groza David.
Originea: Peştera, jud. Hunedoara.
Cules: E. Comişel.
Băiţa, 22 octombrie 1961.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, iunie 1965

ÎN PATRU CORNURI DE MASĂ

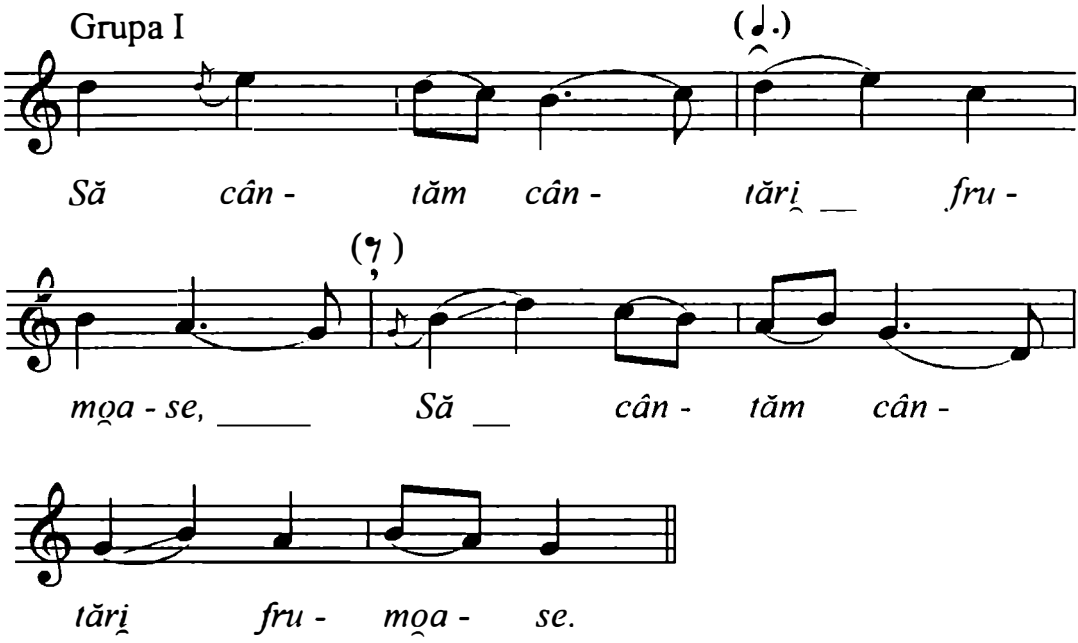
Larghetto ♩ = 76-84



https://biblioteca-digitala.ro

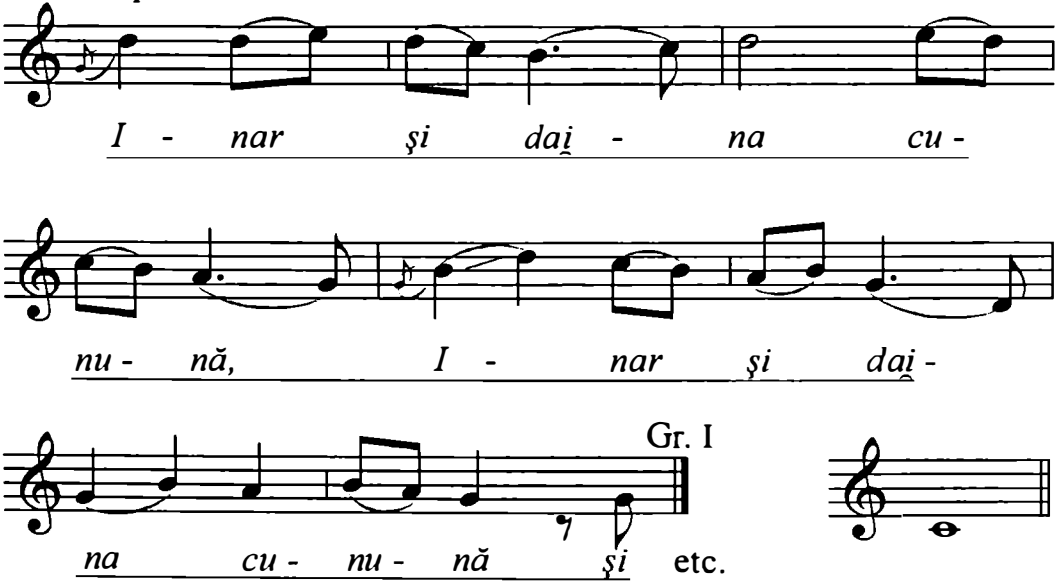
♩ = 84-92

Grupa I



♩ = 92

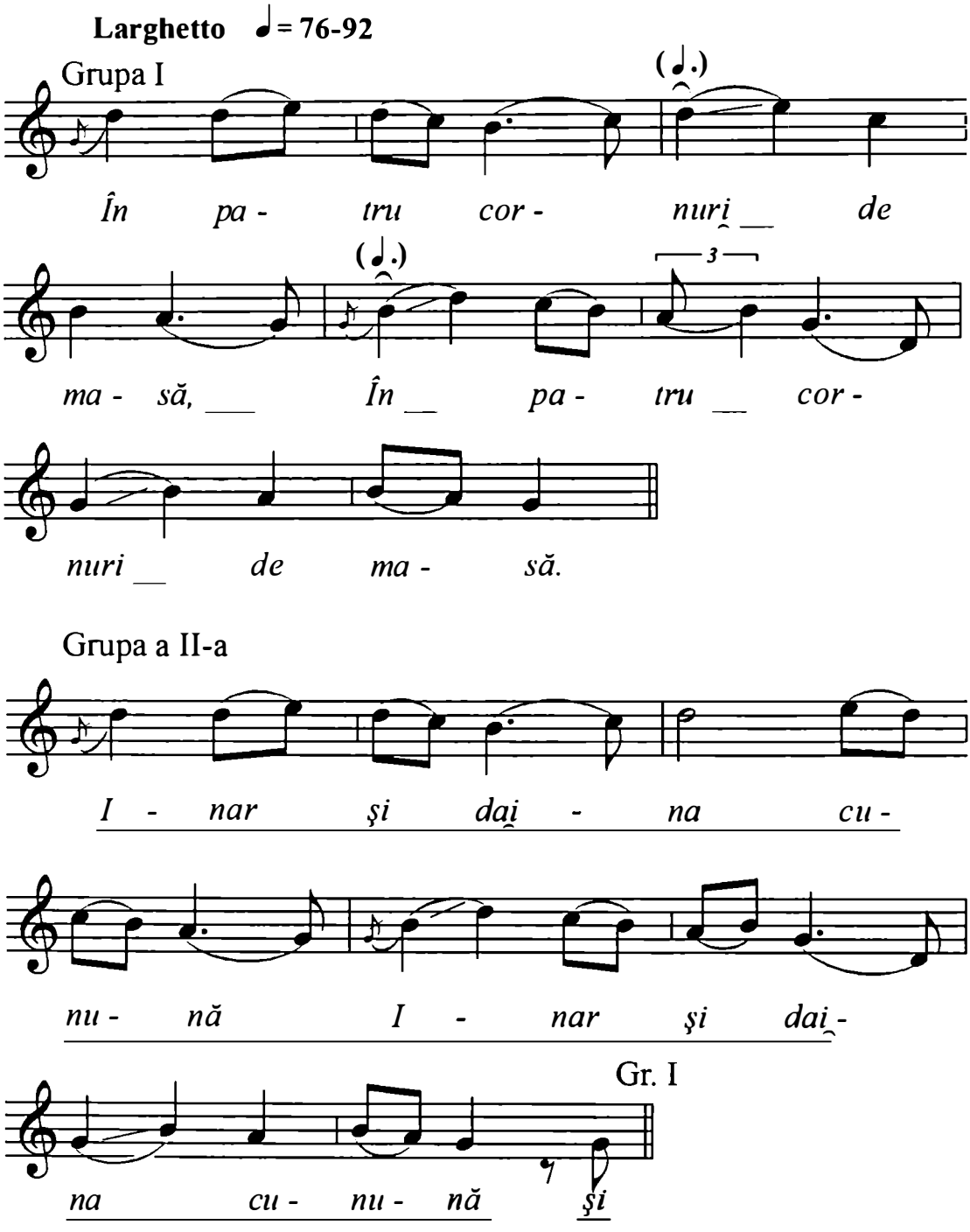
Grupa a II-a



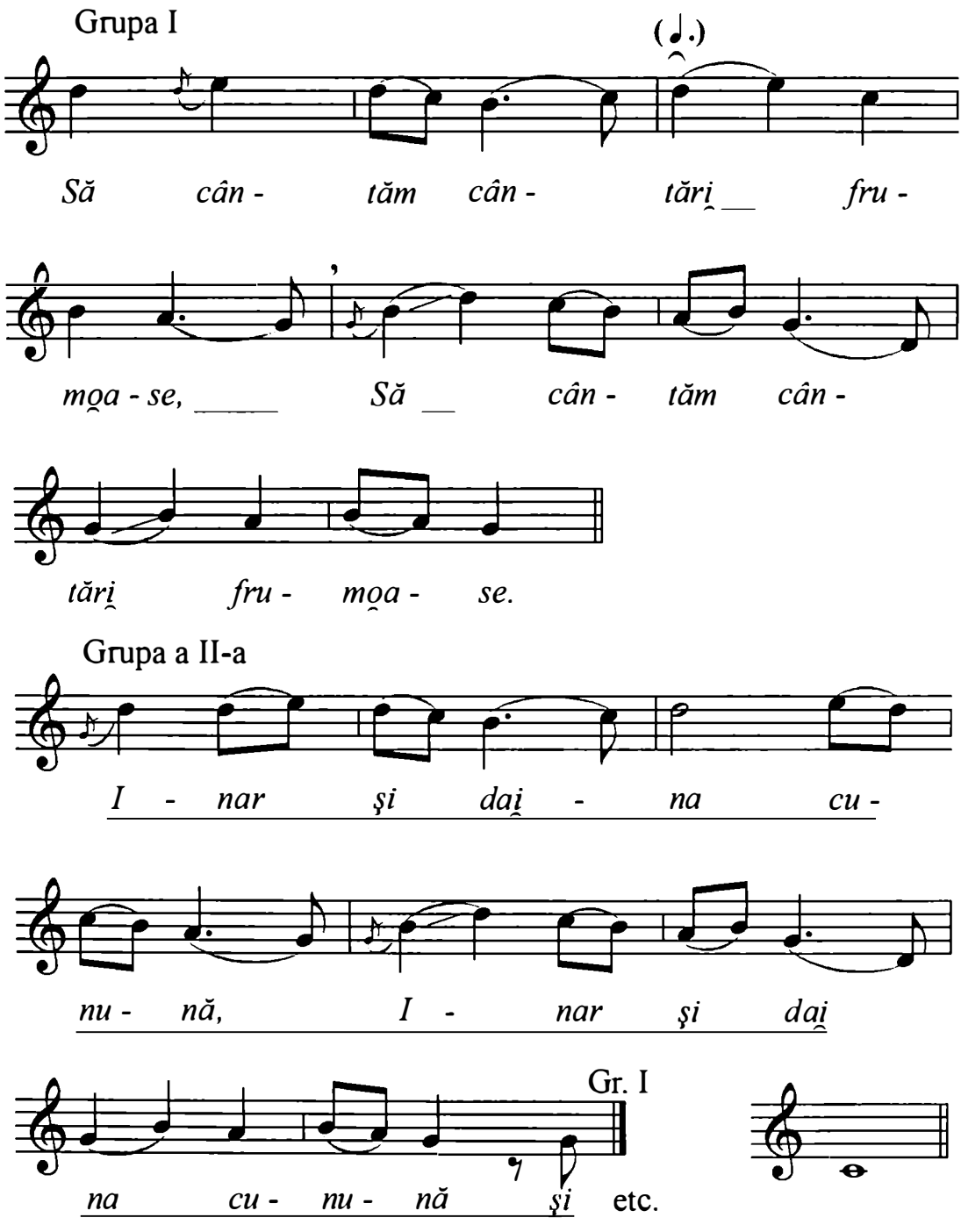
https://biblioteca-digitala.ro

Două grupuri de bărbați.
Originea: Peştera, Brad, jud. Hunedoara.
Cules: Emilia Comişel
Transcris: Ghizela Sulițeanu

CÂNTECUL MIRESII



https://biblioteca-digitala.ro

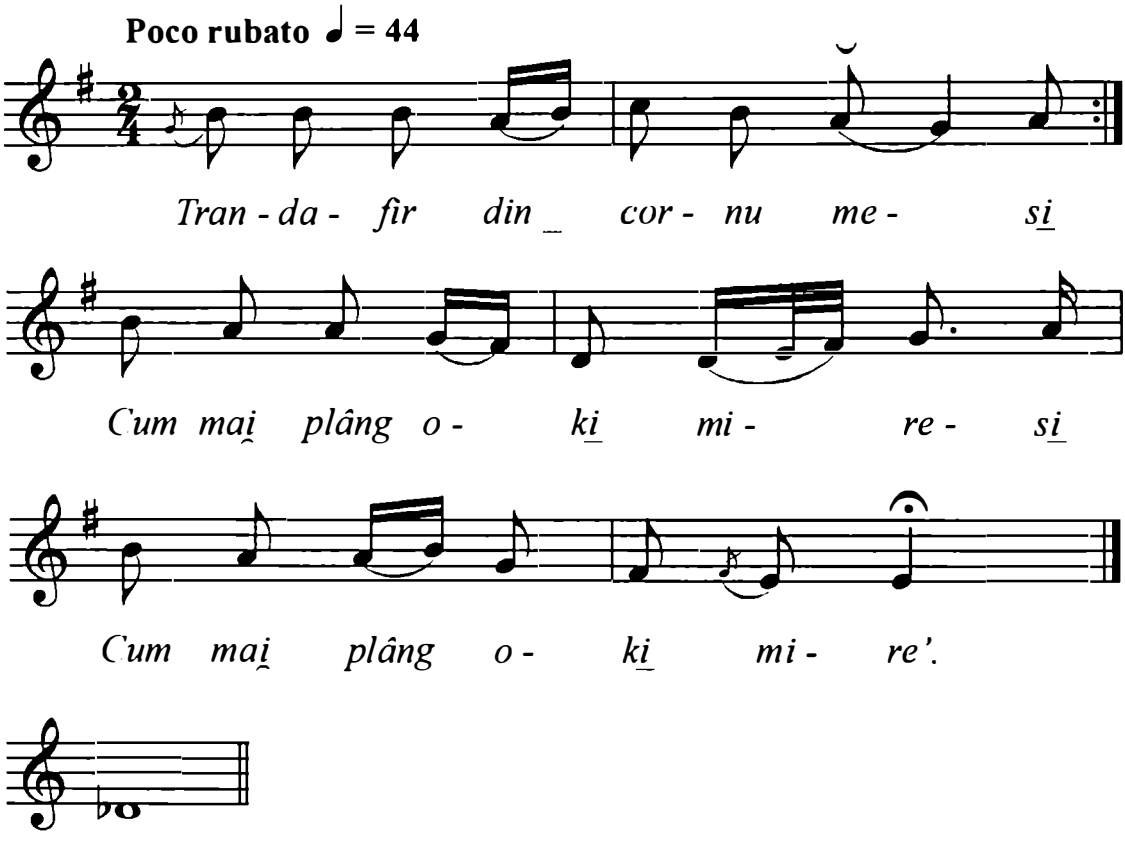


Cf. Meiţoiu, Ioan. *Spectacolul nunţilor,* Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creaţiei Populare, 1969, p. 619.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2830 m
Valeria Sturza, 50 ani.
Originea: Balşa, jud. Hunedoara.
Cules: E. Moldoveanu, Balşa, 1'16''.
Transcris: E. Moldoveanu.

TRANDAFIR ÎN CORNU' MESII

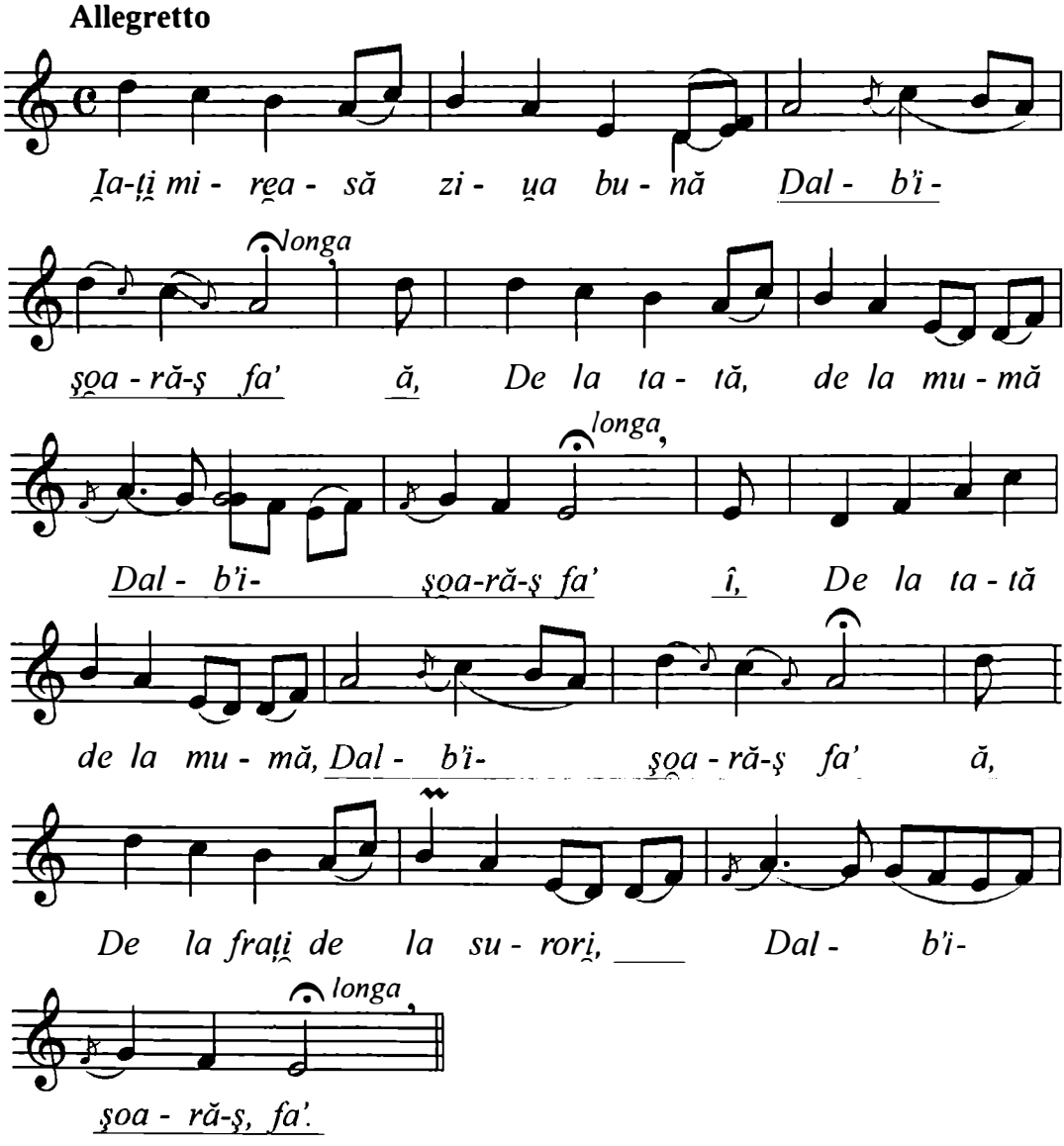


https://biblioteca-digitala.ro

Transcrieri zona 13, Ardealul de sud-est (jud. Sibiu, Braşov)

Disc 410 I c
Maria Sofonea, Vica Consinț, Rafira Jurcovan.
Originea: Drăguş, jud. Braşov.
Cules: Constantin Brăiloiu.
29 august 1933.
Transcris: V. D. Nicolescu, 16 martie 1964.

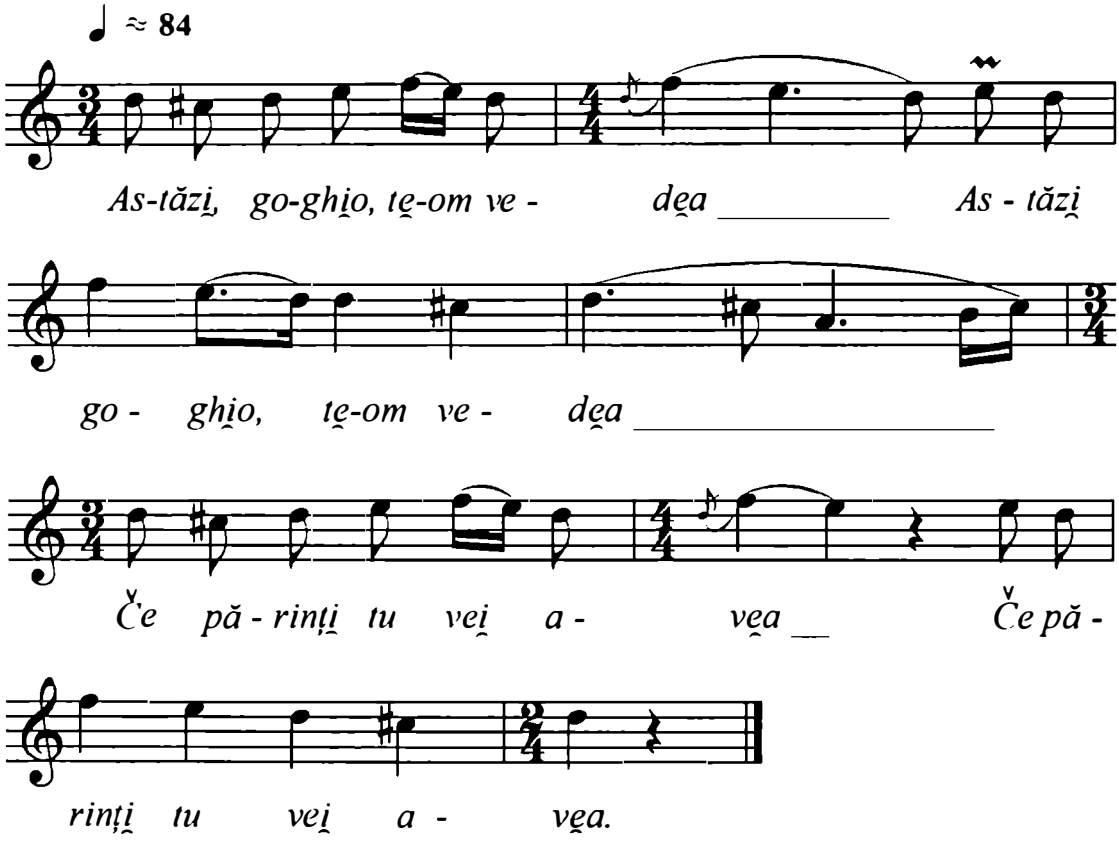
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr 533 b
Bucura Turbure, 21 ani.
Originea: Boholț, jud. Braşov.
Cules: C. Gheorghiu.
Bucureşti, 24 februarie 1932.
Transcris: Rodica Weiss.

ASTĂZI, GOGHIO, TE-OM VEDEA

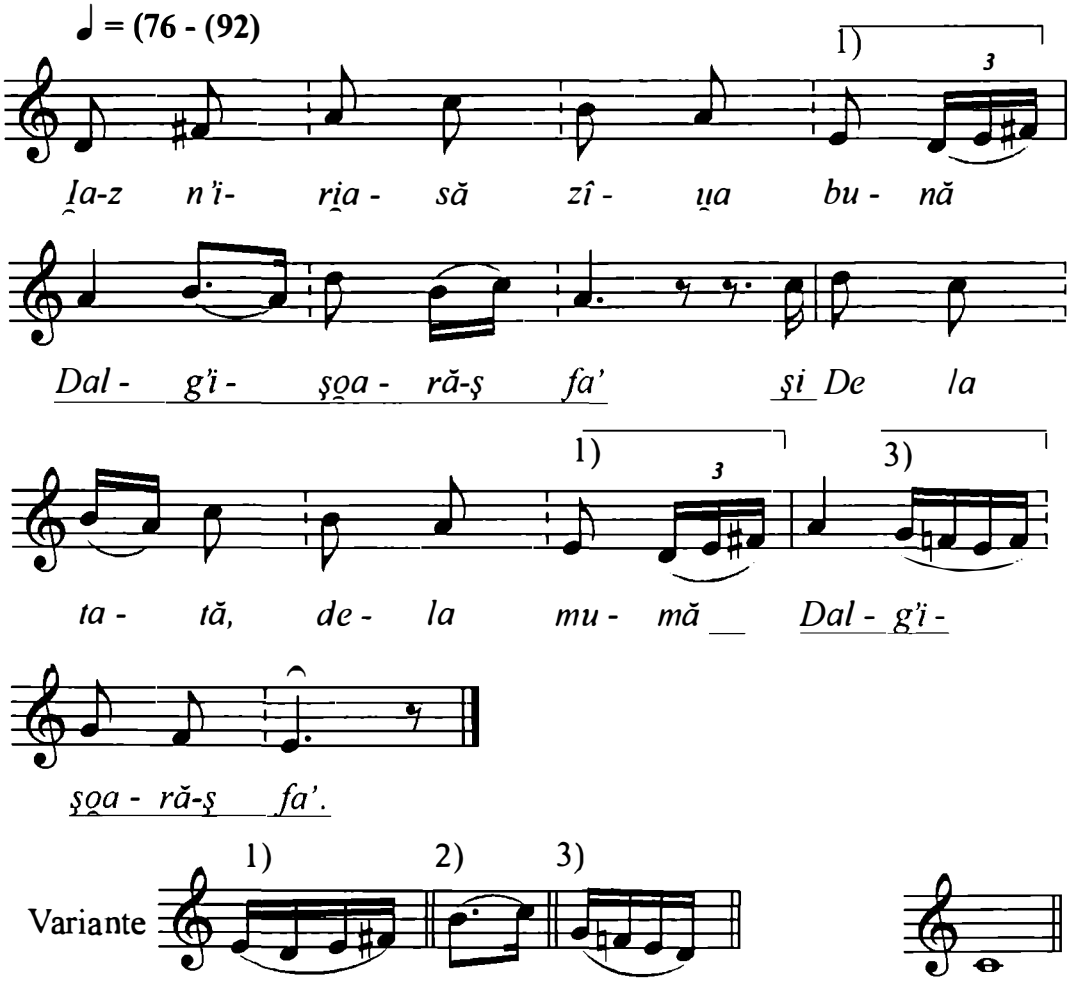


Observație: Cilindrul nu are diapazon.

https://biblioteca-digitala.ro

Disc 741 a
Constanța Luțian, Silvia Stoia.
Originea: Drăguș, jud. Brașov.
22 septembrie 1937
Transcris: Paula Carp.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

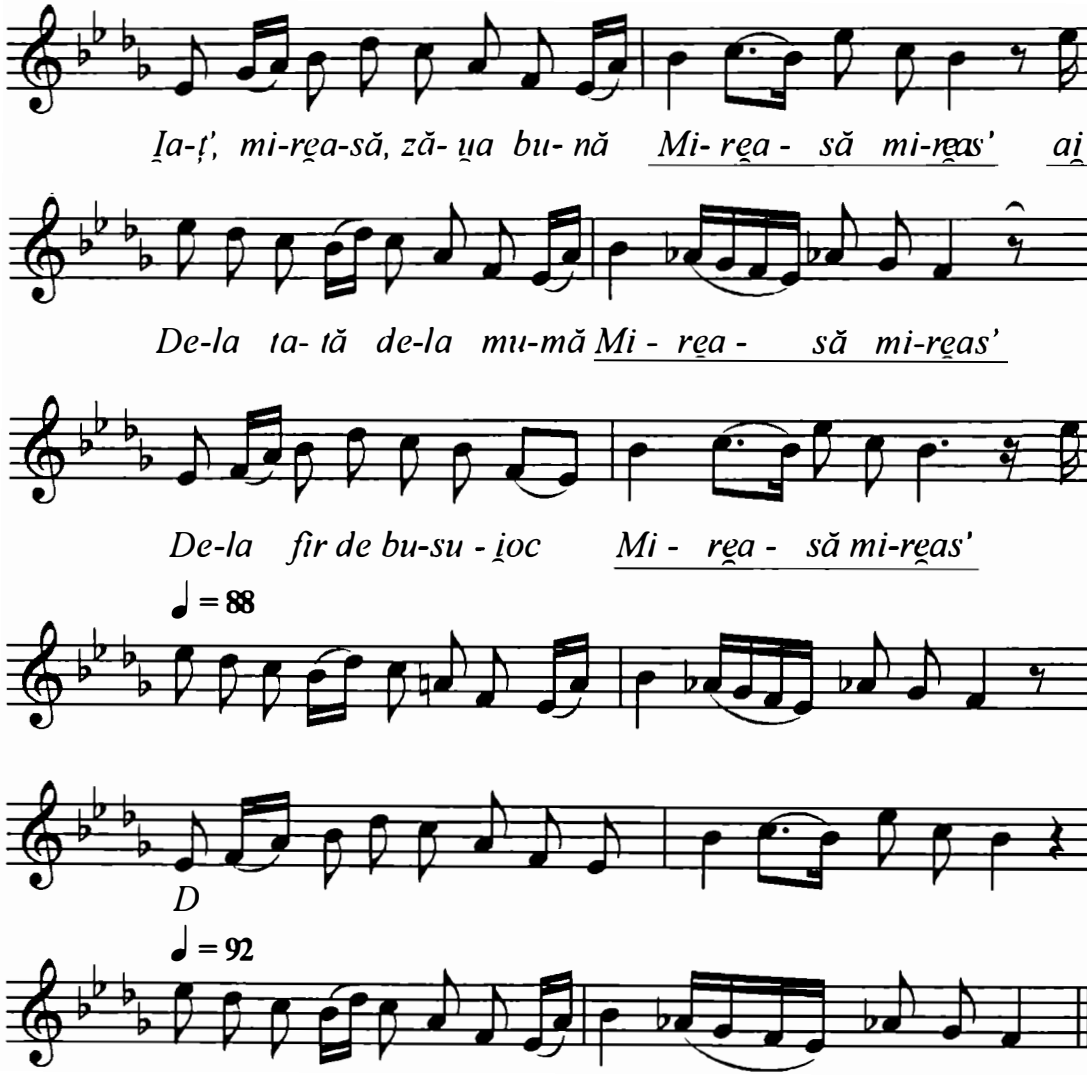


Notă: Textul este al strofei I, melodia este din strofa a III-a, fiind formula cea mai frecventă în tot cântecul.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 1263 b
Maria Muntean, 13 ani.
Originea: Breaza, jud. Braşov.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Breaza, 14 aprilie 1934
Transcris: Paula Carp.

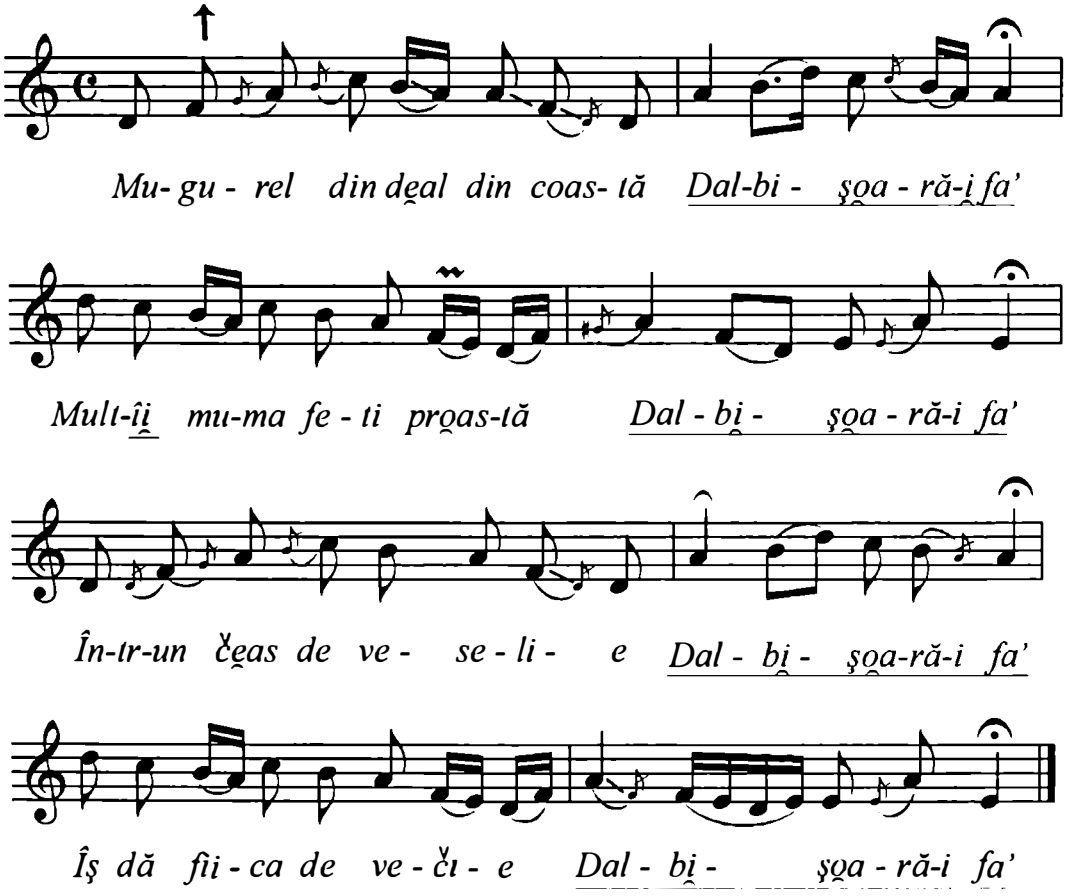
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3370 b
Paraschiva Ghindrea.
Originea: Ucea de Sus, jud. Braşov.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Ucea de Sus, 30 aprilie 1937
Transcris: E. Dolinescu, 1964.

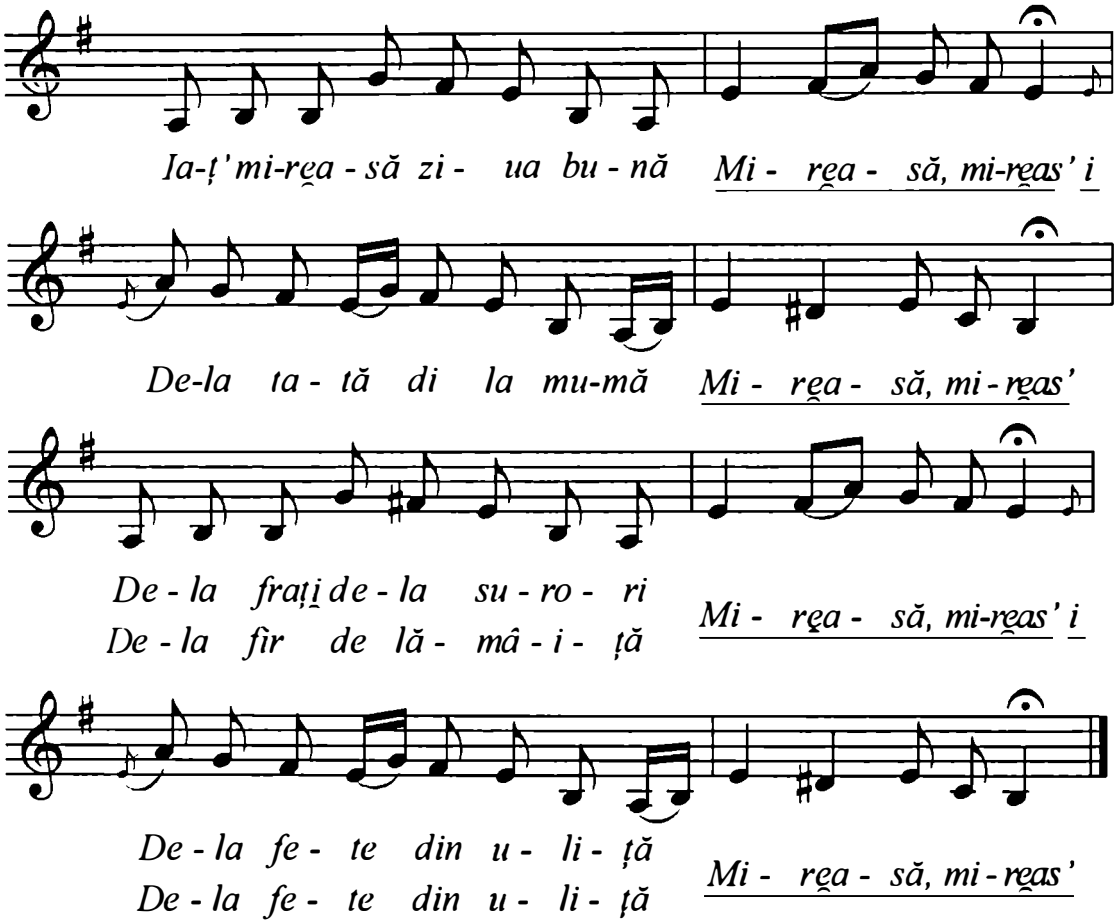
MUGUREL DIN DEAL DIN COASTĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3435 a
Victoria Culici; Ana M. Boacă.
Originea: Mărgineni, jud. Braşov.
Cules: I. Cocişiu.
Mărgineni, 4 mai 1937.
Transcris: E. Dolinescu, 1964.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

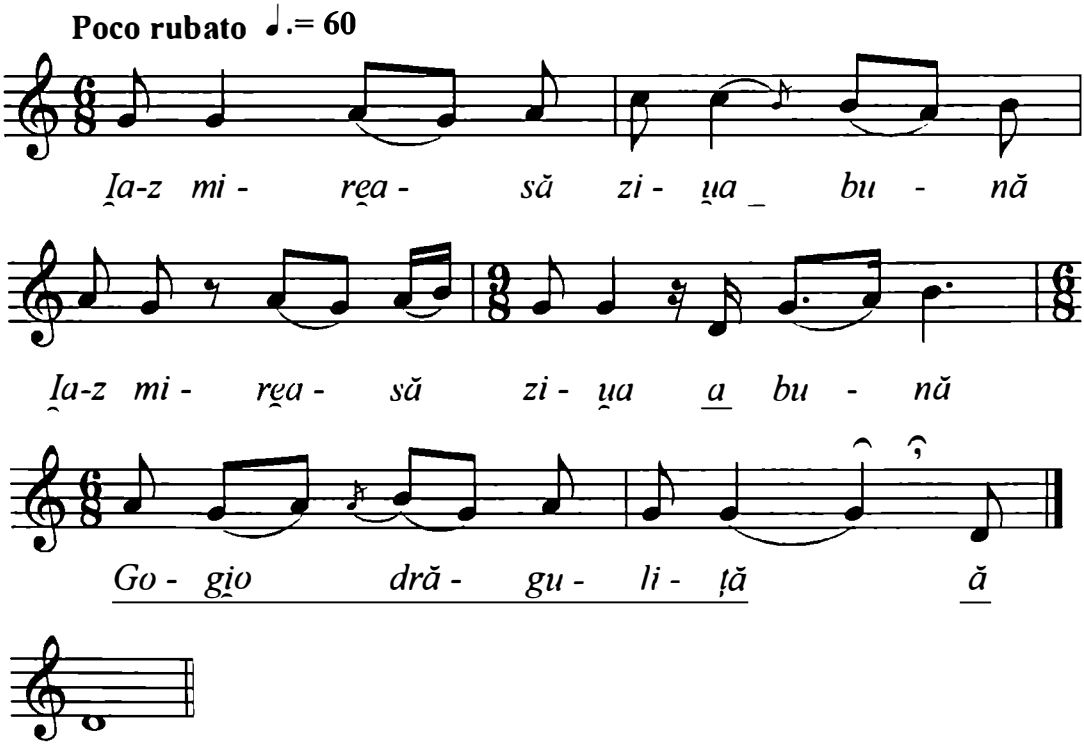


Notă: S-au transcris strofele I şi a III-a, a II-a fiind neclară.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1772 II a
Ana Balu, 65 ani.
Originea: Vale, com. Sălişte, jud. Sibiu.
Cules: Paula Carp, G. Habenicht.
Sibiel, 14 august 1959, 55''.
Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

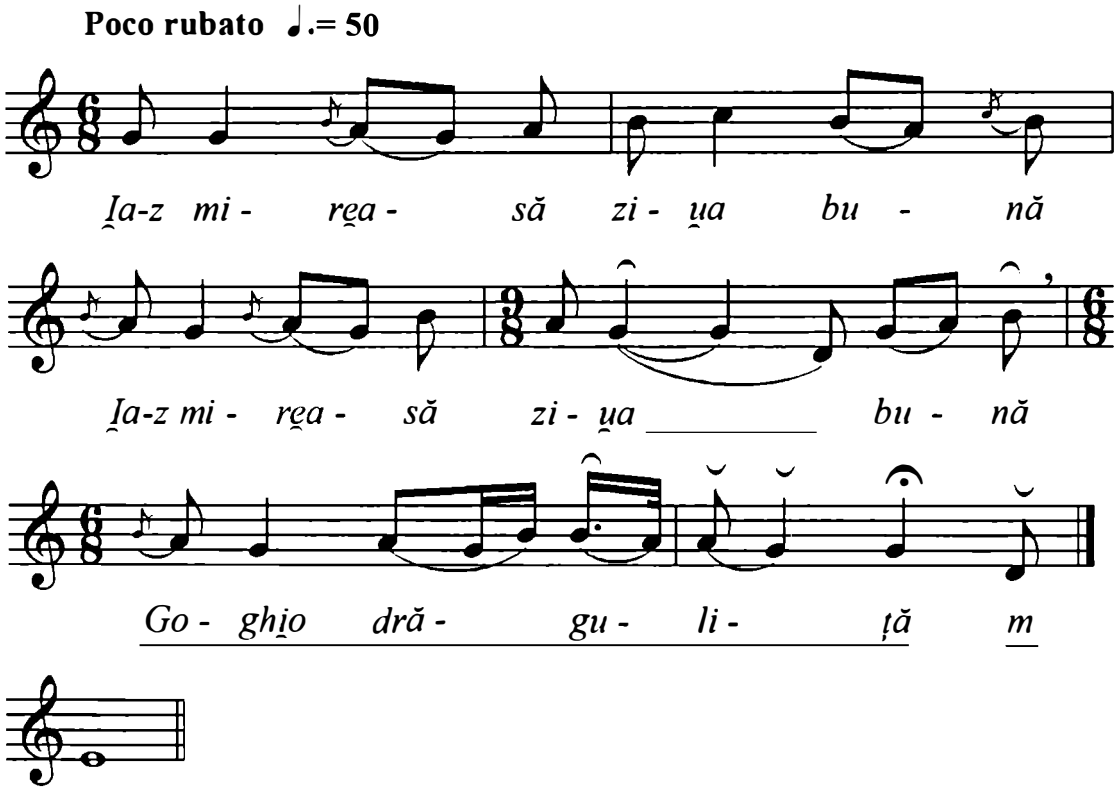


Notă: Poco rubato este din cauza bătrâneții.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1776 I c
Ana Damian, 60 ani; Maria Clinciu, 60 ani.
Originea: Sibiel, com. Sălişte, jud. Sibiu.
Cules: Paula Carp, G. Habenicht.
Sibiel, 15 august 1959, 1'40''.
Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1967.

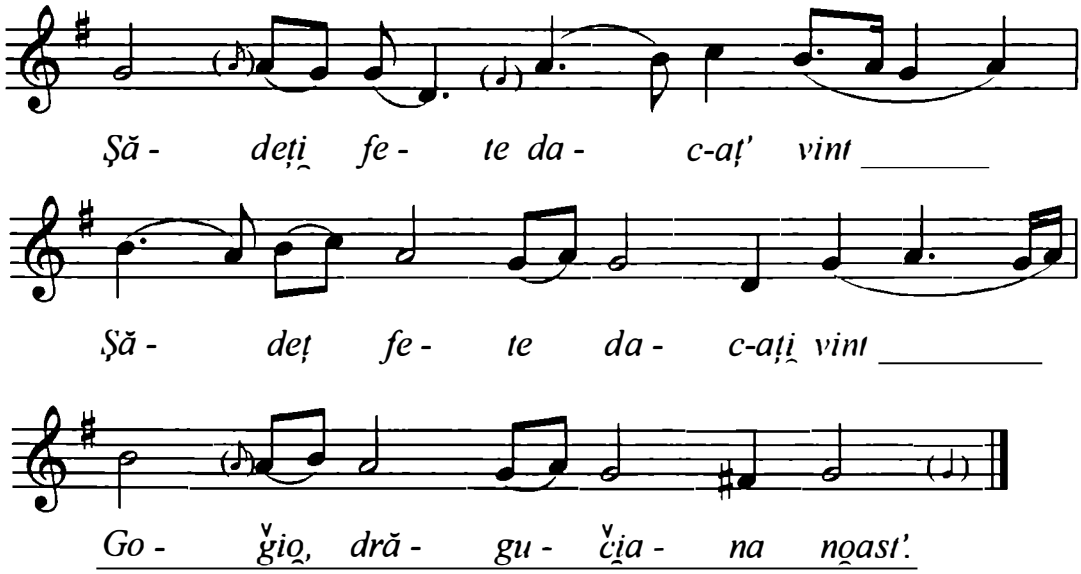
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 8915 a
Anica Ţerbea.
Originea: Vărd, com. Chirpăr, jud. Sibiu.
Cules: I. Cocişiu.
Vărd, 14 iunie 1940.
Transcris: I. Cocişiu.

ŞĂDEŢI, FETE, DAC-AŢI VENIT

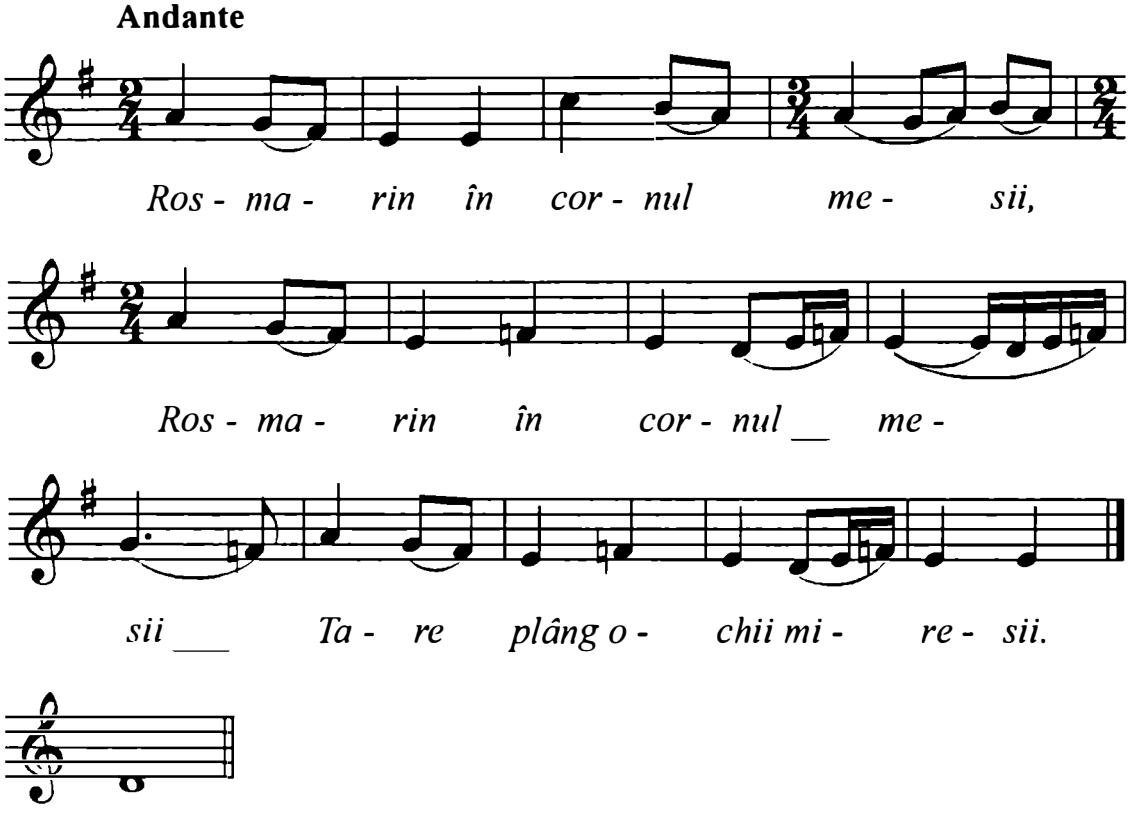


Notă: Variante: 126 b, 533 a, 5356

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Broşteni, jud. Sibiu.
Cules: Ioan Popa şi Ioan Sîrbu.

CÂNTECUL MIRESEI / „VERŞU MIRESII"

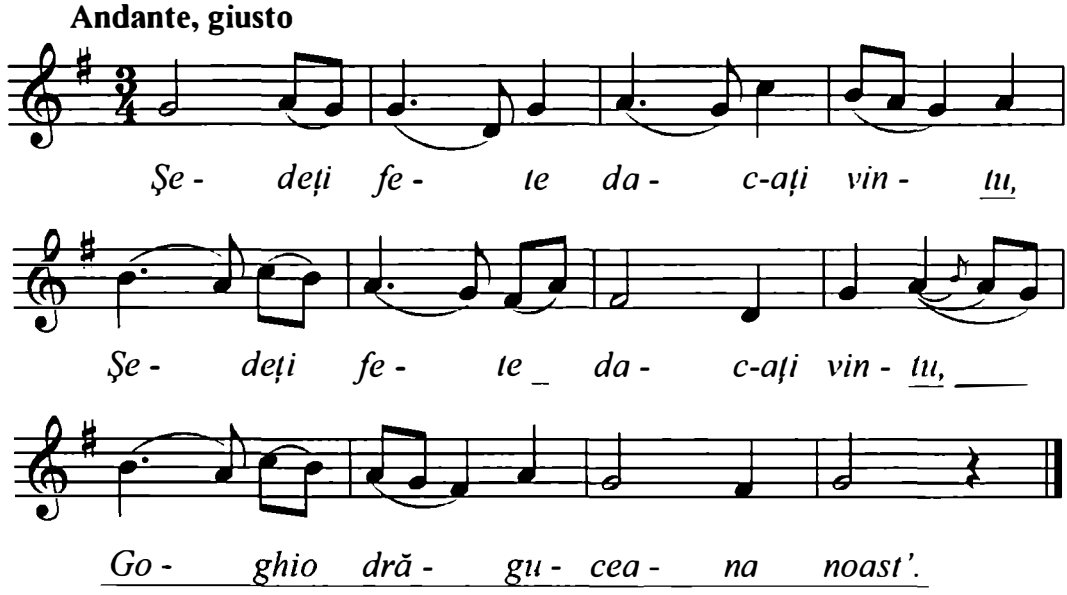


Cf. Albescu, Ion, *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 153.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Dealu Frumos, jud. Sibiu.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Sibiu

CÂNTECUL MIRESEI

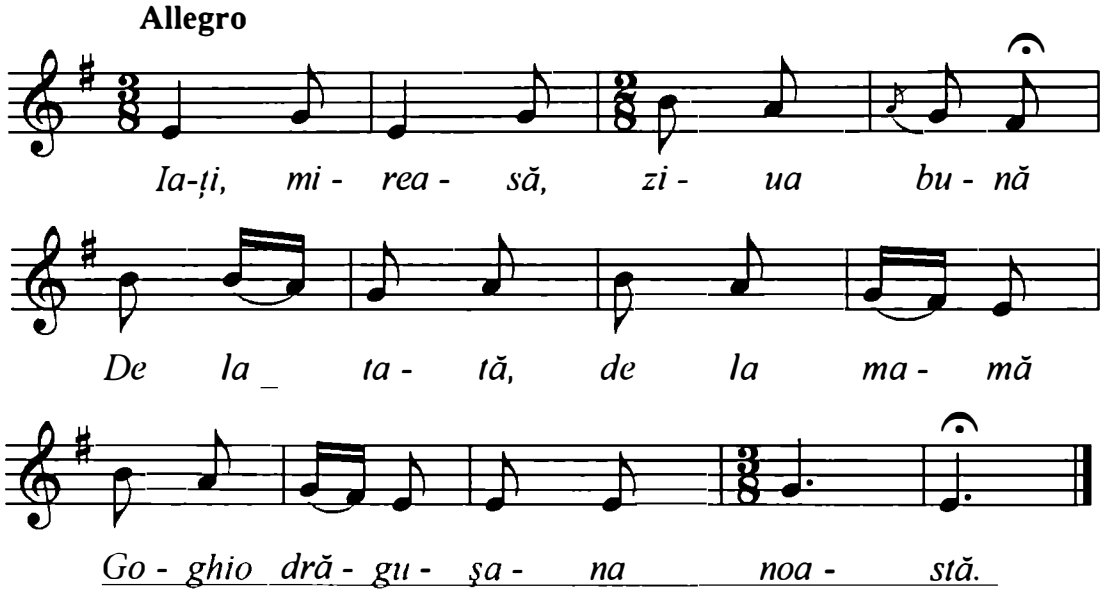


Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creaţiei Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Judeţului Sibiu, 1978, p. 154.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Porumbacu de Jos, jud. Sibiu.
Cules: Nicolae Suciu.

CÂNTECUL MIRESEI
GOGHIA

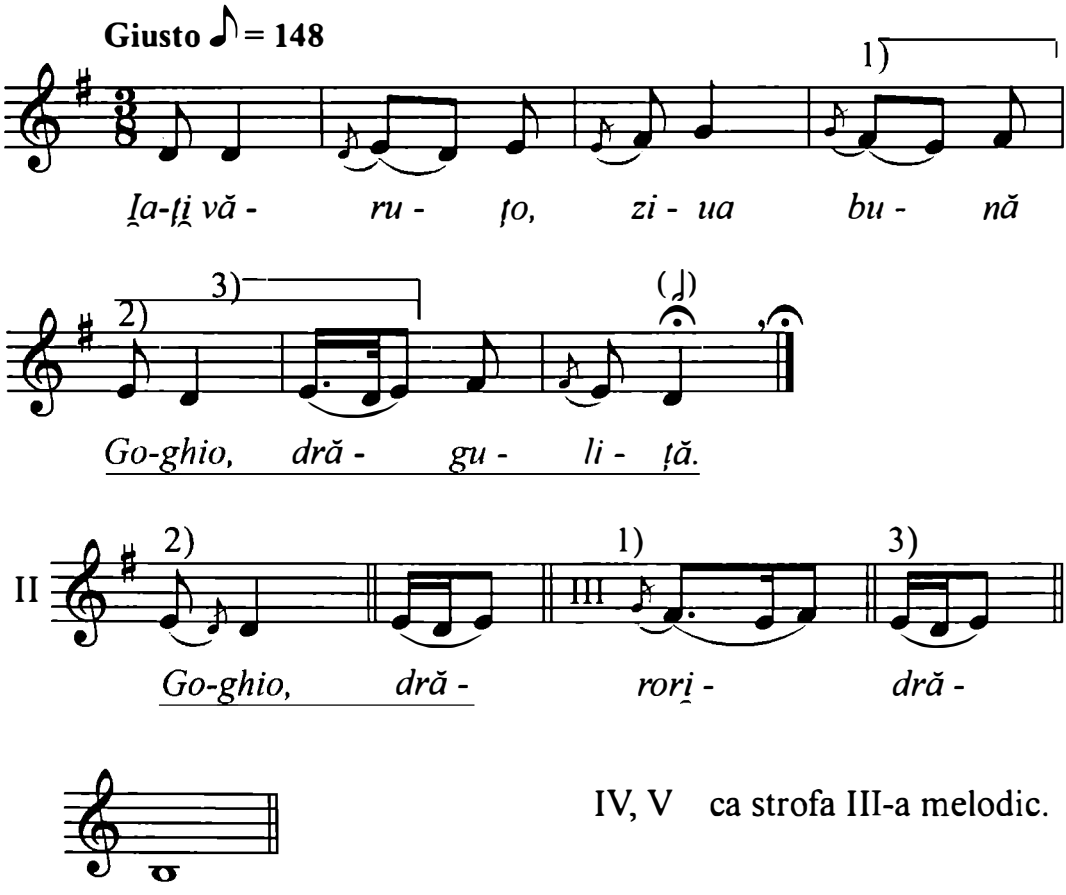


Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 156.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1766 d
Ana Damian, 60 ani.
Originea: Sibiel, com. Sălişte, jud. Sibiu.
Cules: Paula Carp, G. Habenicht.
Sibiel, 9 august 1959, 1'40''.
Transcris: G. Habenichit, 1960.

IA-ȚI, VĂRUȚO, ZIUA BUNĂ

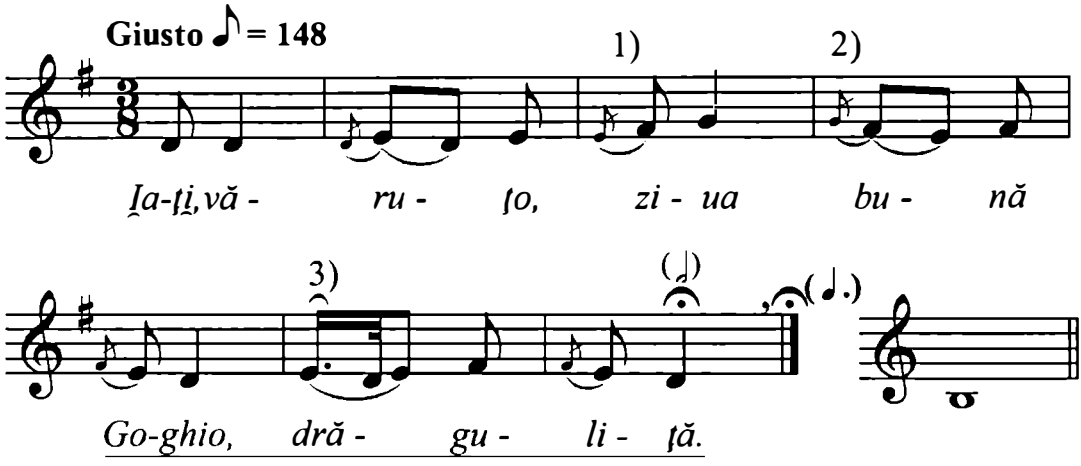


IV, V ca strofa III-a melodic.

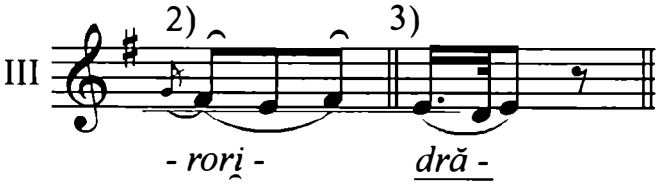
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1766 e
Ana Damian, 60 ani.
Originea: Sibiel, com. Sălişte, jud. Sibiu.
Cules: Paula Carp, G. Habenicht.
Sibiel, 9 august 1959, 1'25''.
Transcris: G. Habenichit, 1960.

IA-ȚI, VĂRUȚO, ZIUA BUNĂ

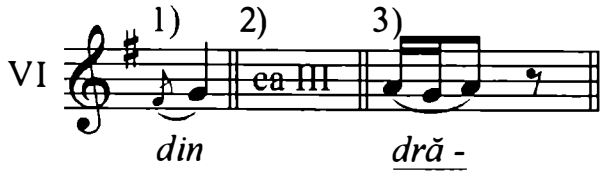


II identică cu I



IV ca III

V ca III



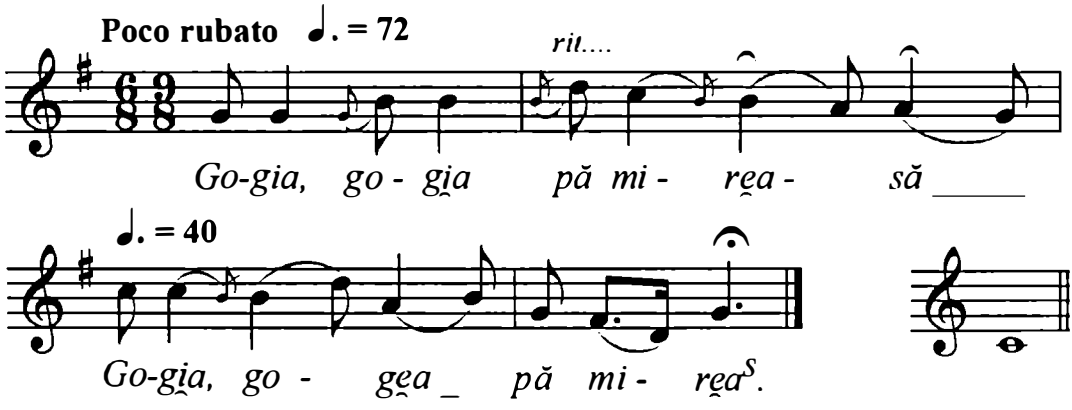
VII 1) ca VI 3) ca III
mă -

VIII 3) ca III

https://biblioteca-digitala.ro

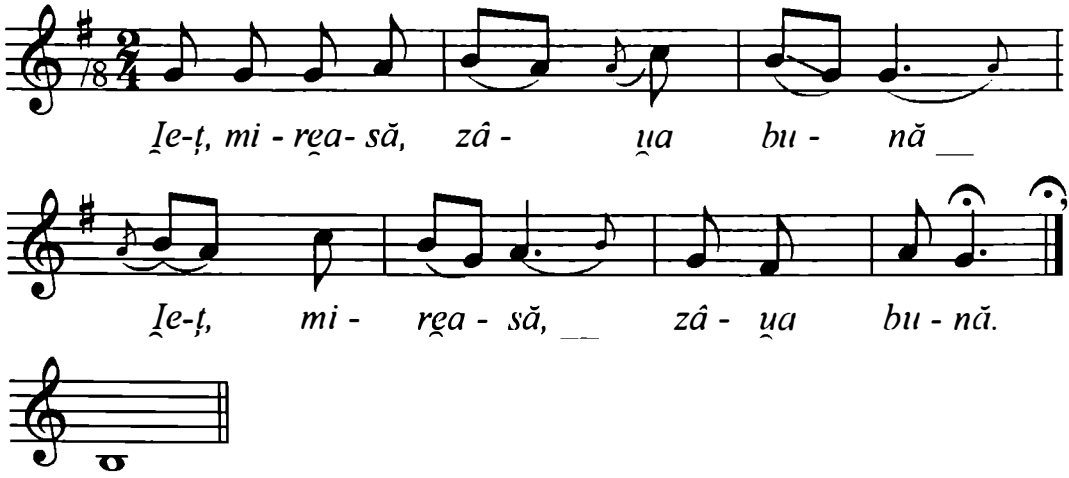
Fgr. 982 a
Livia Munteanu, 17 ani; Paraschiva Munteanu.
Originea: Porceşti, jud. Sibiu.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Porceşti, 11 august 1932.
Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967.

GOGIA, GOGIA PĂ MIREASĂ



Fgr. 1036 b
Maria Vasile, 75 ani.
Originea: Jina, jud. Sibiu.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Jina, 9 februarie 1936.
Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967.

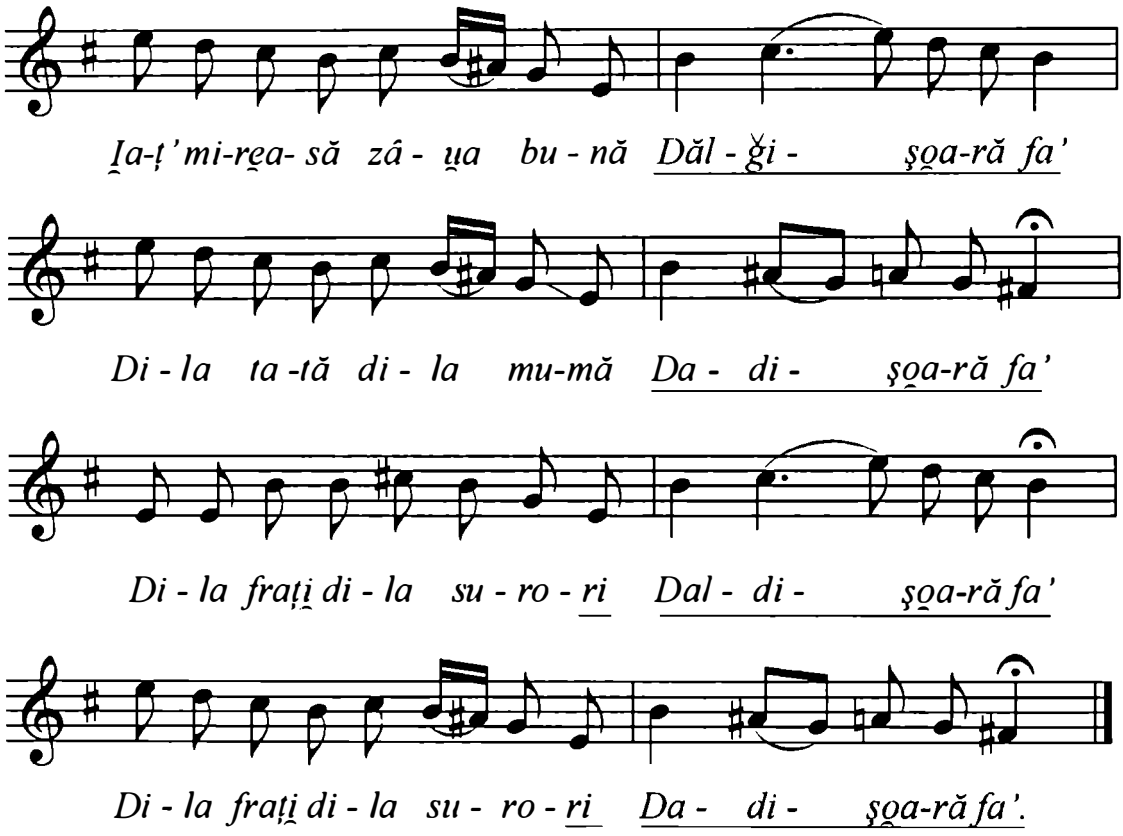
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3467 a
Ana Lepşa.
Originea: Dejani, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Dejani, 6 mai 1937.
Transcris: E. Dolinescu, 12 octombrie 1964.

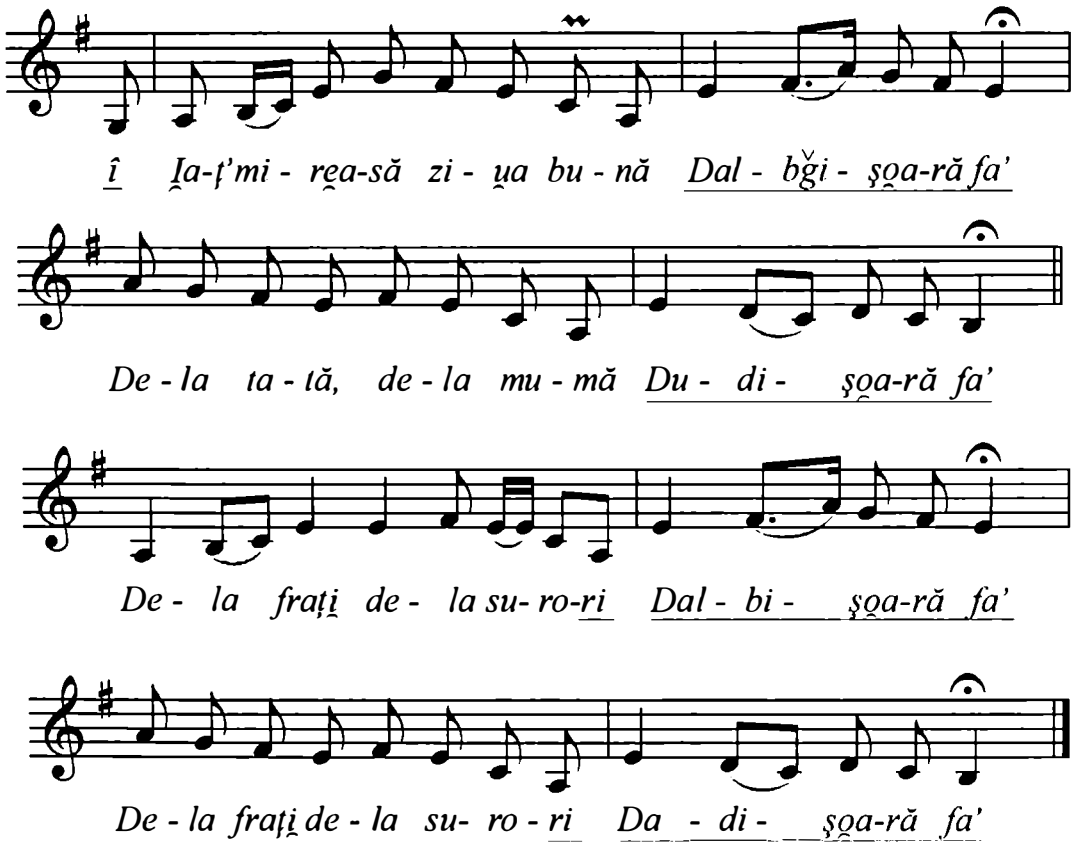
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3484 b
Rodovica Popa.
Originea: Lisa, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Lisa, 7 mai 1937.
Transcris: E. Dolinescu.

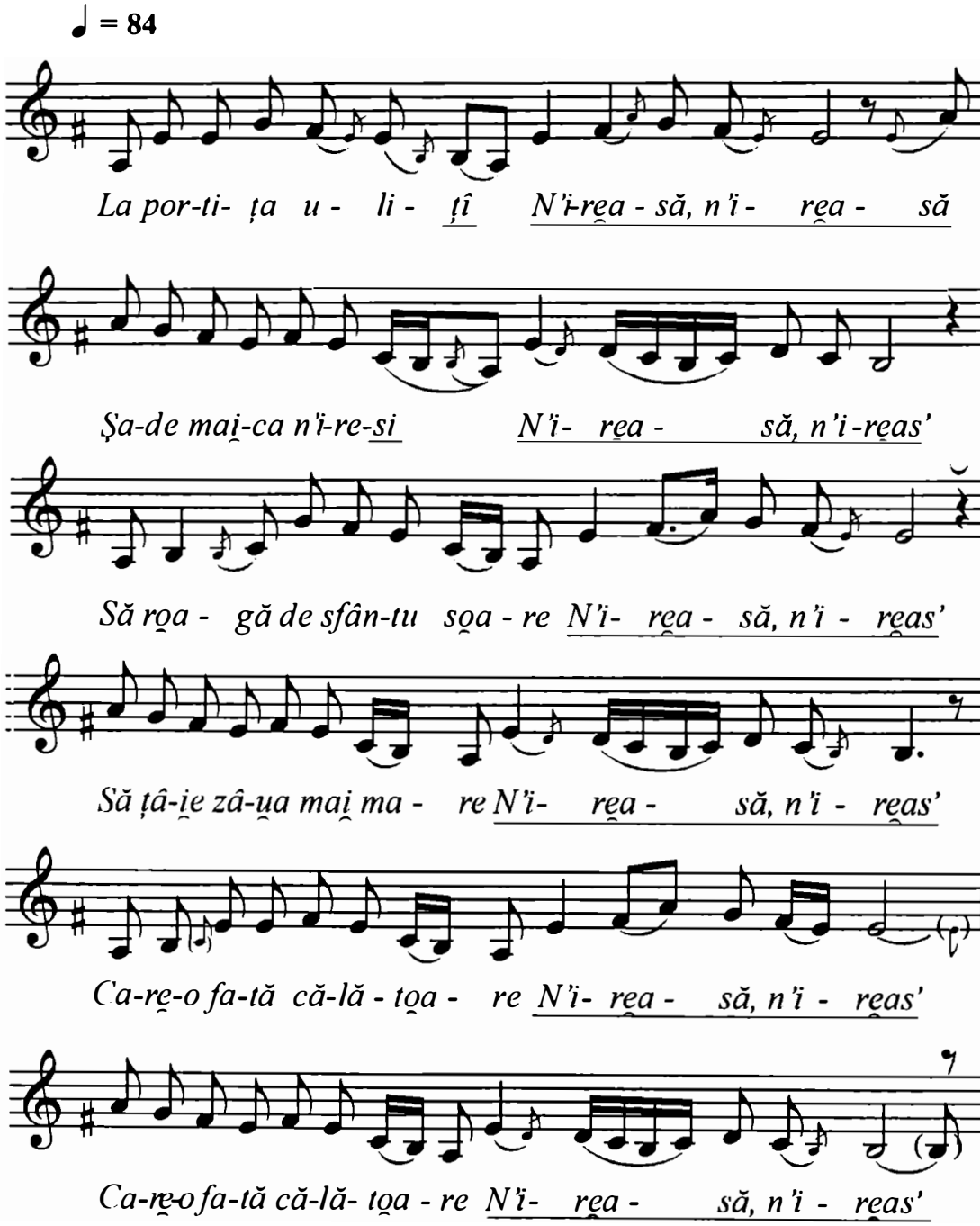
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



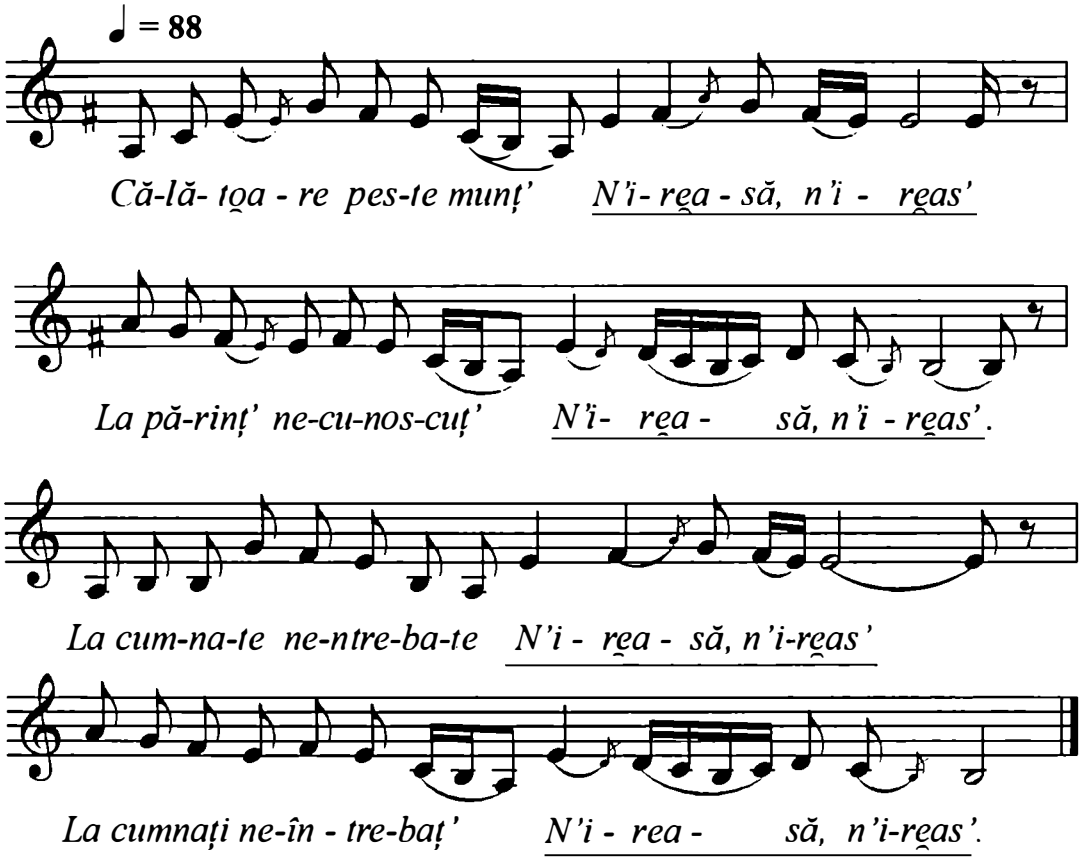
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3447 b
Maria N. Sîn, Viroana D. Teulea, Lucreția G. Savonea.
Originea: Copăcel, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Copăcel, 4 mai 1937.
Transcris: Paula Carp .

LA PORTIȚA ULIȚÎ



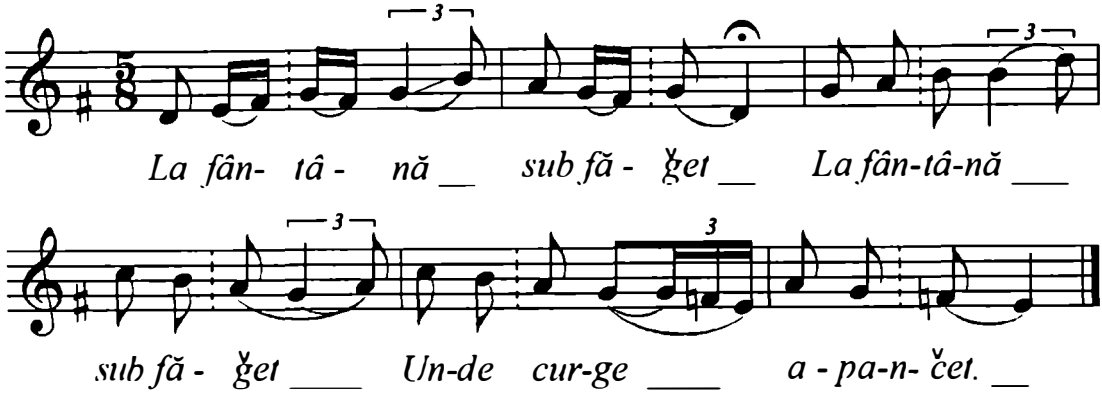
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

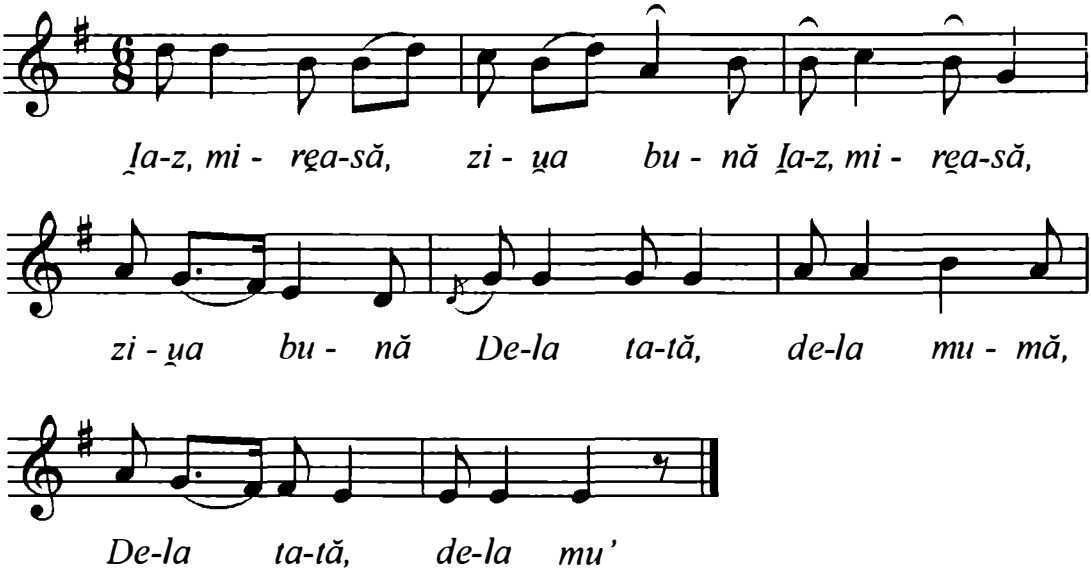
Fgr. 5356 c
Hortensia Dafin, 44 ani; Victoria I. Comănari, 26 ani.
Originea: Cuciulata, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu
Cuciulata, 9 august 1934.
Transcris: Paula Carp.

LA FÂNTÂNĂ SUB FĂGET



Fgr. 5368 b
Elisabeta Ghe. Vocilă, 23 ani.
Originea: Paloş, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu
Paloş, 12 august 1934.
Transcris: N. Rădulescu.

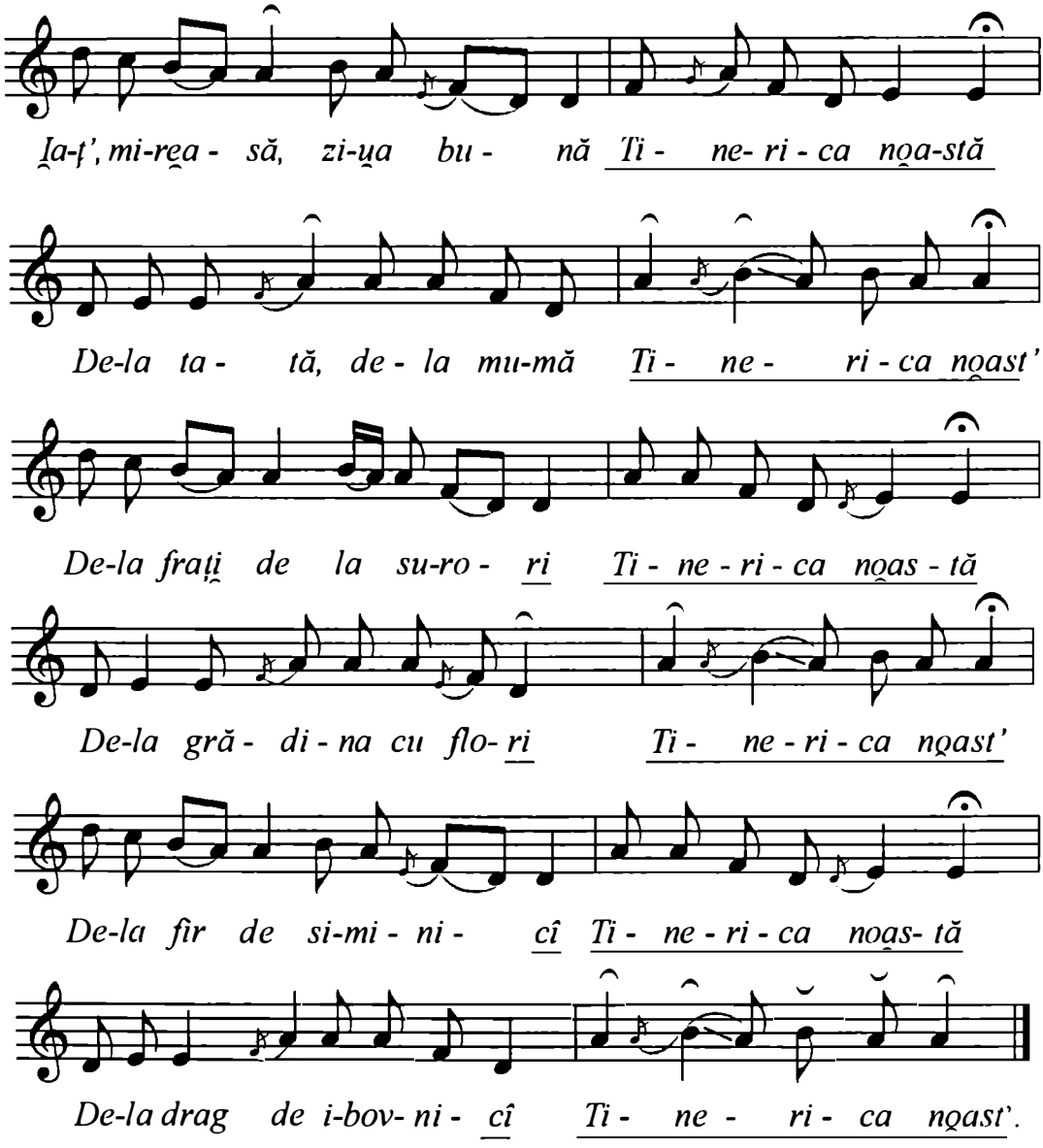
IA-ŢI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 7604 a
Gheorghina Vlad.
Originea: Şercaia, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu
Şercaia, 6 iulie 1939.
Transcris: E. Dolinescu, 1966.

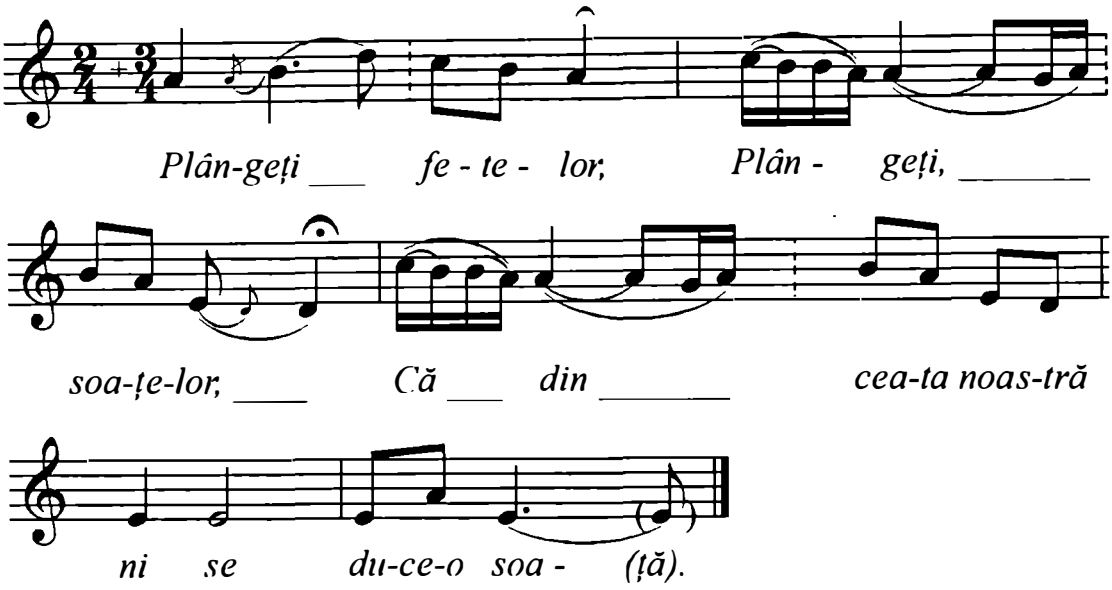
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Şercaia, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu

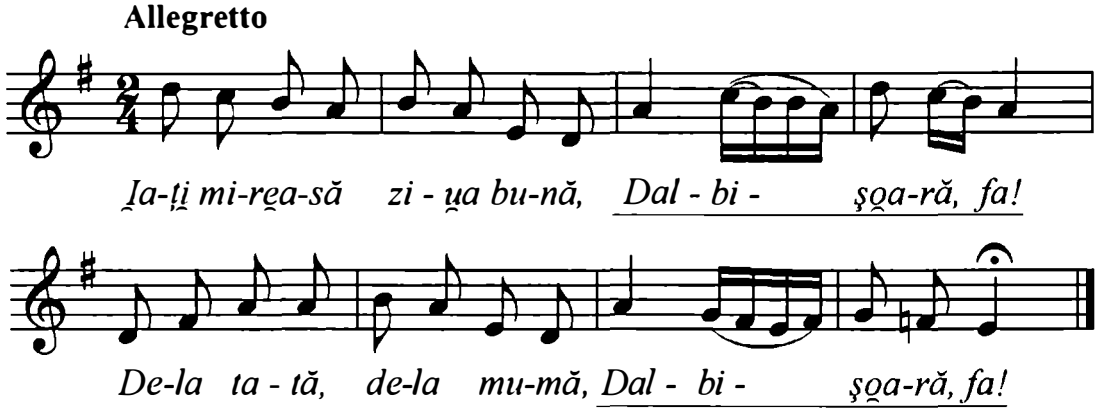
PLÂNGEȚI FETELOR, PLÂNGEȚI SOAȚELOR



Cf. Comişel, Emilia, *Folclor muzical,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1967, p. 222.

Originea: zona Făgăraş, jud. Braşov.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

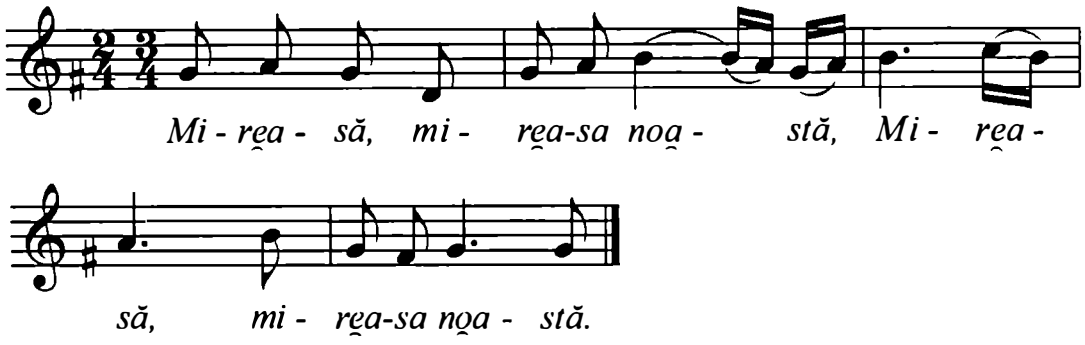


Cf. Nicola, R. Ioan, Ileana Szenik şi Mîrza Traian, *Curs de floclor muzical, Partea I,* Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1963, p. 308.
Extras din Constantin Brăiloiu, *La musique populaire roumaine,* 1940, p. 5

https://biblioteca-digitala.ro

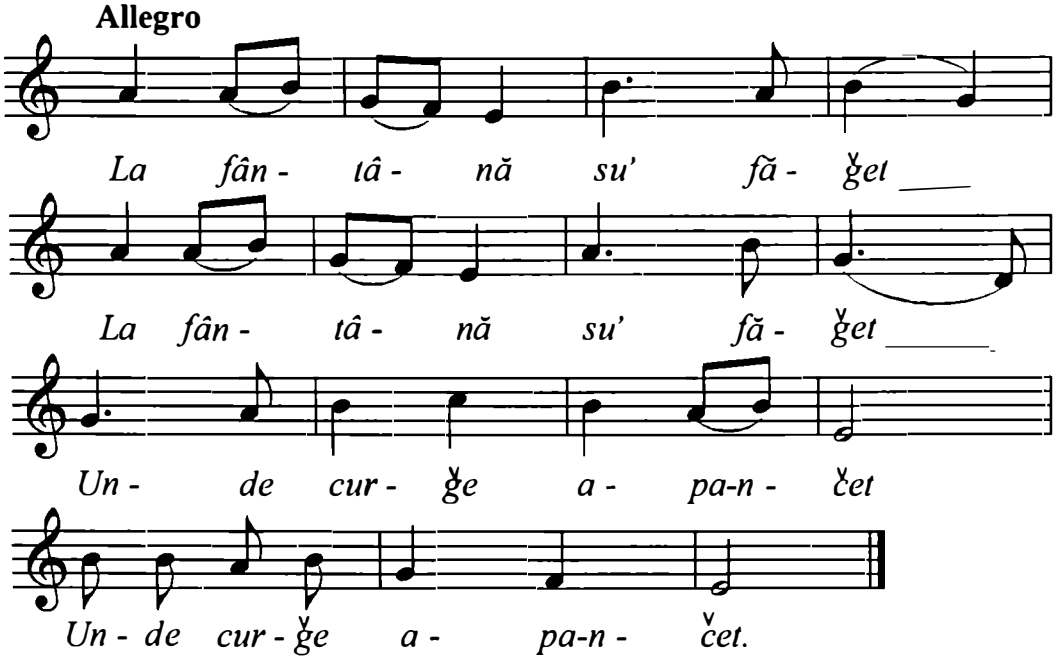
Fgr. 5341 a
Maria Vaida, 24 ani; Maria Ţibrea, 15 ani.
Originea: Jibert, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu
Jibert, 7 august 1934.
Transcris: Paula Carp.

MIREASĂ, MIREASA NOASTRĂ



Fgr. 5356 d
Hortensia Dafin, 44 ani; Victoria I. Comănari, 26 ani.
Originea: Cuciulata, jud. Braşov.
Cuciulata, 9 august 1934.
Transcris: Paula Carp.

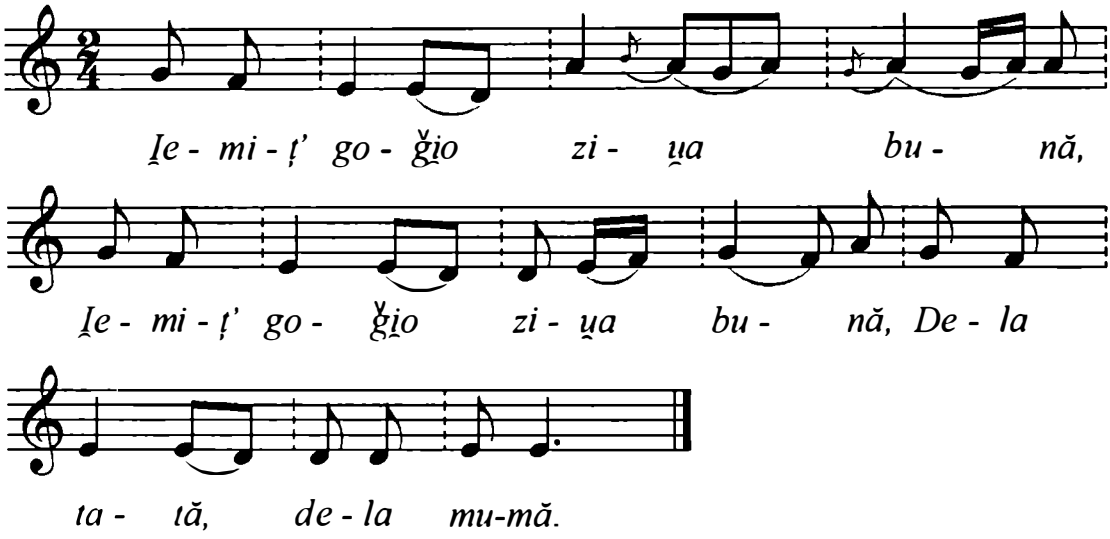
LA FÂNTÂNĂ SUB FĂGET



https://biblioteca-digitala.ro

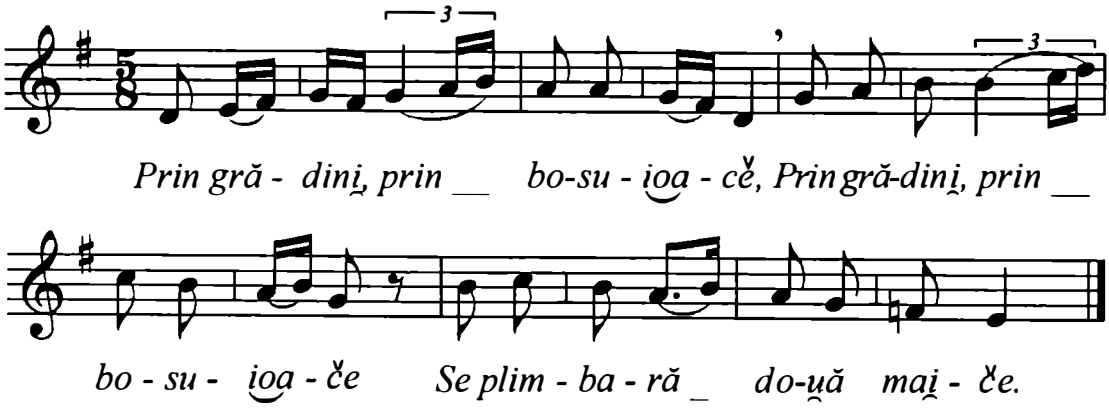
Fgr. 4935 a
Eleonora Căta.
Originea: Săsciori, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu
Săsciori, 24 martie 1936.
Transcris: Paula Carp.

IE-MI-Ț', GOGIO, ZIUA BUNĂ



Fgr. 5351 a
Rozalia Vlad, 18 ani; Verghina Toma, 16 ani.
Originea: Crihalma, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu
Crihalma, 8 august 1934.
Transcris: Paula Carp.

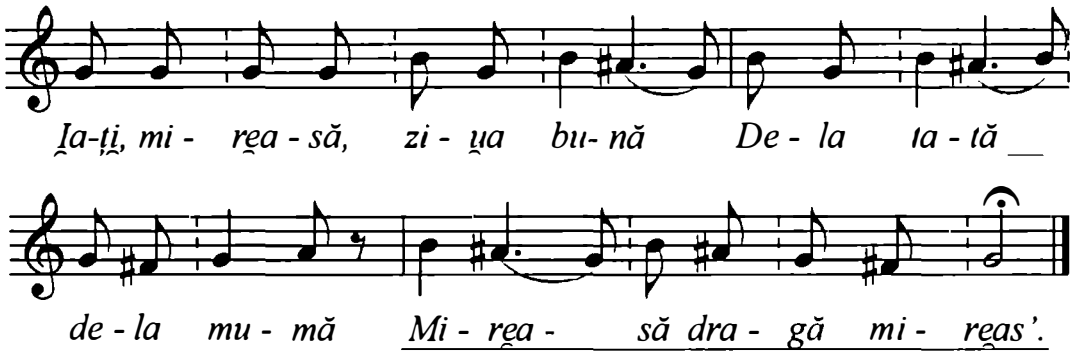
PRIN GRĂDINI, PRIN BUSUIOACE



https://biblioteca-digitala.ro

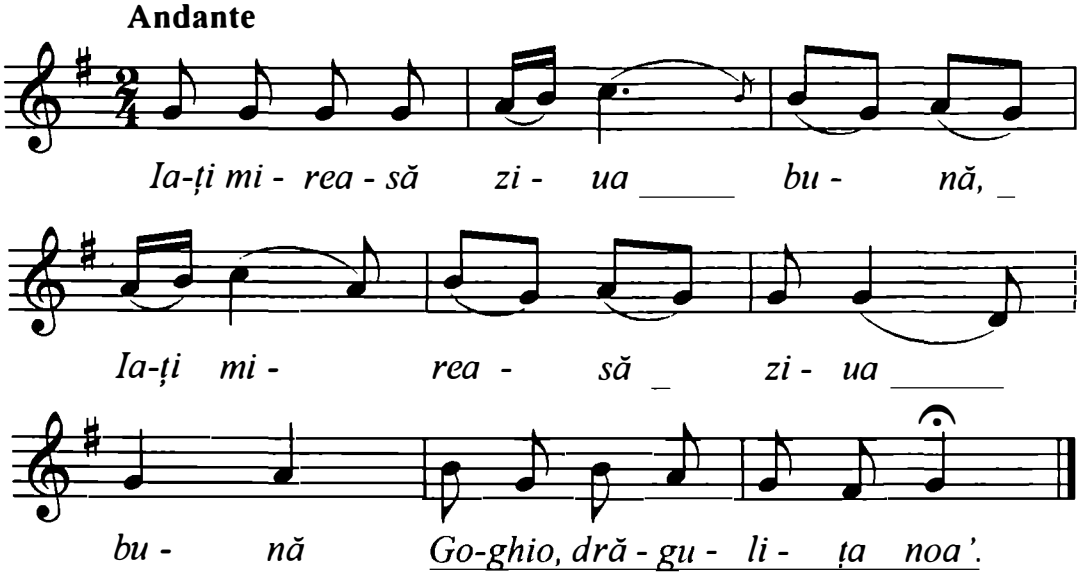
Fgr. 7639 b
Paraschiva I. Comşuța.
Originea: Scoreiu, jud. Sibiu.
Cules: Ilarion Cocişiu
Porumbacu de Jos, 7 august 1939.
Transcris: Paula Carp.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Originea: Veştem, jud. Sibiu.
Cules: Nicolae Suciu

GOGHIA

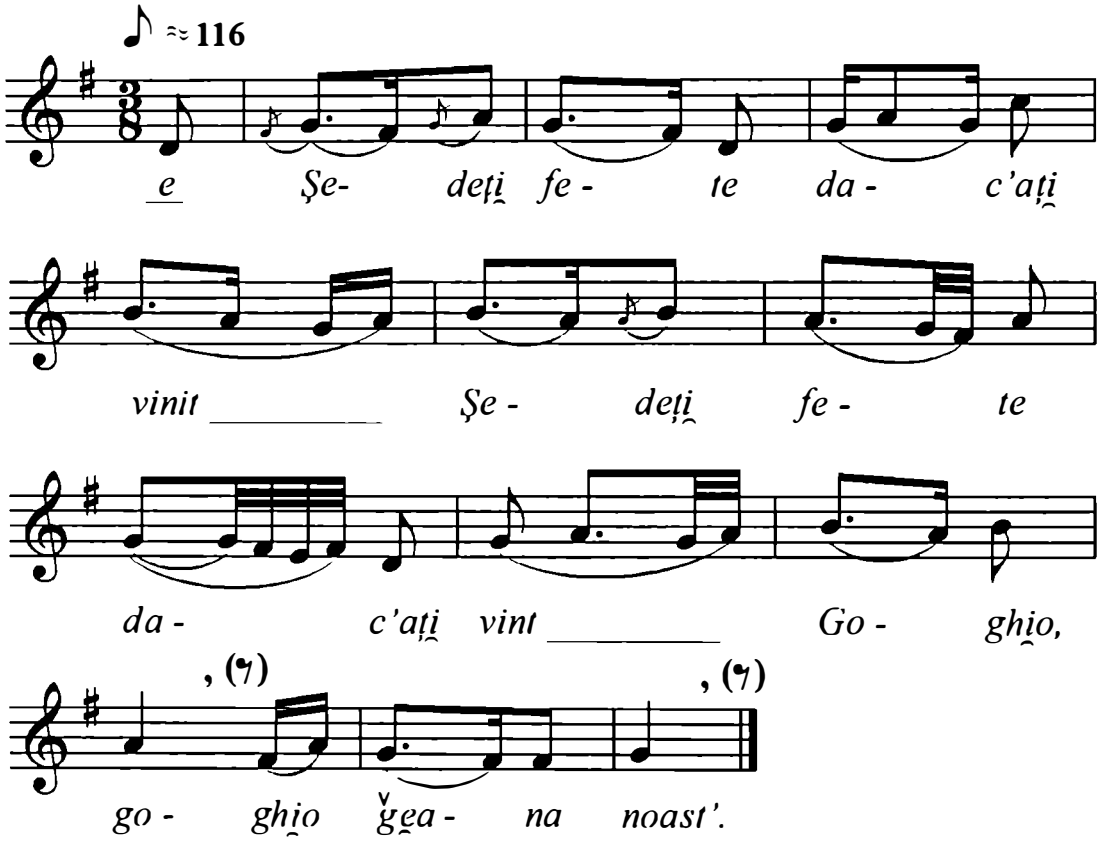


Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artisticce de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 160.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 533 a
Bucura Turbure, 21 ani.
Originea: Boholț, jud. Braşov.
Cules: C. Gheorghiu
Bucureşti, 24 februarie 1932.
Transcris: Rodica Weiss.

ŞEDEȚI, FETE, DAC-AȚI VENIT

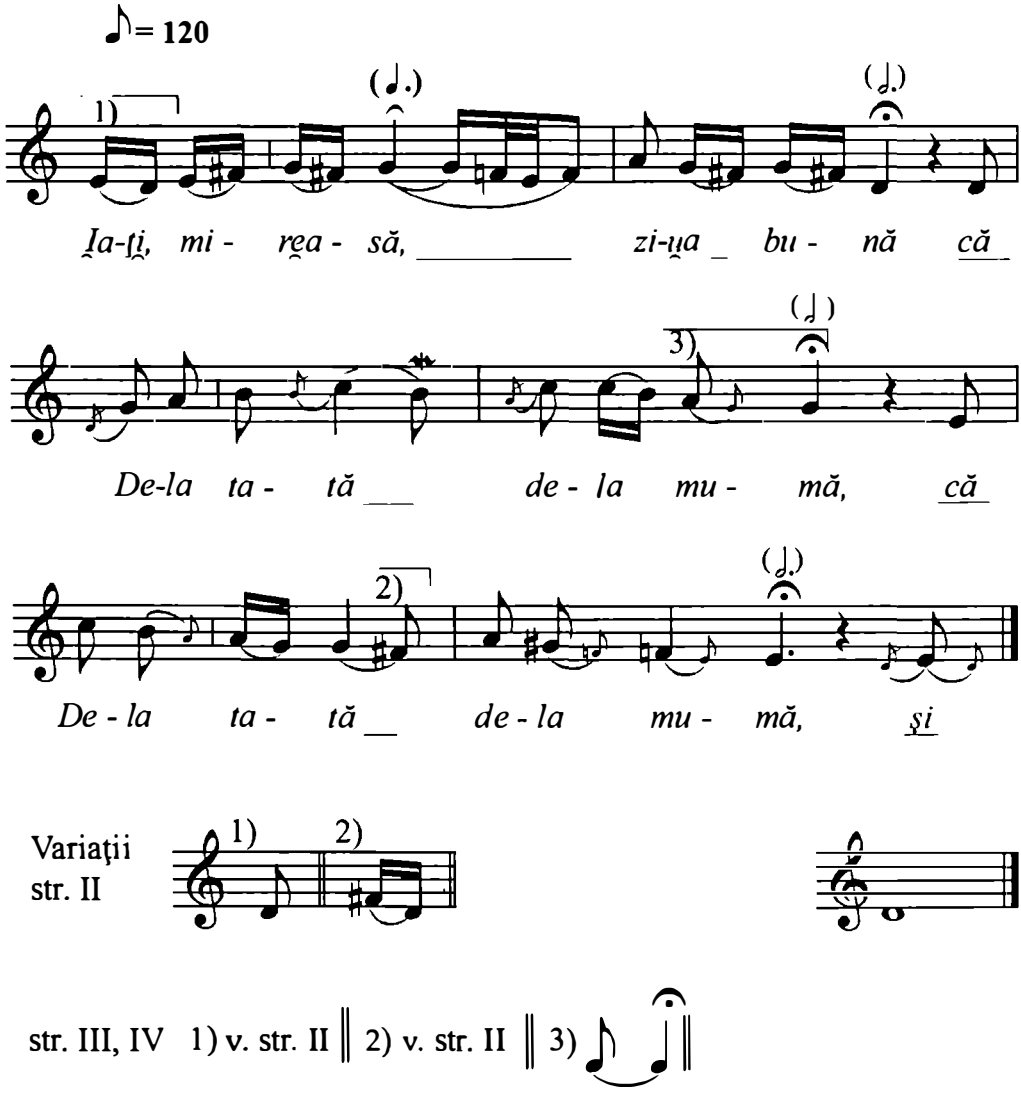


Notă: Variantă melodică la cântecul de nuntă *Ia-ți, tu gogio, ziua bună*, cil. 126 b. Cilindrul nu are diapazon.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 5349 a
Victoria Vodea, 37 ani; Maria Bucur, 18 ani;
Maria Mîță, Paraschiva Rățoiu, 17 ani.
Originea: Dăişoara, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu
Dăişoara, 8 august 1934.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1965.

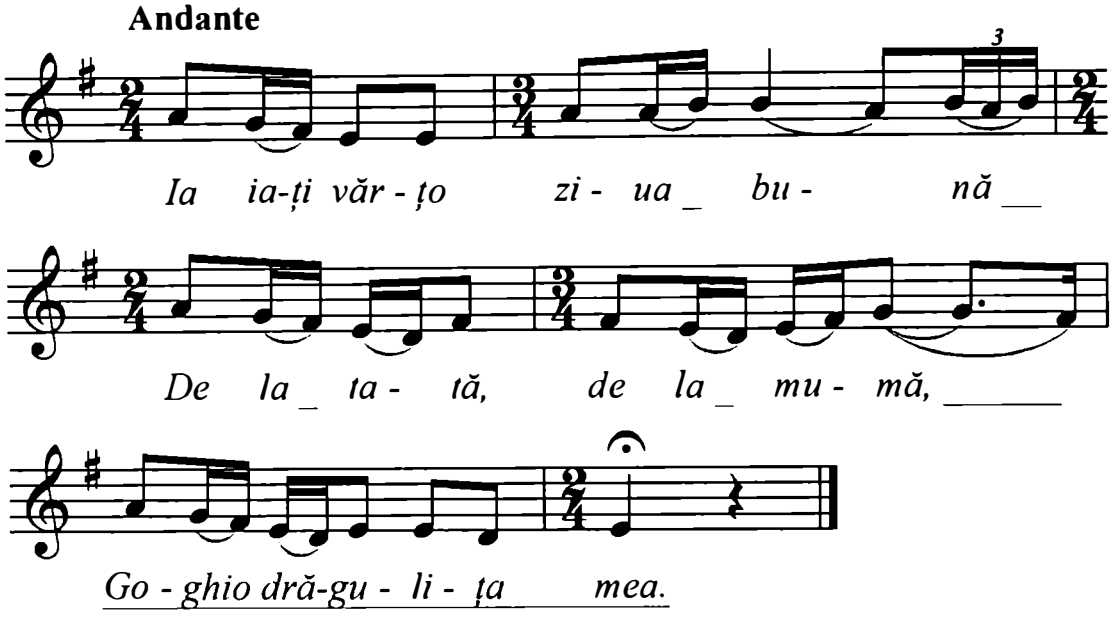
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Sălişte, jud. Sibiu.
Cules: Aron Bogdan

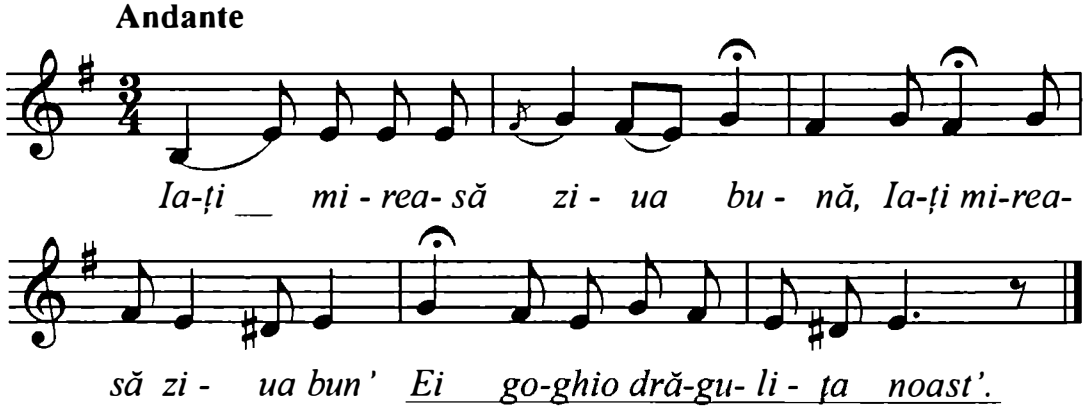
GOGHIREA MIRESEI



Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 159.

Originea: Mohu, jud. Sibiu.
Cules: Octavian Stoia

CÂNTECUL MIRESEI

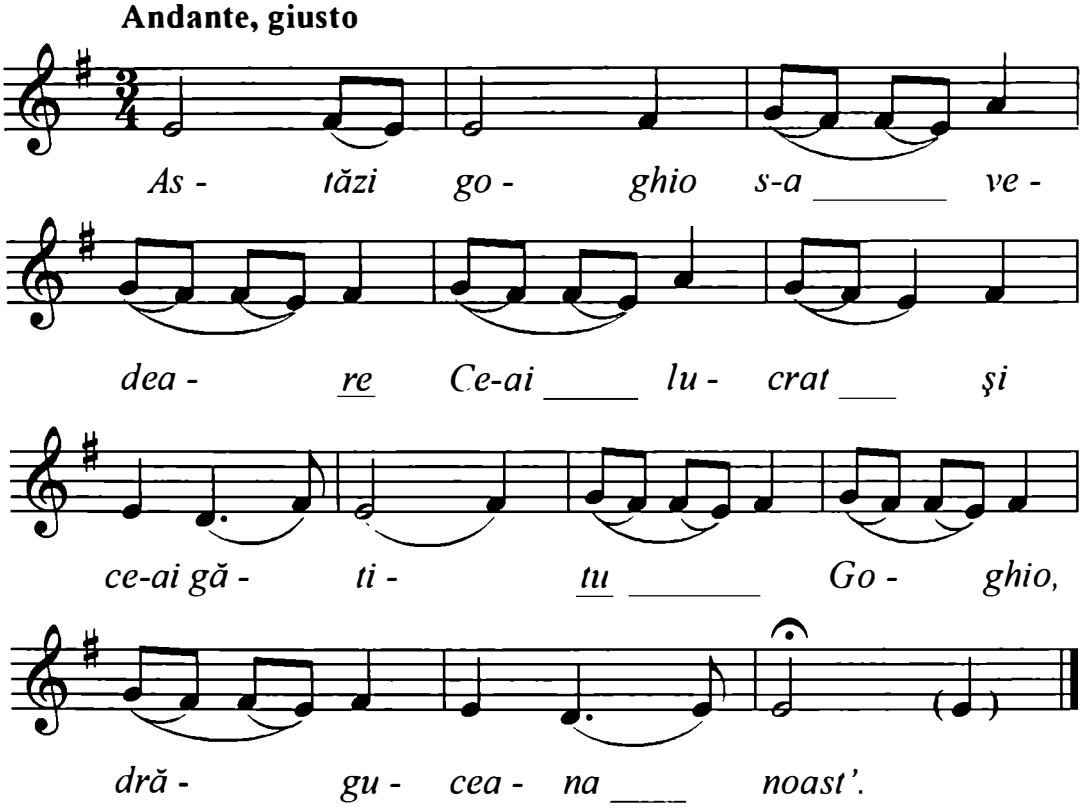


Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 156.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Şalcău, jud. Sibiu.
Cules: Ilarion Cocişiu

CÂNTECUL MIRESEI

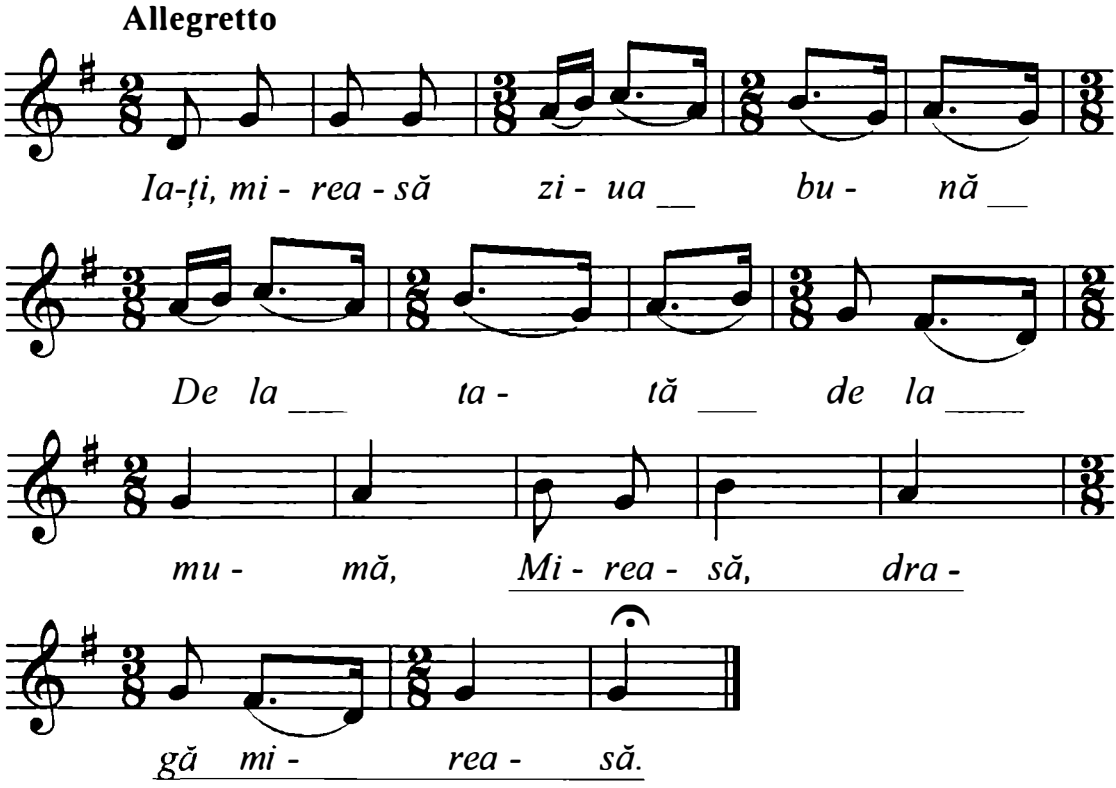


Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 159.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Sadu, jud. Sibiu.
Cules: Cornel Arion

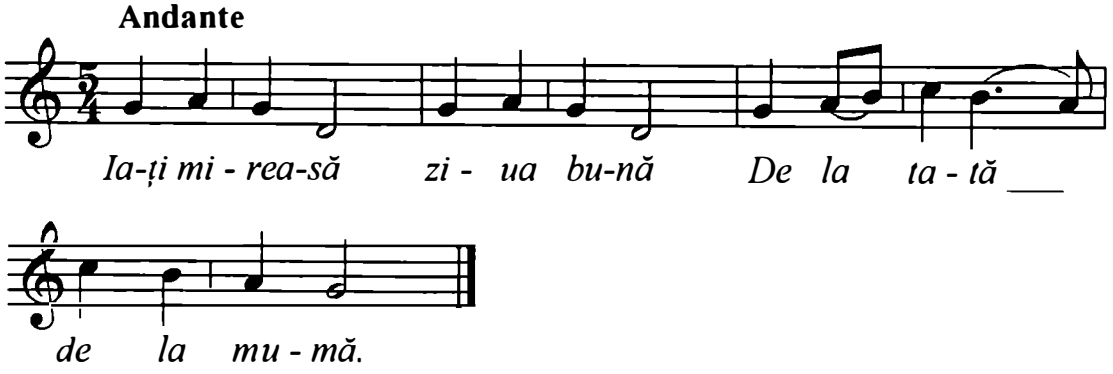
GOGHIA



Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 158.

Originea: Dacia, jud. Braşov.

CÂNTECUL MIRESEI

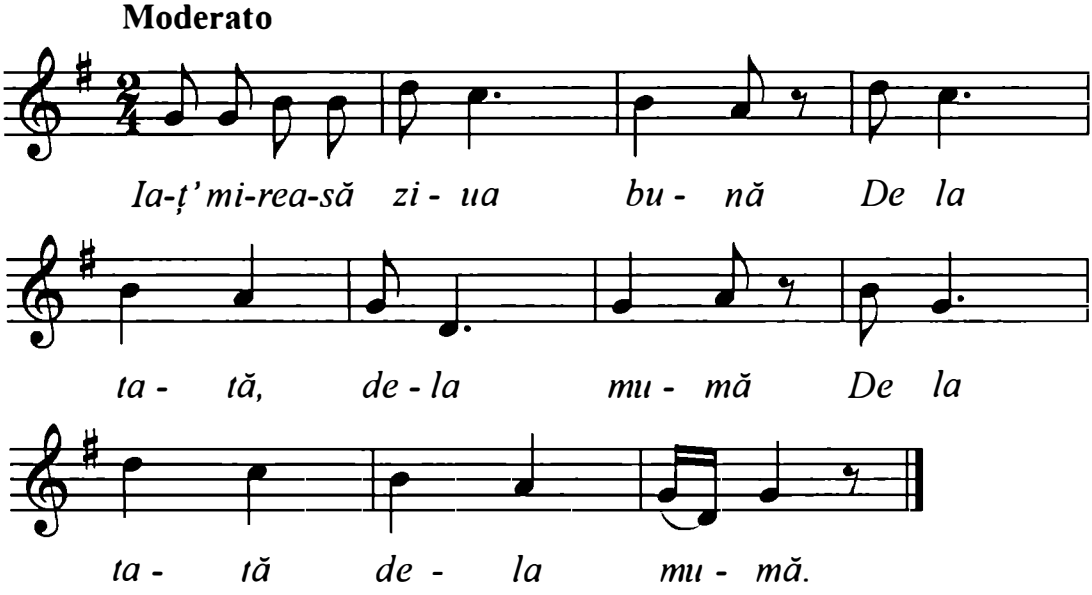


Ilarion Cocişiu: *Folclor muzical din județul Tîrnava-Mare,* 1941, p. 443.
Cf. Nicola, R. Ioan, Ileana Szenik şi Mîrza Traian, *Curs de folclor muzical, Partea a II-a,* Cluj, Litografia Conservatorului, 1969, p. 97.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Răşinari, jud. Sibiu.
Cules: Timotei Popovici

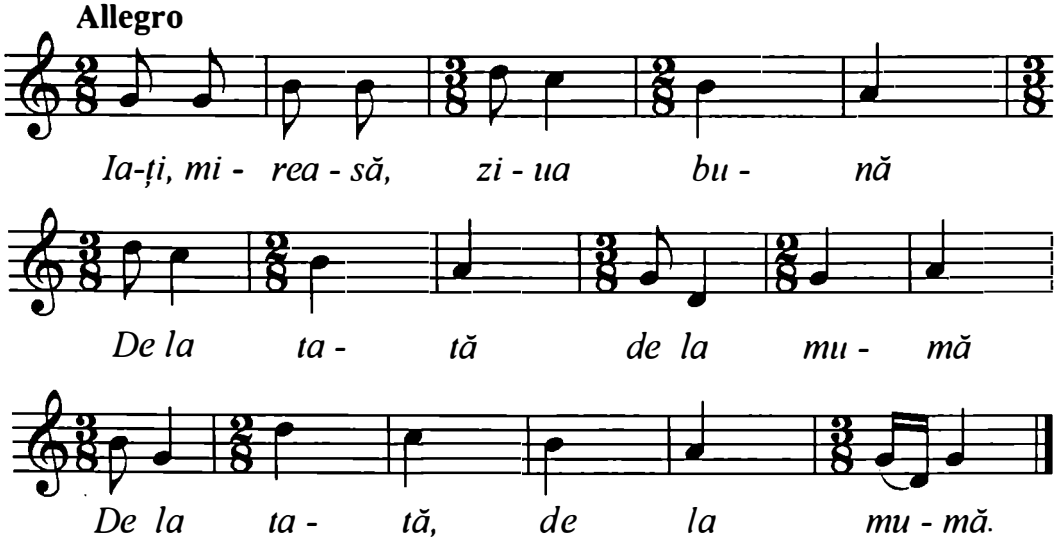
CÂNTECUL MIRESEI



Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 157.

Originea: Răşinari, jud. Sibiu.
Cules: Gheorghe Şoima, 1960

CÂNTECUL MIRESEI

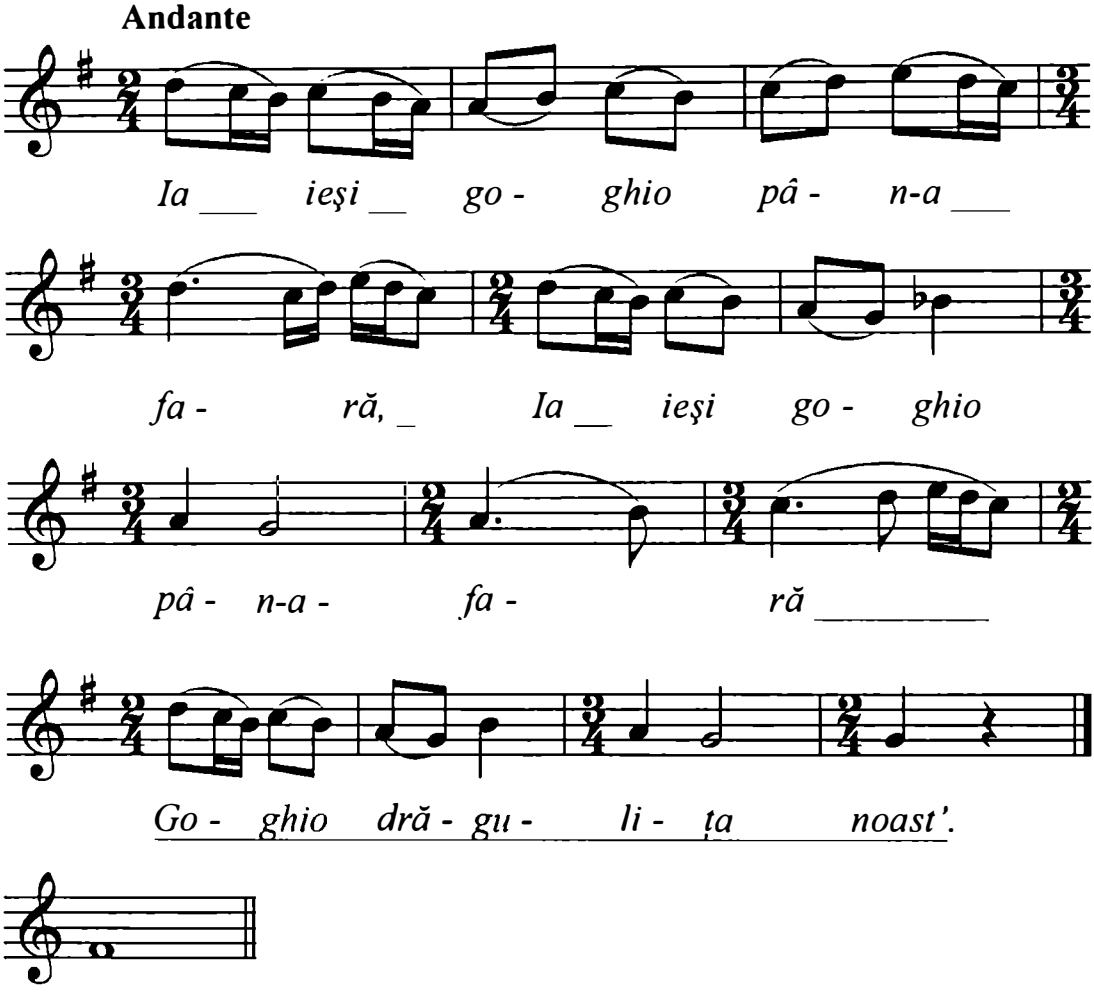


Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 158.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Ocna Sibiului, jud. Sibiu.
Cules: Simion Drăghici

CÂNTECUL MIRESEI

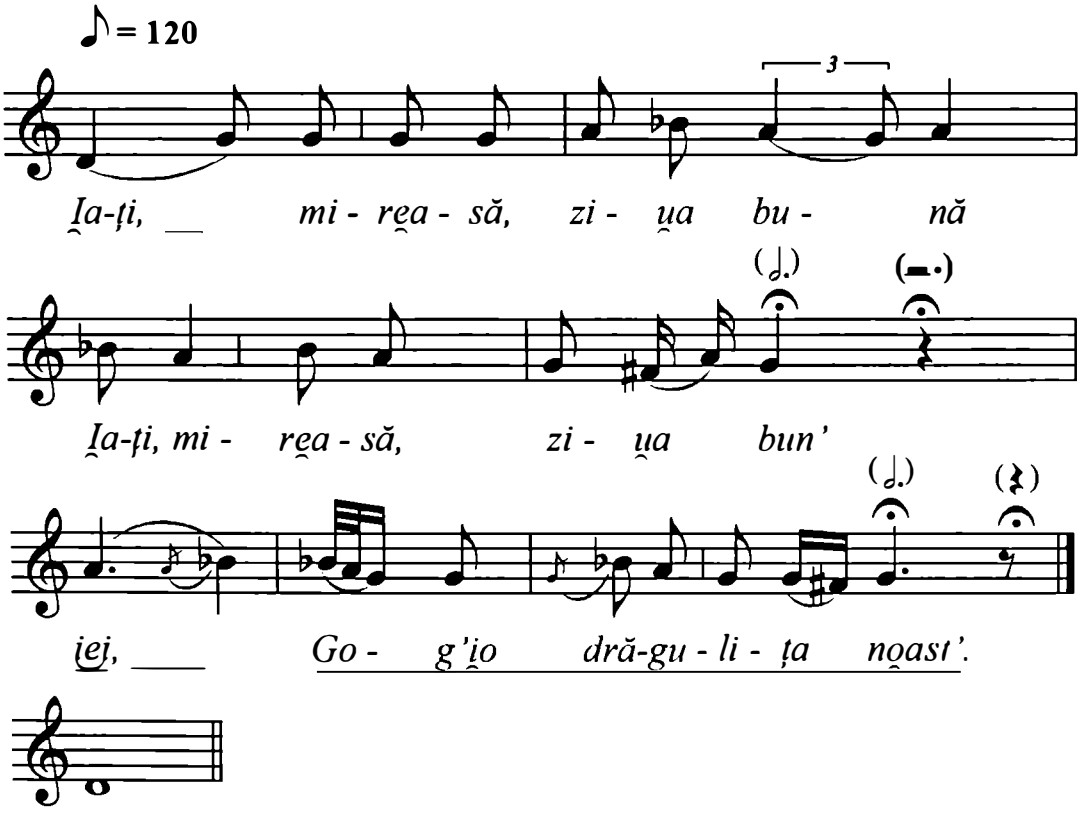


Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artisticce de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 156.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 12026 b
Maria Cătană, 26 ani.
Originea: Apoldu de Sus, jud. Sibiu.
Cules: Achim Stoia
Transcris: Ghizela Sulițeanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

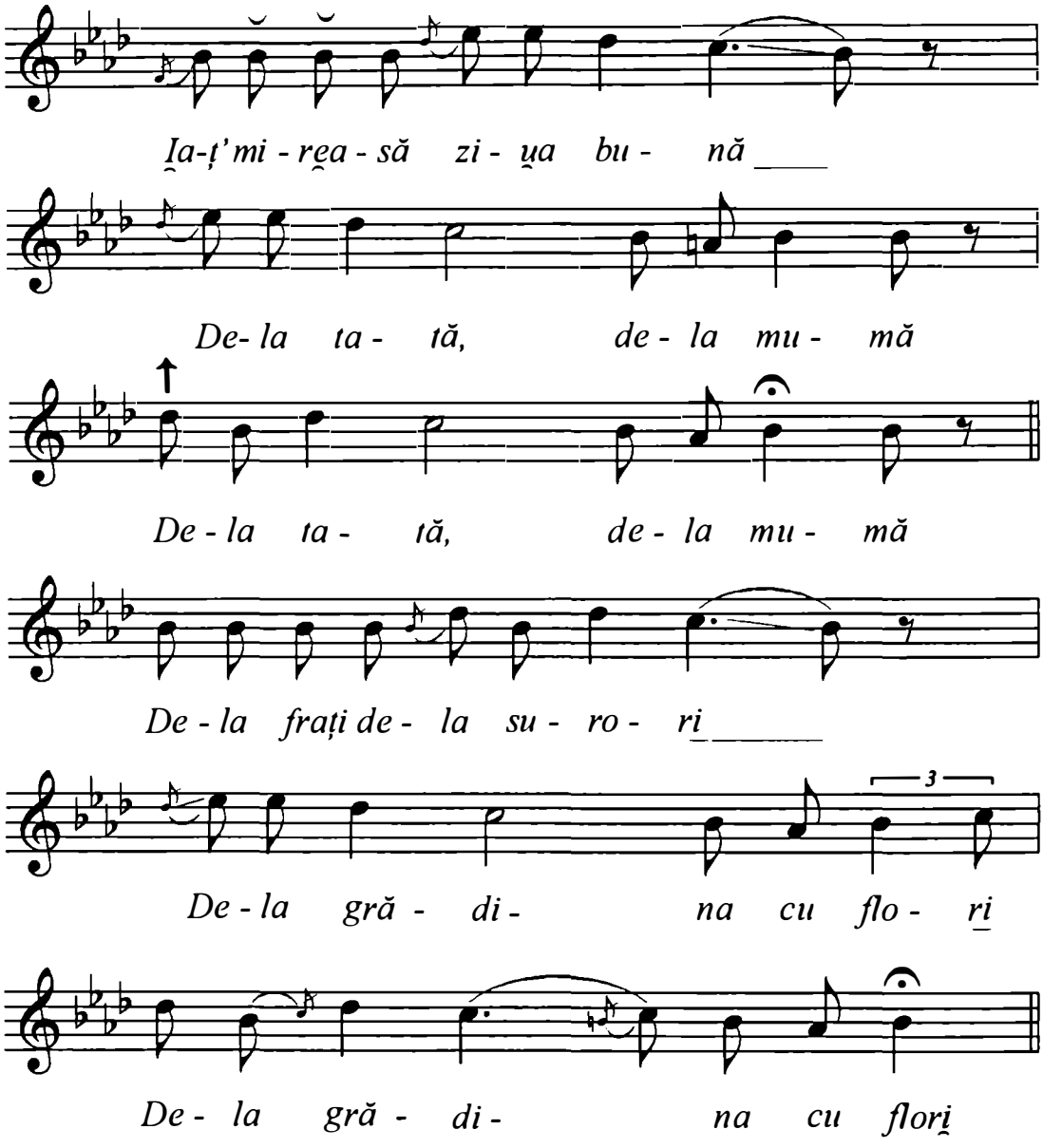


Notă: S-a transcris numai strofa I. La strofele următoare variază pe aceeaşi schemă. S-a transcris pentru repertoriul melodic.

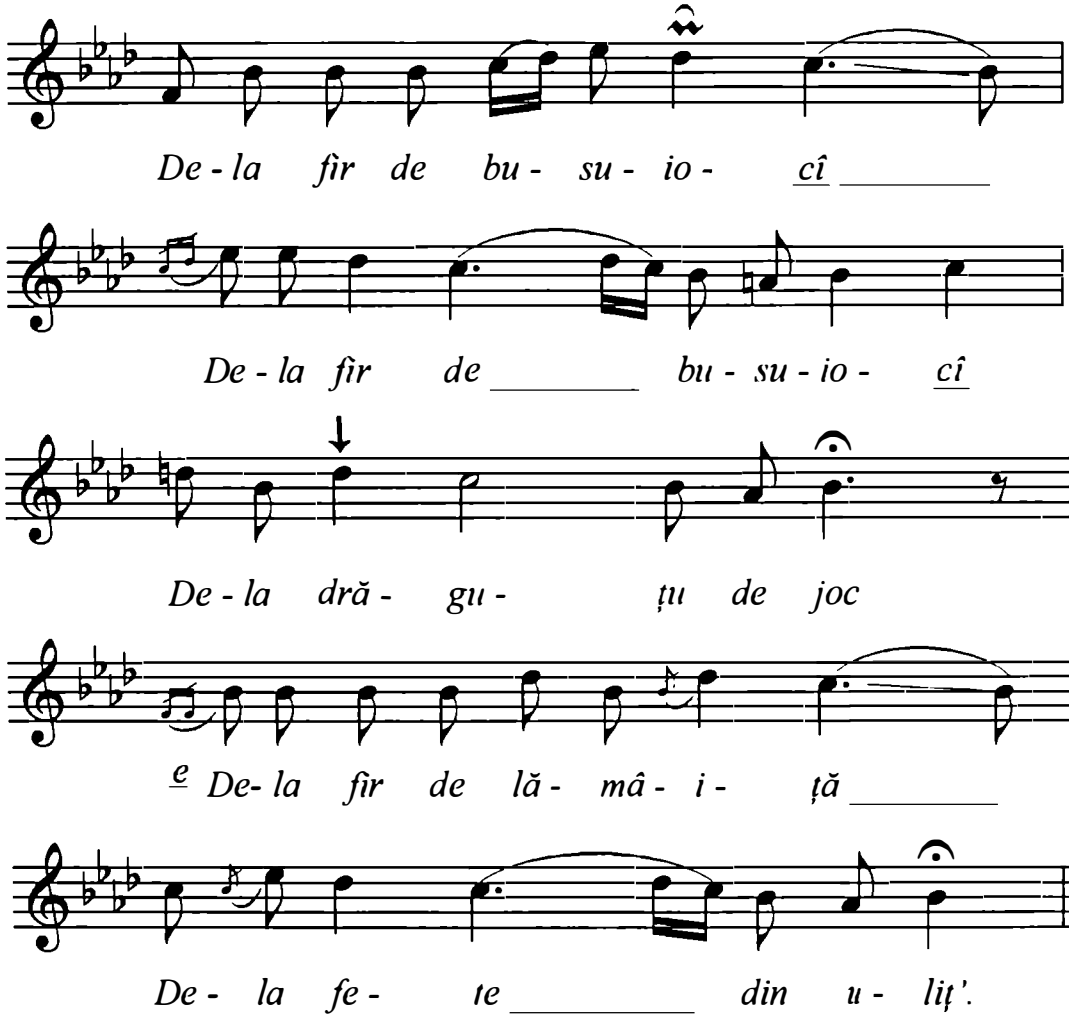
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3427 b
Ana Ursu.
Originea: Cârțișoara, jud. Sibiu.
Cules: Constantin Brăiloiu
Cârțișoara, 11 mai 1937.
Transcris: E. Dolinescu, 1964.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



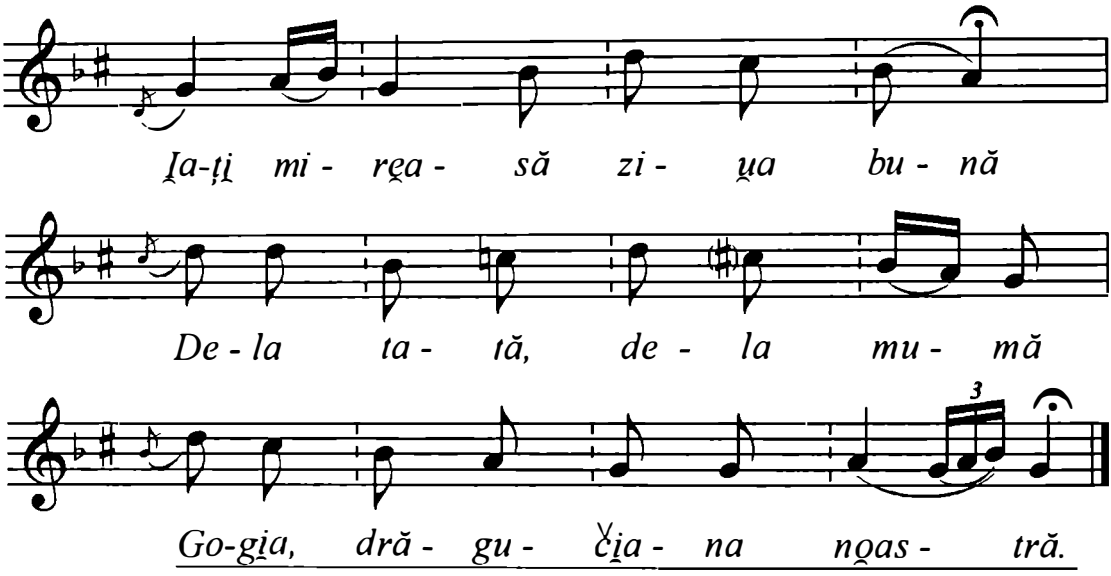
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 7636 b
Paraschiva Vlad, Maria Nistor.
Originea: Porumbacu de Jos, jud. Sibiu.
Cules: Ilarion Cocişiu
Porumbacu de Jos, 6 august 1939.
Transcris: Paula Carp.

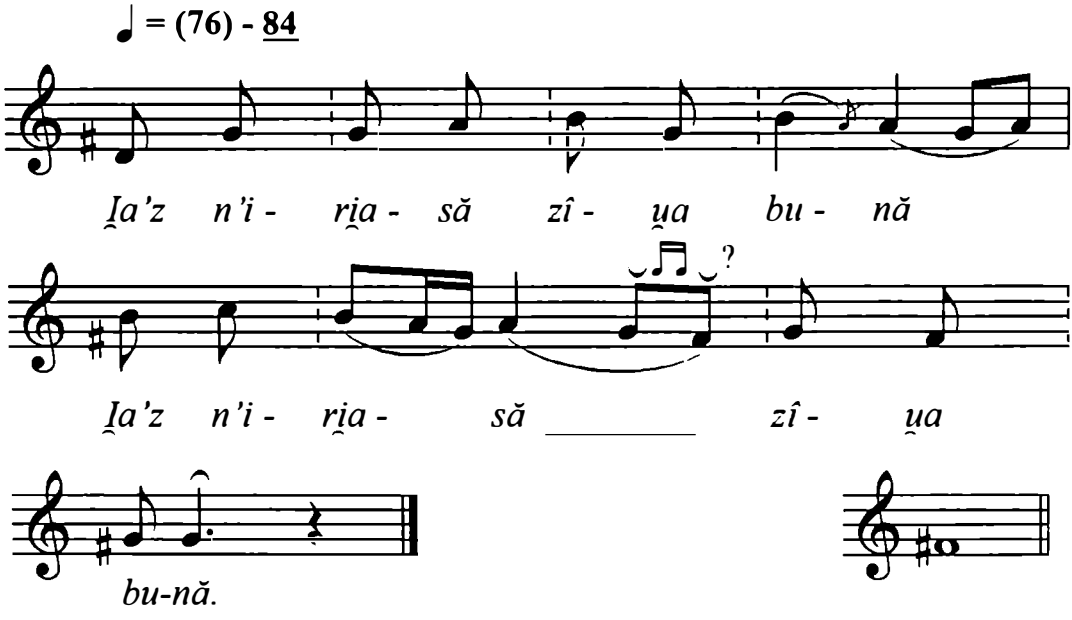
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 741 b
Constanța Luțian, Silvia Stoia,
Ion Găbianu, Ghe. Popacodrea.
Originea: Drăguş, jud. Braşov.
22 septembrie 1937.
Transcris: Paula Carp.

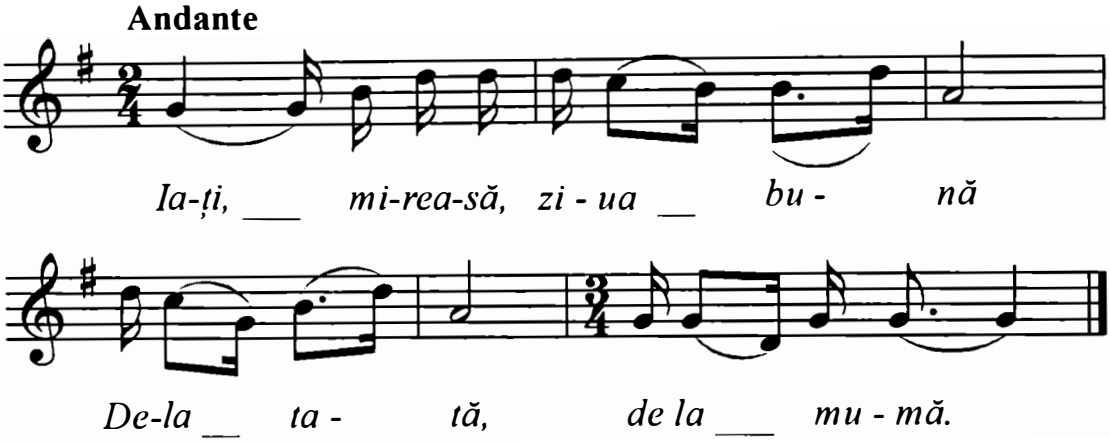
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Originea: jud. Sibiu.
Cules: I. Muțiu

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



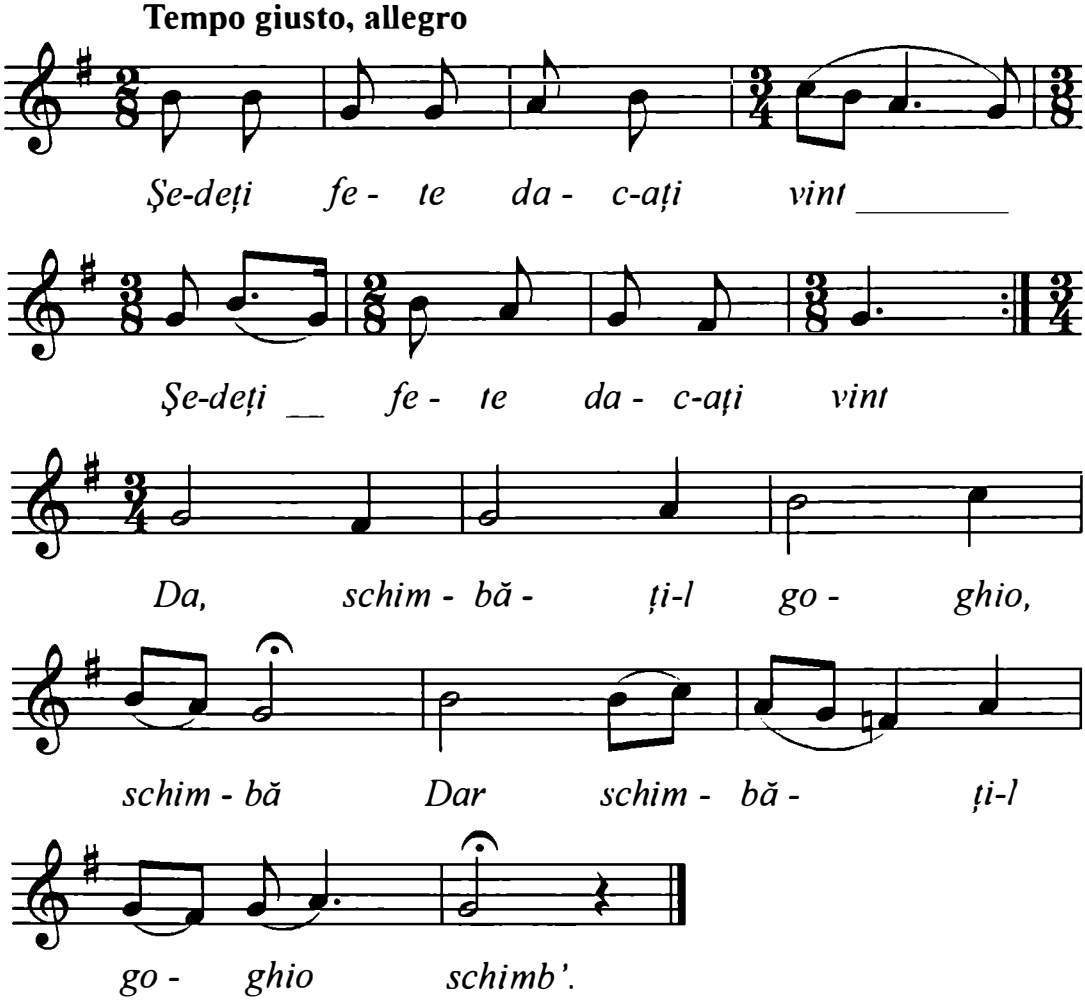
De la frați, de la surori,
De la grădina cu flori,
De la fir de lămâiță,
De la fete din uliță,
De la fir de busuioc,
De la feciorii din joc.
Toți beau şi se veselesc,
Numai mama miresii,
Iasă-n mijlocul curții
Şi se roagă către soare:
„Soare, Soare, frățioare,
Ține azi ziua mai mare,
C-am o fată călătoare.
Călătoare peste munți
La părinți necunoscuți
Şi la frați neaşteptați
Şi cumnate neaşteptate."
Nu ți-e milă, soacră mică,
Să-ți dai fata pe nimică?
Pentr-un cap două de vin
Ți-ai dat fata la străini;
Petr-un pic de veselie
Ți-ai dat fata pe vecie.

Cf. *Treizeci de cântece populare* alese din culegerile premiate sau menționate cu prilejul concursului instituit de Societatea Compozitorilor Români în anul 1925, Edit. Soc. Compozitorilor Români, 1927, p. 23 (Prefață de Constantin Brăiloiu).

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Şoala, jud. Sibiu.
Cules: Ilarion Cocişiu.

CÂNTECUL MIRESEI



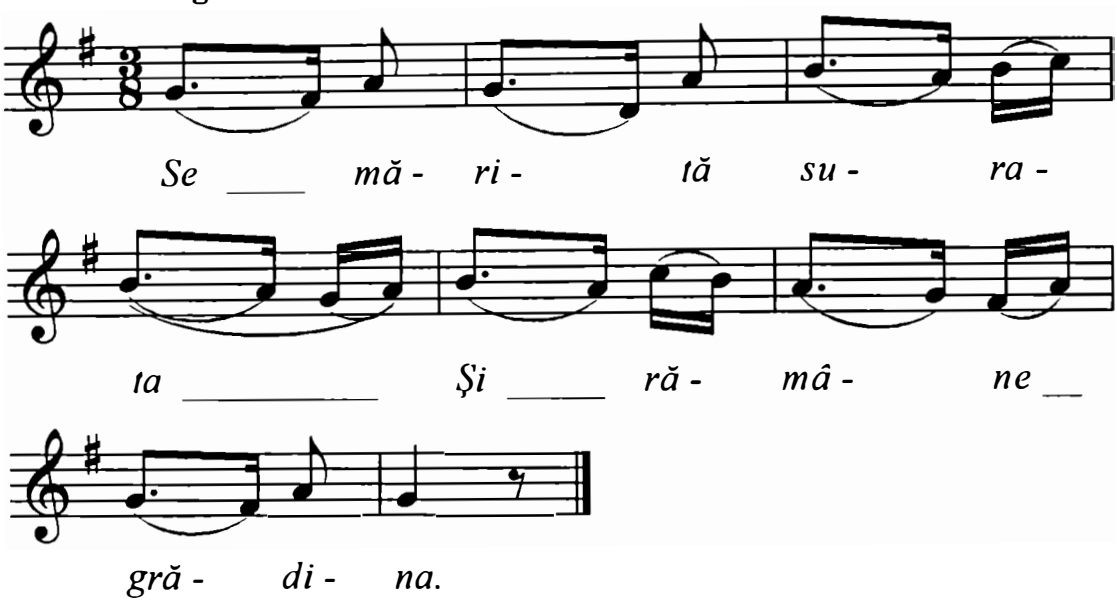
Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 159.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Retiş, jud. Sibiu.
Cules: Nicolae Suciu.

CÂNTEC DE NUNTĂ/ SE MĂRITĂ SURATA

Allegretto

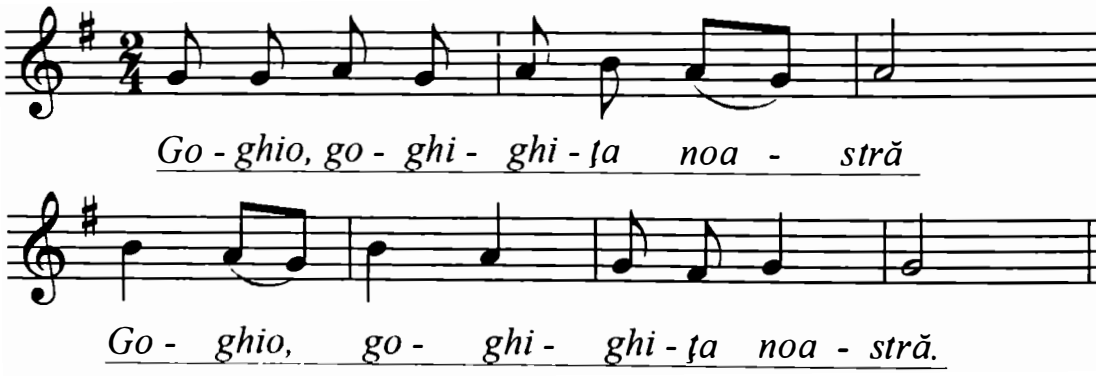


Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 157.

Originea: Loamneş, jud. Sibiu.
Cules: Ion Popa şi Ion Sârbu.

GOGHIA

Moderato

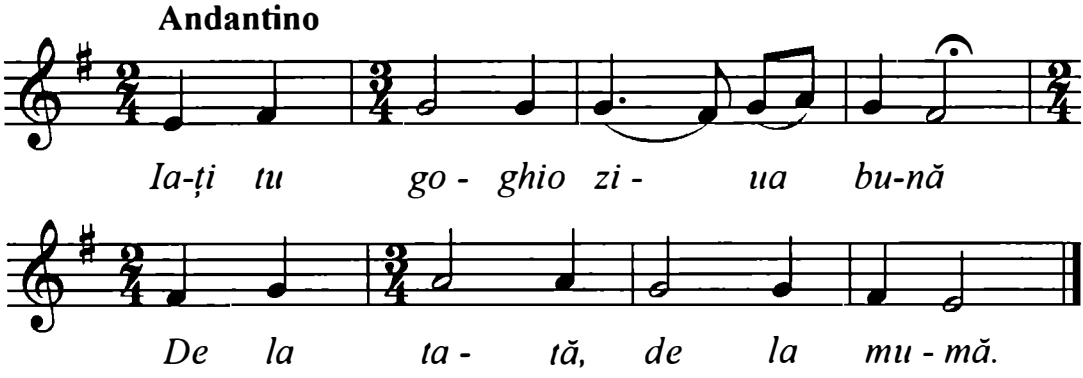


Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei,* Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 155.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Sădinca, jud. Sibiu.
Cules: Ion Popa şi Ion Sârbu.

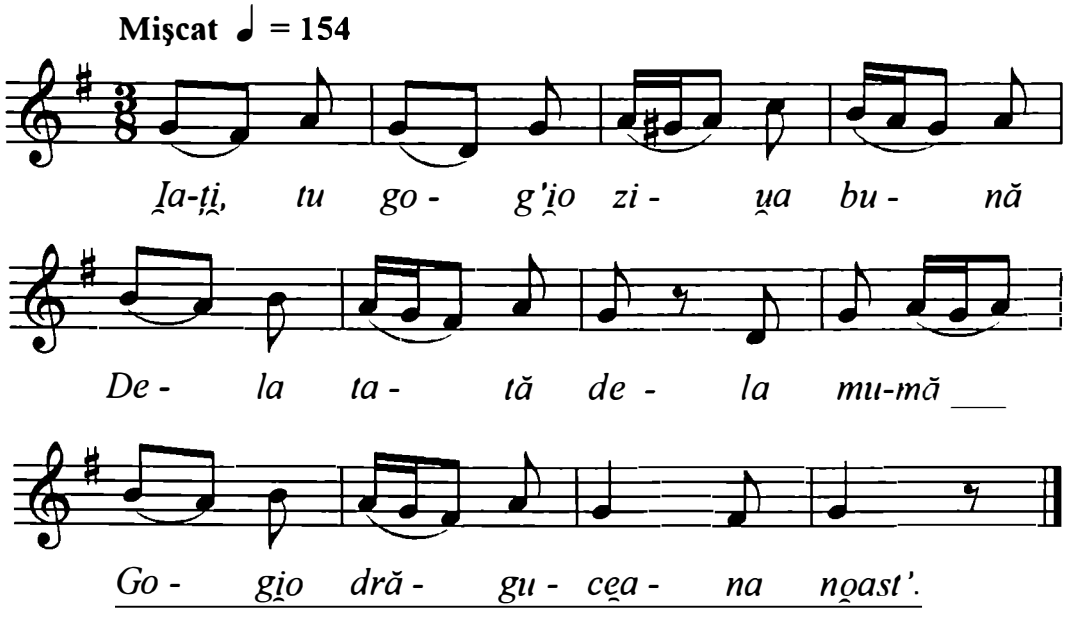
CÂNTECUL MIRESEI (GOGHIA)



Cf. Albescu, Ion, *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 158.

Fgr. 126 b
Ion Bucşa, 21 ani.
Originea: Şomartin, Agnita, jud. Sibiu.
Cules: Constantin Brăiloiu
Bucureşti, 8 iunie 1931.
Transcris: Rodica Weiss.

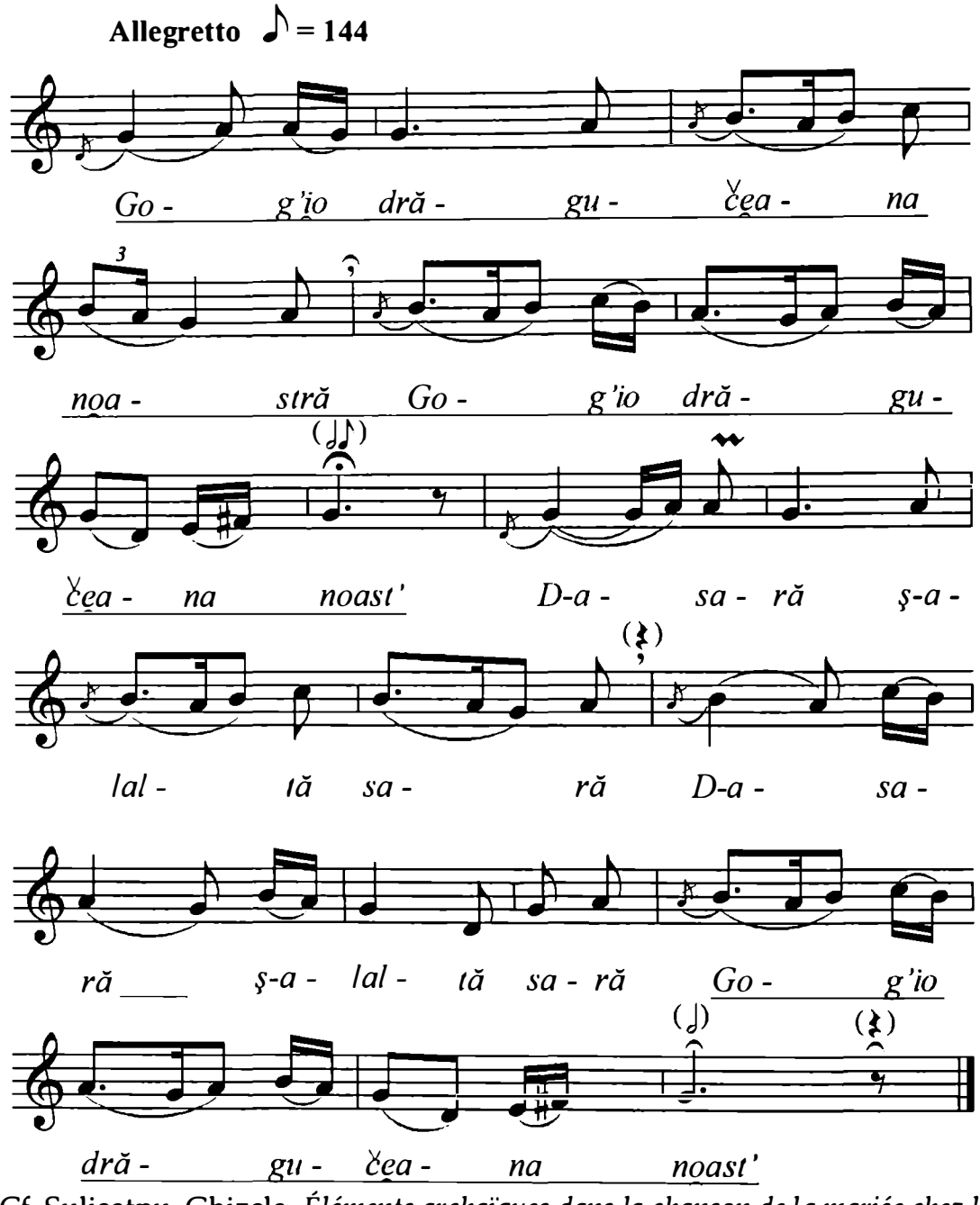
IA-ȚI, TU GOGHIO, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 869 b
Sofia Braicu.
Originea: Ighişu Vechi, jud. Sibiu.
Cules: Emilia Comişel, O. Bîrlea
Bucureşti, 22 august 1956.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, 1965.

GOGHIO, DRĂGUCIANA NOASTRĂ

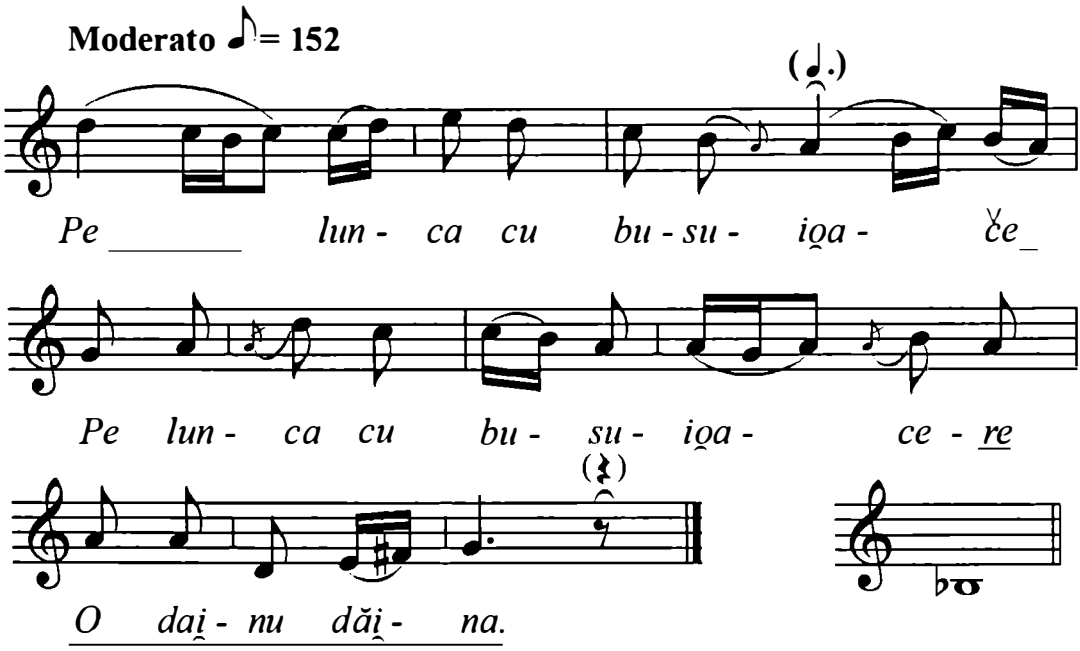


Cf. Sulieațnu, Ghizela. *Éléments archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple romain*, Zbornik Kongresa Suzz, 1965, Celje, p. 226.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 869 c
Sofia Braicu.
Originea: Ighişu Vechi, jud. Sibiu.
Cules: Emilia Comişel, O. Bîrlea
Bucureşti, 22 august, 1956.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, 1965.

PE LUNCA CU BUSUIOACE

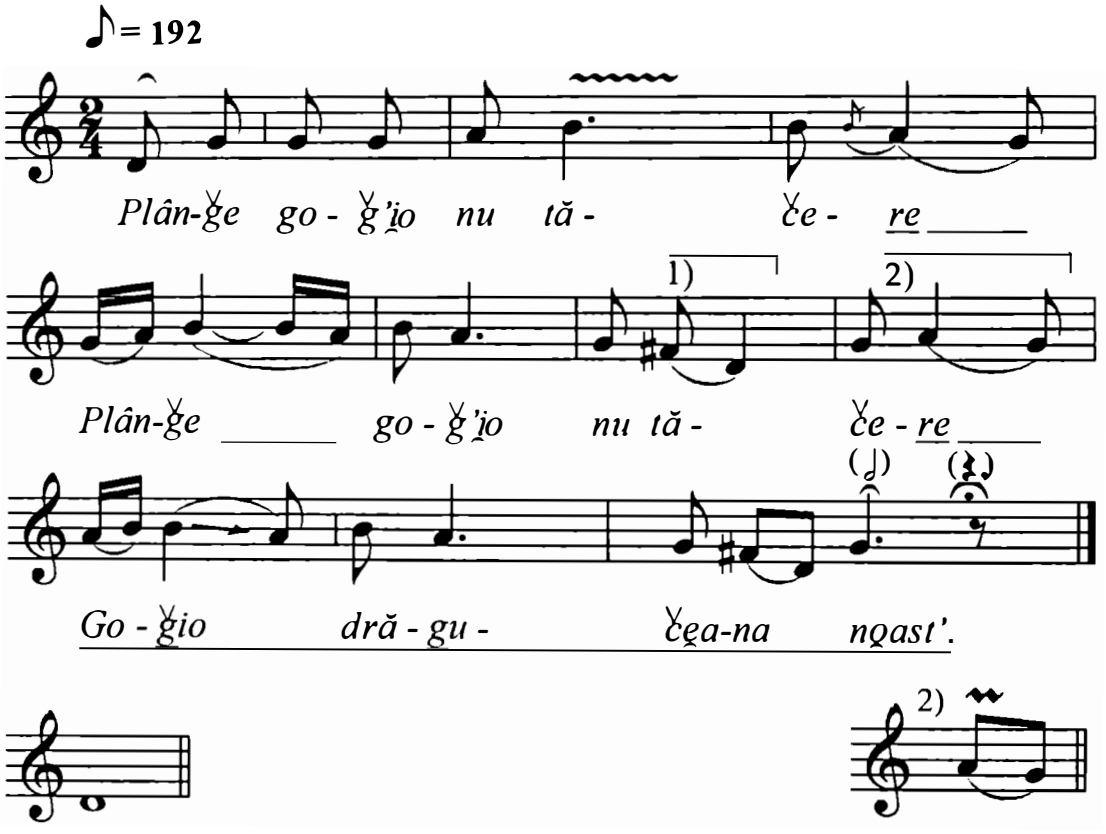


Cf. Sulieațnu, Ghizela. *Éléments archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple roumain*, Zbornik Kongresa Suzz, 1965, Celje, p. 227.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V 20 (390 g)
Stoicu Paraschiva.
Originea: Nucet, Cornăţel, jud. Sibiu
Cules: M. Boris, C. Enăşteanu
Bucureşti, 29 octombrie 1954, 1'18''.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, aprilie1965.

PLÂNGE GOGHIO NU TĂCERE

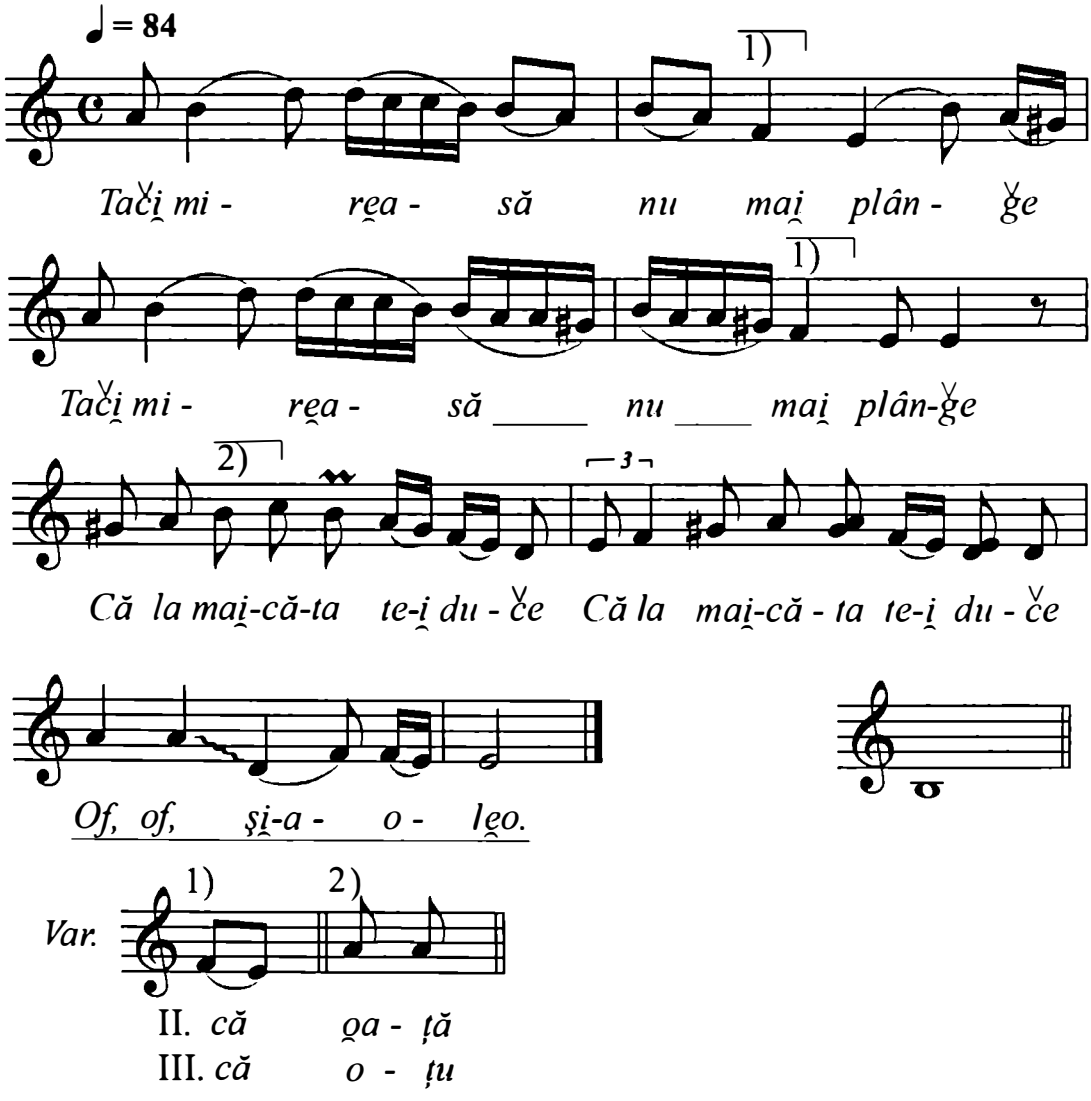


Notă: Var. 924 a „Prin grădini prin busuioace", din Paloş, Rupea, Braşov, transcris de Ghizela Sulițeanu.

https://biblioteca-digitala.ro

Disc 1488 I a
Maria Orghidan, Elena Zamfir, Elisabeta Măsgărea,
Maria Ghițoc, Octavia Mitoc.
Originea: Schei, Braşov
Cules: Constantin Brăiloiu
1 martie 1943.
Transcris: Constantin Zamfir, 16 martie 1964.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



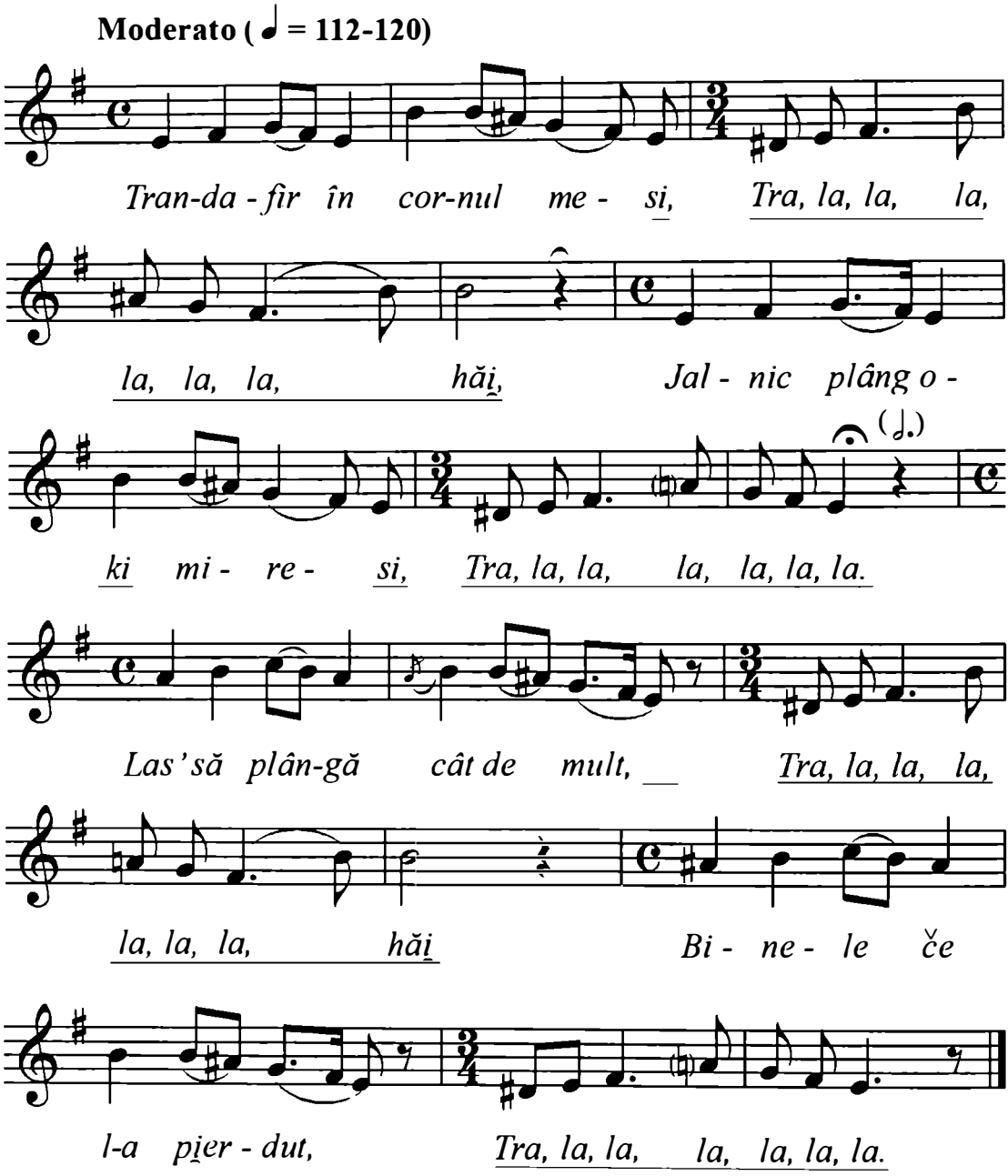
2. Şe-i gândi că-i maică-ta
Şi-o fi oaţa soacră-ta

3. Şe-i gândi că-i taică-tău
Şi-o fi oţu socru-tău.

https://biblioteca-digitala.ro

Sofia Baicu.
Originea: Ighişu Vechi, jud. Sibiu.
Cules: Emilia Comişel, Ovidiu Bîrlea.
Transcris: Ghizela Sulițeanu.

CÂNTECUL MIRESII

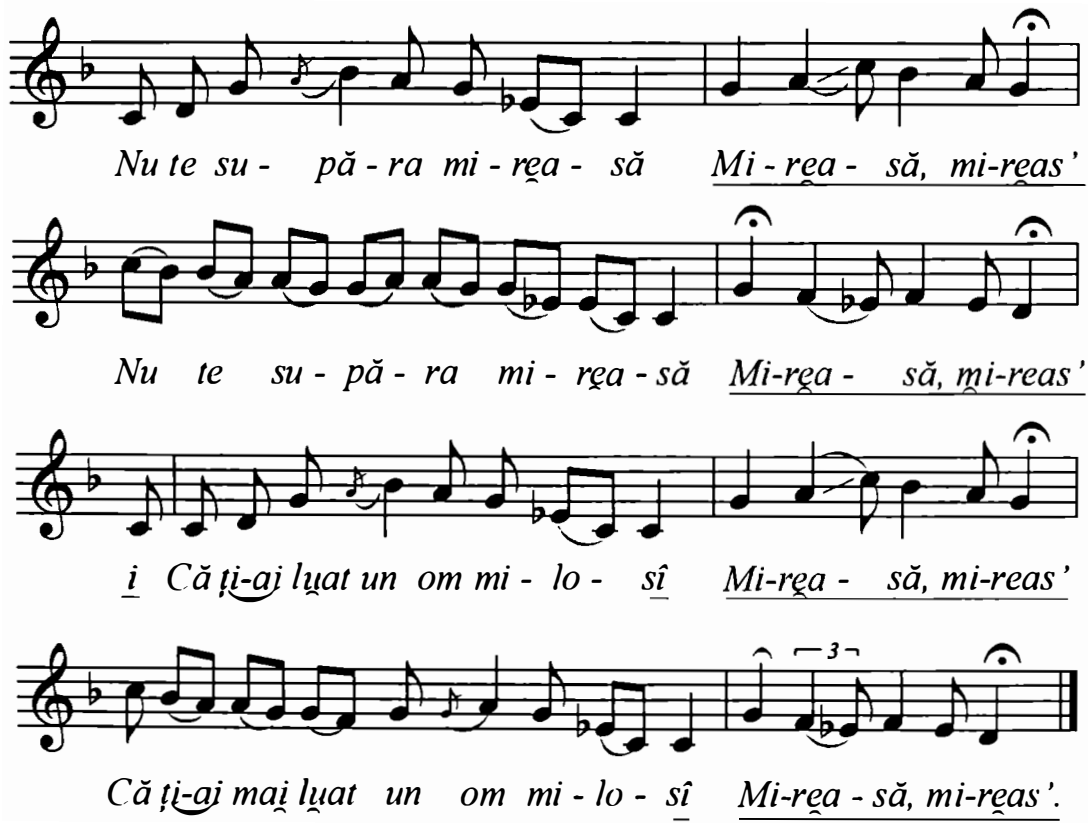


Cf. Meițoiu , Ioan. *Spectacolul nunților,* Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 617.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 7673 b
Silvia Lupu, Genoveva Mereş, Victoria Staicu
Originea: Iaşi, com. Recea, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Iaşi, 19 august 1939
Transcris: E. Dolinescu.

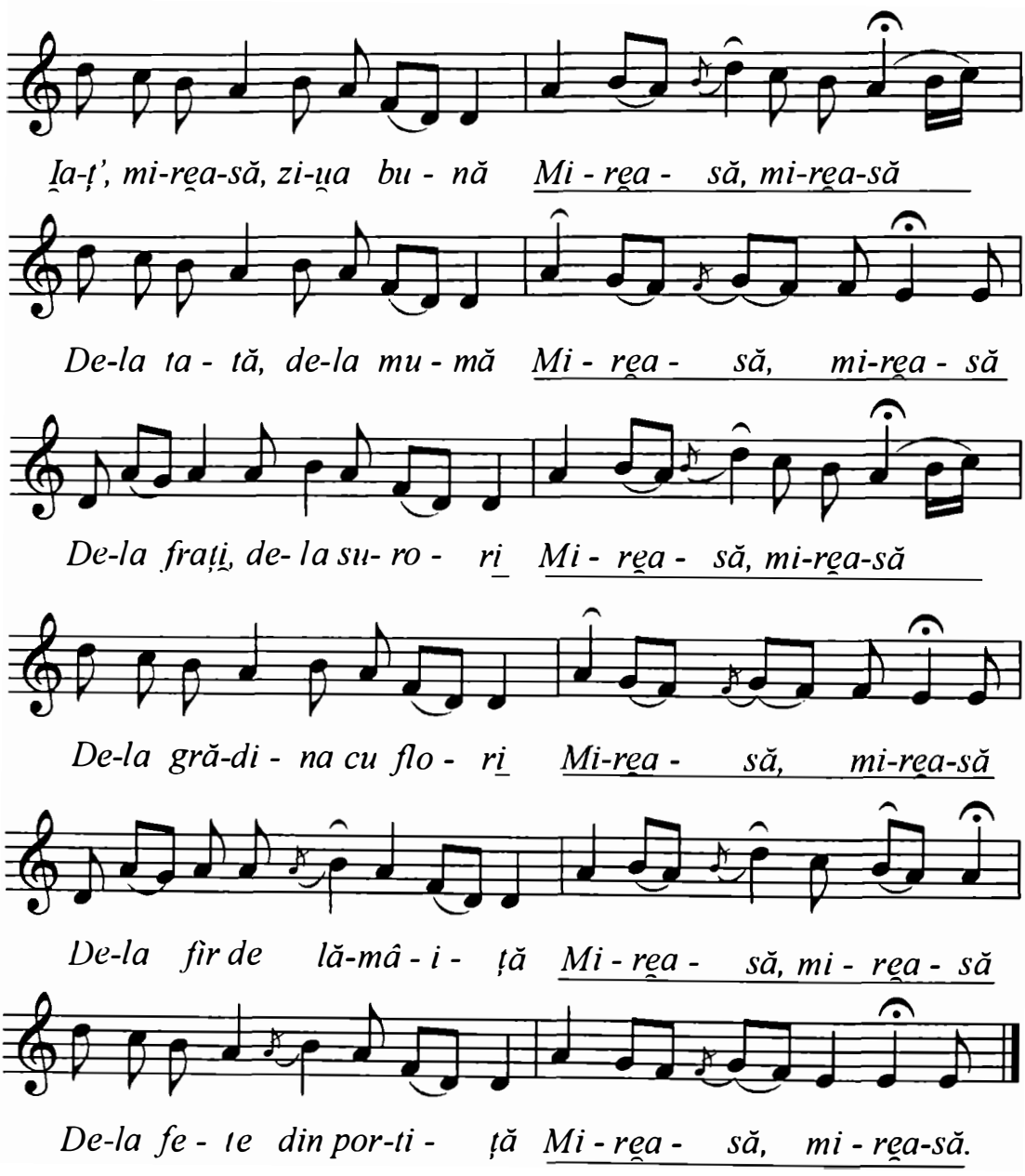
NU TE SUPĂRA MIREASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 7680 b
Ludovica Tot, Marioara Sreza.
Originea: Săsciori, com. Recea, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Săsciori, 20 august 1939
Transcris: E. Dolinescu.

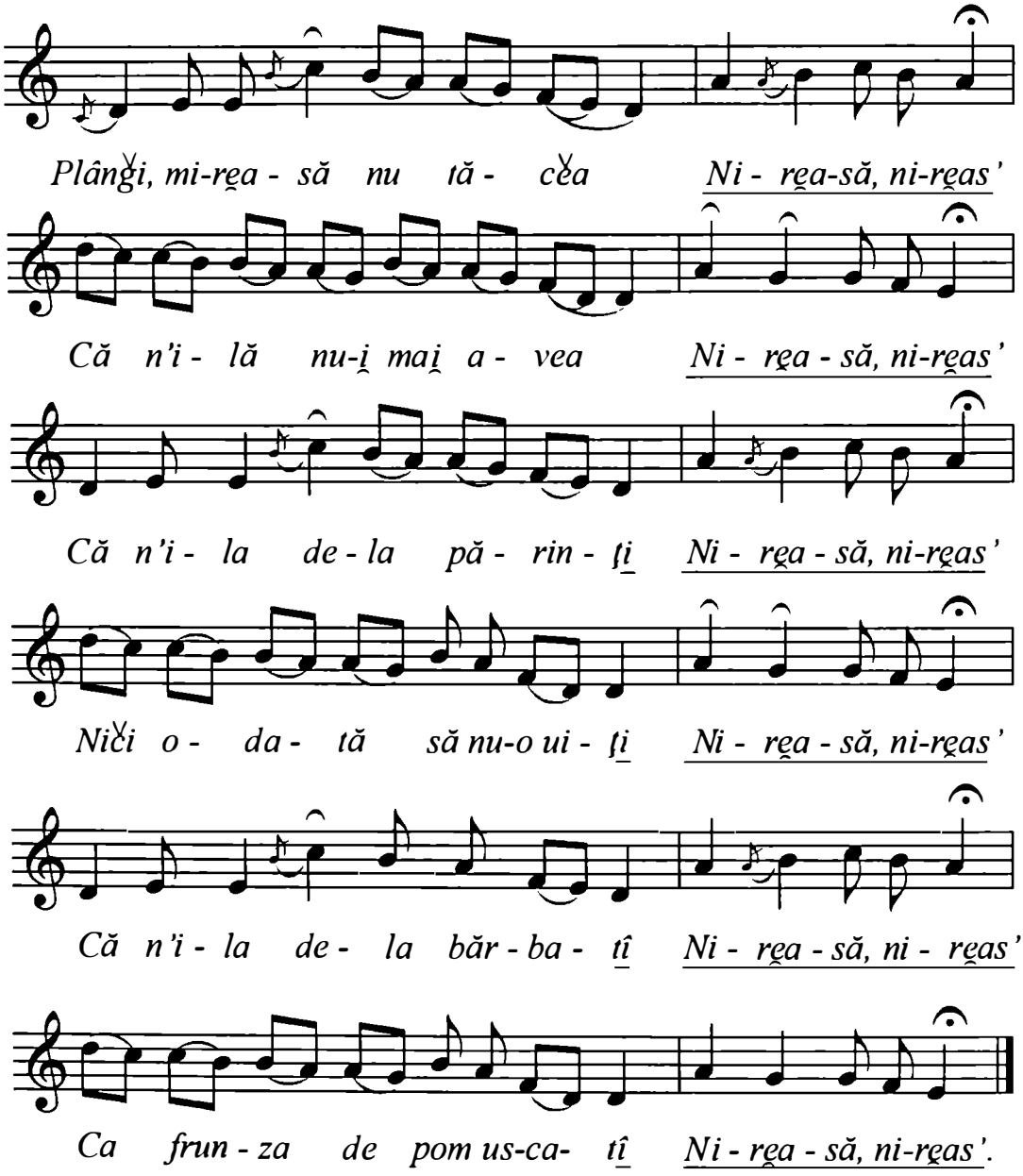
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 7616 a
Ana I. Boier, Victoria Popion
Originea: Şinca Veche, jud. Braşov.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Şinca Veche, 8 iulie 1939
Transcris: E. Dolinescu.

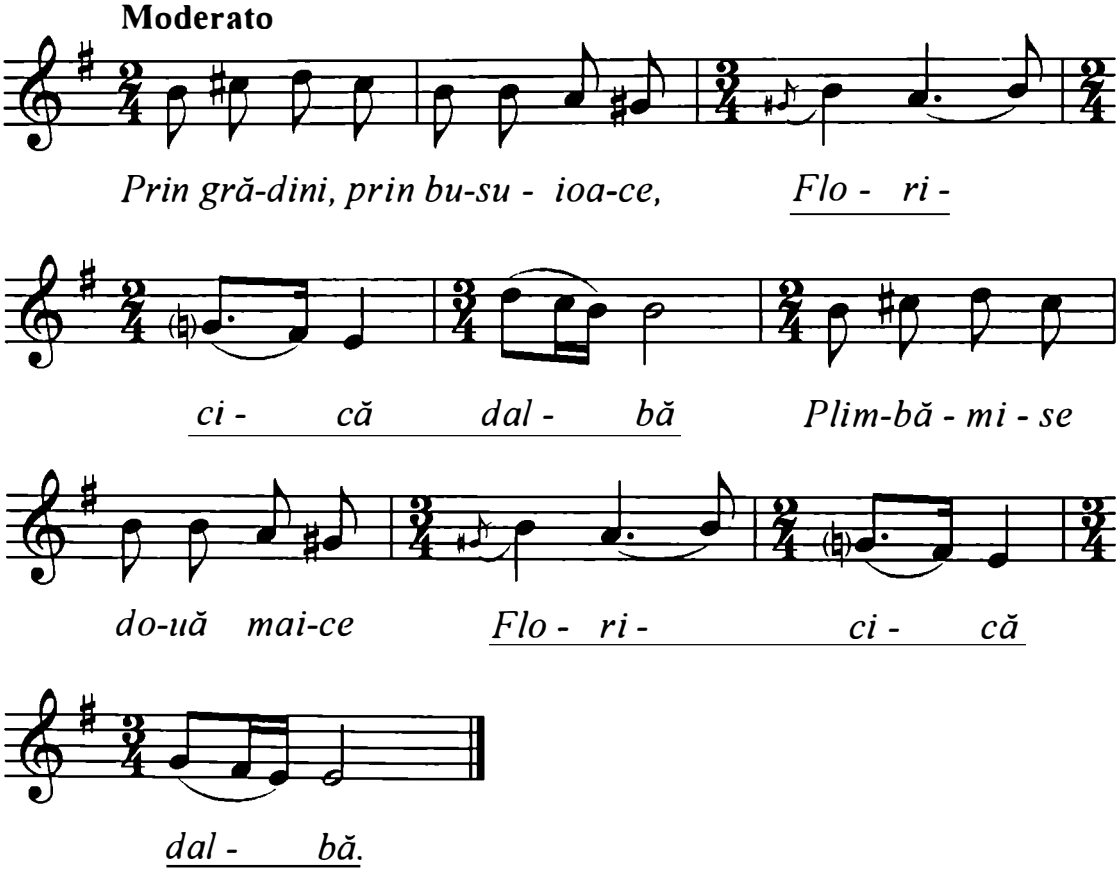
PLÂNGI, MIREASĂ, NU TĂCEA



https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Avrig, jud. Sibiu
Cules: Nicolae Suciu.

CÂNTECUL MIRESEI

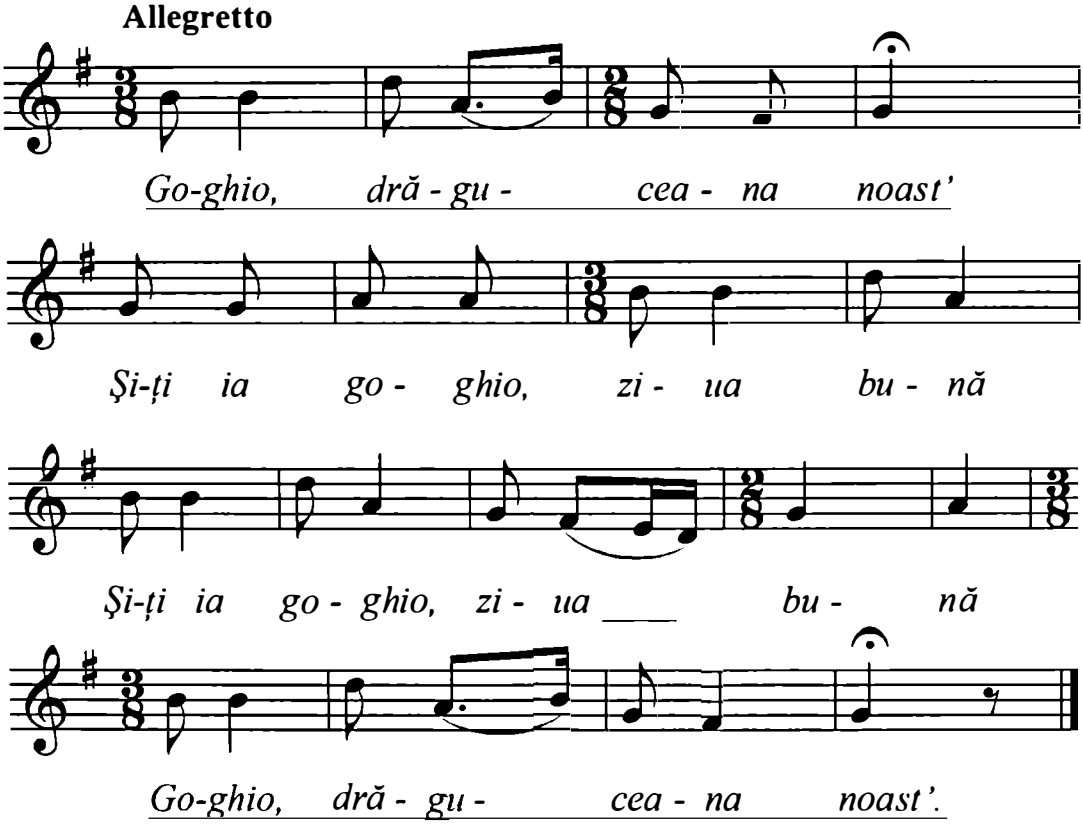


Cf. Albescu, Ion, *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 153.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Săcădate, jud. Sibiu
Cules: Gheorghe Şoima.

CÂNTECUL MIRESEI

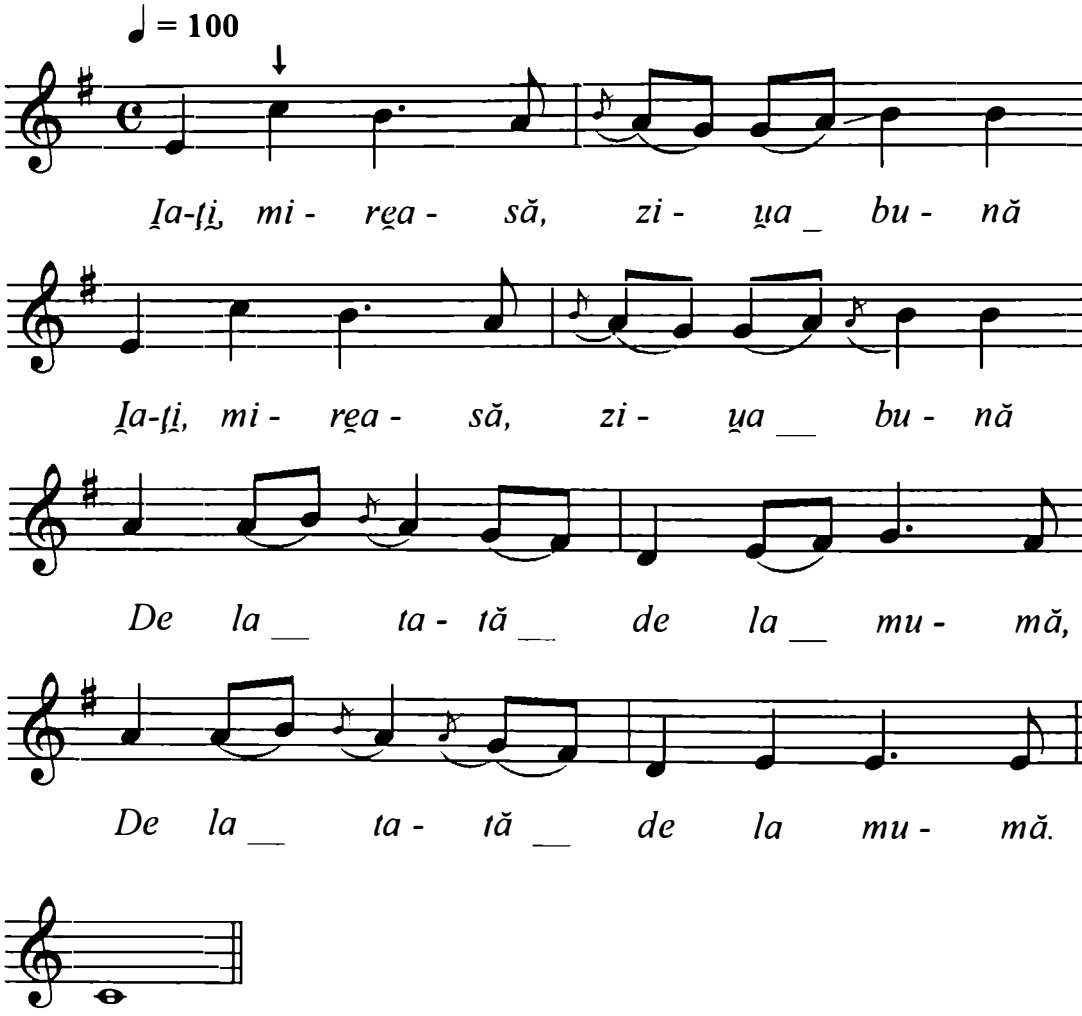


Cf. Albescu, Ion, *Cântecul miresei,* Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 158.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II R 5 (796 k)
Apolzan Maria, 43 ani; Crăciun Maria, 40 ani;
Apolzan Elisabeta, 44 ani.
Originea: Sibiel, Braşov, jud. Sibiu.
Cules: Ghizela Sulițeanu, Rodica Weiss.
Bucureşti, 20 iunie 1956, 1'15''.
Transcris: Eugenia Moldoveanu.

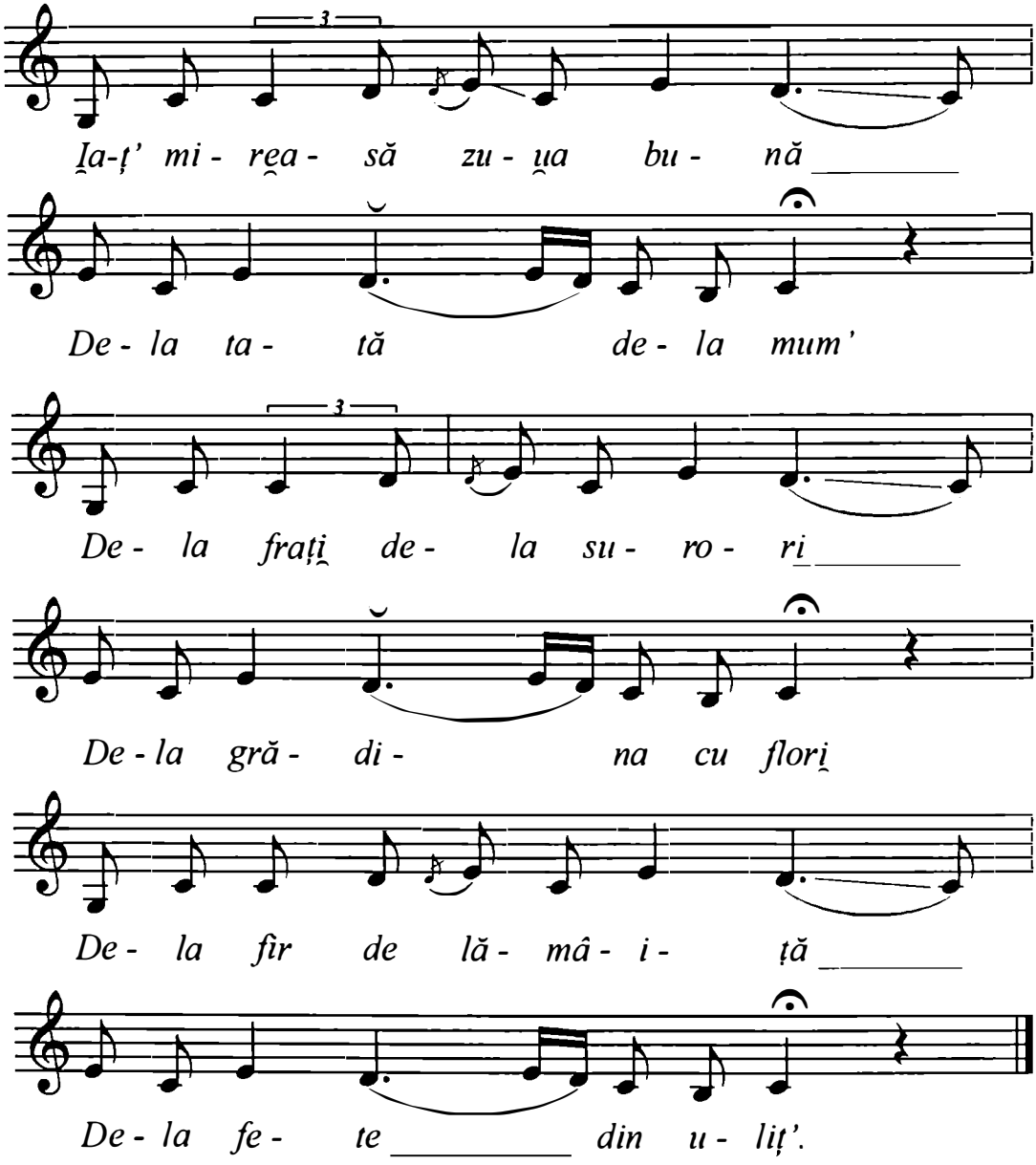
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 3370 a
Paraschiva Ghindrea.
Originea: Ucea de Sus, jud. Braşov.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Ucea de Sus, 30 aprilie 1937.
Transcris: E. Dolinescu, 1964..

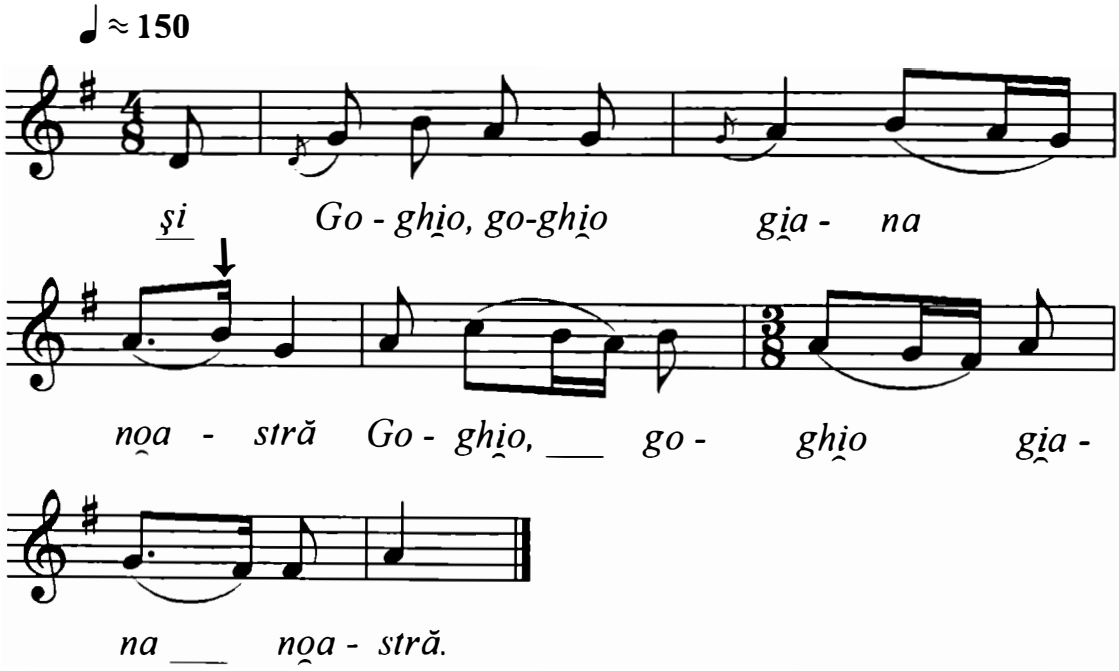
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 535 b
Bucura Turbure, 21 ani.
Originea: Boholţ, jud. Braşov.
Cules: C. Gheorghiu.
Bucureşti, 24 februarie 1932.
Transcris: Rodica Weiss.

GOGHIO, GOGHIO, GIANA NOASTRĂ

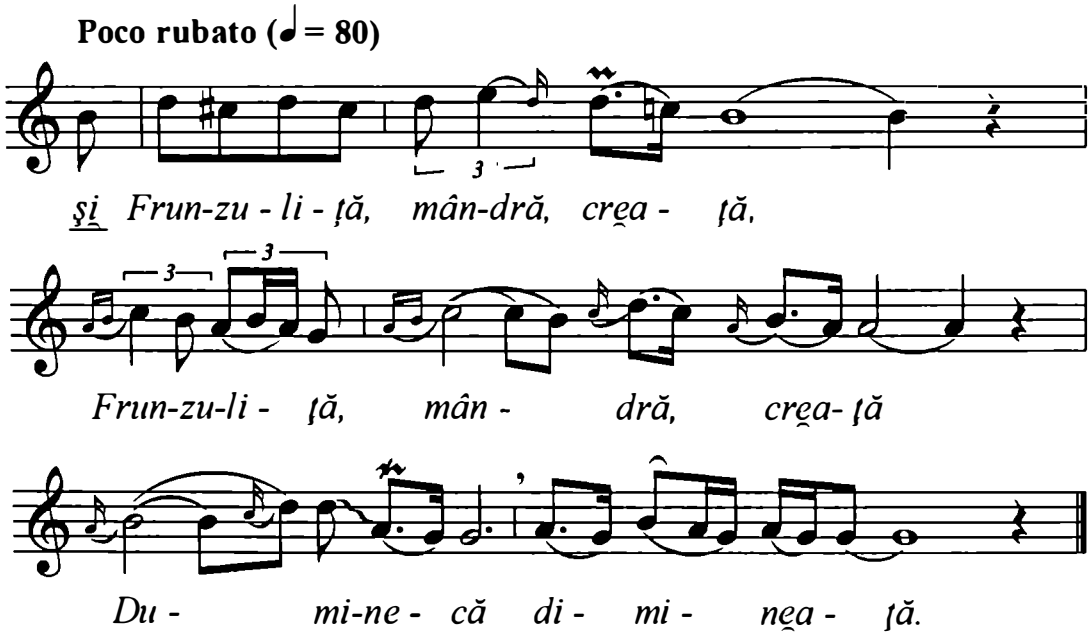


https://biblioteca-digitala.ro

Transcrieri zona 14, Ardealul de centru-vest (jud. Bihor, Sălaj, Cluj, Alba)

Mg. 1872/129
Madar Maria, 39 ani.
Originea: Auşeu, jud. Bihor.

HORA MIRESII

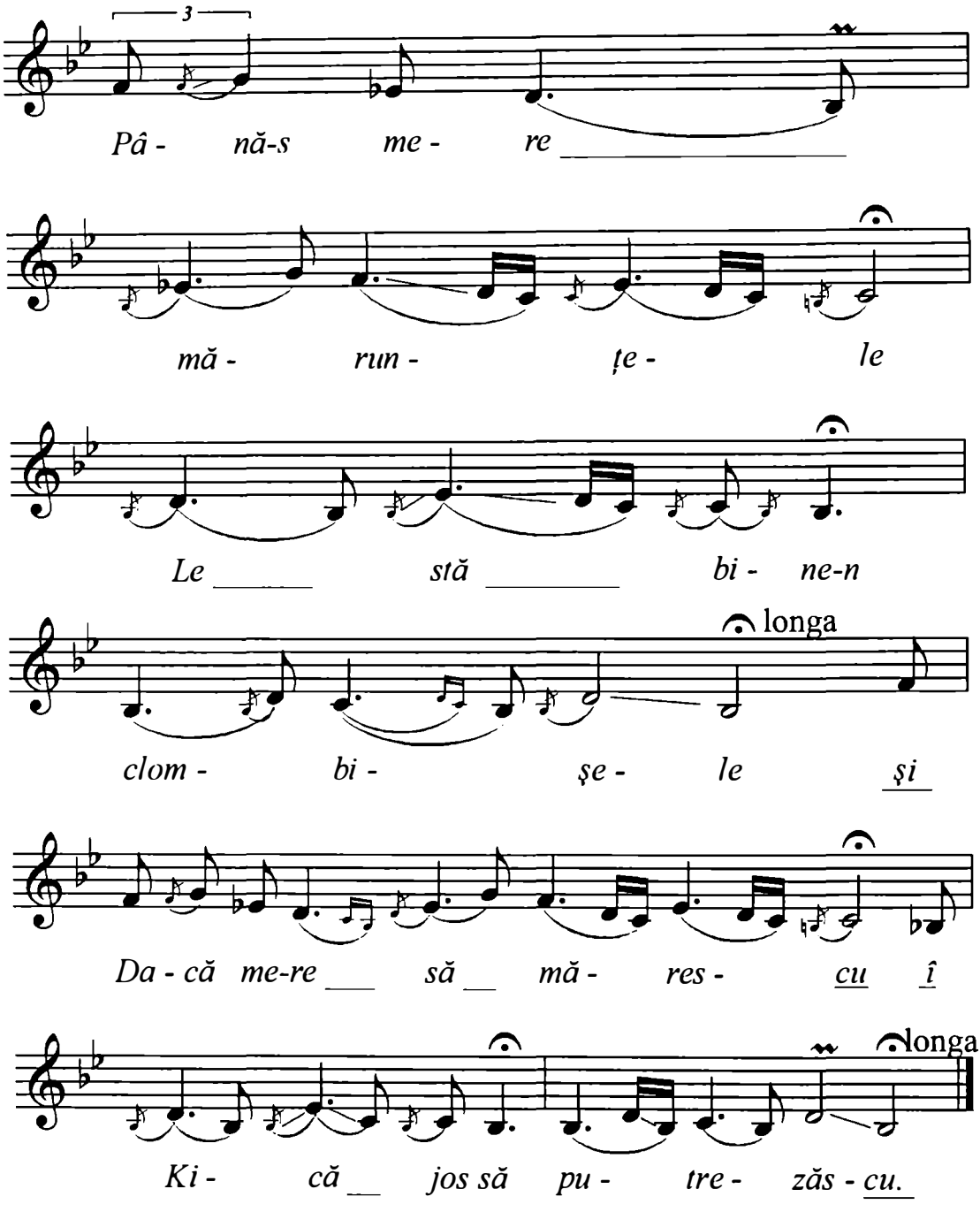


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 176

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4970 a
Anuța Medrea, Saveta Vânt.
Originea: Galda de Jos, jud. Alba.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Galda de Jos, 26 aprilie 1936.
Transcris: E. Dolinescu, 1964.

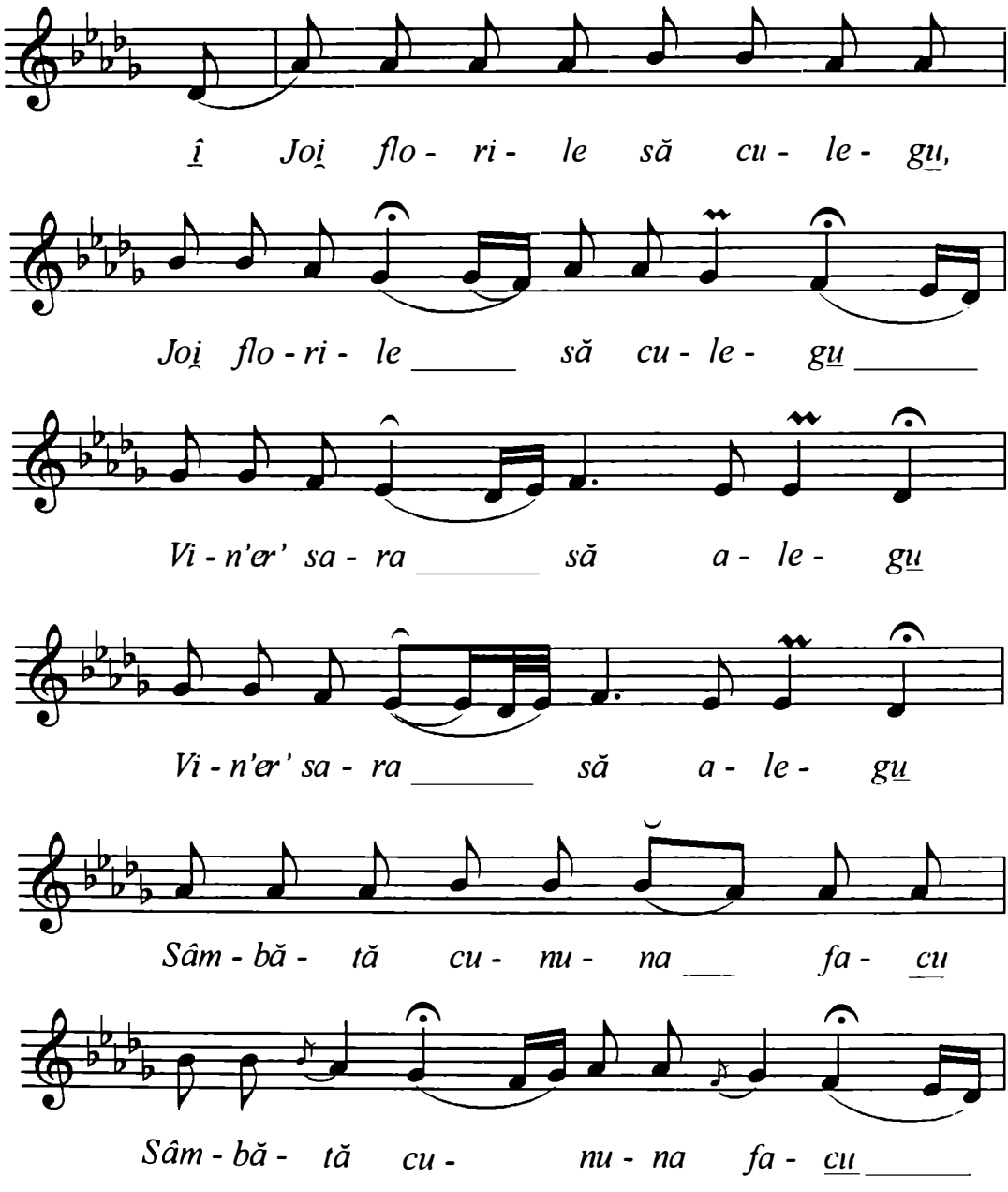
PÂNĂ-S MERE MĂRUNȚELE



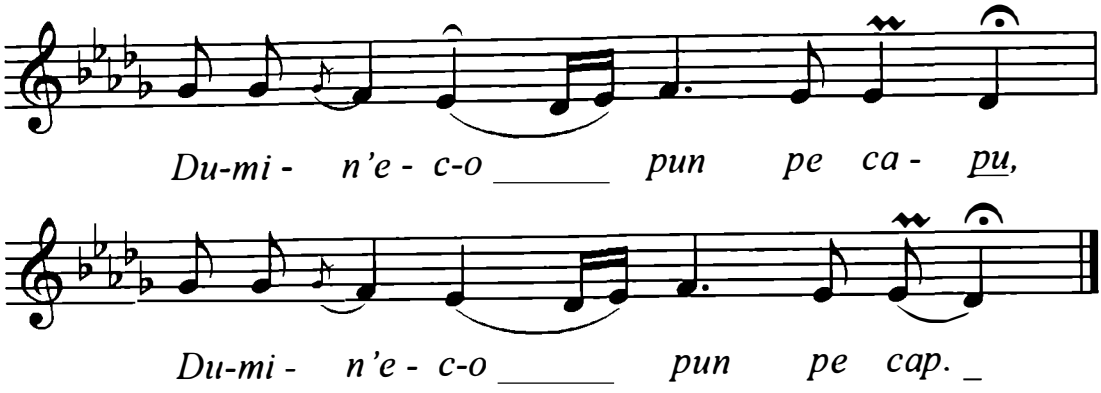
https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2126
Maria Frînc, 21 ani.
Originea: Peţelca, jud. Alba.
Cules: Constantin Brăiloiu
Bucureşti, 18 noiembrie 1936.
Transcris: E. Dolinescu, 1964

JOI FLORILE SĂ CULEG

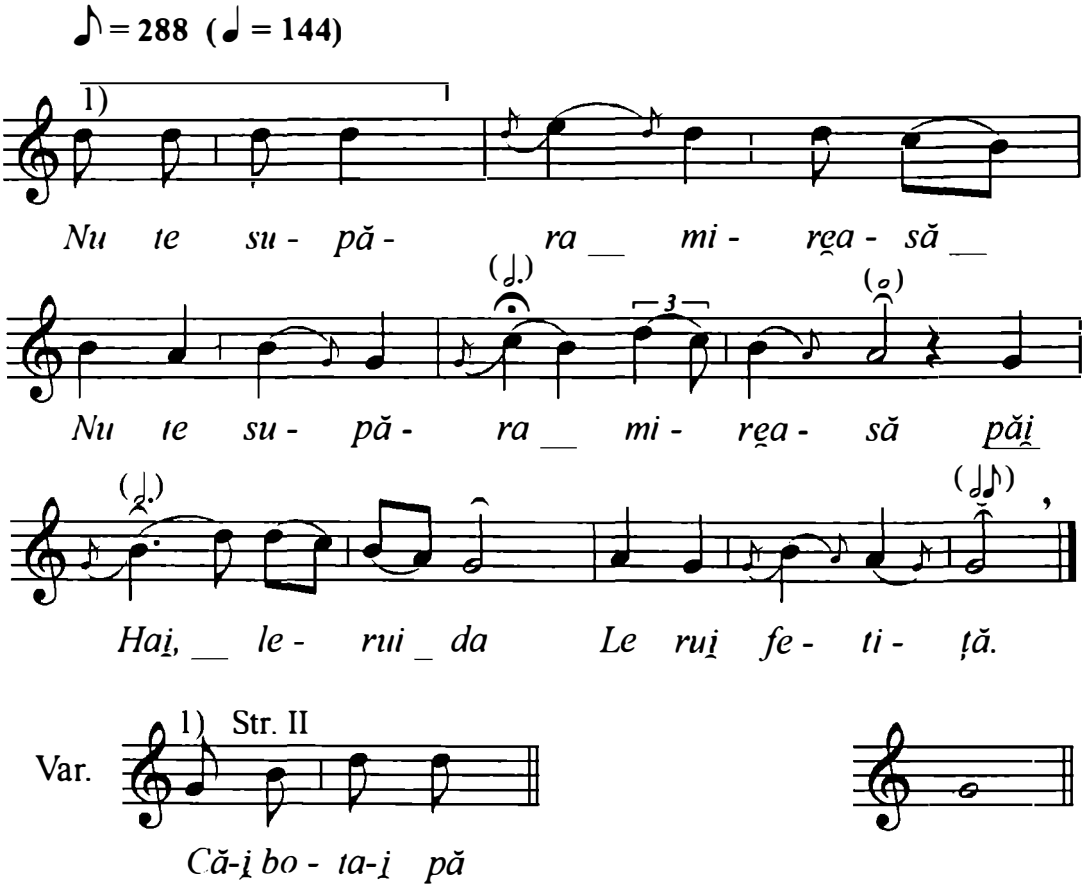


https://biblioteca-digitala.ro



Fgr. 9345 b
Covaci Teodor, Ildveş Dumitru, Herloş C.
Originea: Vârciorog, jud. Bihor.
Cules: Emilia Comişel
Bucureşti, 3 aprilie 1941.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1965.

NU TE SUPĂRA MIREASĂ

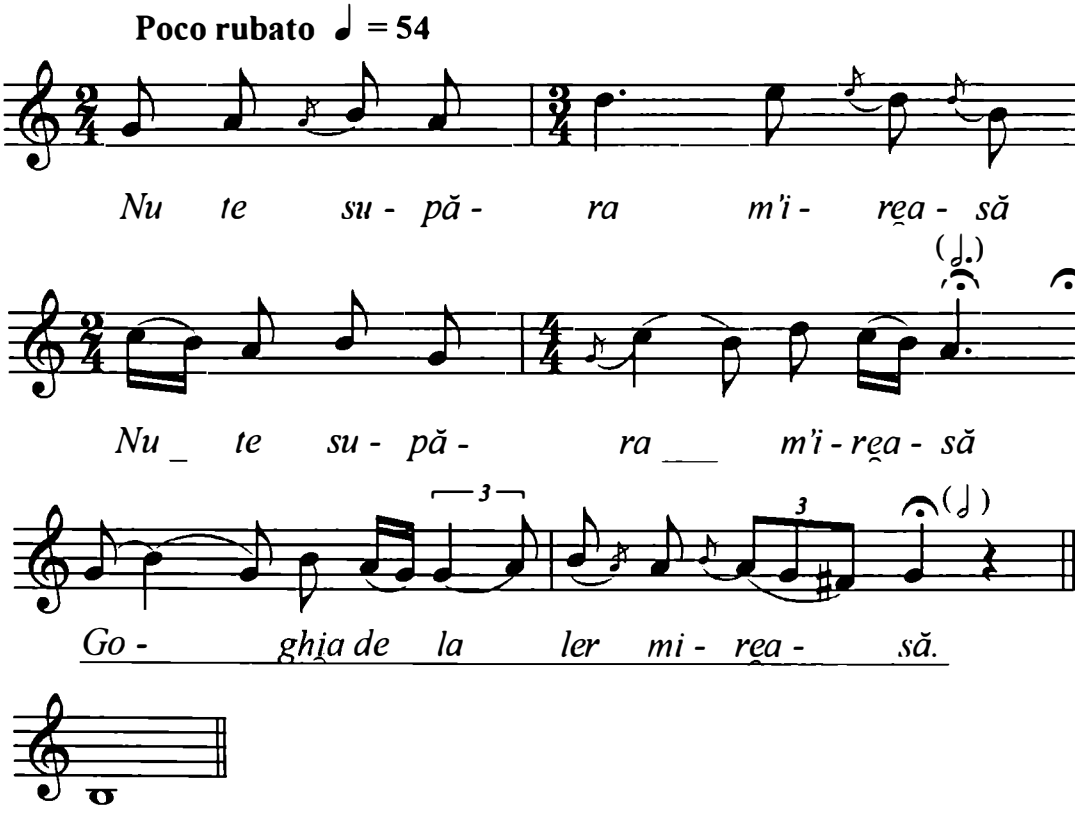


Notă: Var. fgr. 639 a, 4746 a, Mg. 2595 b

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 639 a
Lilea Ileana, 17 ani.
Originea: Gepiş, jud. Bihor.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Bucureşti, 9 aprilie 1933.
Transcris: Elisaveta Moldoveanu Nestor, 1967.

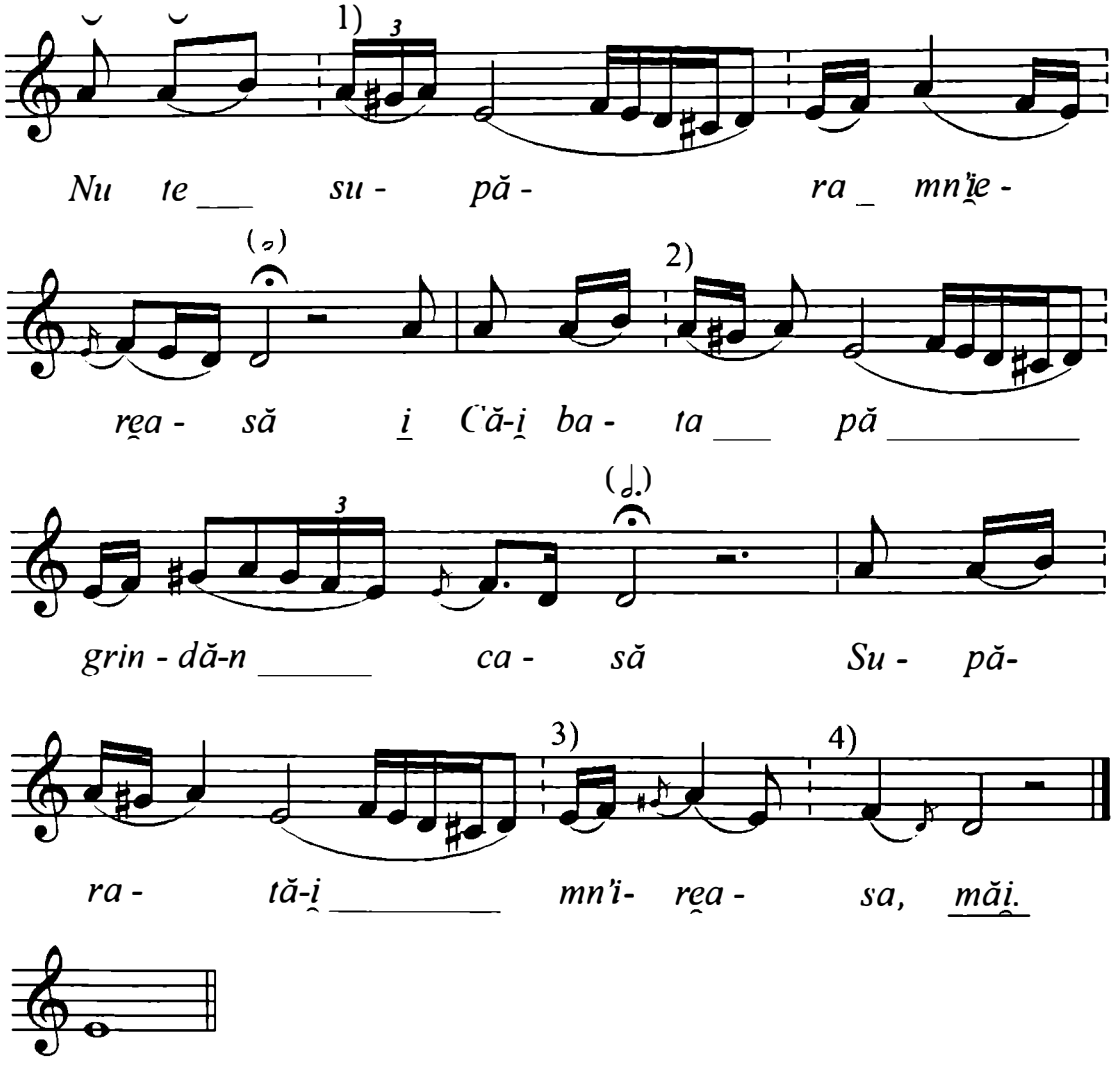
NU TE SUPĂRA MIREASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 7554 b
Ana Moga
Originea: Vadu Crişului, jud. Bihor.
Cules: Tiberiu Alexandru
Bucureşti, 17 iulie 1939.
Transcris: Ilarion Cocişiu.

NU TE SUPĂRA MIREASĂ

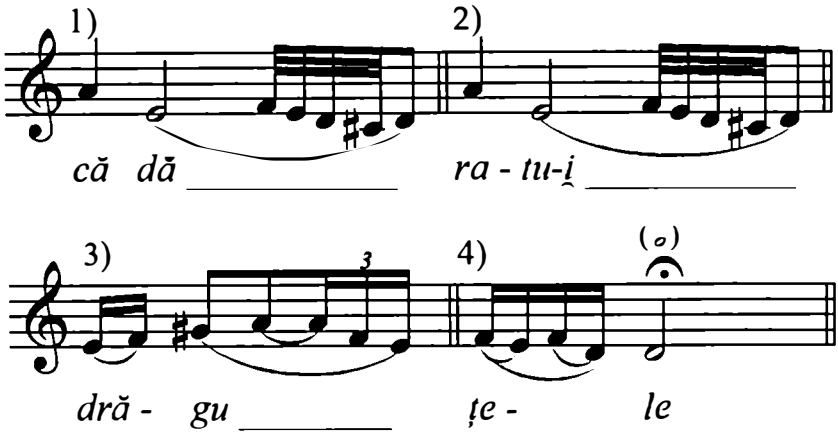


Nu te supăra mn'ierească
i Că-i bata pă grindă-n casă
Supărată-i mn'ireasa măi

Că pleacă dă la măsa mă
Supăratu-i şi mn'irele
Că ş-a lăsat drăguţele.

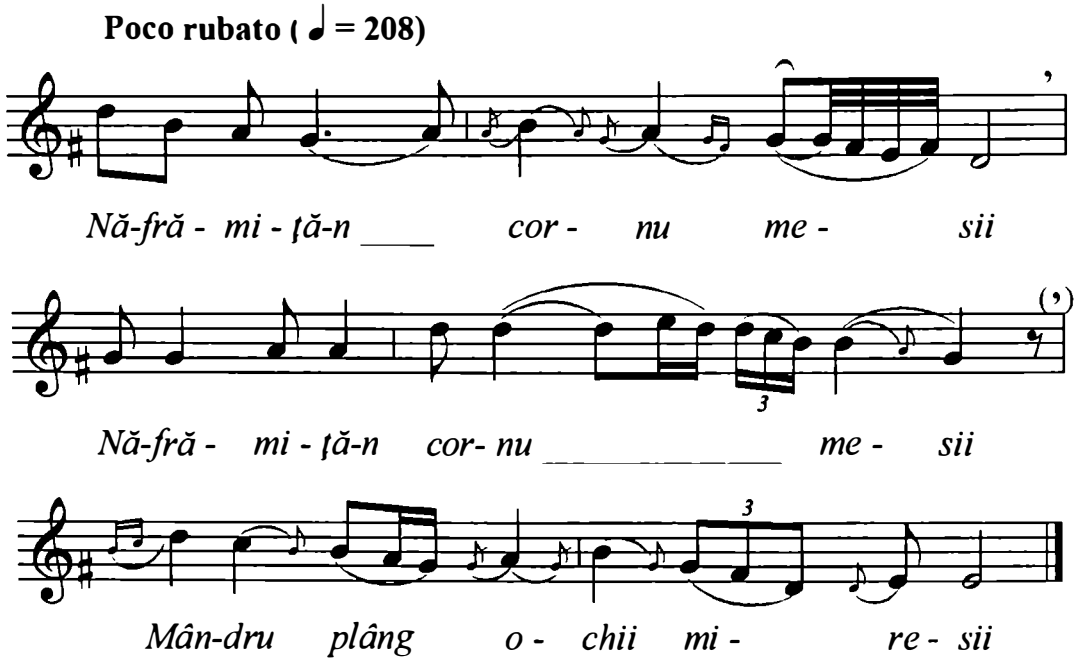
https://biblioteca-digitala.ro

Str. a II-a



Mg. **2952 I/28**
Bodea Saveta, 26 ani; Bodea Maria, 62 ani; Dinea Catrina, 55 ani.
Originea: Rişca, Mărceşti, jud. Cluj.
24 iunie 1975

HORA MIRESII

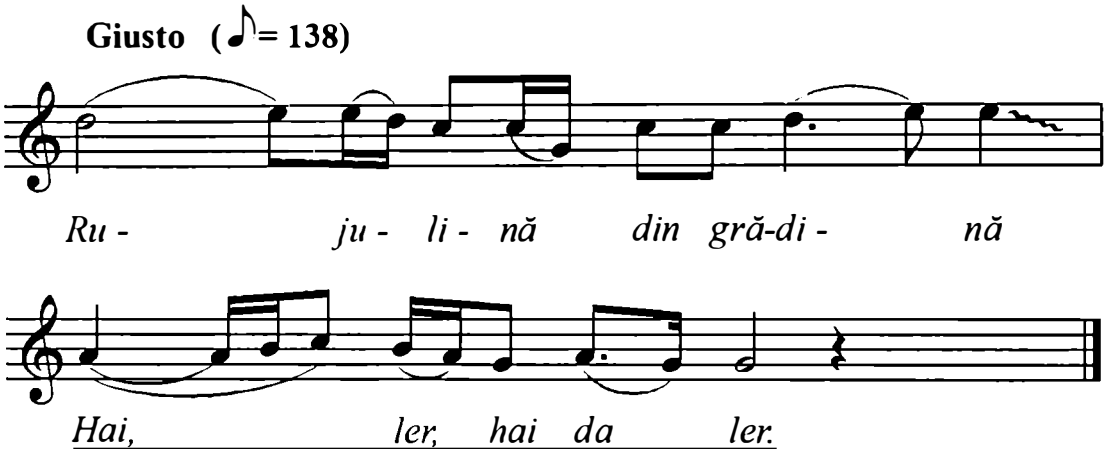


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 103.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2461/37
Oneț Veroana, 39 ani; Urs Măriuca, 52 ani;
Simula Veroana, 58 ani.
Originea: Călățele, jud. Cluj.

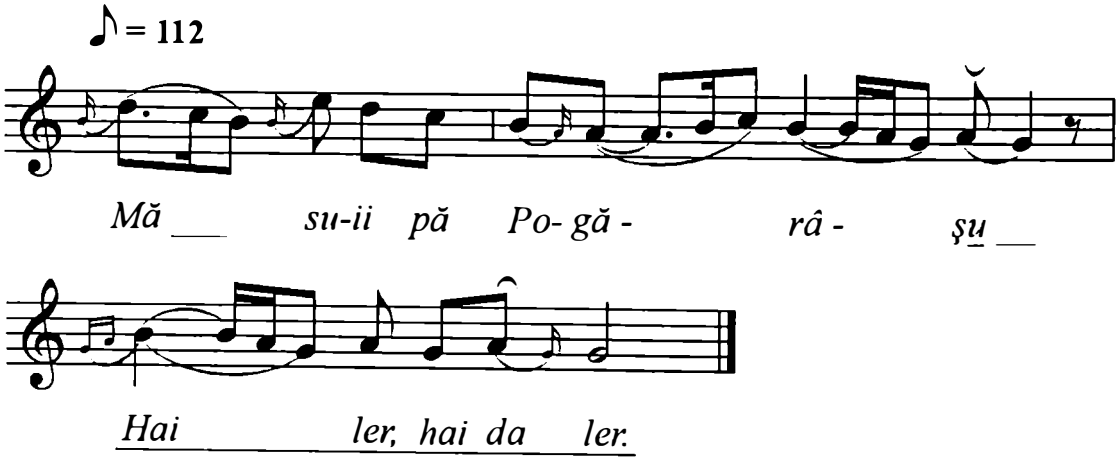
LERUITUL MIRESII



Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 91.

Mg. 2380/31
Mereu Silvia, 28 ani; Paşca Veronica, 58 ani;
Greban Marioara, 72 ani.
Originea: Săcuieu, jud. Cluj.
18 martie 1973.

HORA MIRESII

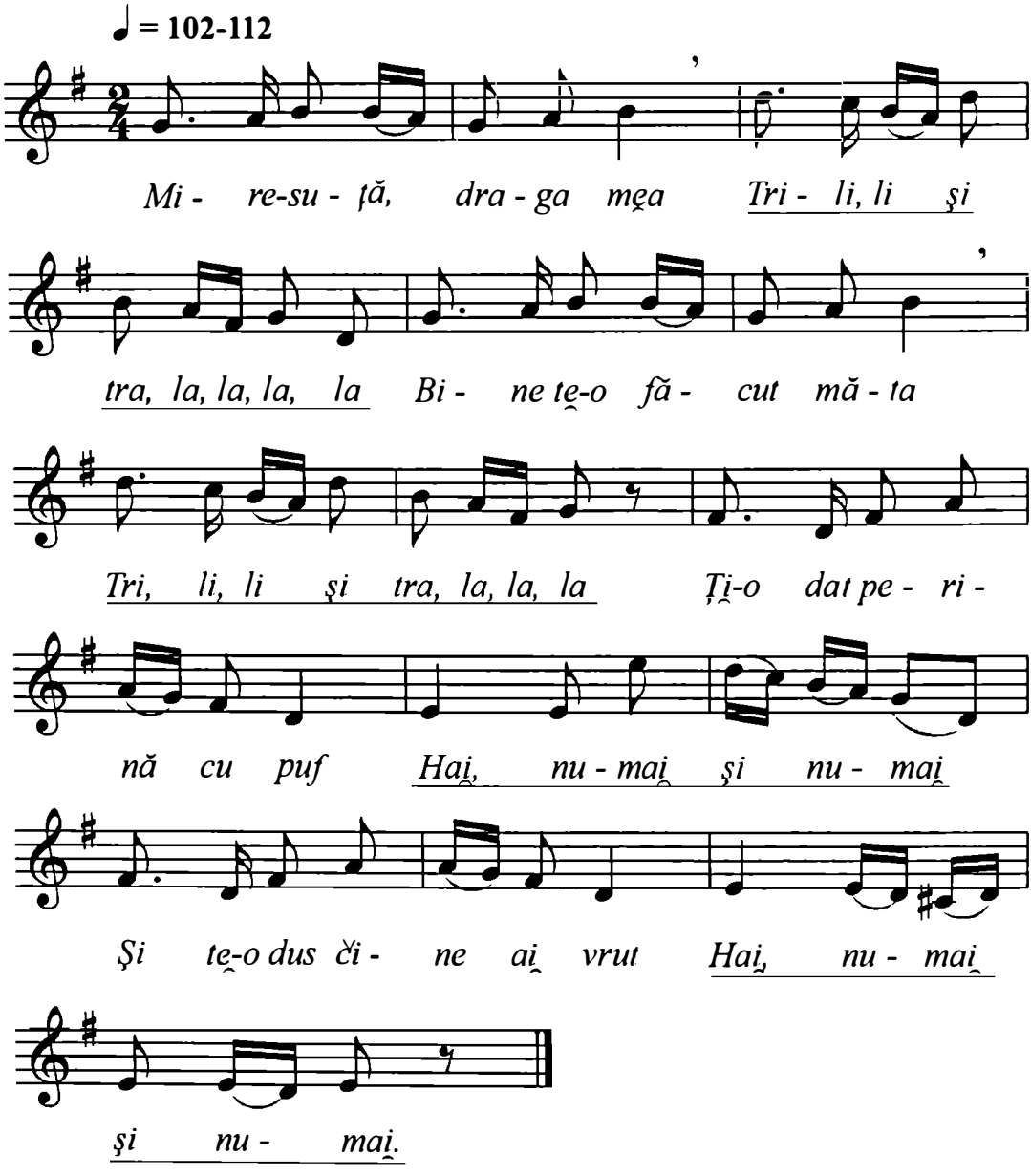


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 92.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3723 I b
Ileana Sabău, 15 ani; Linguraru Sofron, Rostaş Alexandru, Adalbert Rostaş.
Originea: Pria, com. Cizer, jud. Sălaj.
Cules: Eugenia Cernea.
Peria, 25 octombrie 1969.
Transcris: Eugenia Cernea.

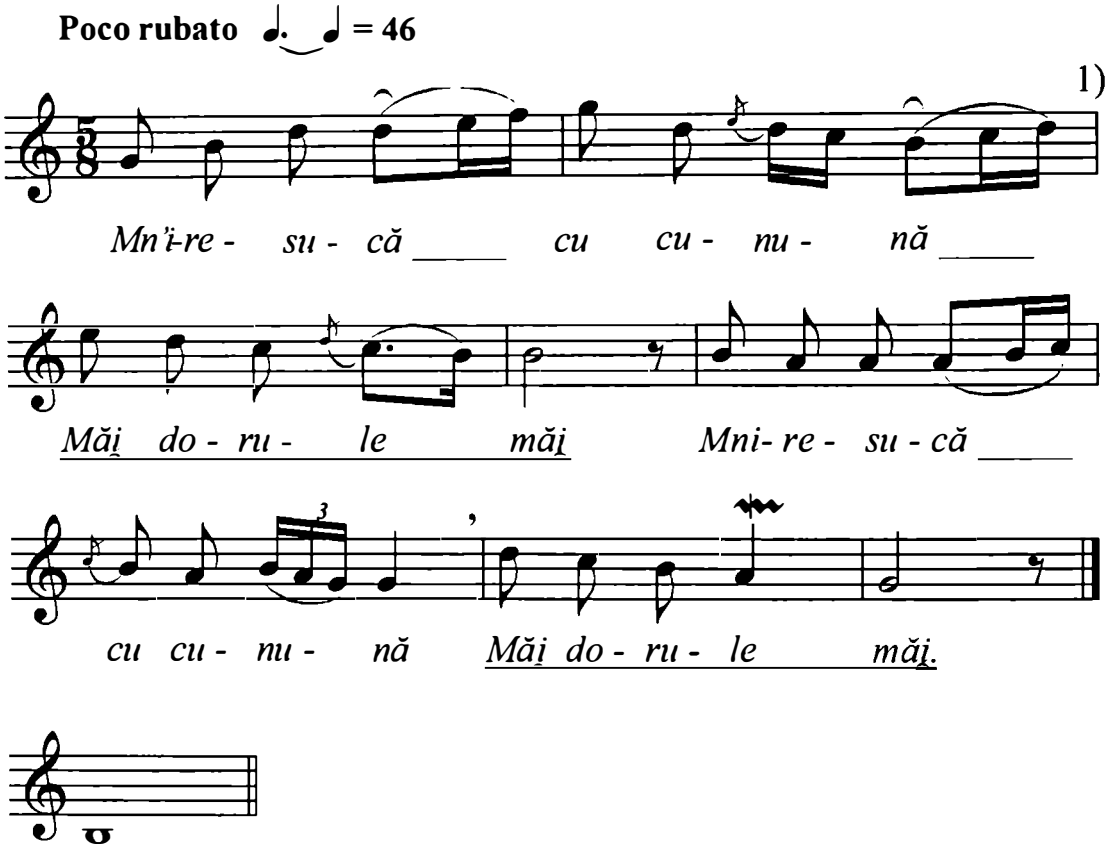
MIRESUȚĂ, DRAGA MEA



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3514 n
Maria Pop, 52 ani.
Originea: Cehu Silvaniei, jud. Sălaj.
Cules: Dumitru Pop
Băseşti, 10 decembrie 1958.
Transcris: E. Moldoveanu.

MIRESUCĂ CU CUNUNĂ

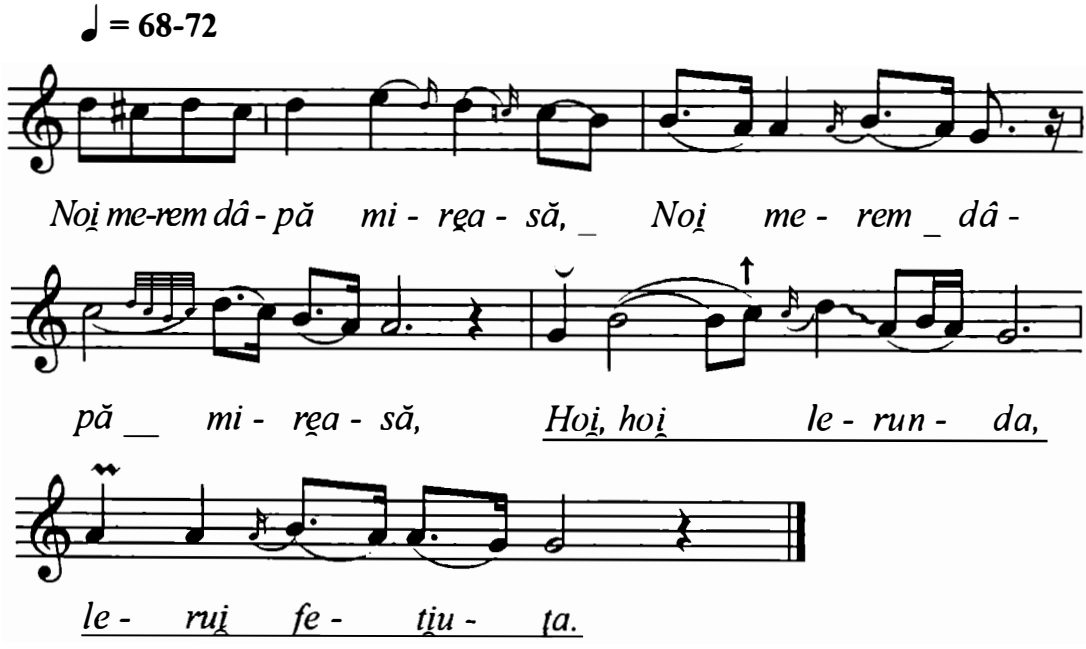


1) Greşeşte, apoi continuă.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2010/96
Creţu Raveica, 38 ani, Hanci Floare, 38 ani.
Originea: Chistag, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
August 1970.
Transcris: T. Mîrza.

LERUNDATUL MIRESII



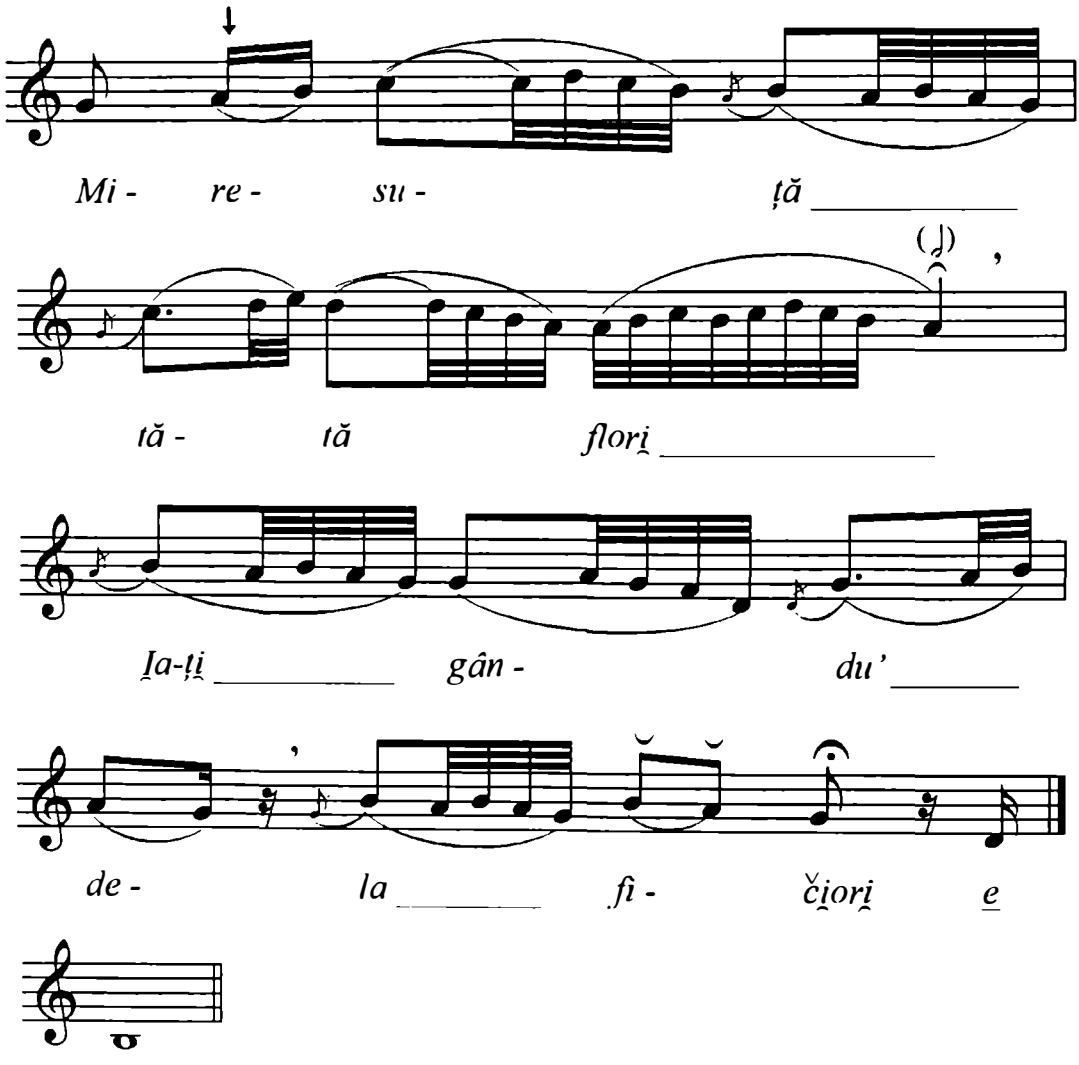
Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 172.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4914 a
Elena Boldea.
Originea: Geoagiu de Sus, jud. Alba.
Cules: I. Cocişiu.
Geoagiu de Sus, 23 noiembrie 1935.
Transcris: Elisaveta Moldoveanu, 1967.

MIRESUȚĂ TOATĂ FLORI

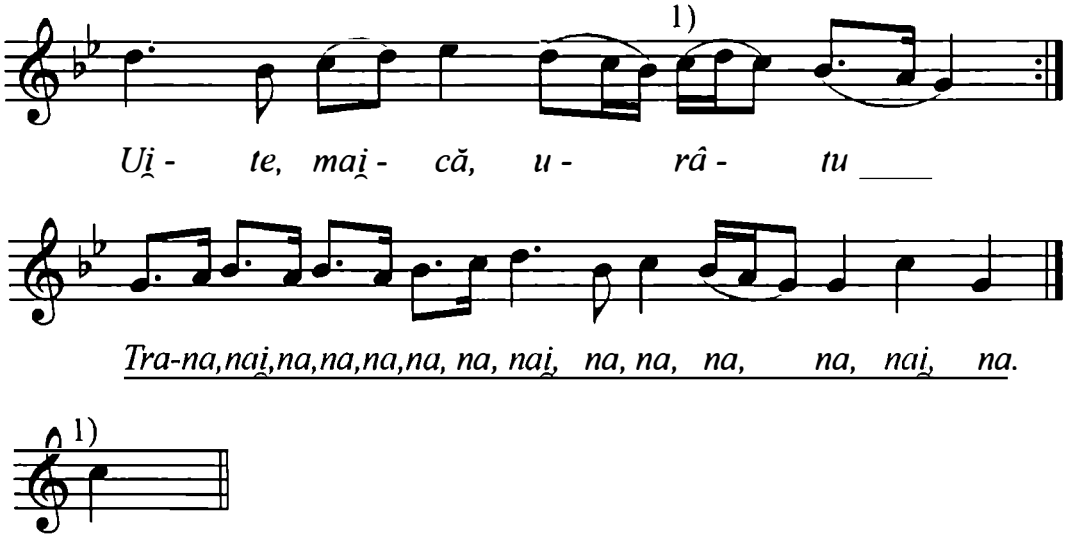
Poco rubato ♩ = 46



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 738 b
Veronica Cotoară, 34 ani.
Originea: Gîrbova de Sus, jud. Alba.
Cules: Constantin Brăiloiu
Bucureşti, 16 decembrie 1934.
Transcris: Paula Carp

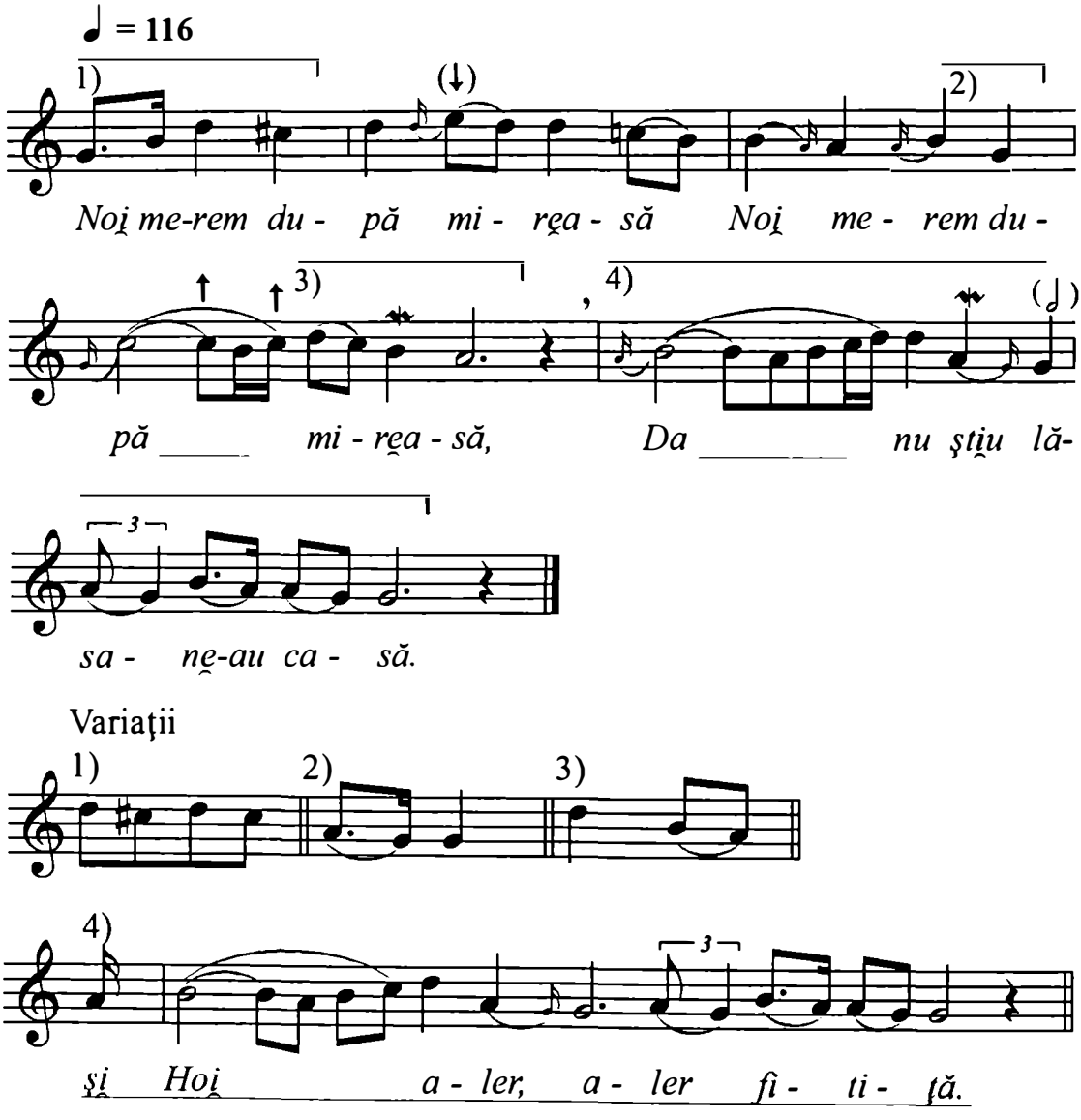
UITE, MAICĂ, URÂTU



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1368/8
Dan Ileana, 21 ani.
Originea: Josani, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Septembrie 1967.
Transcris: T. Mîrza.

ALERUITUL MIRESII

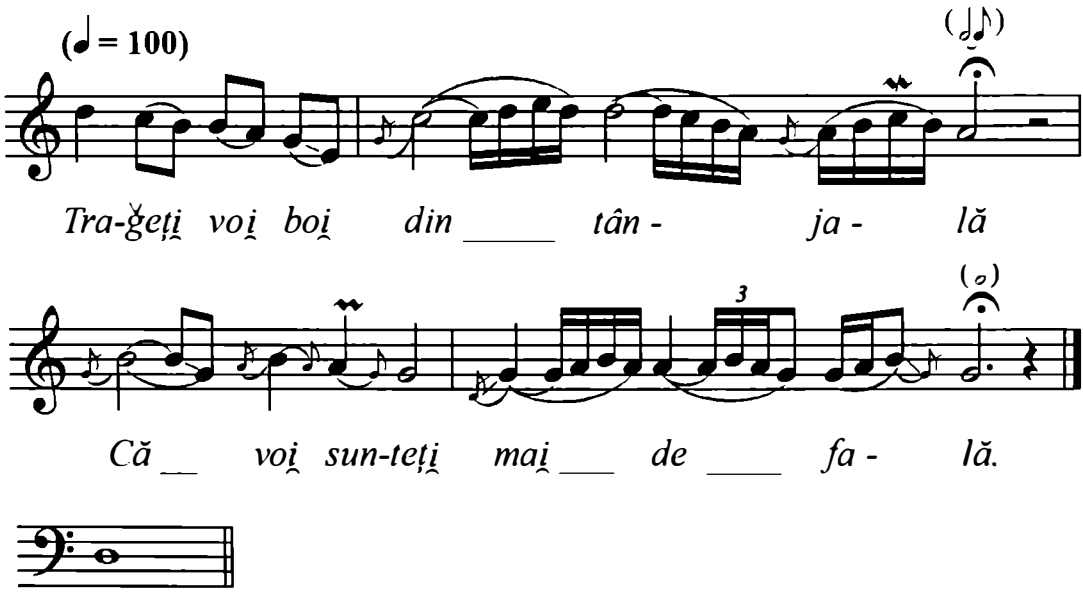


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 175.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3840 I C
Ioan Oancea, 49 ani; Ionel Oancea, 65 ani;
Teofil Oancea, 60 ani; Ion Oprea, 49 ani.
Originea: Dumitra, jud. Alba.
Cules: Ghizela Sulițeanu
Dumitra, 4 august 1970.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1971

TRAGEȚI VOI BOI DIN TÂNJALĂ



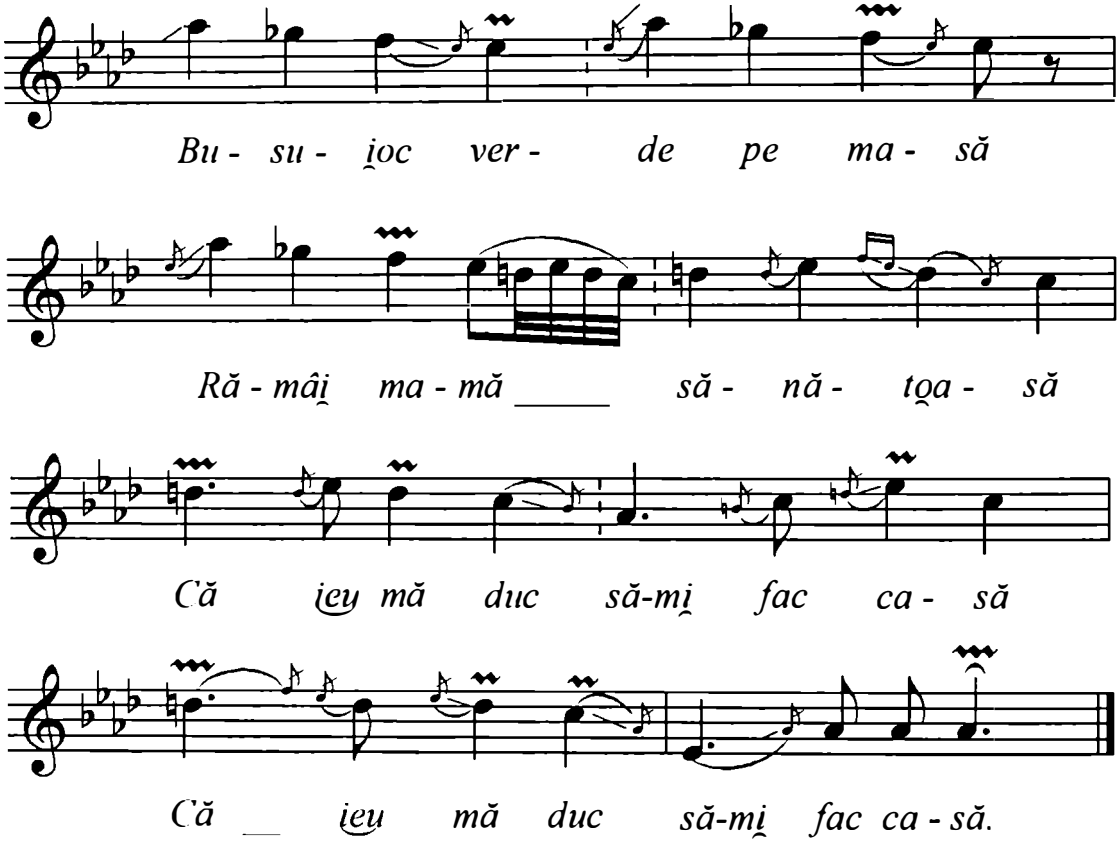
Trageți voi boi di la rudă
Că voi sunteți mai de trudă
hei, Plângu-i uoki la mnireasă
i Că să duce-ntr-altă casă.
ei Râdu-i uoki mnirelui, mă
i C-o duče la casa lui, măi.

Notă: Var. Mg. 2726 I 1 *Cântecul miresii,* Valea Mică, Hunedoara

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V 4 (124 e)
Ţărău Petre (gură + vioară)
Originea: Girişu Negru, Salonta, jud. Bihor.
Cules: Ovidiu Bîrlea, Emilia Comişel
Bucureşti, 25 august 1952, 1'52''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

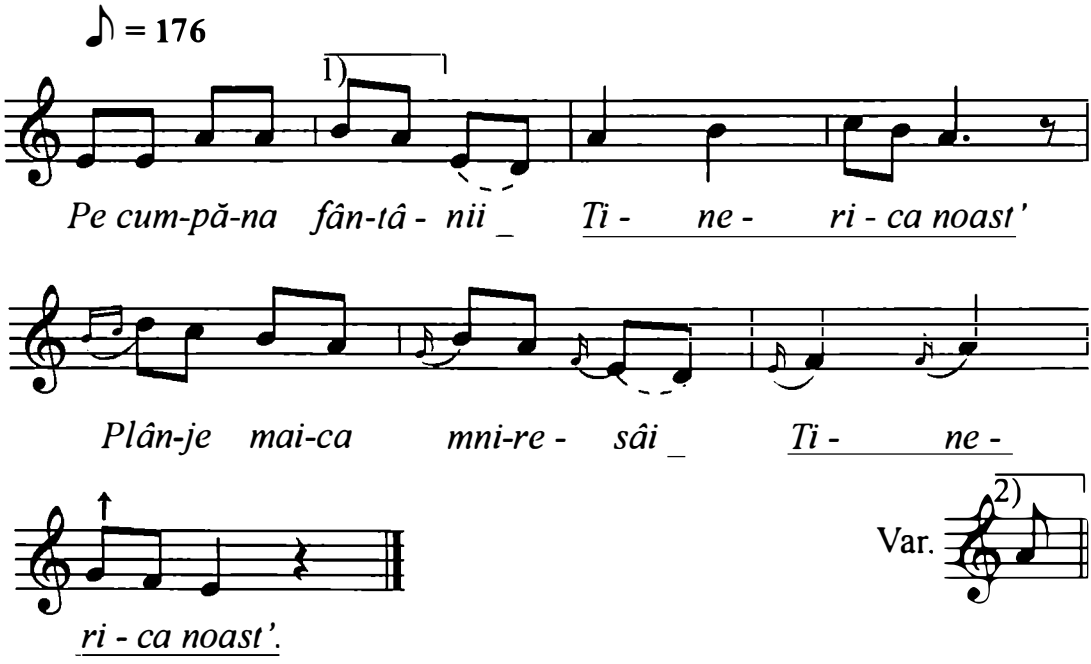
RĂMÂI, MAMĂ, SĂNĂTOASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3107/54
Brad Maria, 40 ani.
Originea: Ciuleni, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
14 iulie 1976.
Transcris: T. Mîrza.

PLÂNJE MAICA MIRESII

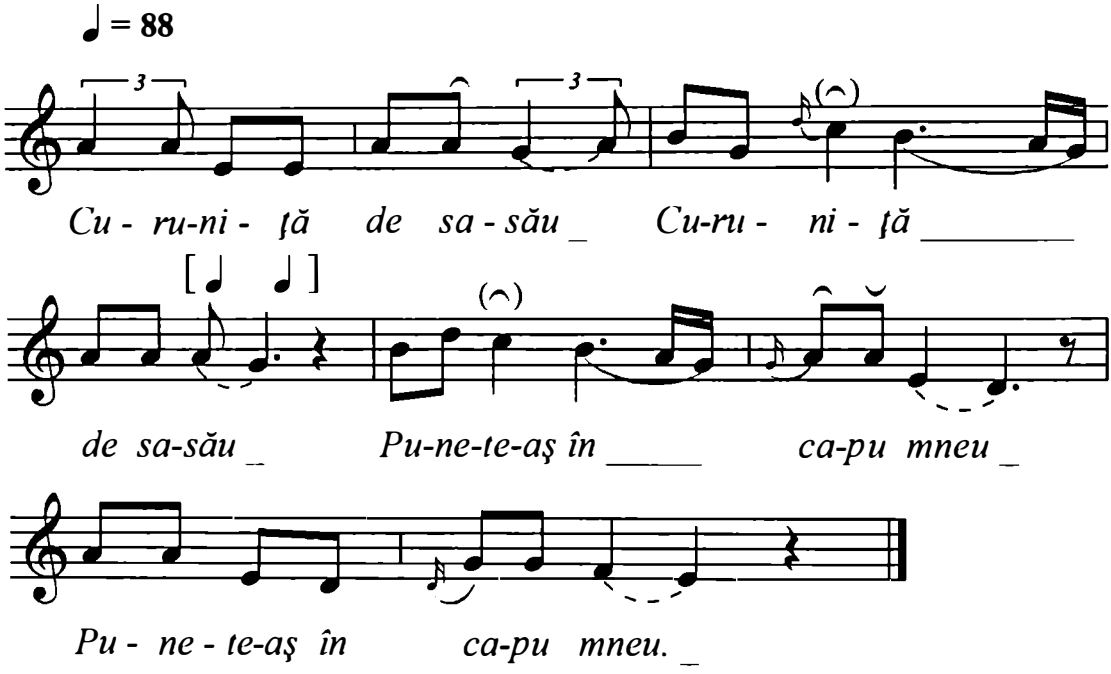


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 96.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3103/31
Vuşcan Valeria, 56 ani.
Originea: Văleni, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
14 iulie 1976.
Transcris: T. Mîrza.

LA MIREASĂ

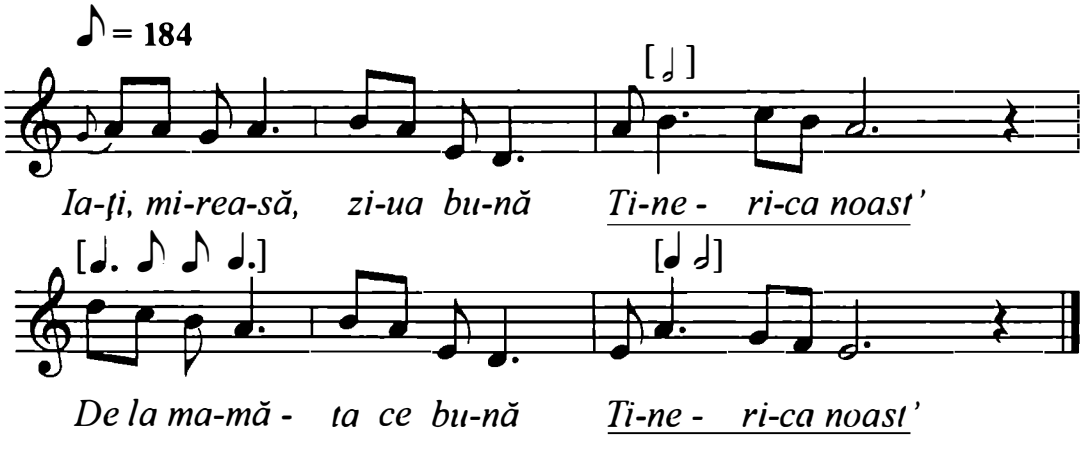


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al judeţului Cluj, 1978, p. 107.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2381/15
Costea Florica, 35 ani; Costea Floare, 49 ani.
Originea: Vişagu, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
18 martie 1973.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

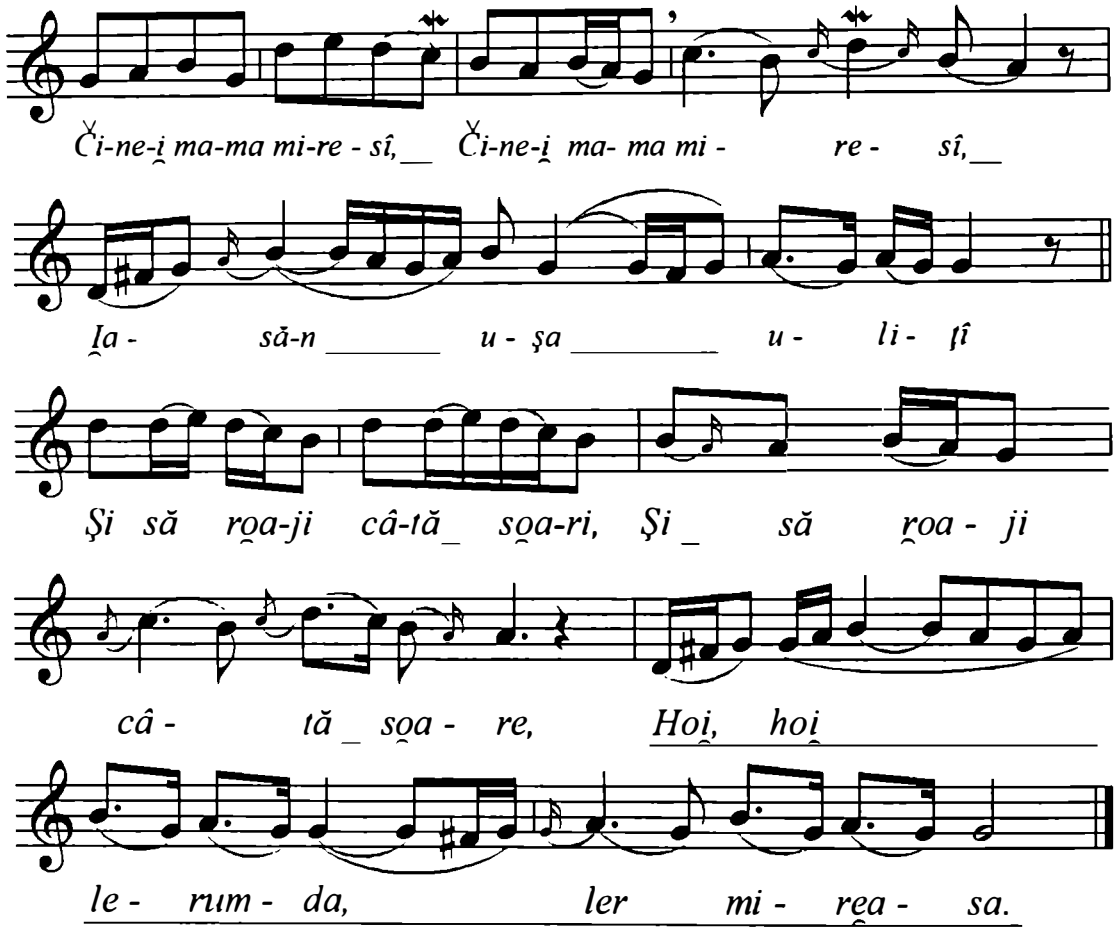


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 97.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2010/58
Antal Maria, 58 ani.
Originea: Haieu, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Februarie 1970.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

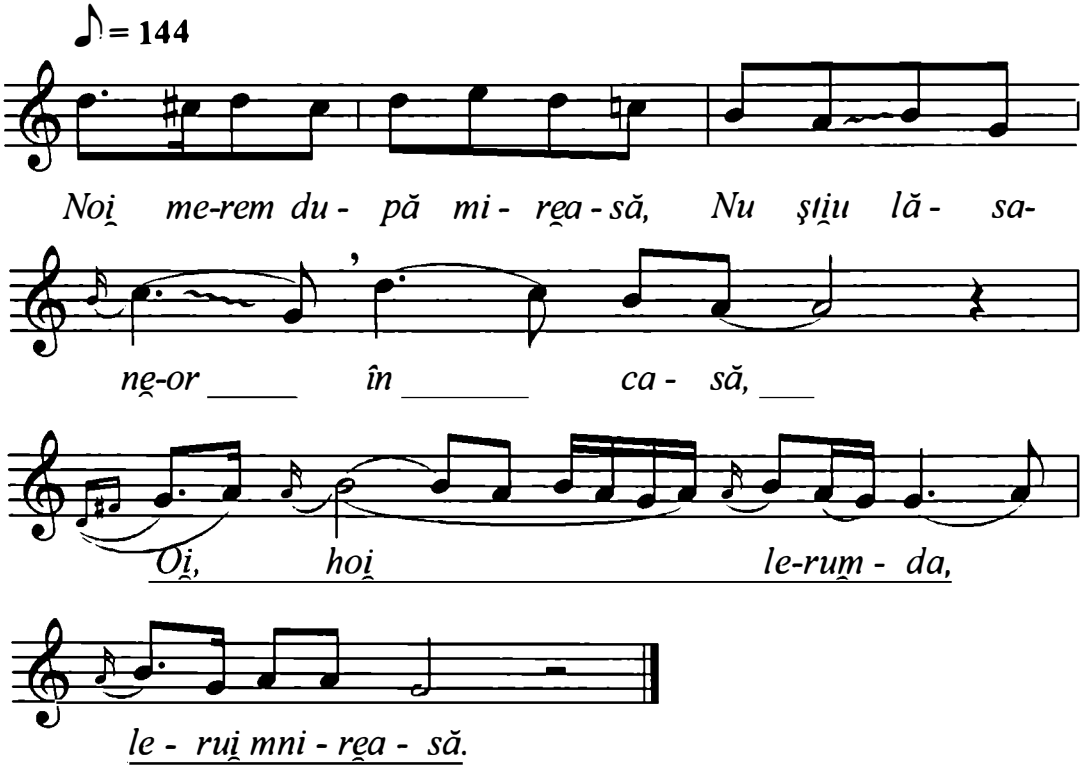


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor.* Bucureşti, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 172.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2156/37
Negruț Florian, 49 ani; Negruț Maria, 45 ani.
Originea: Săbolciu, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Aprilie 1972.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII



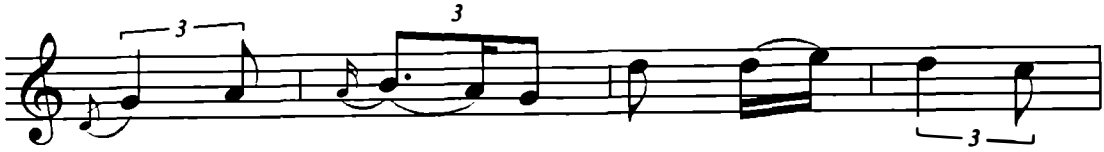
Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 173.

https://biblioteca-digitala.ro

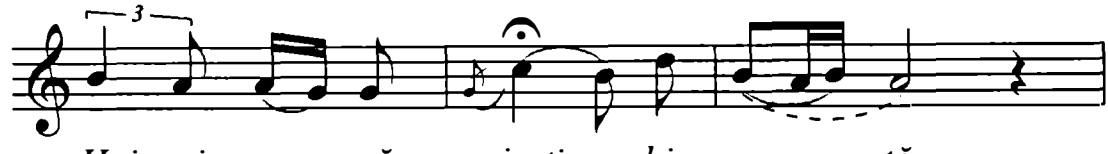
Bot Ileana, 43 ani.
Originea: Betfia, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza, 1966.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

Parlando rubato (♪ = 180)

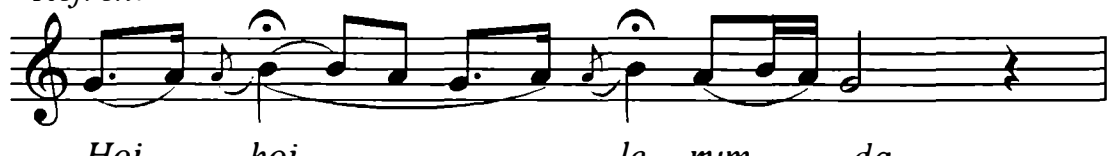


1) Hai, mi - rea - să ia-ţi bi - nea - ţă
2) De la flori _ de bu - su - io - cu
3) De la flori _ de lă - mâ- i - ţă
4) De la fraţi, _ de la su - ro - ri
5) De la frun - ză, de la iar - bă

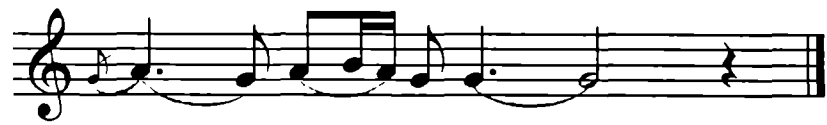


Hai, mi - rea - să ia-ţi _ bi - nea - ţă
De la fe - cio - rii _ din joc _____
De la fe - te din _ u - li - ţă
De la gră - di - na _ cu flo - ri
De la mai - că - ta _ cea dra - gă.

Refren:



Hoi, hoi, le - rum - da,



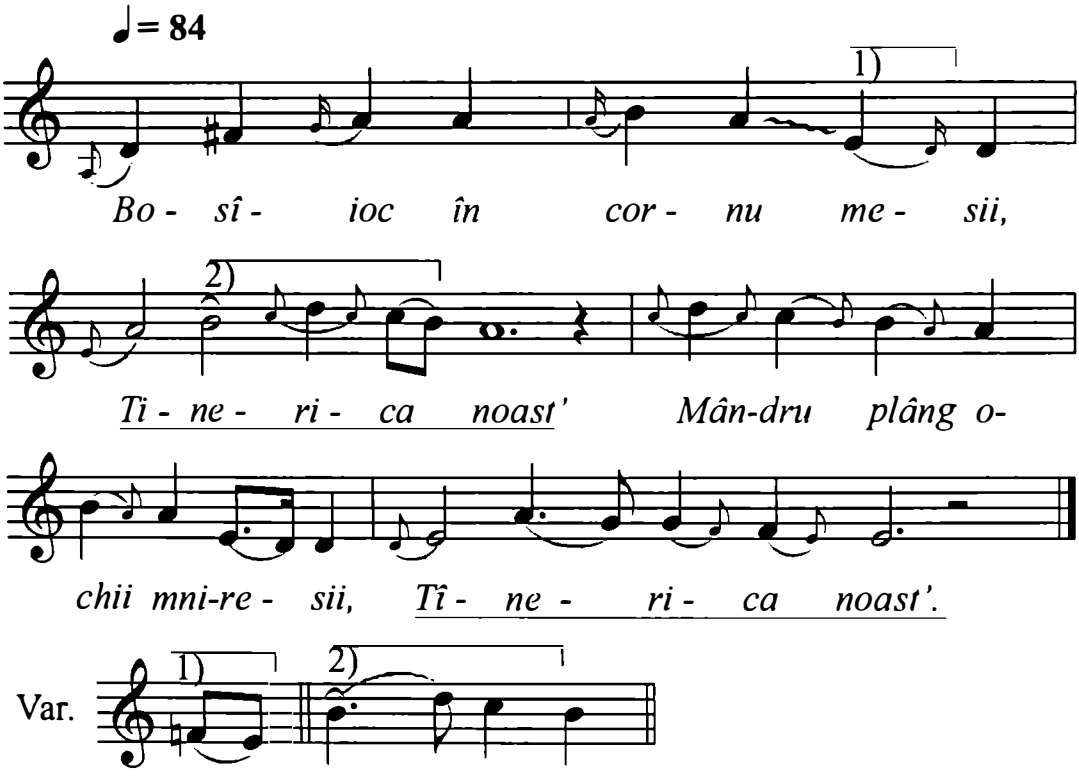
ler fe - ti - ţă.

Cf. Mîrza, Traian. *101 Cîntece şi melodii de joc de pe Crişuri,* Oradea, Casa Județeană a Creației Populare, Bihor, 1966, p. 13.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2381/10
Fort Iustina, 50 ani şi grup de femei.
Originea: Săcuieu, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
18 martie 1973.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

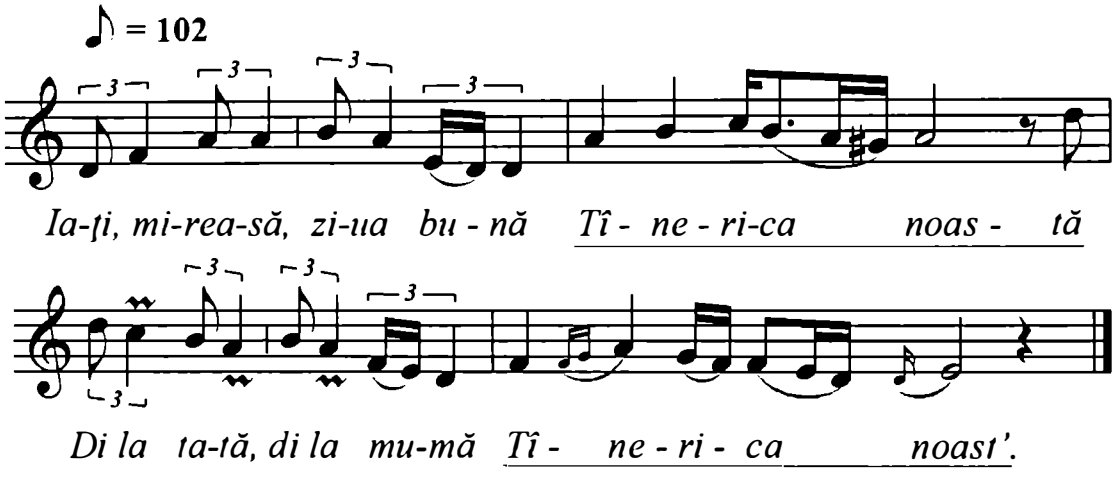


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 99.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2753 I/15
Lola Maria, 28 ani.
Originea: Alunişu, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
1 iulie 1974.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

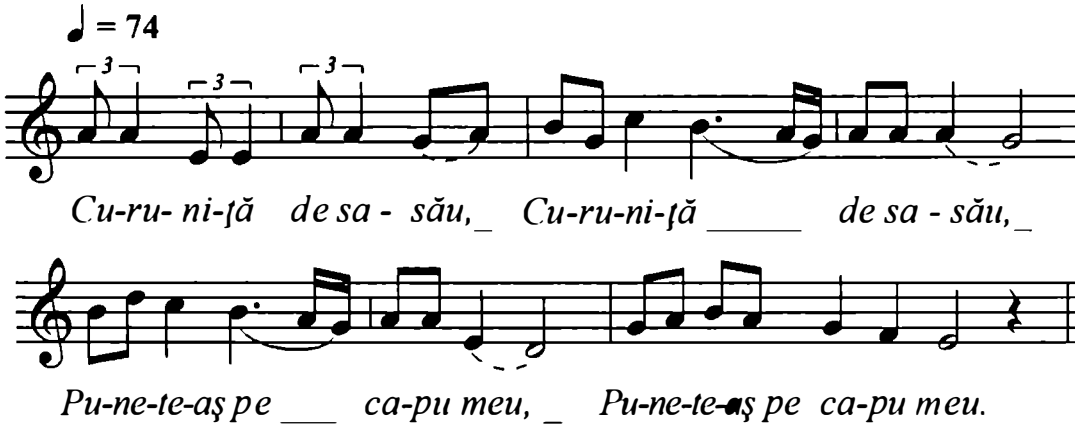


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 98.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2752/24
Şchiopu Elena, 51 ani.
Originea: Sâncraiu, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
28 iulie 1974.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

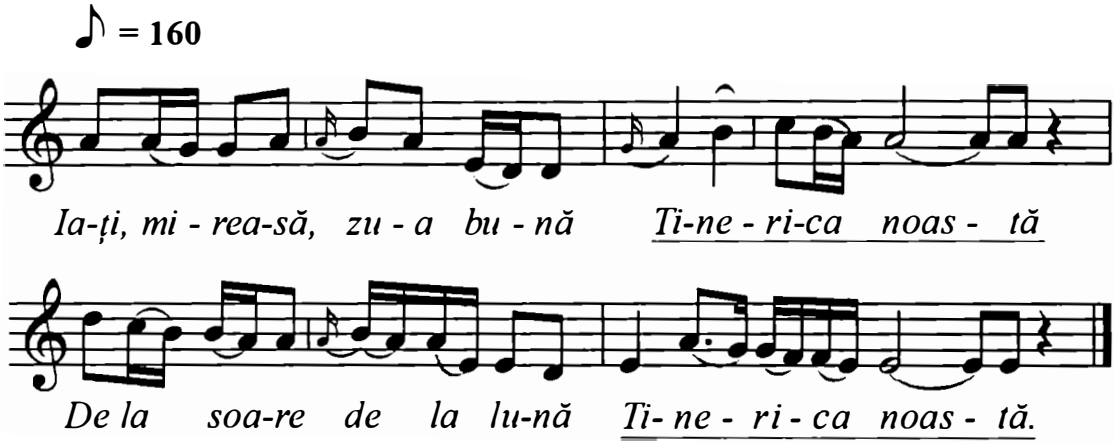


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 105.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3097/79
Benţan Nastasia, 38 ani.
Originea: Tranişu, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
23 august 1973.
Transcirs: T. Mîrza.

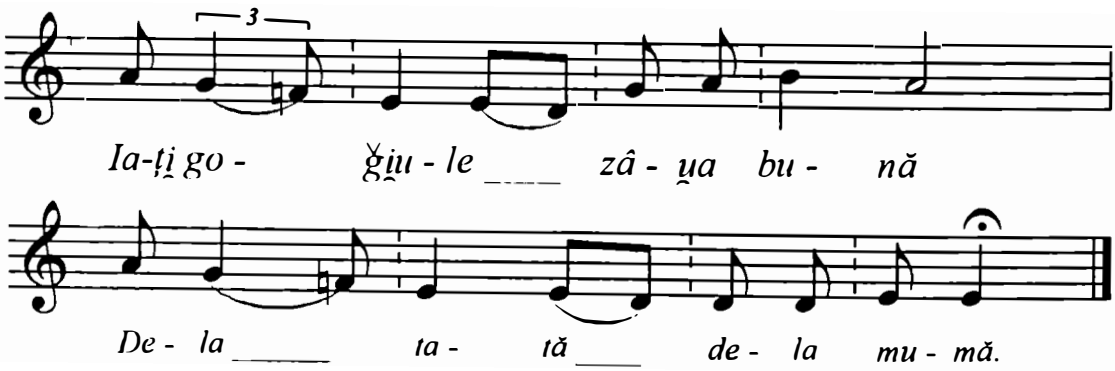
HORA MIRESII



Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 100.

Fgr. 4930 a
Ioana I. Pătraşcu.
Originea: Loman, jud. Alba.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Loman, 29 martie 1936.
Transcris: Paula Carp.

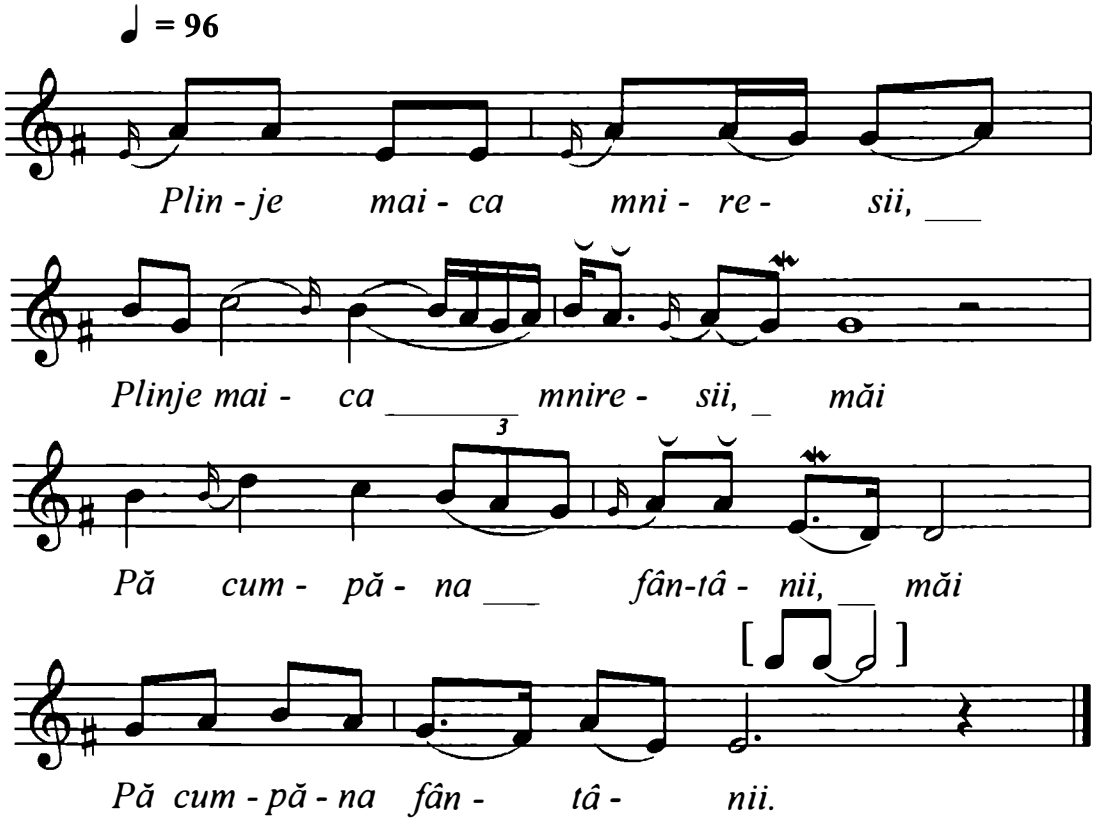
IA-ŢI, GOGIULE, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3097/10
Haş Valeria, 43 ani.
Originea: Bologa, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
27 martie 1975.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

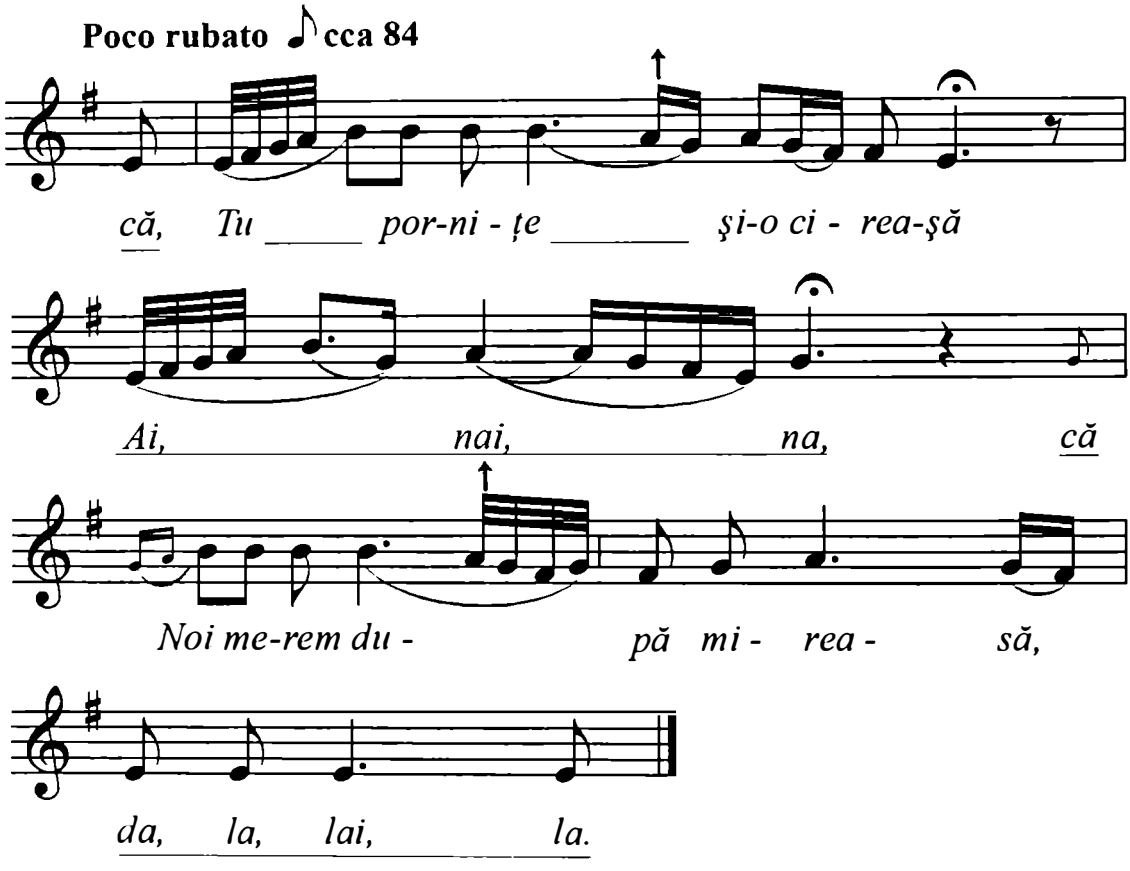


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 106.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3114 I/6
Iancu Ană, 68 ani.
Originea: Agârbiciu, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza
15 iulie 1976.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

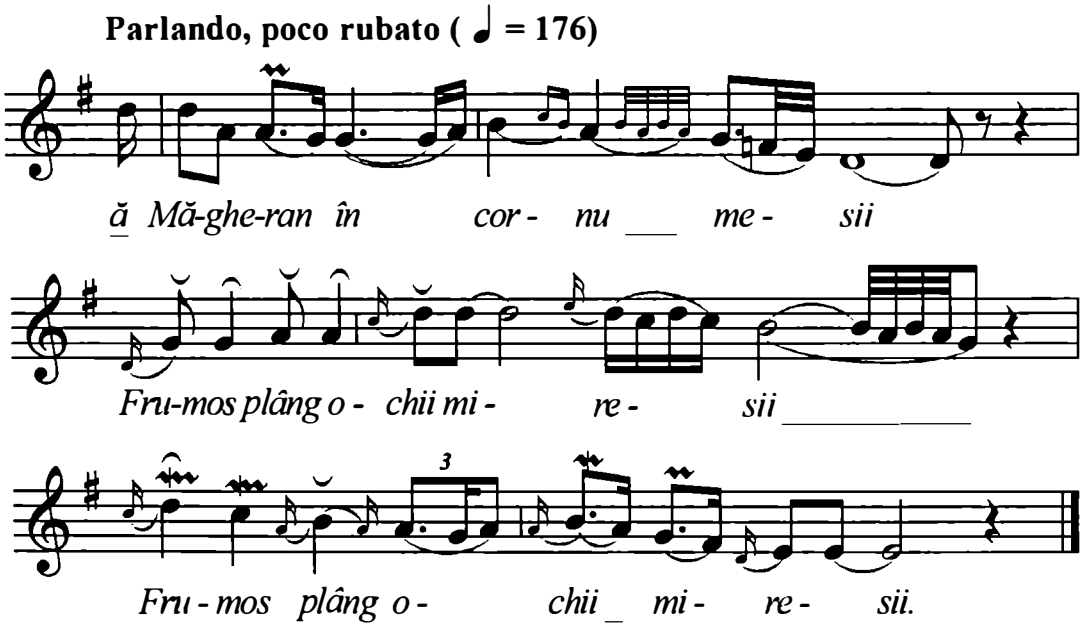


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 104.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3107/10
Petruța Florica, 41 ani.
Originea: Păniceni, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
11 iulie 1976.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII



Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 103.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3840 I b

Teofil Oancea, 60 ani; Ion Oancea, 49 ani;
Ionel Oancea, 65 ani; Ion Oprea, 49 ani.
Originea: Dumitra, jud. Alba.
Cules: Ghizela Sulițeanu
Dumitra, 4 august 1970.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1971.

IA IA-ȚI, GOGHIO, ZIUA BUNĂ

(♩ = 100)

1)

Ie ie-ți go - ghio zâ - ua bu - nă

2)

Ia ie-ți go - ghio zâ - ua bu - nă

3)

Di - la ta - tă

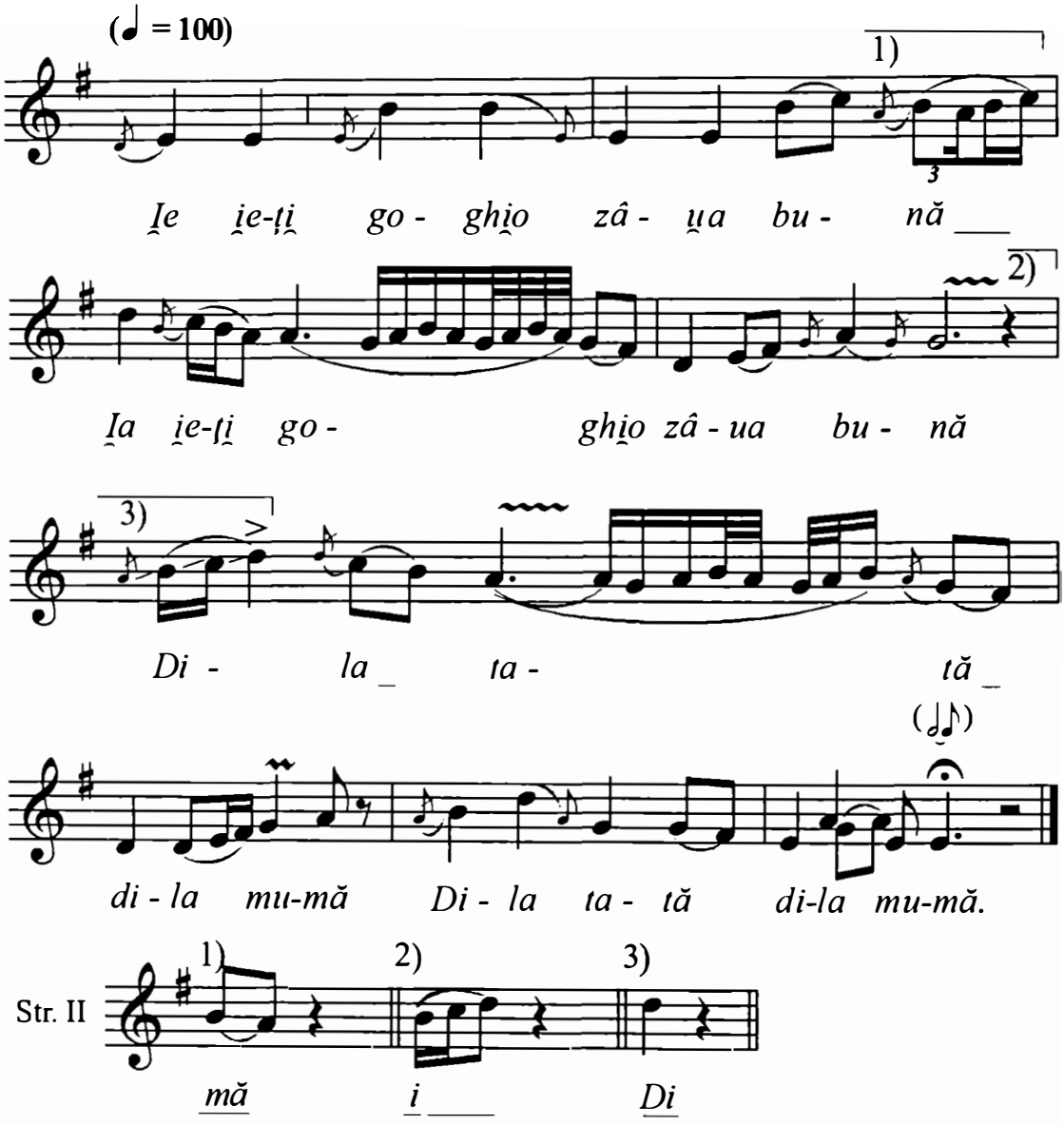
(♩♪)

di - la mu-mă Di - la ta - tă di-la mu-mă.

Str. II

1) 2) 3)

mă i Di



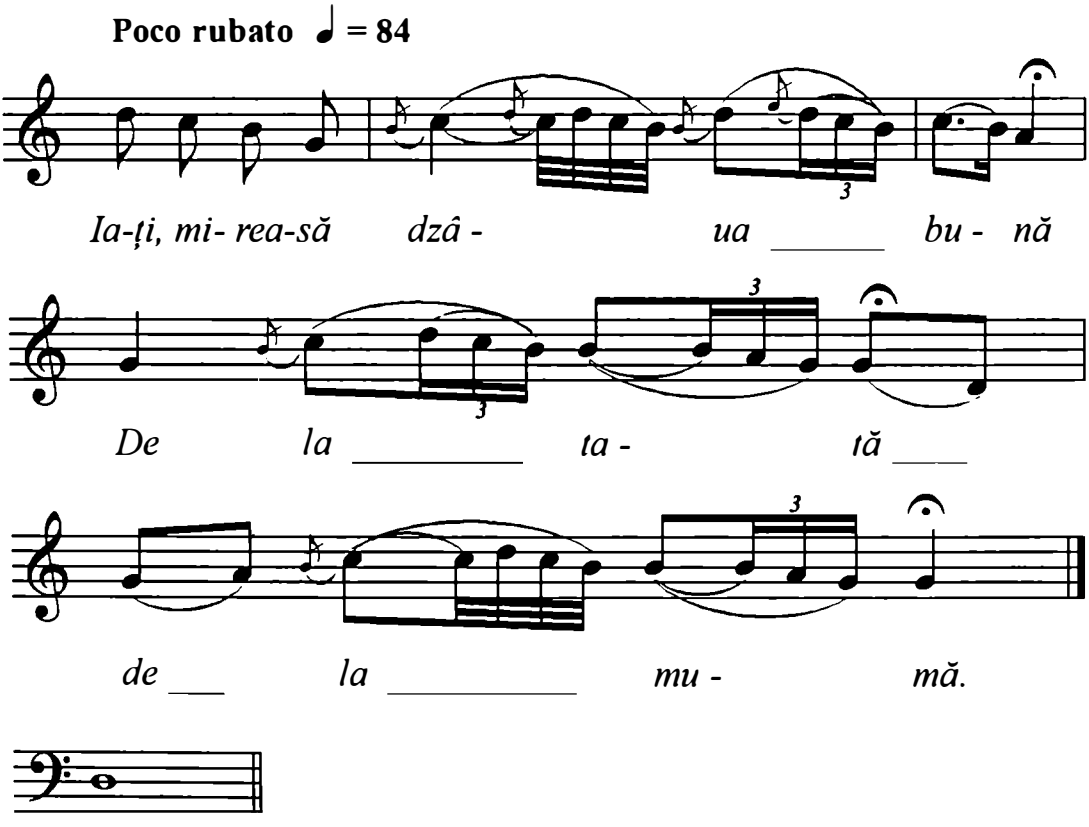
[: Di la frați, di la surori, mă :]
[: Di la grădina cu flori, mă :]
[: Di la fir de lămâiță :]

[: Di la feté din uliță :]
[: Di la fir de busuiocu :]
[: Di la fičiori di la jocu. :]

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1430 o
Blăjan Ion, 47 ani.
Originea: Roşia de Secaş, jud. Alba.
Cules: F. Georgescu, V. Nicolescu
Bucureşti, 3 iulie 1958.
Transcris: E. Moldoveanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

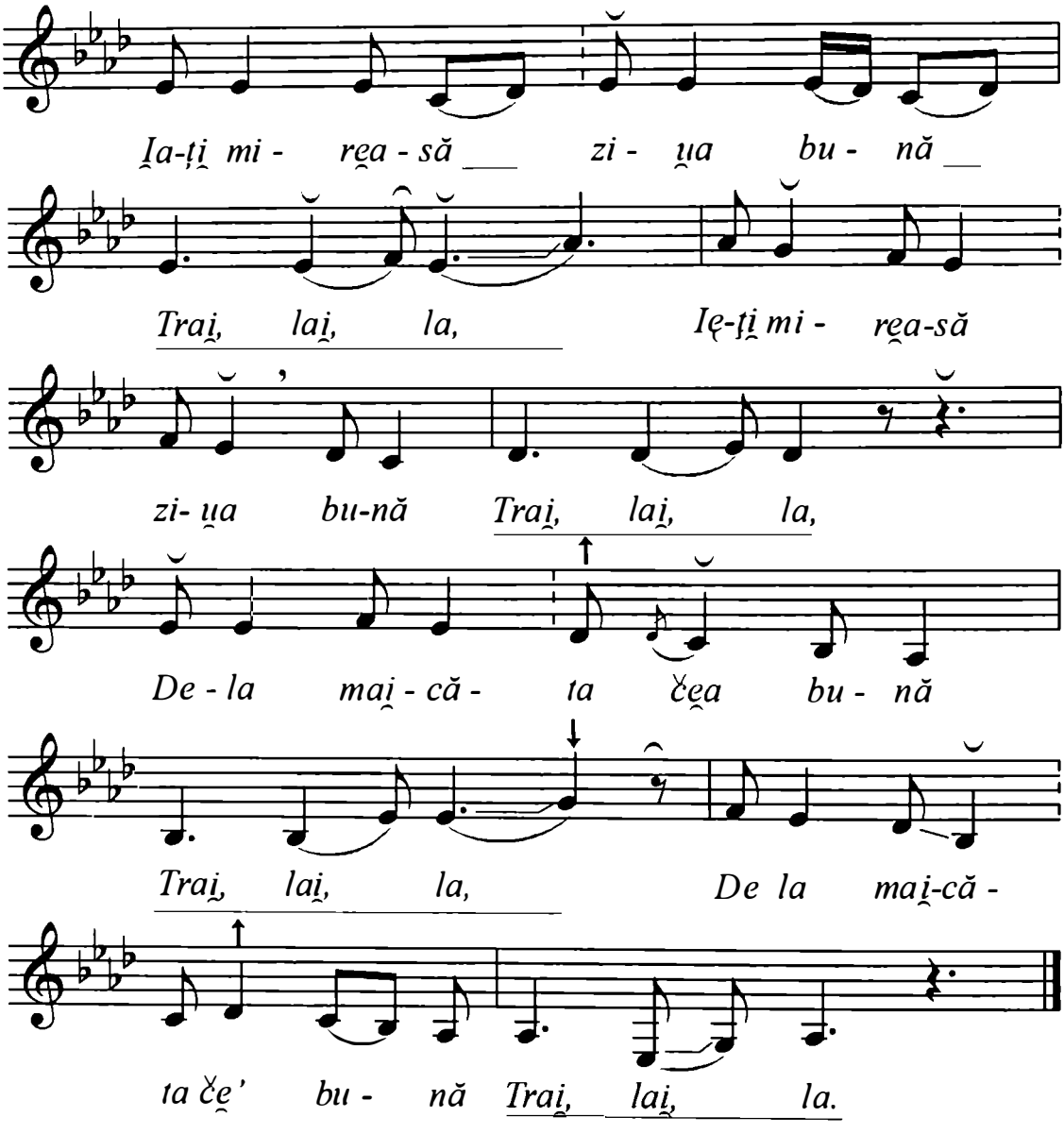


Notă: Cântărețul distonează câteodată, urcând intonația, mai ales pe sunete de mai lungă durată.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V17 (347a)
Deia Cornelia, 28 ani.
Originea: Văşad – Săcuieni – Oradea, jud. Bihor.
Cules: Emilia Comişel, Elisaveta Moldoveanu.
26 septembrie 1953.
Transcris: Ulpiu Vlad.

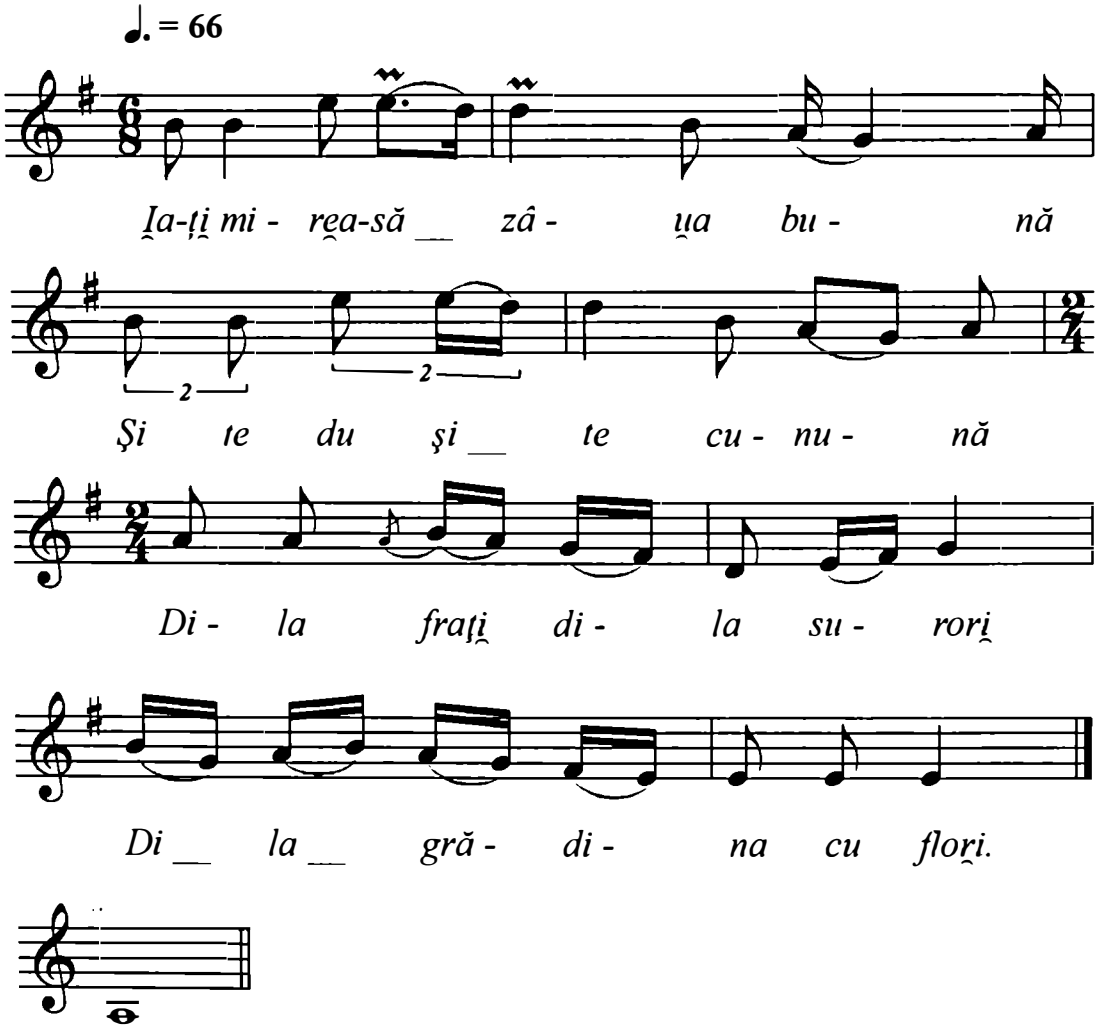
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2873 j
Maria Ghioreanu, 23 ani.
Originea: Inuri, com. Vîntu de Jos, jud. Alba.
Cules: Elisabeta Moldoveanu
Inuri, 28 iulie 1965.
Transcris: Elisabeta Moldoveanu.

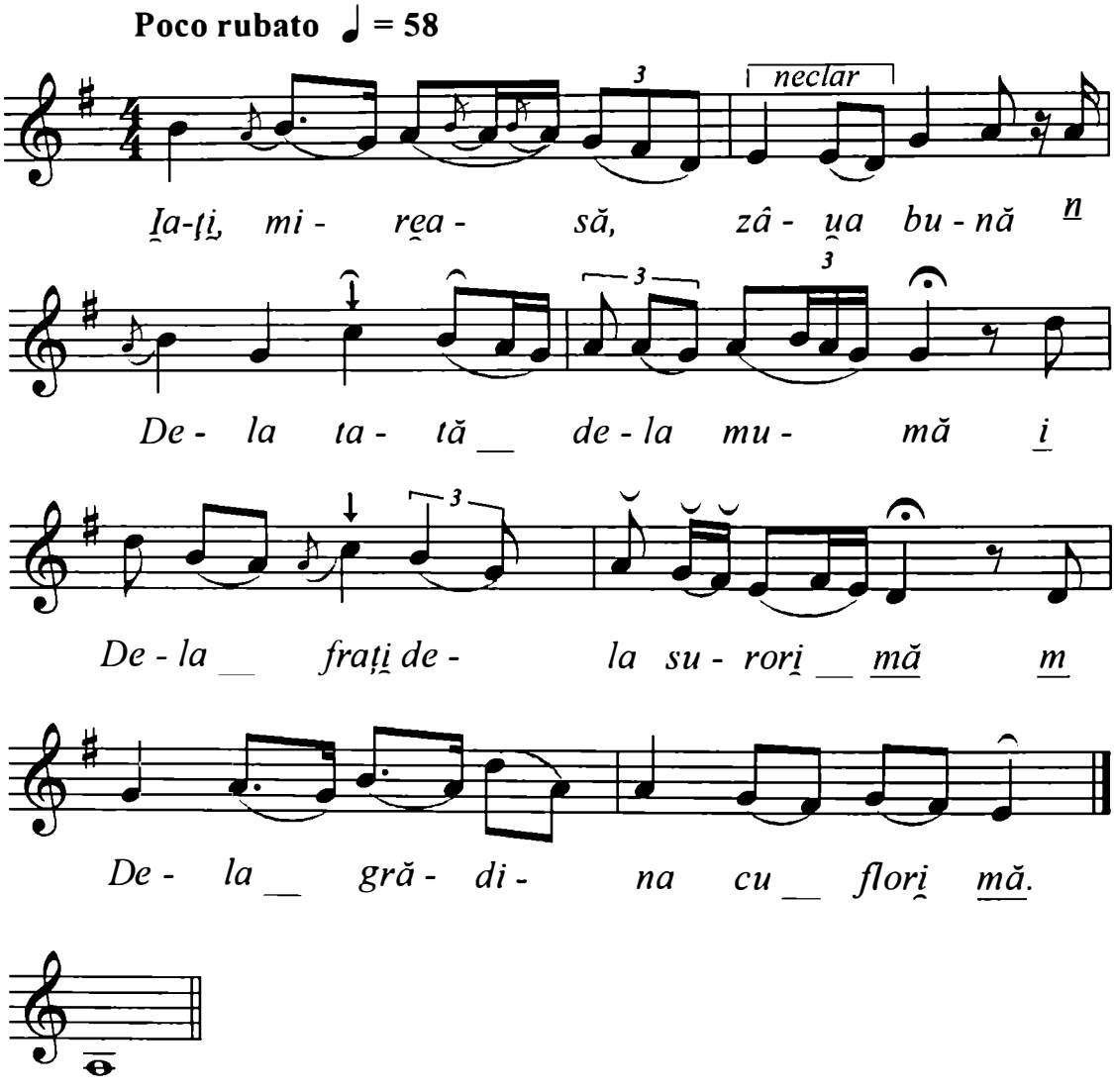
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2932 I c
Molan Elena, Molan Maria.
Originea: Izvoarele, com. Livezile, jud. Alba.
Cules: Ovidiu Bîrlea, R. Niculescu
Izvoarele, 7 octombrie 1965.
Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967.

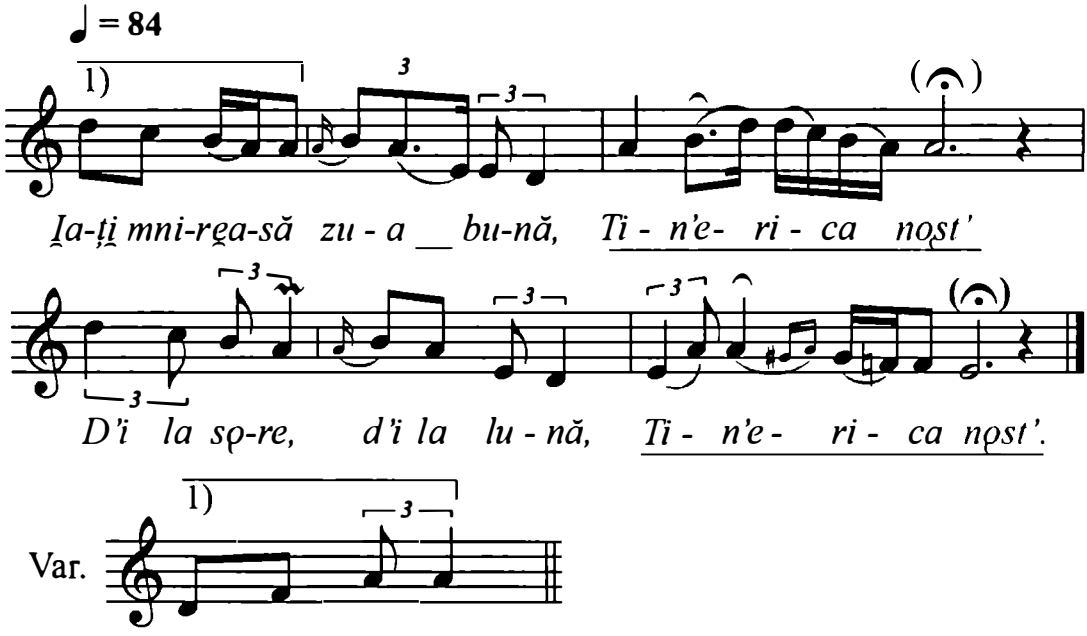
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Bentan Nastasia, 38 ani.
Originea: Traniş, jud. Sălaj.
23 august 1973.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

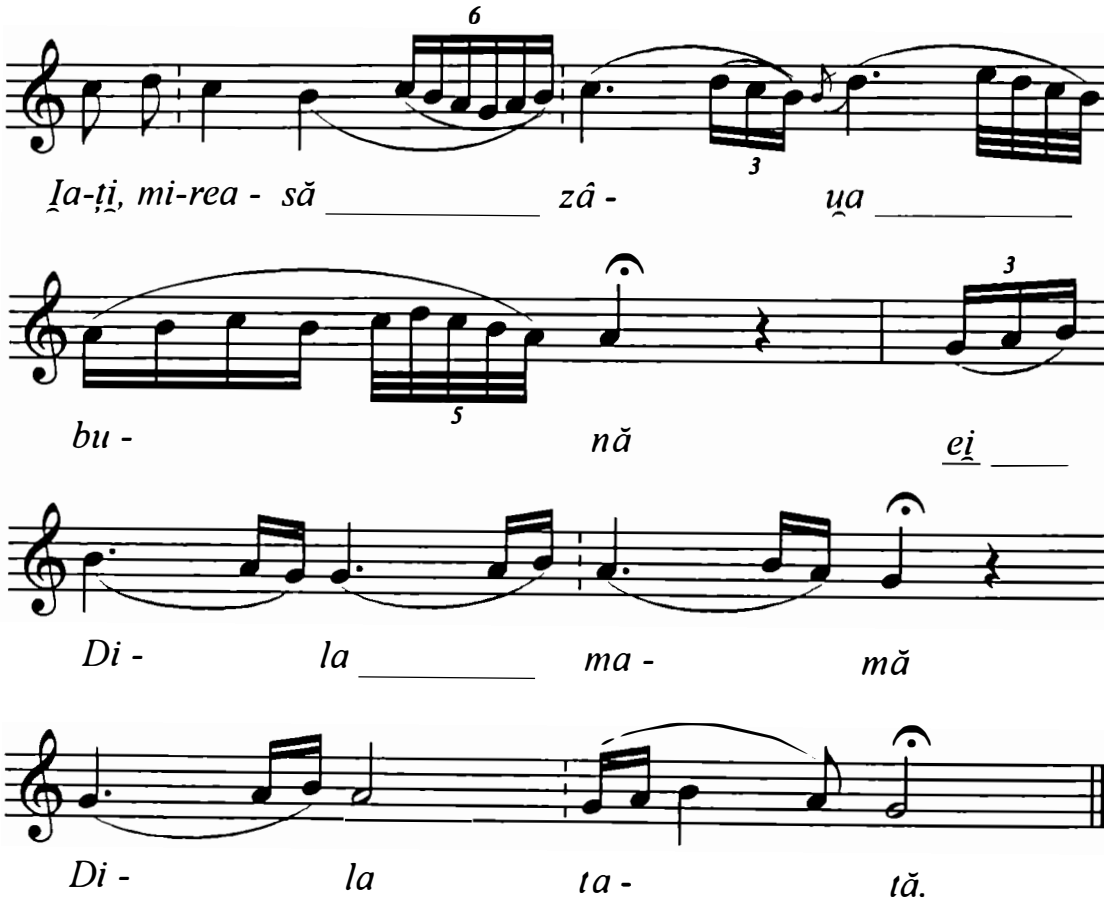


Cf. Dejeu, Zamfir. *Folclor muzical de pe Valea Drăganului,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, Centrul de Îndrumarea Creaţiei Populare şi a Mişcării Artistice de Masă, 1976, p. 57.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4948b
Raveca Crişan.
Originea: Galda de Sus, jud. Alba.
Cules: Ilarion Cocişiu.
Galda de Sus, 24 aprilie 1936.
Transcris: Paula Carp

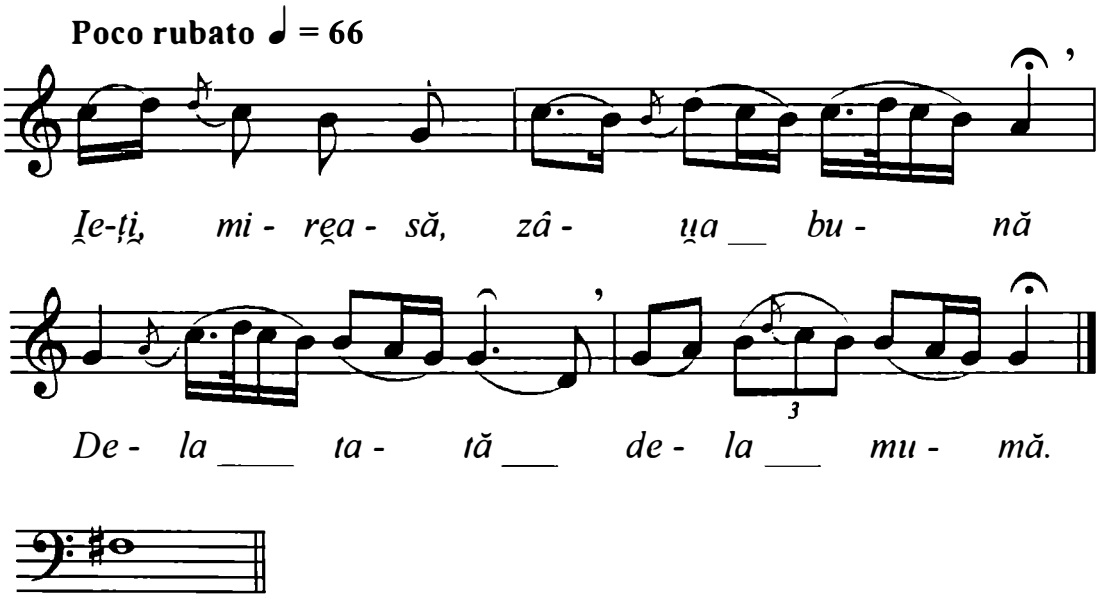
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3514 j
Ion Blajan, 46 ani.
Originea: Roşia de Secoş, Sebeş, jud. Alba.
Cules: I. Nicola
Blaj, 20 ianuarie 1957.
Transcris: Elisaveta Moldoveanu

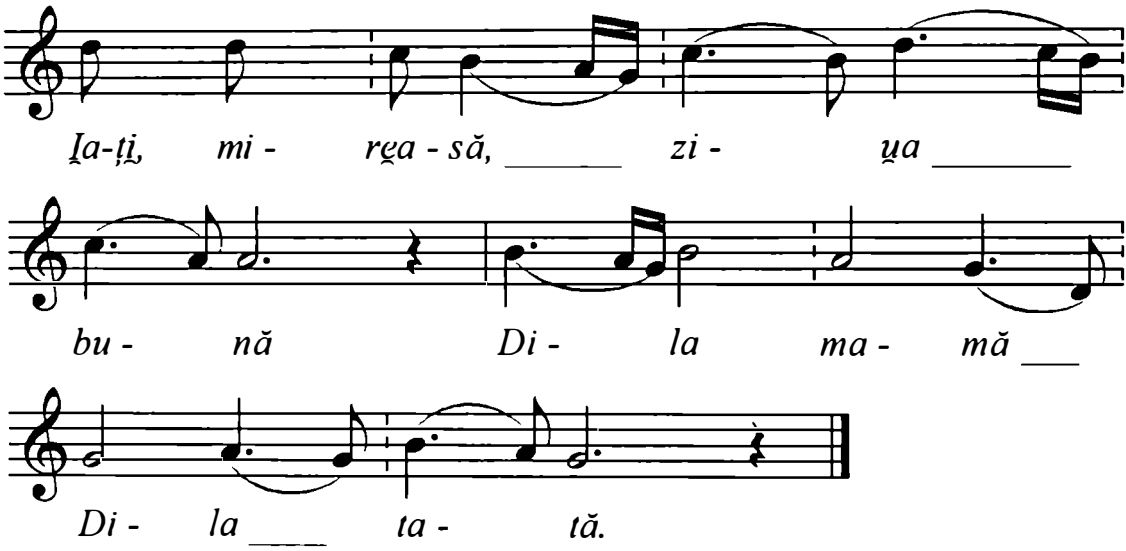
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 4933 b
Aurica Bolea.
Originea: Cricău, jud. Alba.
Cules: Ilarion Cocişiu
Cricău, 25 aprilie 1936
Transcris: Paula Carp

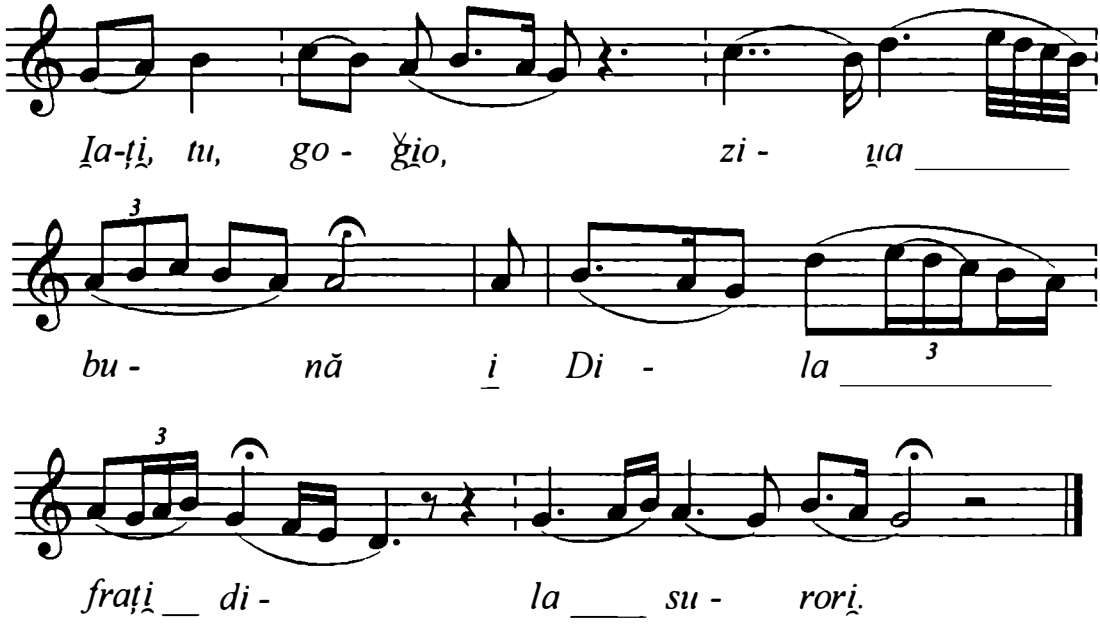
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2127 a
Maria Frînc, 21 ani.
Originea: Peţelca, jud. Alba.
Cules: Constantin Brăiloiu
Bucureşti, 18 noiembrie 1936.
Transcris: Paula Carp

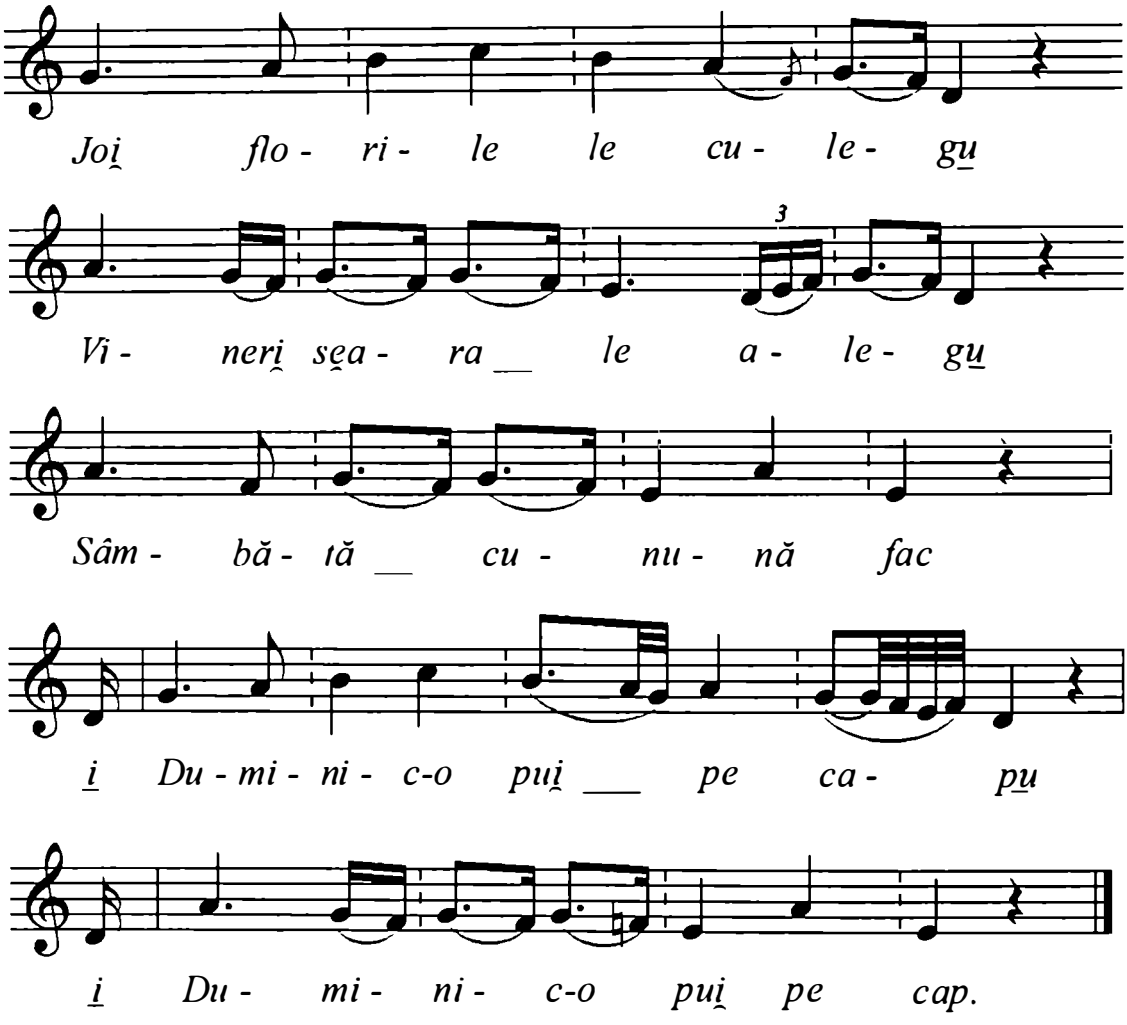
IA-ŢI, TU GOGIO, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 738 a
Veronica Cotoară, 34 ani.
Originea: Gîrbova de Sus, jud. Alba.
Cules: C. Brăiloiu.
Bucureşti, 16 decembrie 1939.
Transcris: Paula Carp.

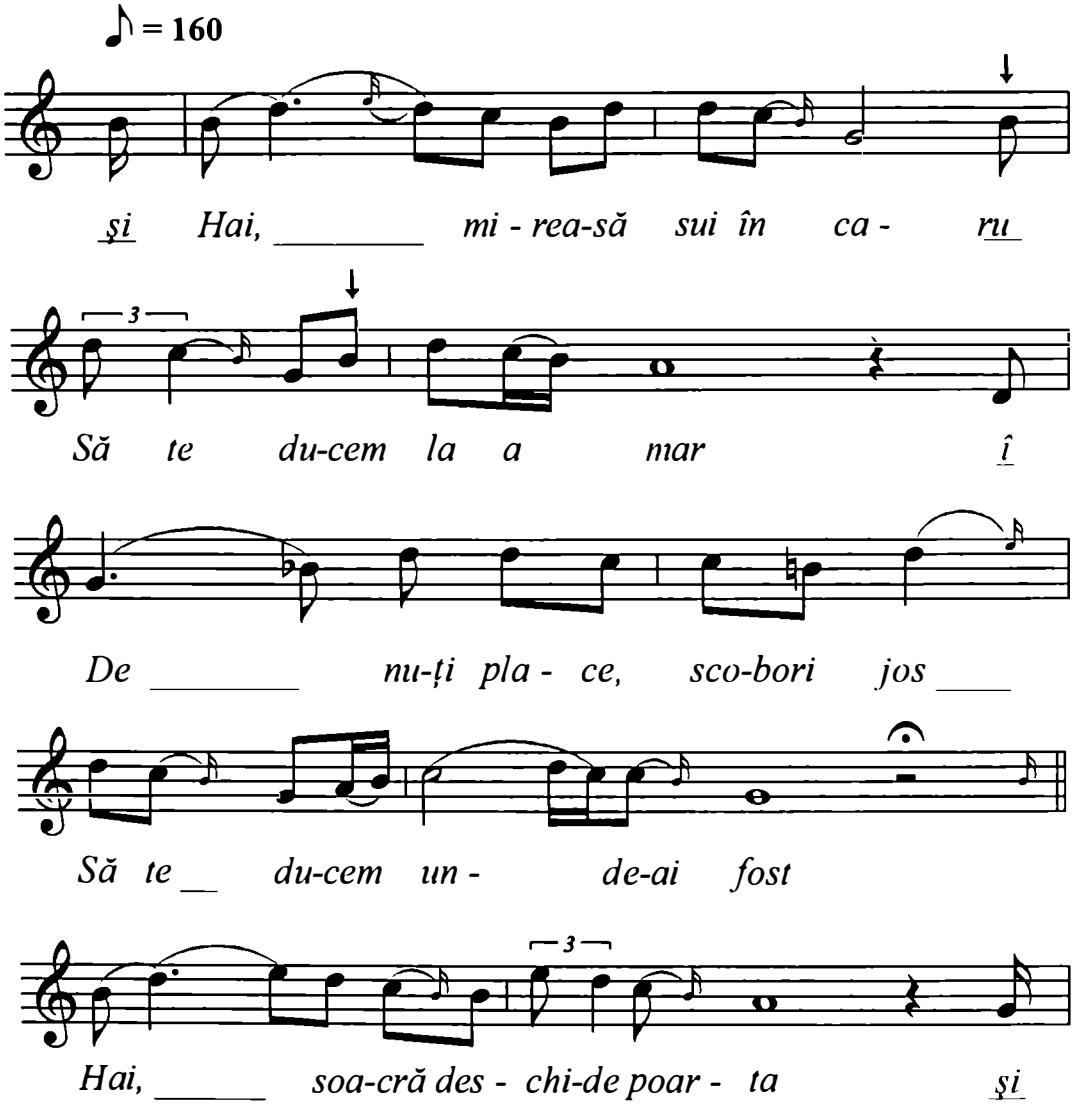
JOI FLORILE SĂ CULEG



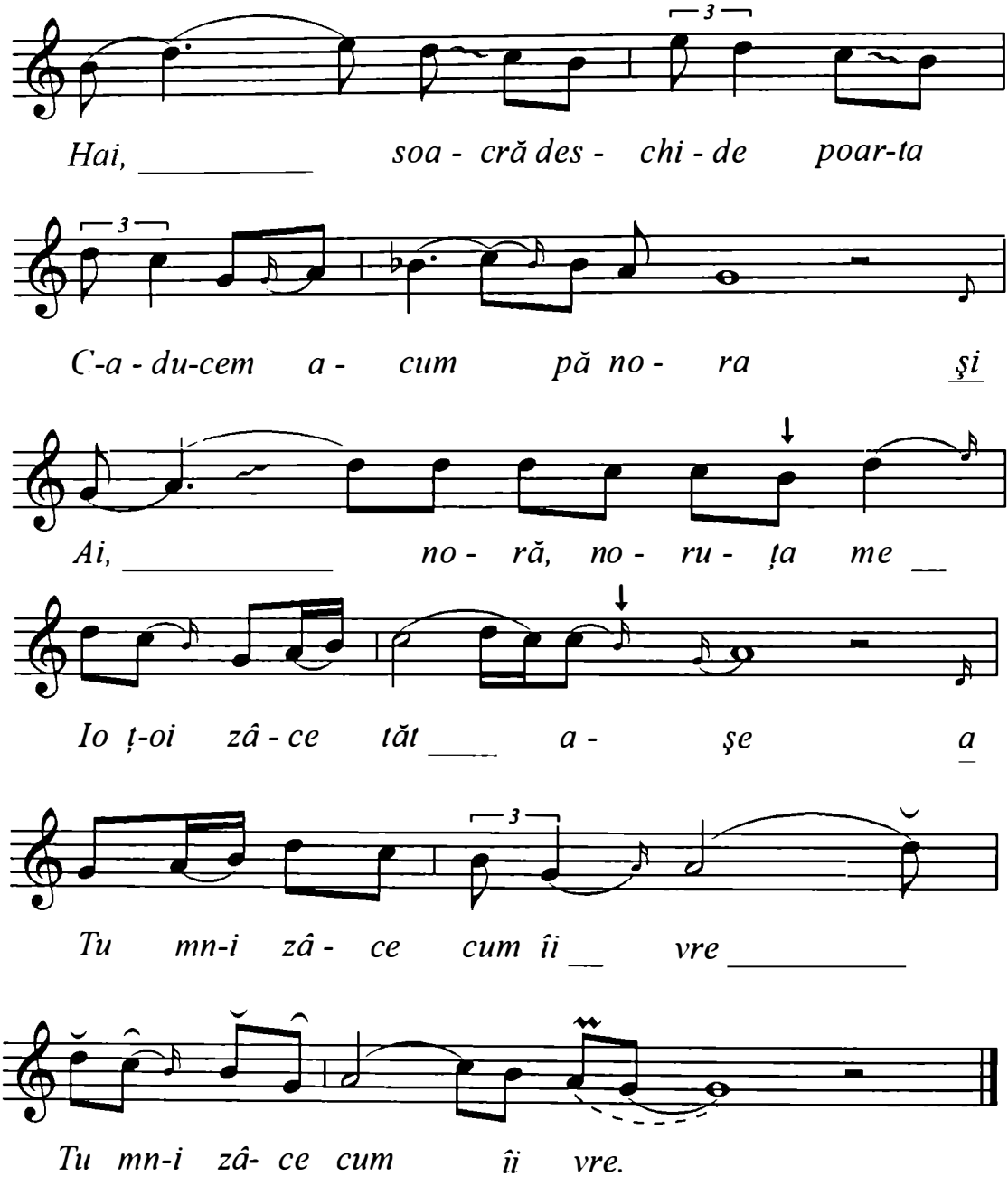
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3103/9
Perțe Lucreția, 48 ani.
Originea: Nearşova, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
11 iulie 1976.
Transcris: T. Mîrza.

CÂNTECU MIRESII



https://biblioteca-digitala.ro

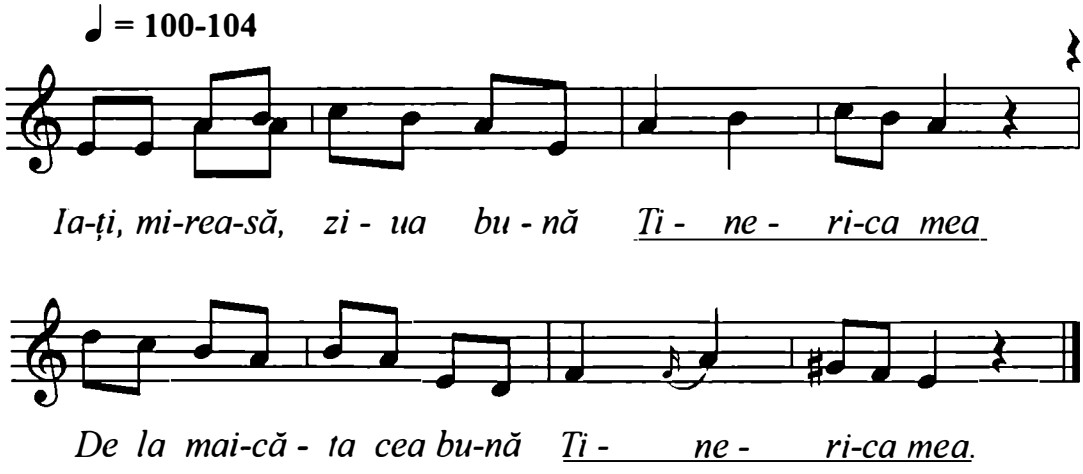


Cf. Mârza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 103.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3103/42
Şchiopu Lenuța, 45 ani.
Originea: Sâncraiu, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
11 iulie 1976.
Transcris: T. Mîrza.

CÂNTECUL MIRESII

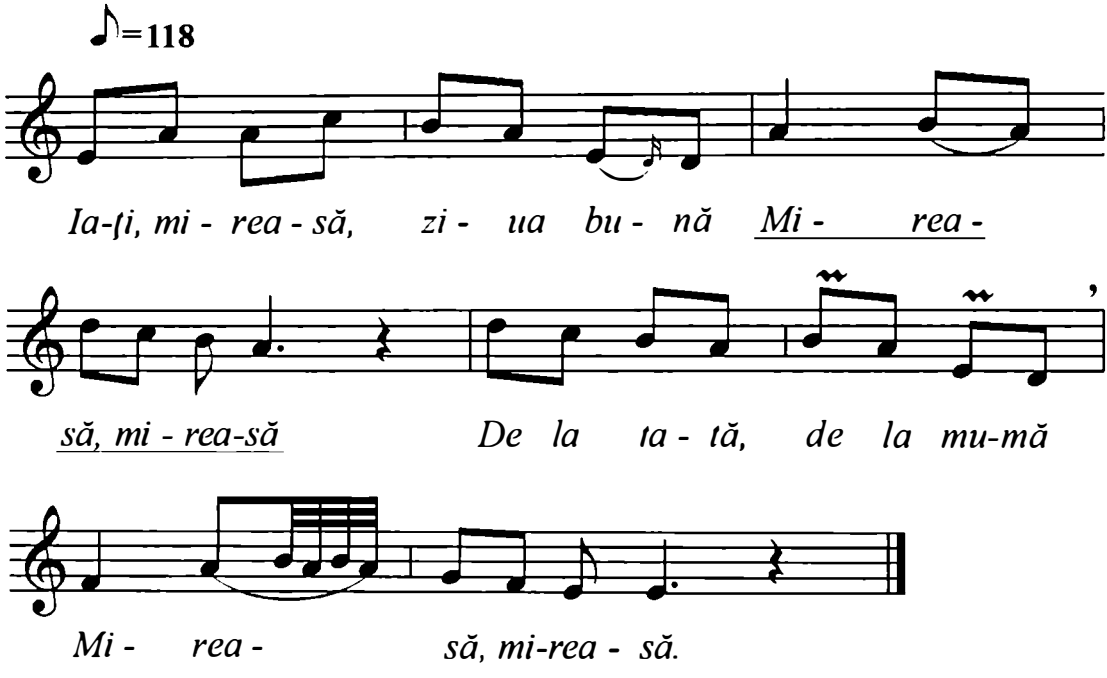


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 95.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2749/4
Purcel Teofil, 25 ani.
Originea: Beliş, jud. Cluj
22 iunie 1975.

CÂNTECUL MIRESII

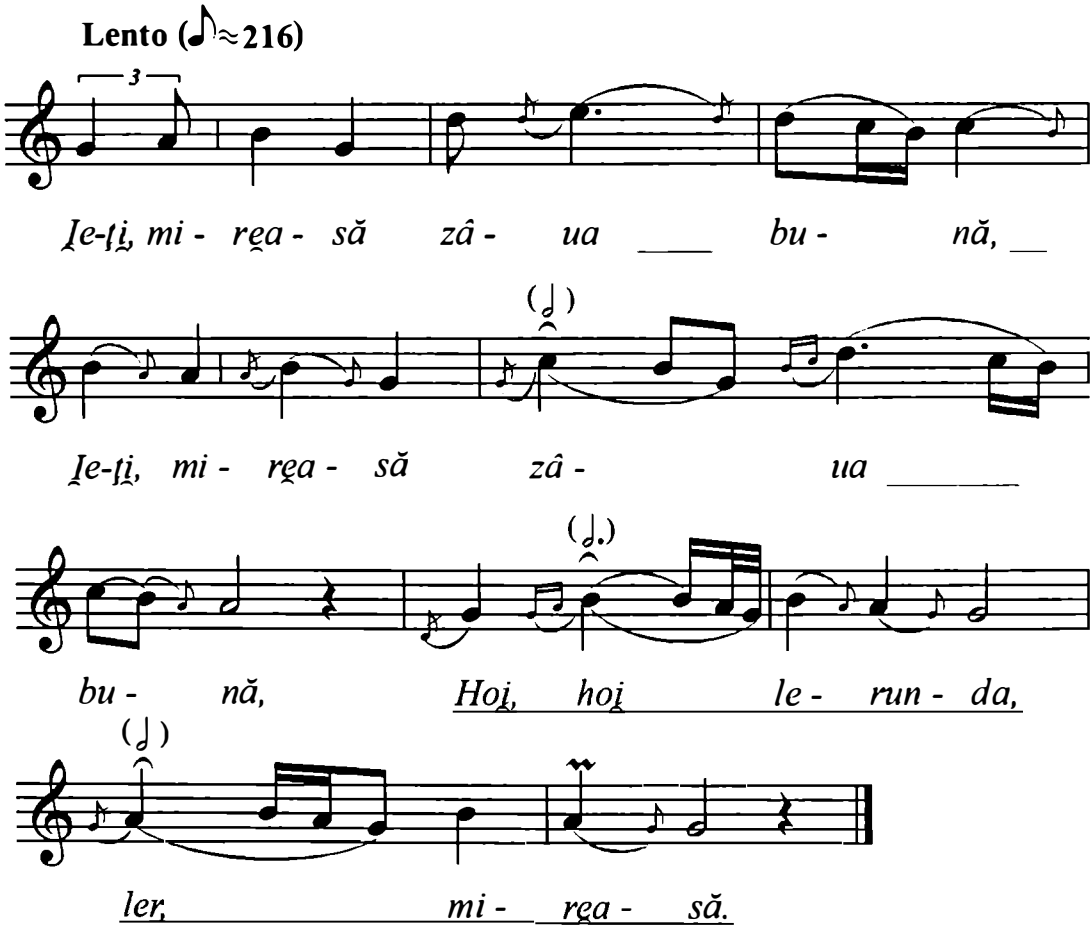


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 95.

https://biblioteca-digitala.ro

Grup de fete
Originea: Cordău, jud. Bihor
Cules: E. Balaci.
Băile Victoria.
Transcris: Ghizela Sulițeanu

CÂNTECUL MIRESII

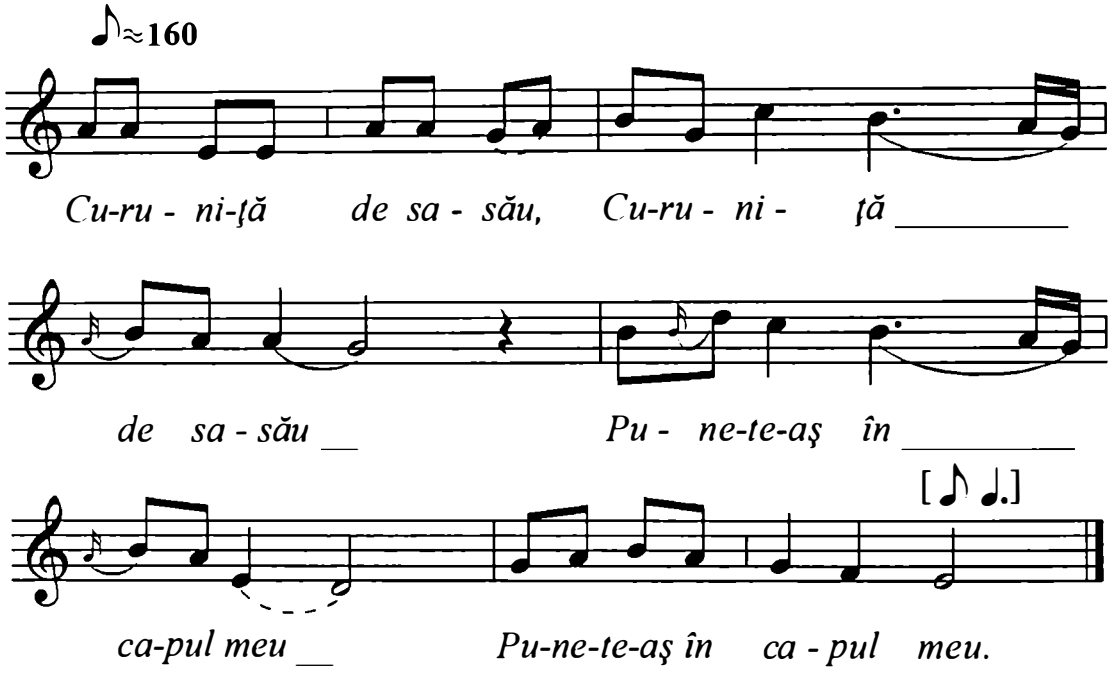


Cf. Meițoiu, Ioan. *Spectacolul nunților*, Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 613.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2461/36
Oneț Veroana, 39 ani; Urs Măriuca, 52 ani.
Originea: Călățele, jud. Cluj.
Cules: T. Mîrza.
3 noiembrie 1973.
Transcris: T. Mîrza.

CÂNTECU MIRESII

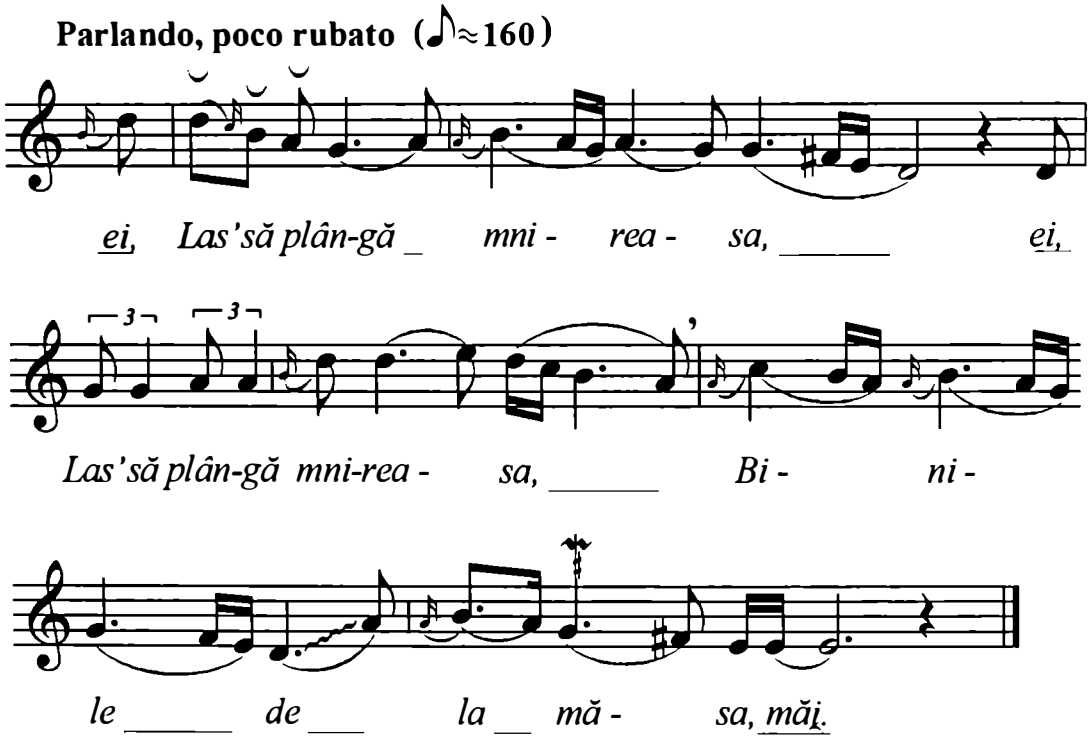


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 107.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3106/36
Pop Ileana, 67 ani; Bota Ioan, 60 ani.
Originea: Bedeciu, jud. Cluj
Cules: T. Mîrza.
9 august 1976.
Transcris: T. Mîrza.

CÂNTECUL MIRESII

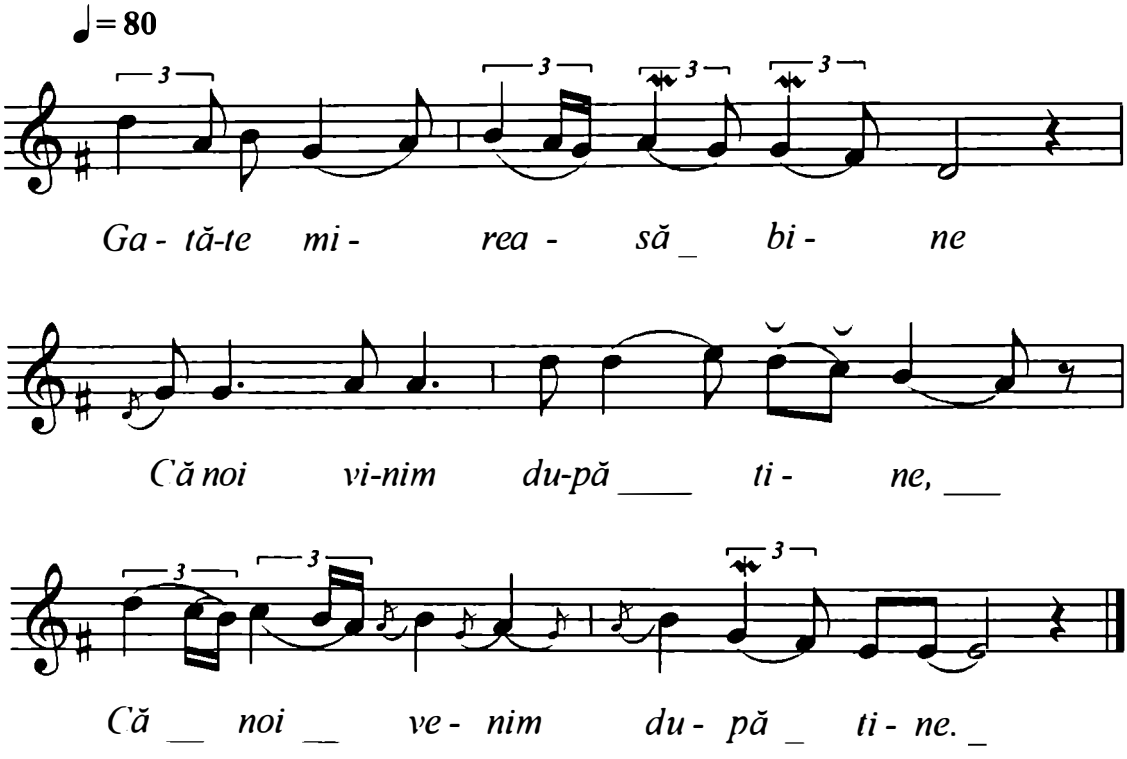


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, 1978, p. 101.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2956/1
Goia Lucreția, 32 ani.
Originea: Dângău Mare, jud. Cluj
Cules: T. Mîrza.
5 iulie 1976.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

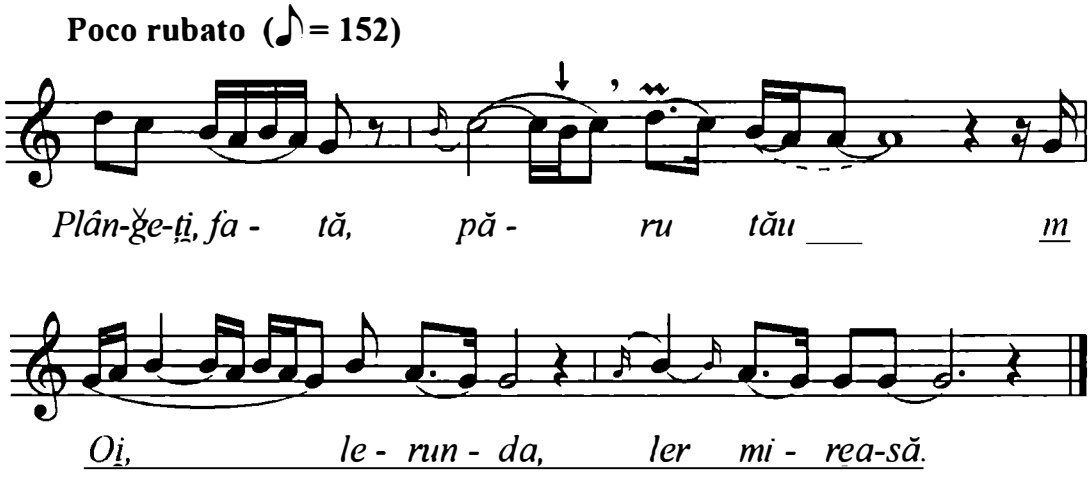


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin,* Cluj Napoca, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 102.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 890/103
Igna Ana, 36 ani.
Originea: Ioşia, jud. Bihor
Cules: T. Mîrza.
August 1963.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

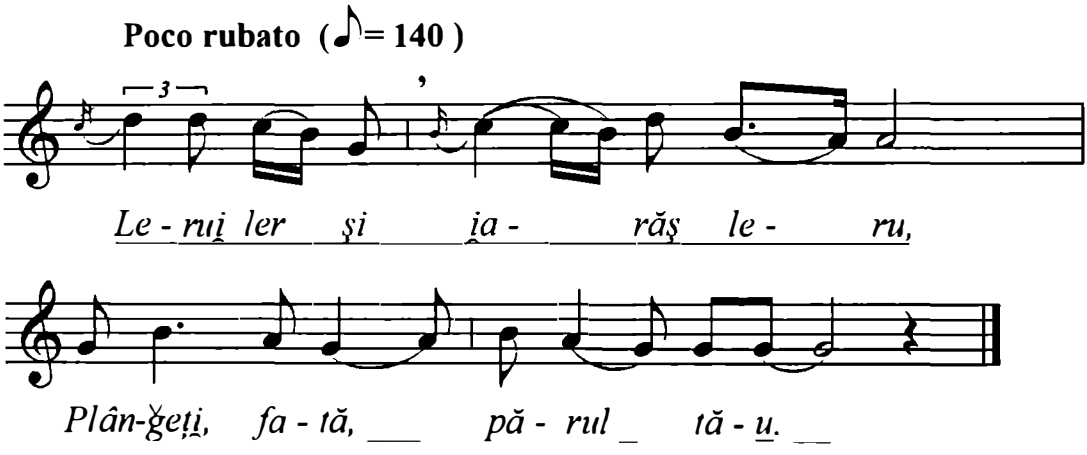


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 164.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1010/25
Mîndraş Vasile, 61 ani.
Originea: Miersig, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Februarie 1966.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII



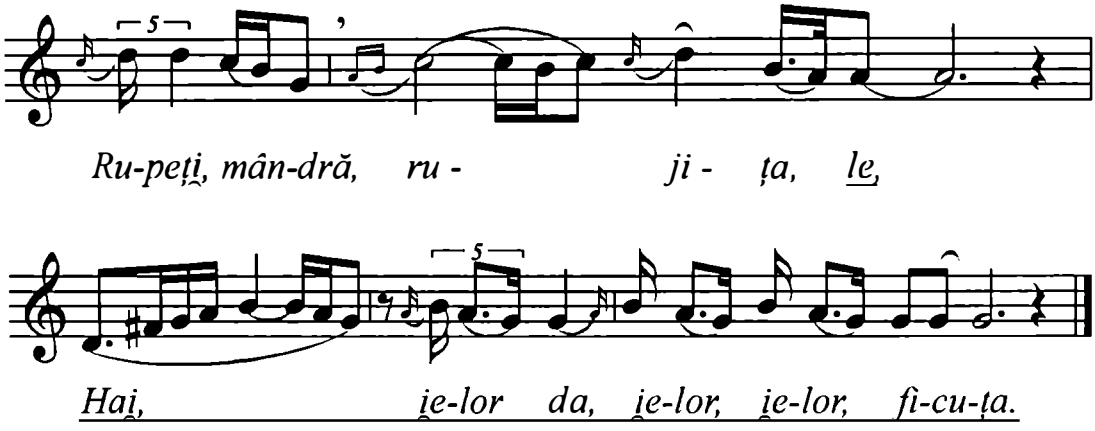
Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 166.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1367/24
Barbiş Petru, 67 ani şi grup mixt.
Originea: Cheresig, jud. Bihor
Cules: T. Mîrza.
Aprilie 1966.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

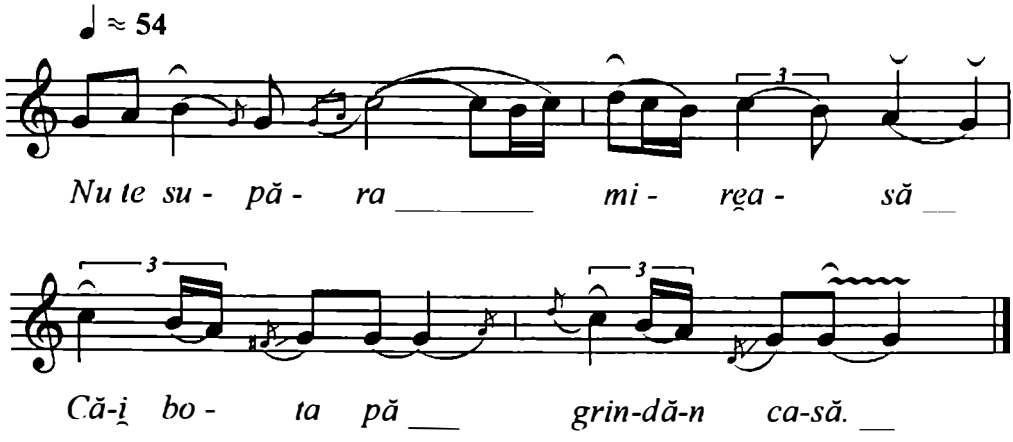
Poco rubato (♪= 112-120)



Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 165.

Costa Floarea, 69 ani.
Originea: Şerghiş, com. Vârcioriog, jud. Bihor.
Cules: Ghizela Sulițeanu, Dan Vujdea, Ulpiu Vlad.
Serghiş, 12 mai 1979.
Transcris: Ulpiu Vlad.

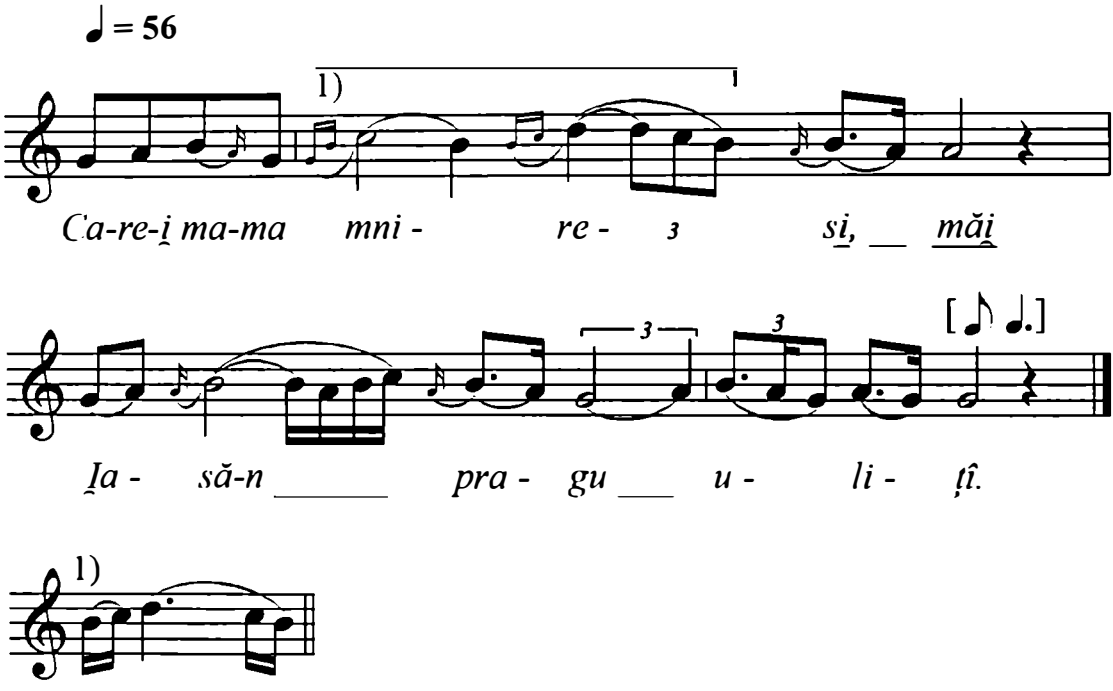
HORA MIRESII



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1367/49
Coroian Florian, 55 ani; Gheţie Maria, 47 ani; Sălăjan Aurica, 36 ani.
Originea: Nojorid, jud. Bihor
Septembrie 1967

HORA MIRESII

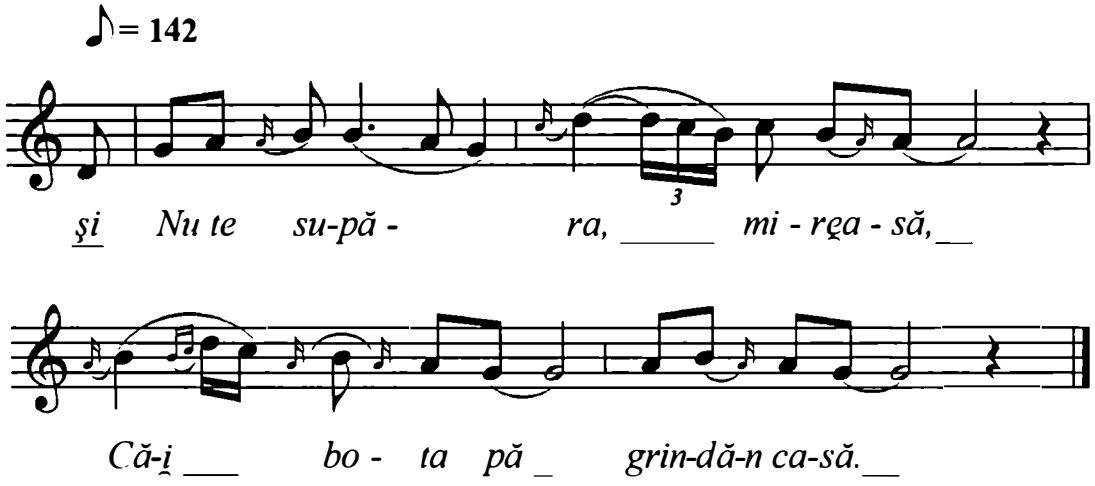


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974, p. 164.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1872/126
Olaru Ileana, 33 ani.
Originea: Topa de Criş, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Octombrie 1967
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

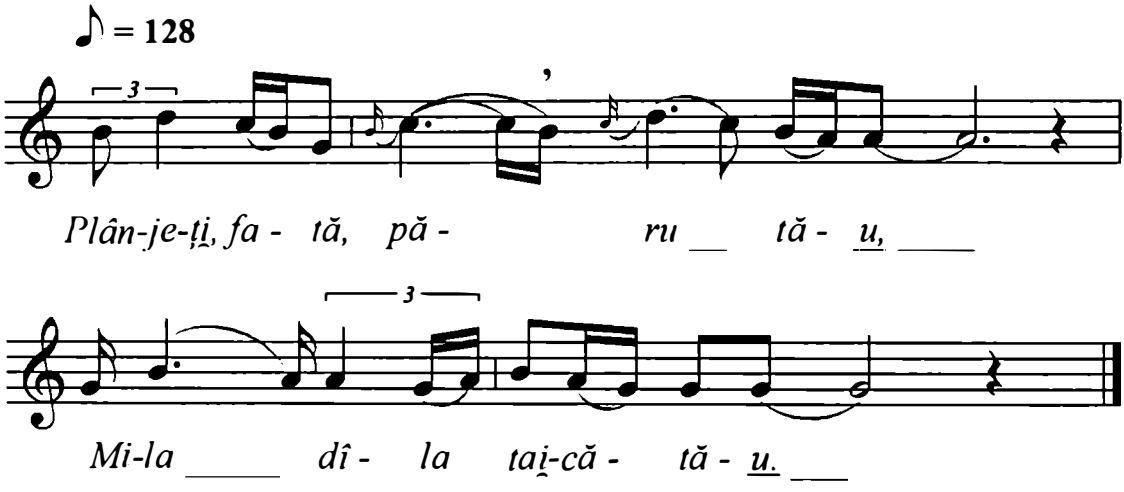


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974, p. 163.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1990/49
Roşu Mihai, 75 ani şi grup de bărbaţi.
Originea: Roit, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Septembrie 1968.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

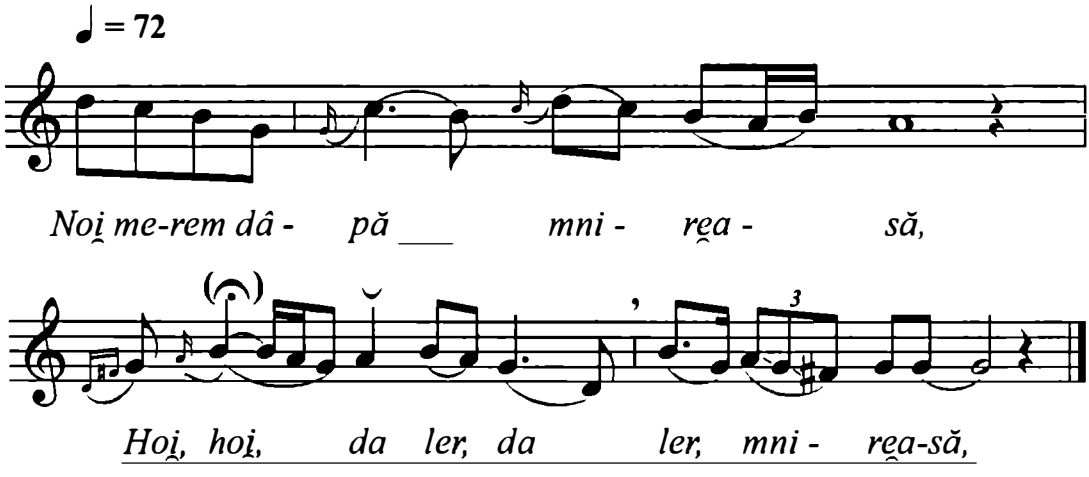


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 166.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2010/131
Torjoc Ana, 59 ani; Mîrza Ioan, 40 ani.
Originea: Sântandrei, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Ianuarie 1970.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

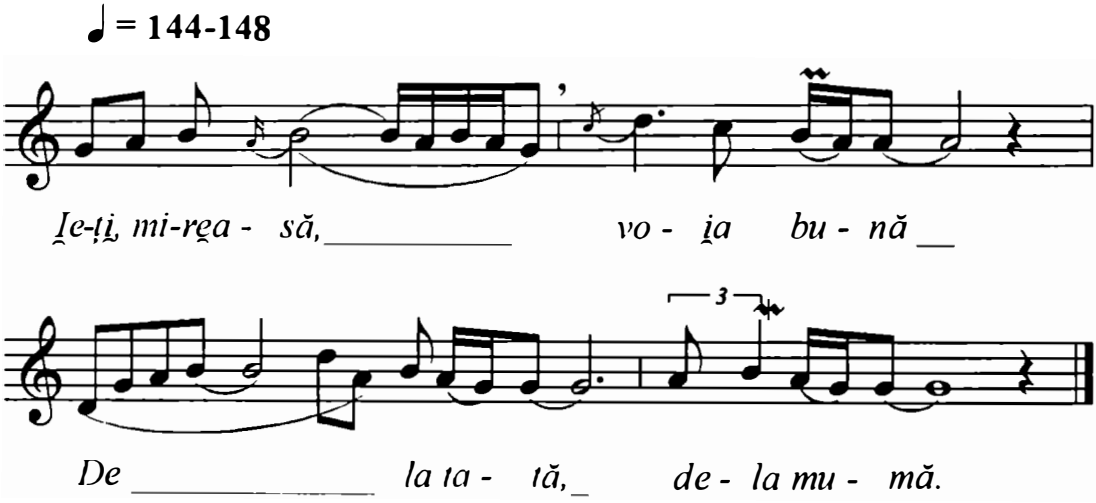


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti,1974, p. 165.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2280/6
Albiter Oniţa, 28 ani.
Originea: Borod, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Iulie 1961.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII



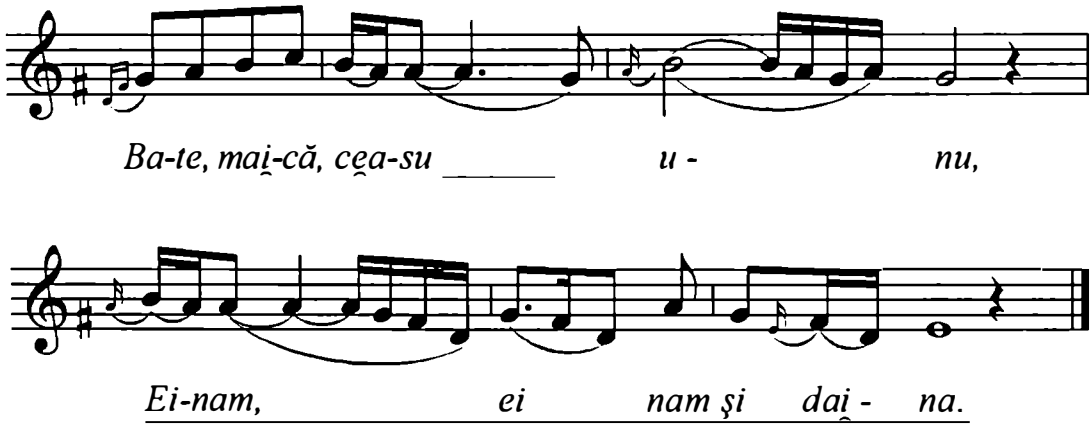
Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti,1974, p. 163.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2379/5
Bob Mărița, 55 ani şi un grup de femei.
Originea: Crişţioru de Jos, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Septembrie 1963.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

Poco rubato (♪ = 180)

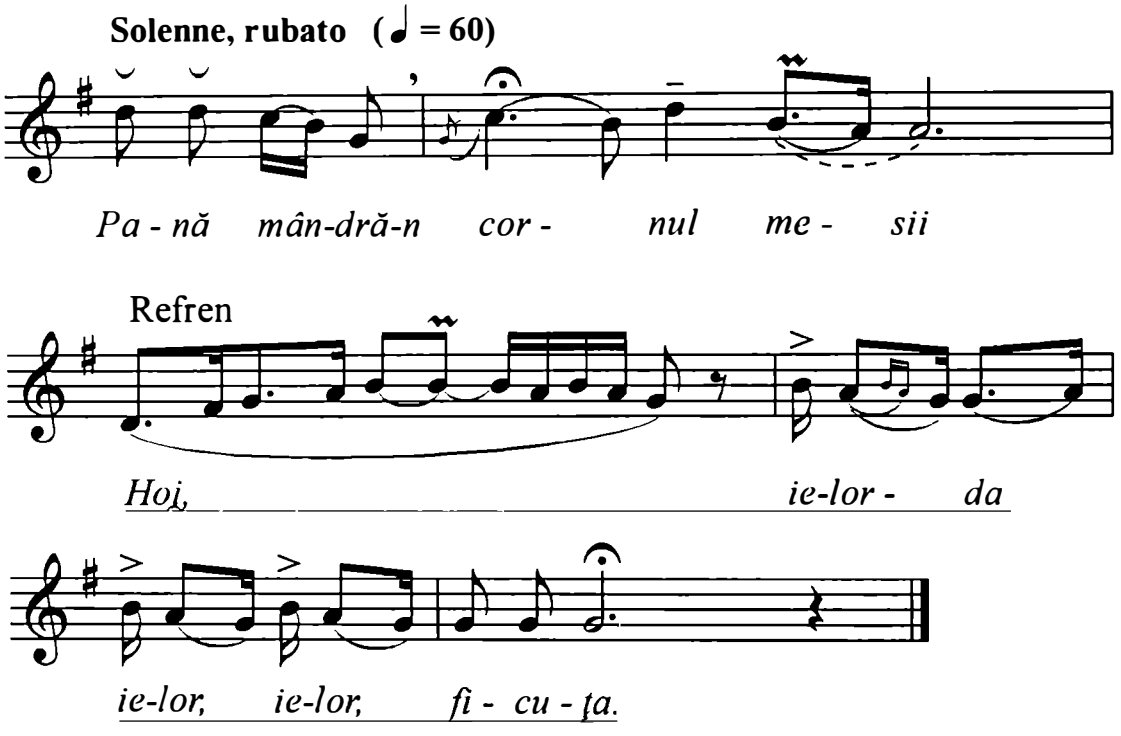


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 177.

https://biblioteca-digitala.ro

Grup mixt.
Originea: Cheresig, Oradea, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
1966.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII



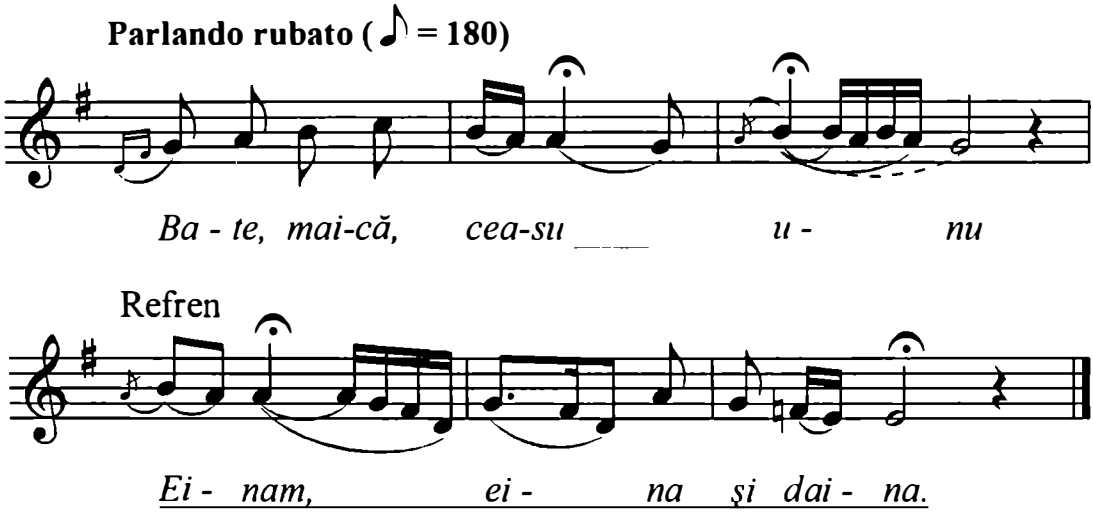
2. Mândru plâng ochii miresii.
Refren
3. Lasă plângă săracii,
Refren
4. Că ce-o fost mai mult n-o fi,
Refren
5. Plânge-ți, fată, părul tău,
Refren
6. Mila de-la tatăl tău.
Refren

Cf. Mîrza, Traian. *101 Cântece şi melodii de joc de pe Crişuri*, Casa Județeană a Creației Populare Bihor, Oradea, 1966, p. 12.

https://biblioteca-digitala.ro

Grup mixt.
Originea: Crştioru, Beiuş, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
1966.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII



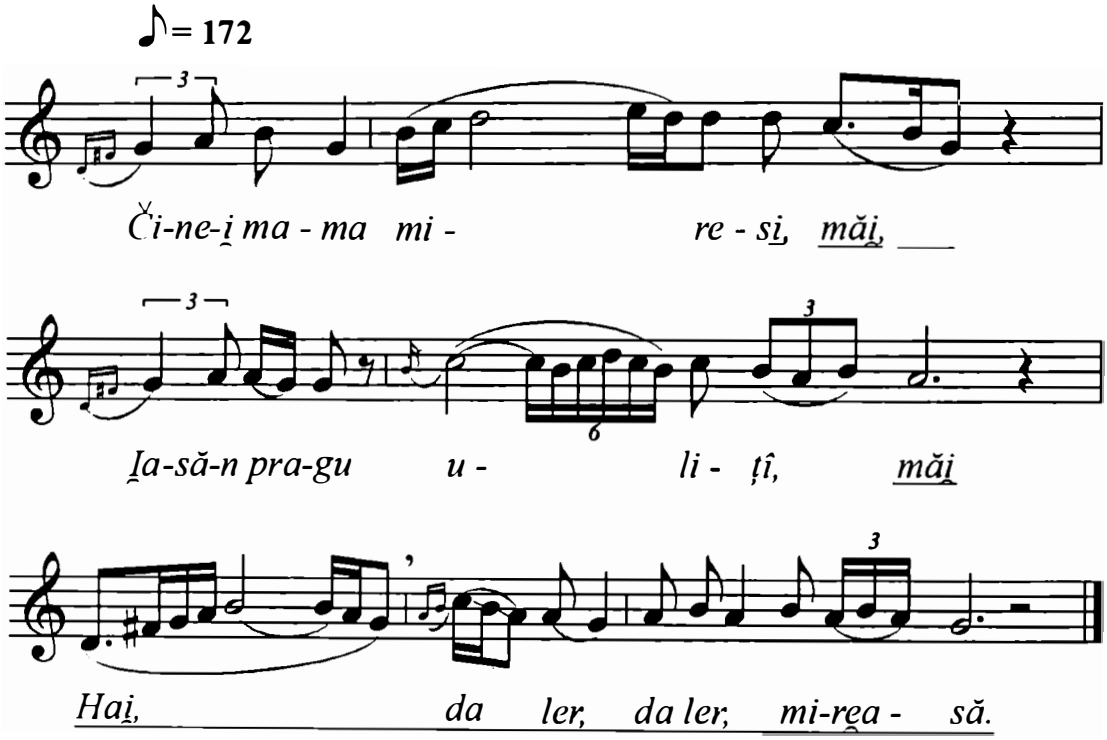
2. Mărg, maică, să mă cununu
3. Ba-te ceasu, bate doi
4. Eu mărg maică de la voi
5. Bate ceasu, bate trii
6. Eu mă duc maică de-aci
7. Bate ceasu, bate patru
8. Eu mărg maică la bărbatu.

Cf. Mîrza, Traian. *101 Cântece şi melodii de joc de pe Crişuri,* Casa Județeană a Creației Populare Bihor, Oradea, 1966, p. 15.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1010/23
Ilisie Raveica, 35 ani.
Originea: Sititelec, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Februarie 1966.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

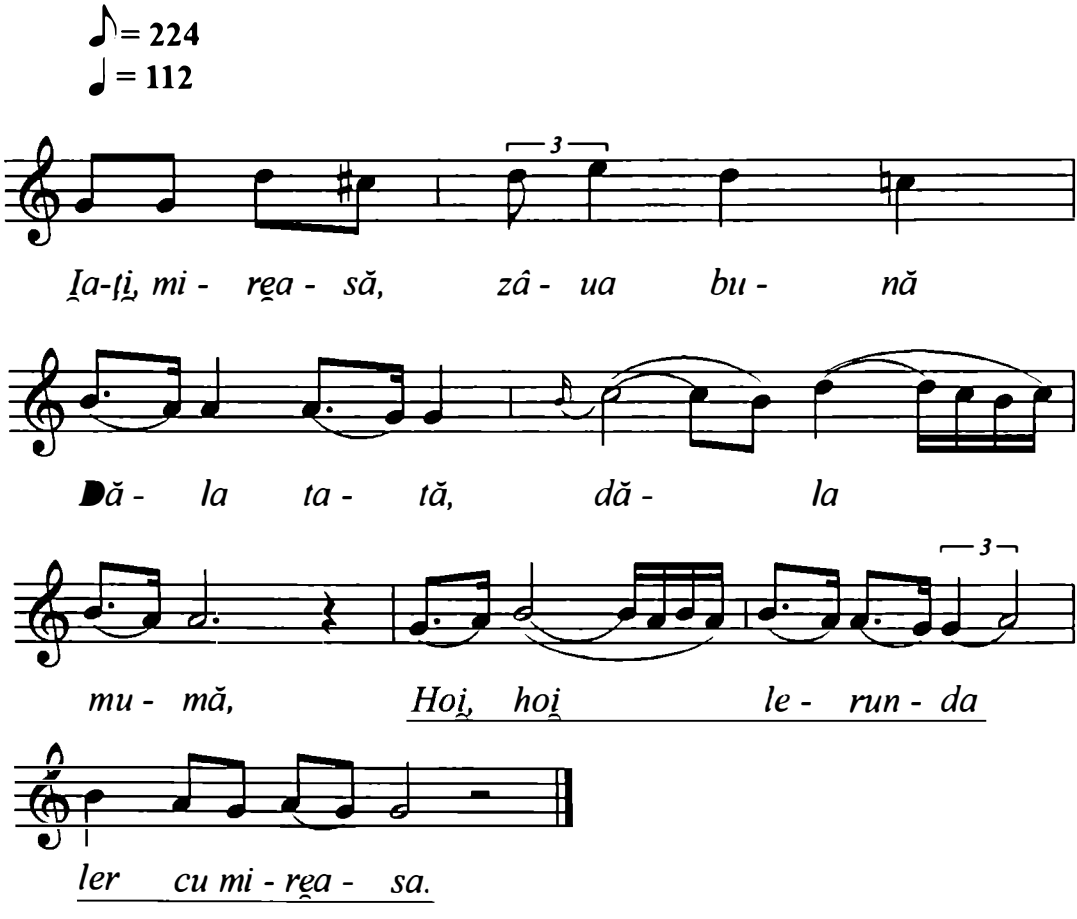


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974, p. 168.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1010/27
Timoc Saveta, 19 ani.
Originea: Calea Mare, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Februarie 1966.
Cules: T. Mîrza.

HORA MIRESII

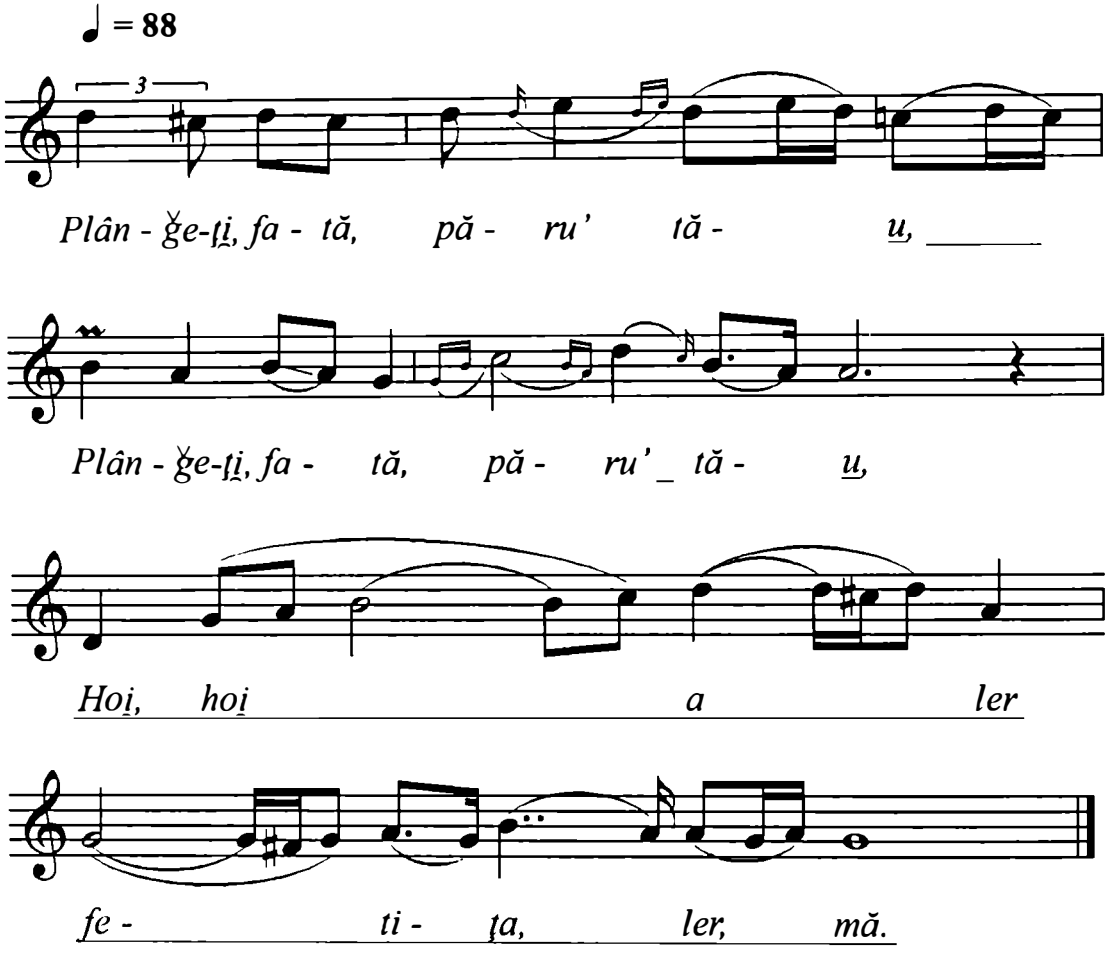


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 171.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1250/35
Blaga Floare, 40 ani.
Originea: Lugaşu de Sus, jud. Bihor
Noiembrie 1967.

ALERUITUL MIRESII

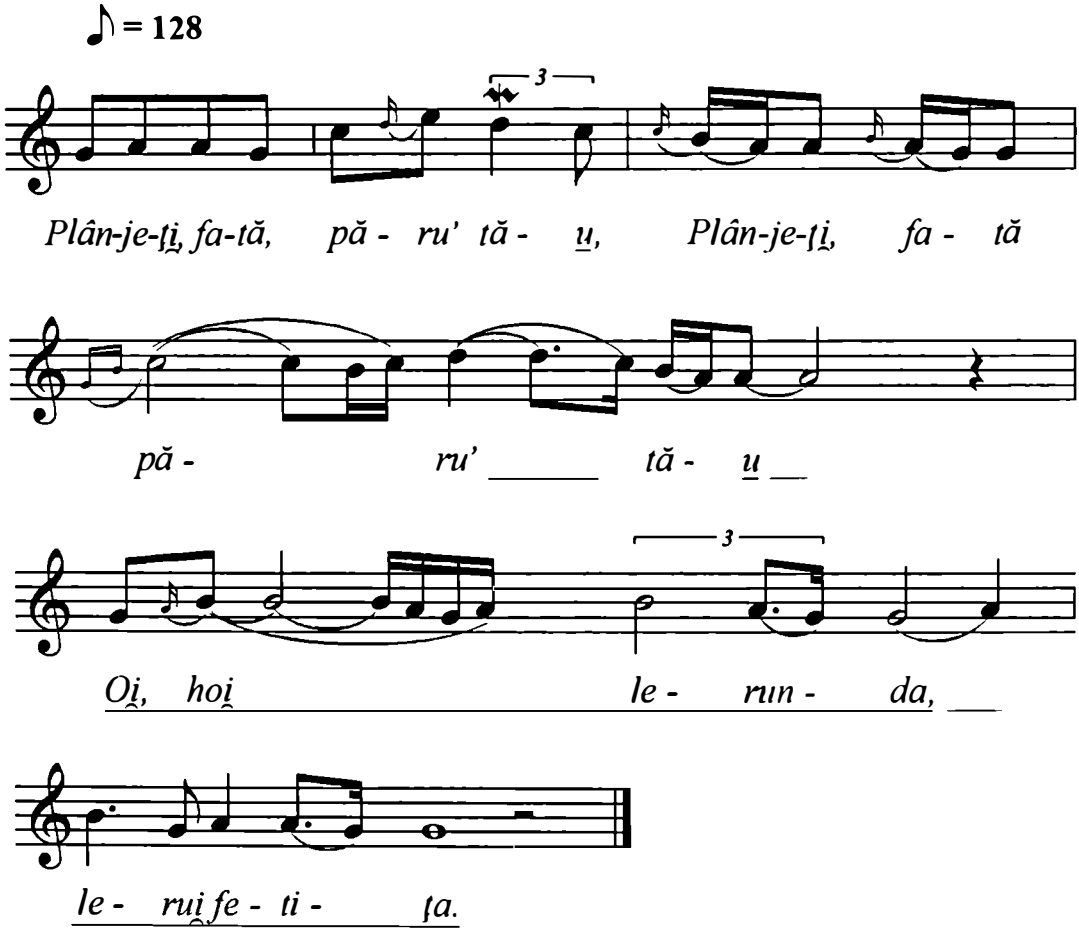


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974, p. 174.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1367/86
Zigre Floare, 64 ani; Ghemiş Catiţa, 47 ani.
Originea: Dicăneşti, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Septembrie 1967.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

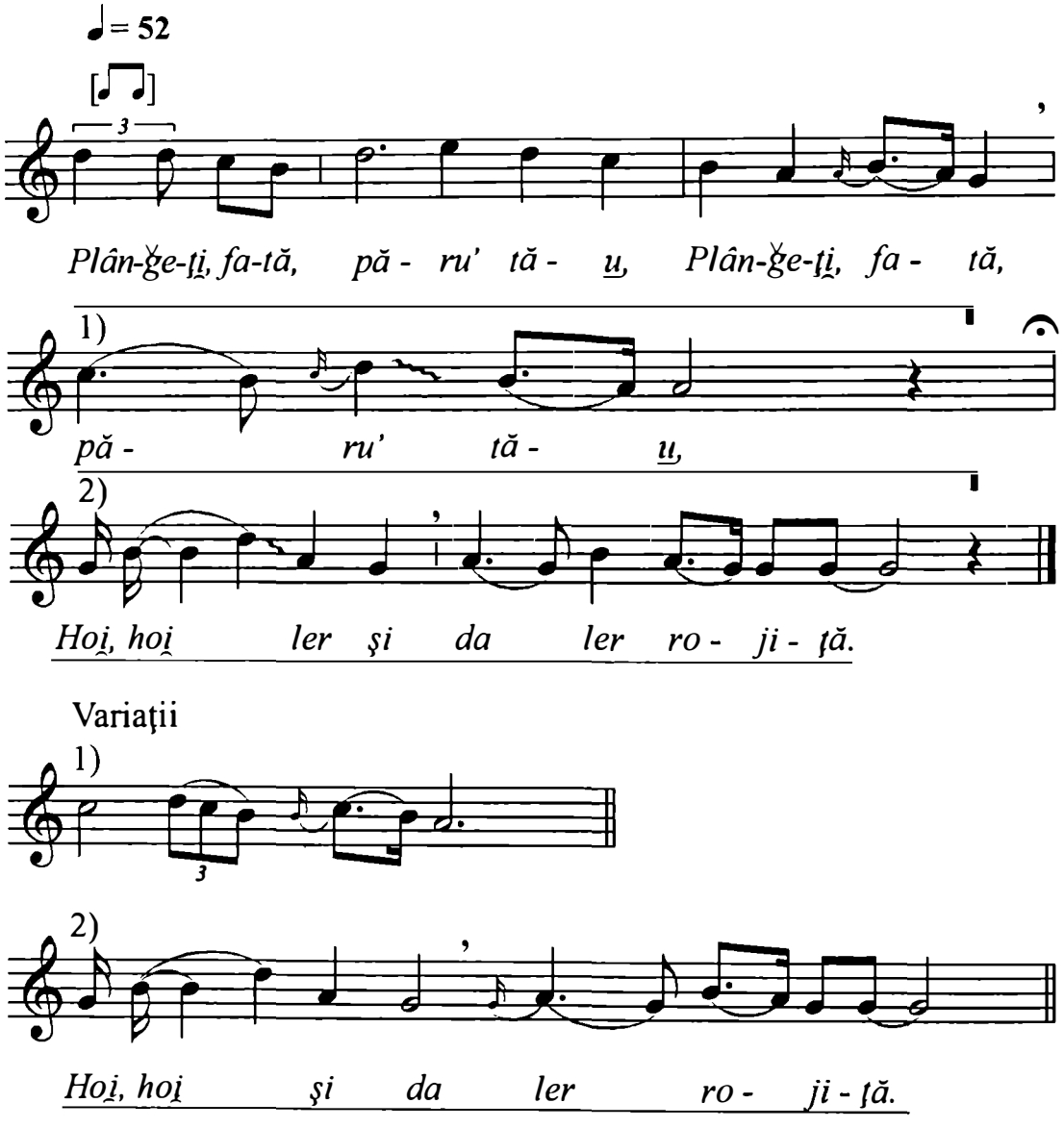


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 168.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1367/130
Dăcăban Ana, 28 ani.
Originea: Hidişel (Dobreşti), jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Septembrie 1967.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

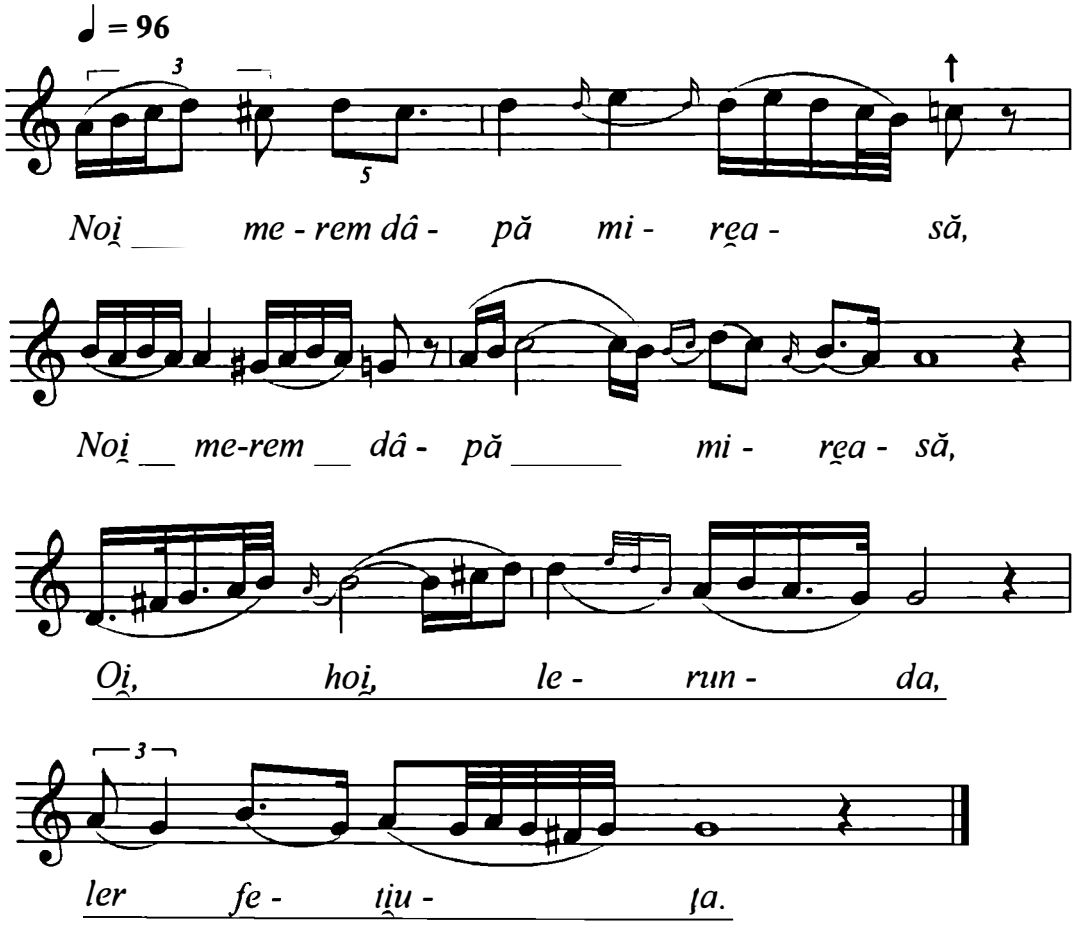


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti,1974, p. 169.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1367/141
Ardelean Florița, 47 ani.
Originea: Aştileu, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Transcris: T. Mîrza.

LERUITUL MIRESII

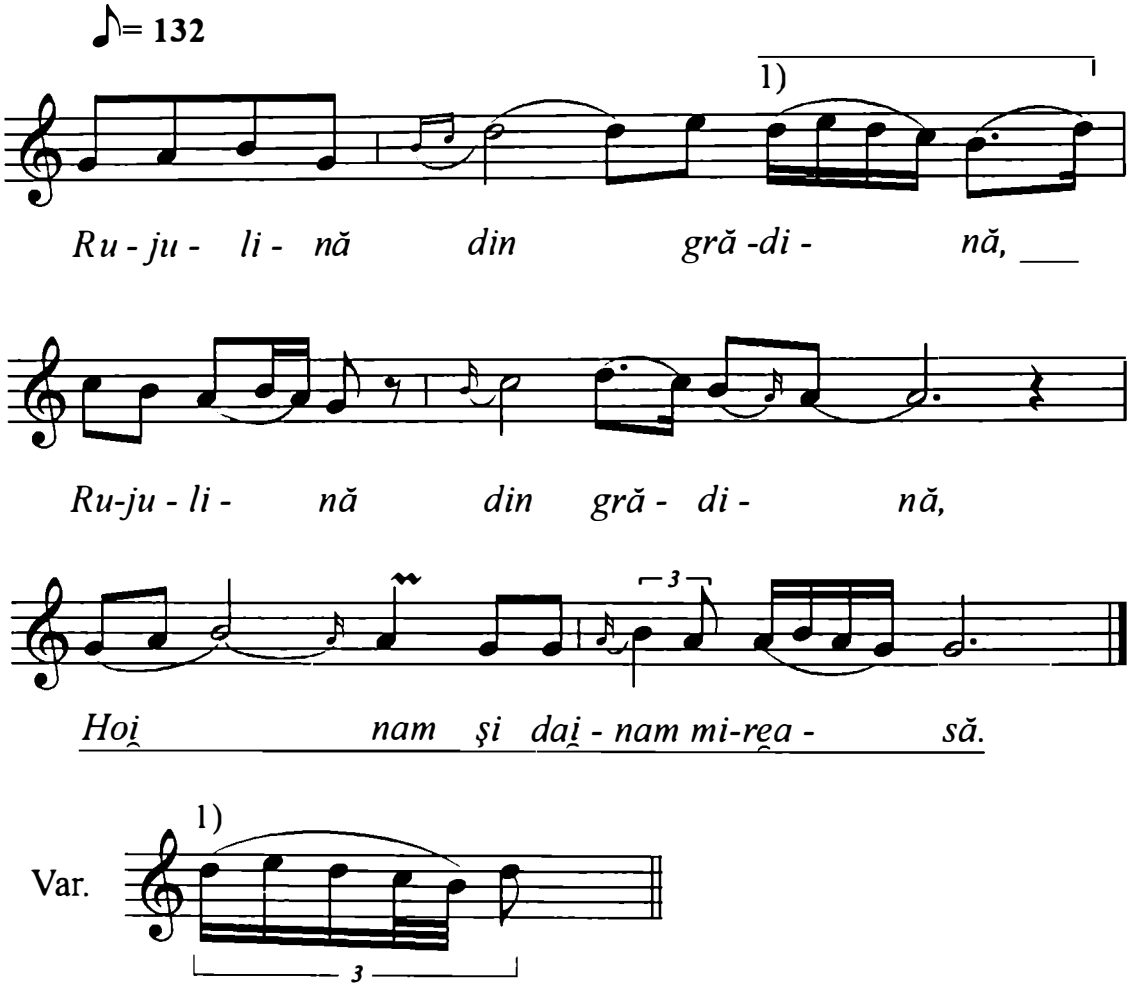


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 175.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1459/3
Rod Petru (a Davidi), 41 ani.
Originea: Hidişel, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Octombrie 1968.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

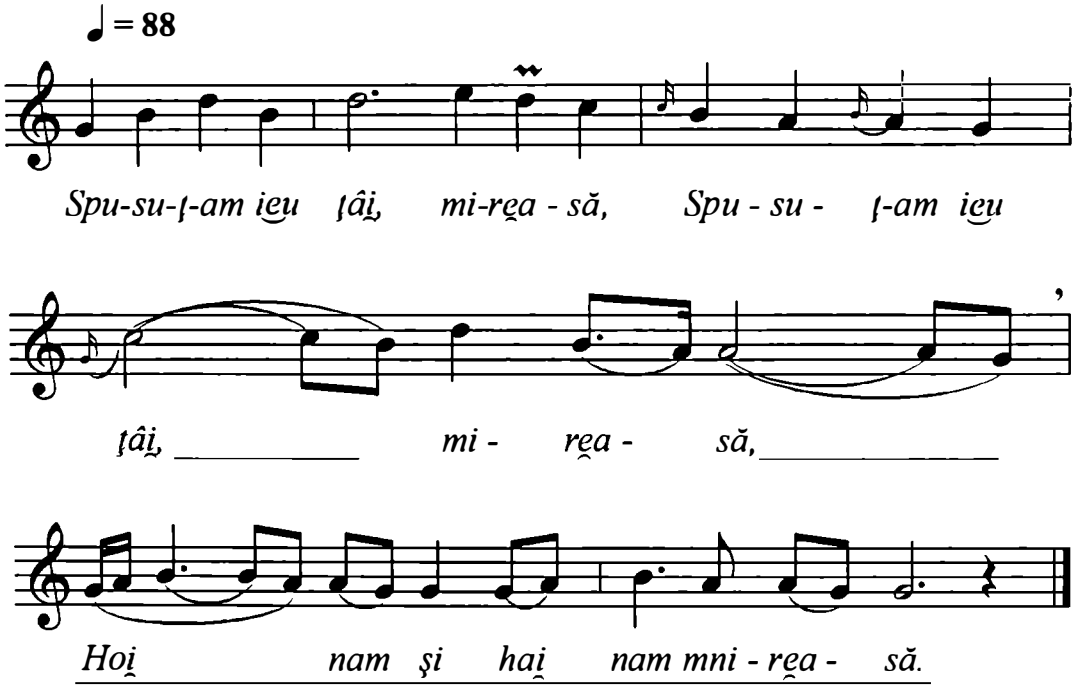


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974, p. 167.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1459/2
Costea Florian, 52 ani şi grup mixt.
Originea: Cărăsău, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Octombrie 1966.
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIRESII

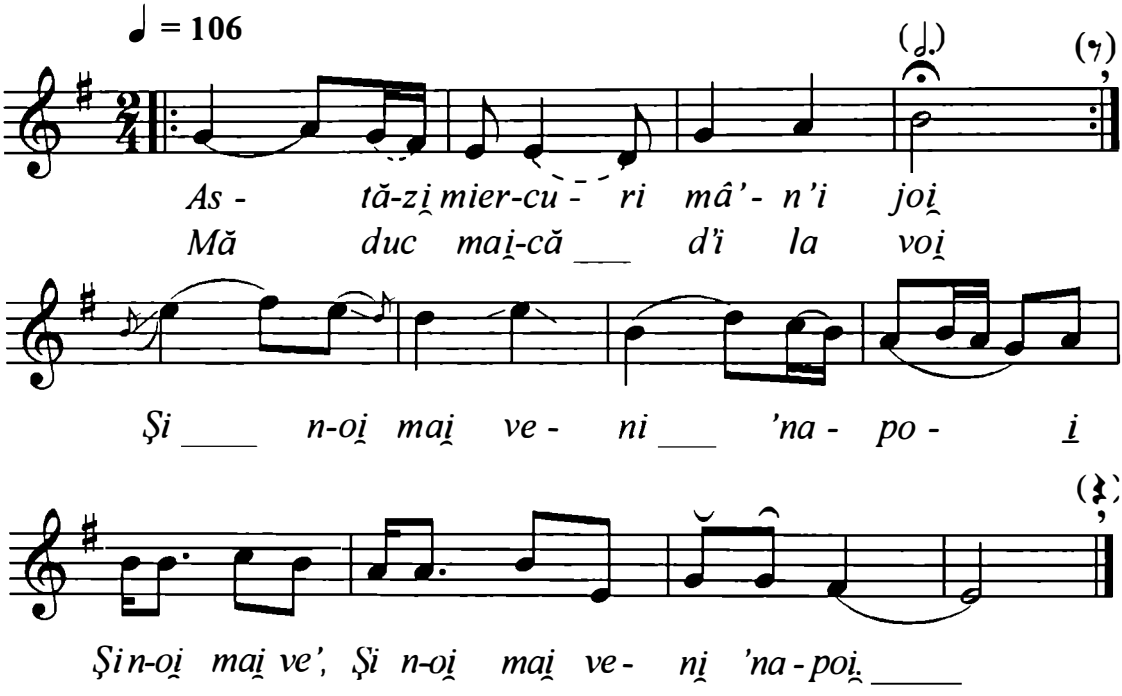


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974, p. 170.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3505 I c
Guşet Sabina, 36 ani.
Originea: Buciumi, jud. Sălaj.
Cules: Stanca Fotino, Iosif Herțea.
17 octombrie 1968.
Transcris: Iosif Herțea.

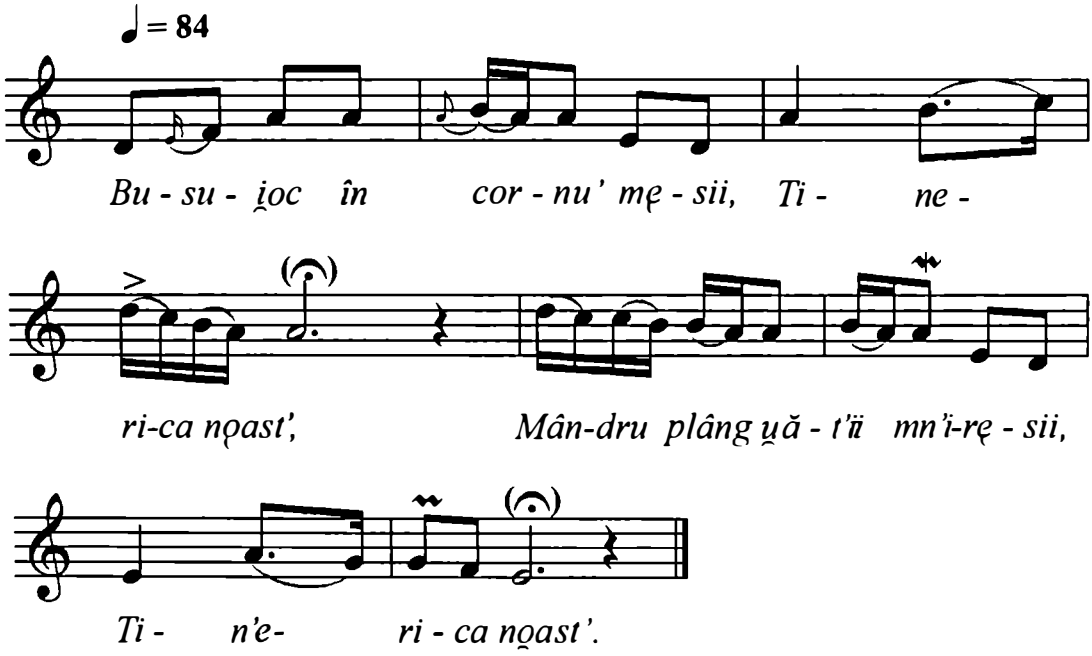
ASTĂZI MIERCURI, MÂINE-I JOI



https://biblioteca-digitala.ro

Vaida Maria, 30 ani.
Originea: Lunca Vişagului, jud. Cluj.
5 iulie 1974.

BUSUIOC ÎN CORNU MESII

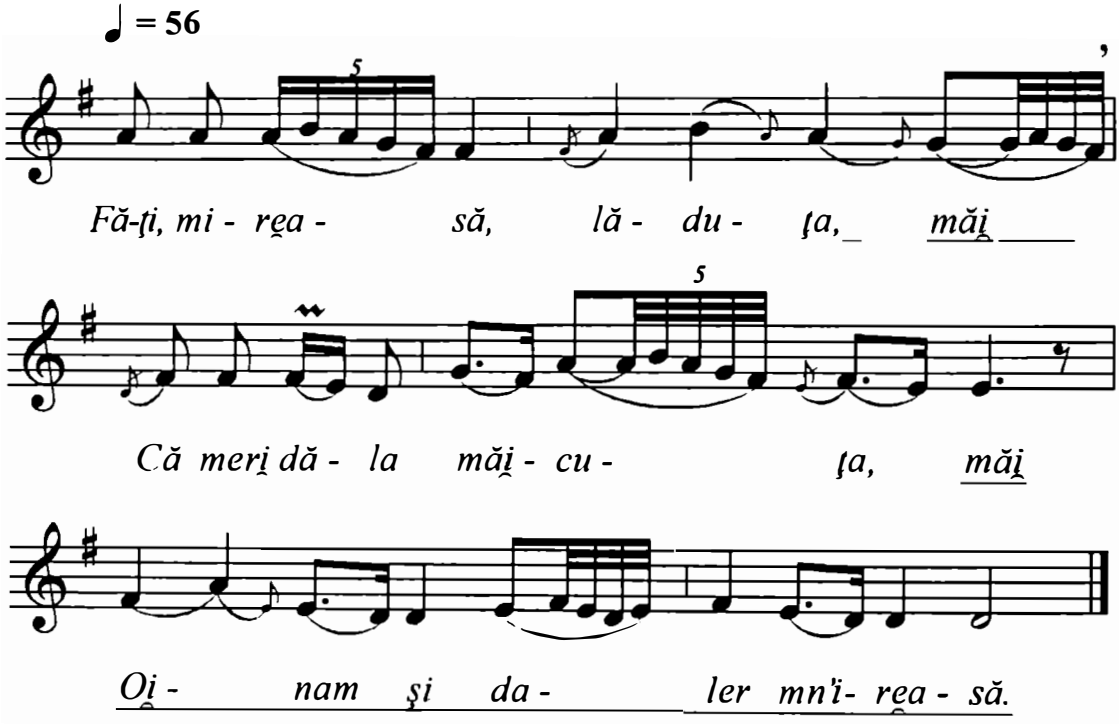


Cf. Dejeu, Zamfir. *Folclor muzical de pe Valea Drăganului, Cluj,* Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, Centrul de Îndrumare al Creaţiei Populare şi a Mişcării Artistice de Masă, 1976, p. 58.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 4536 III e
Viorica Ignat, 18 ani.
Originea: Lunca, jud. Bihor.
Cules: Eugenia Cernea
Turnu Severin, 8 decembrie 1974.
Transcris: Eugenia Cernea.

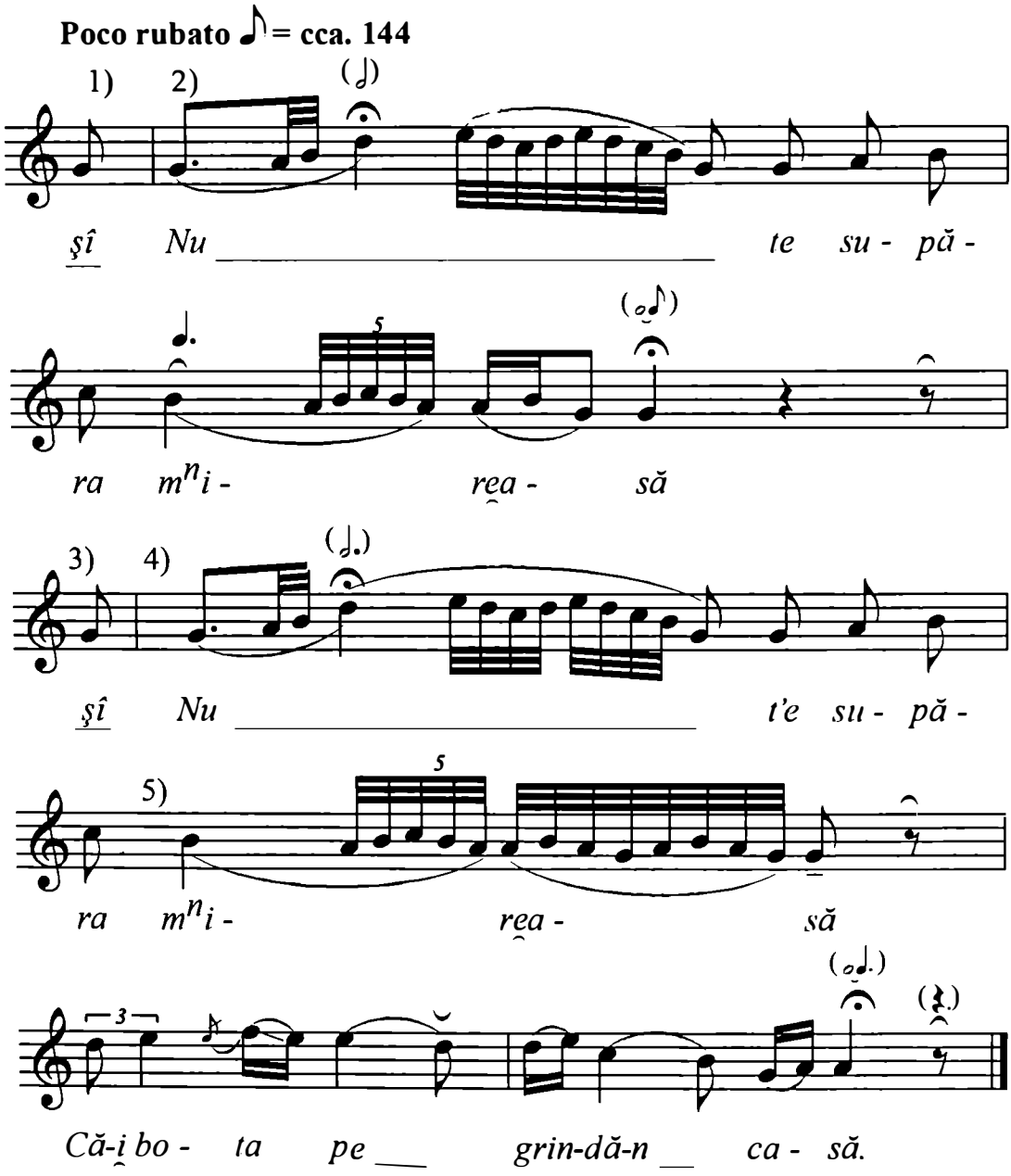
CÂNTEC NOU
FĂ-ȚI, MIREASĂ, LĂDIȚA



https://biblioteca-digitala.ro

Disc 986 b
Caterina Popovici.
Originea: Aleşd, jud. Bihor.
Cules: C. Bugeanu, 16 decembrie 1938.
Transcris: G. Habenicht, 1964.

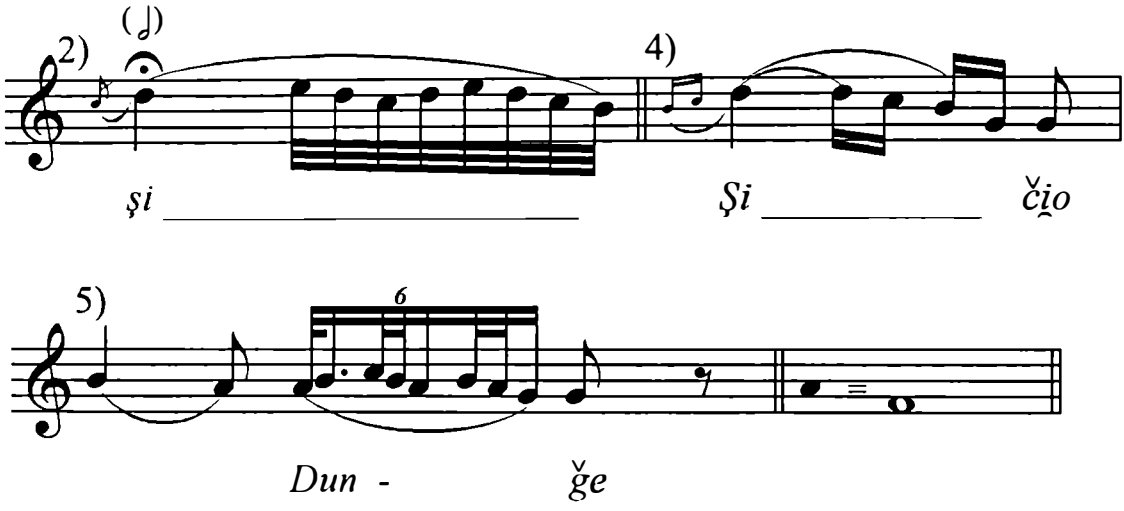
HORA MIRESII



https://biblioteca-digitala.ro

Variaţii str. II

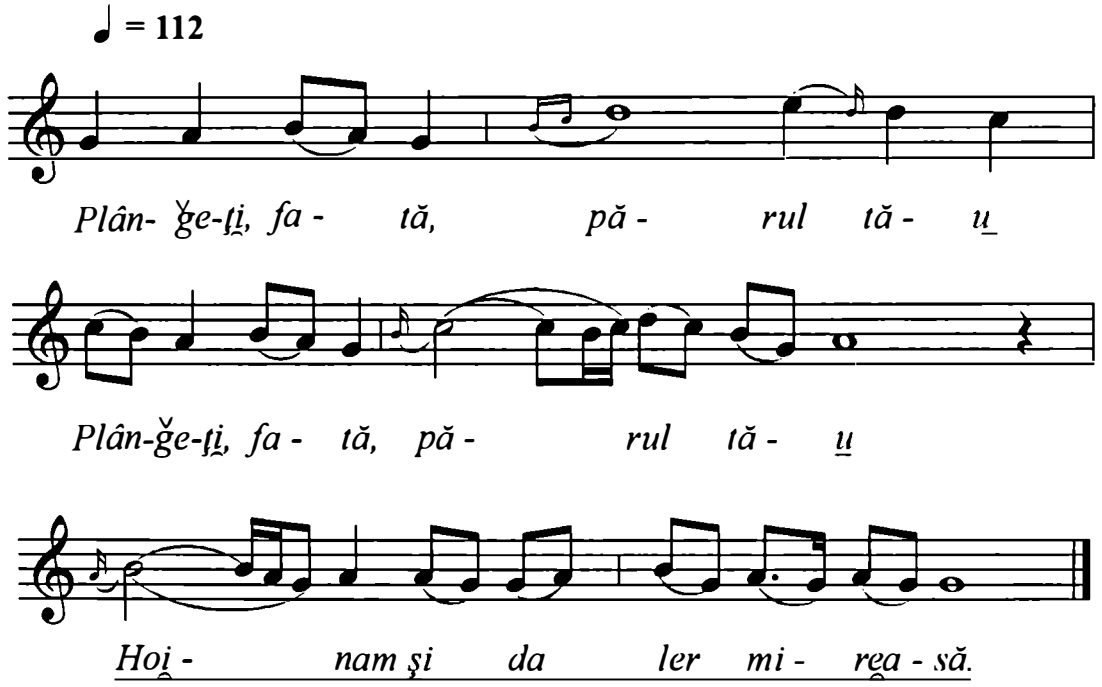
1) 3) fără anacruză.



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1459/1
Dărăban Rozalia, 41 ani; Creț Floare, 41 ani.
Originea: Vintere, jud. Bihor.
Cules: T. Mîrza.
Octombrie 1968.
Transcris: T. Mîrza.

ALERUITUL MIRESII

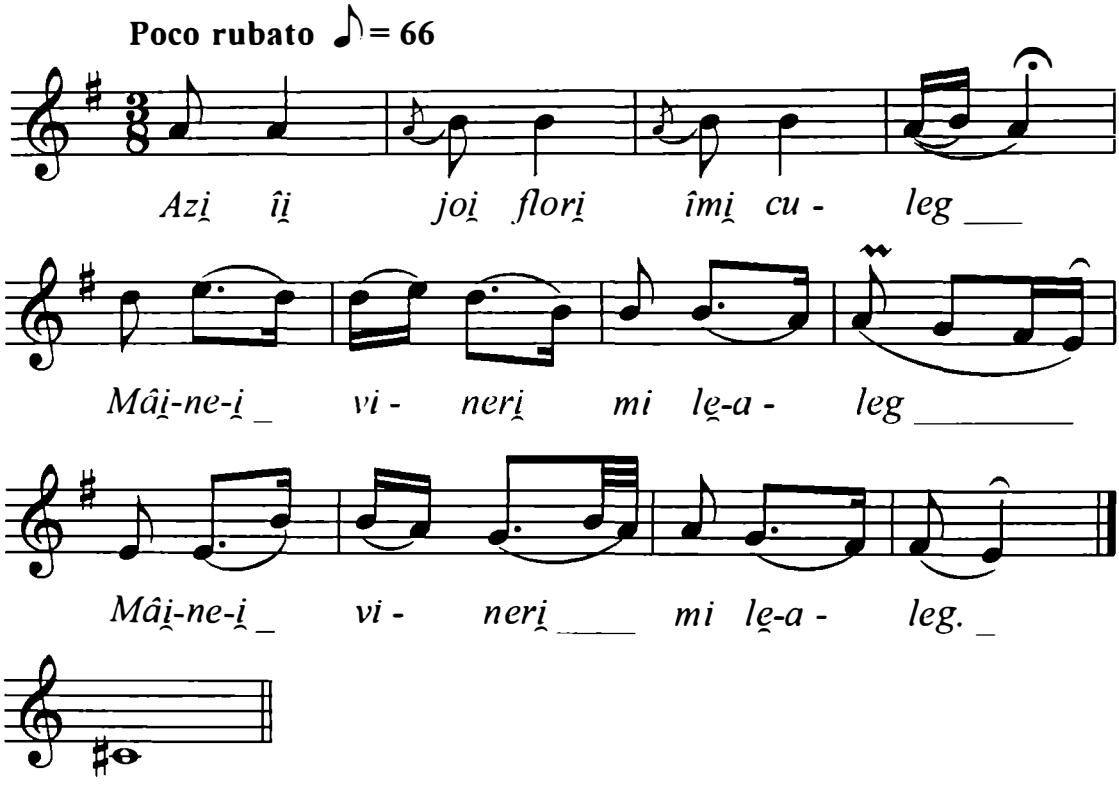


Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor,* Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 170.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2926 I a
Grup de femei.
Originea: Vălişoara, com. Livezile, jud. Alba.
Cules: O. Bîrlea, R. Niculescu.
Vălişoara, 3 octombrie 1965.
Transcris: E. Moldoveanu.

AZI ÎI JOI, FLORI ÎMI CULEG

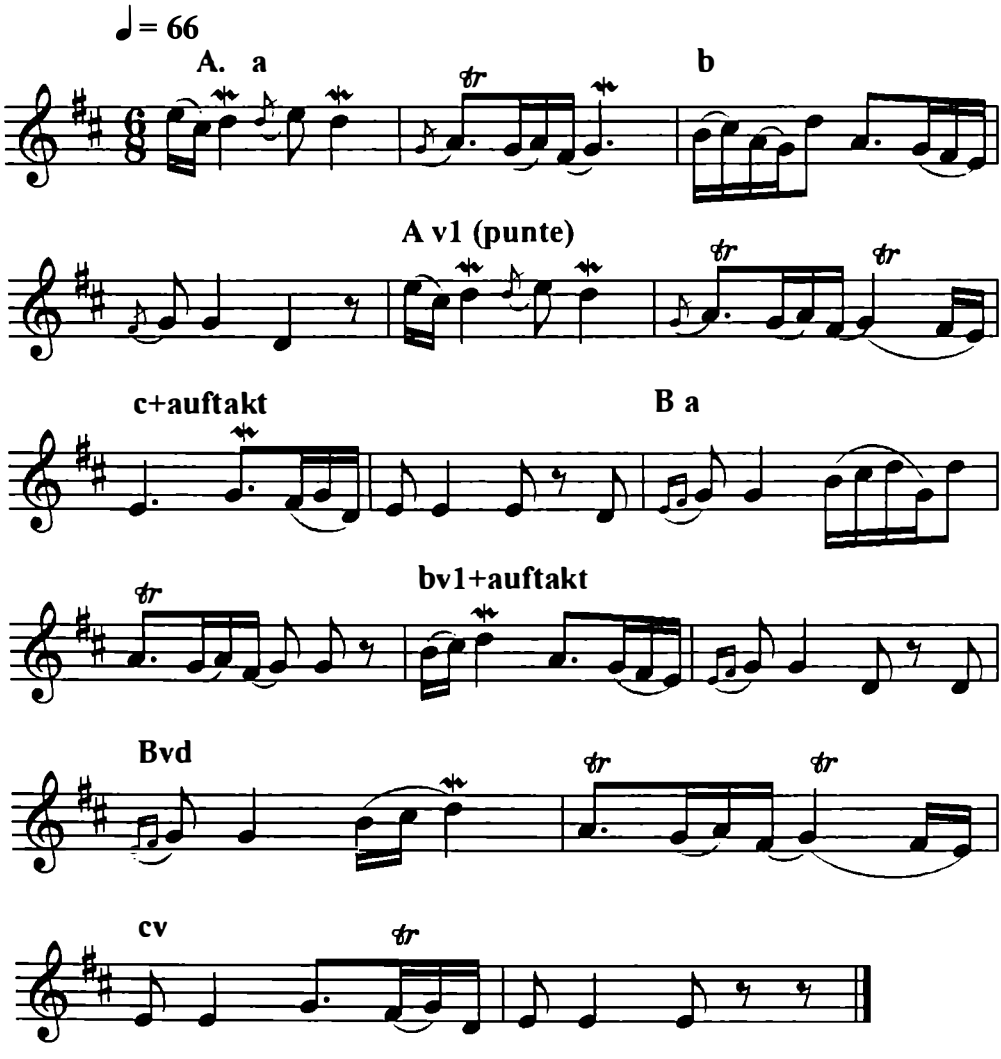


https://biblioteca-digitala.ro

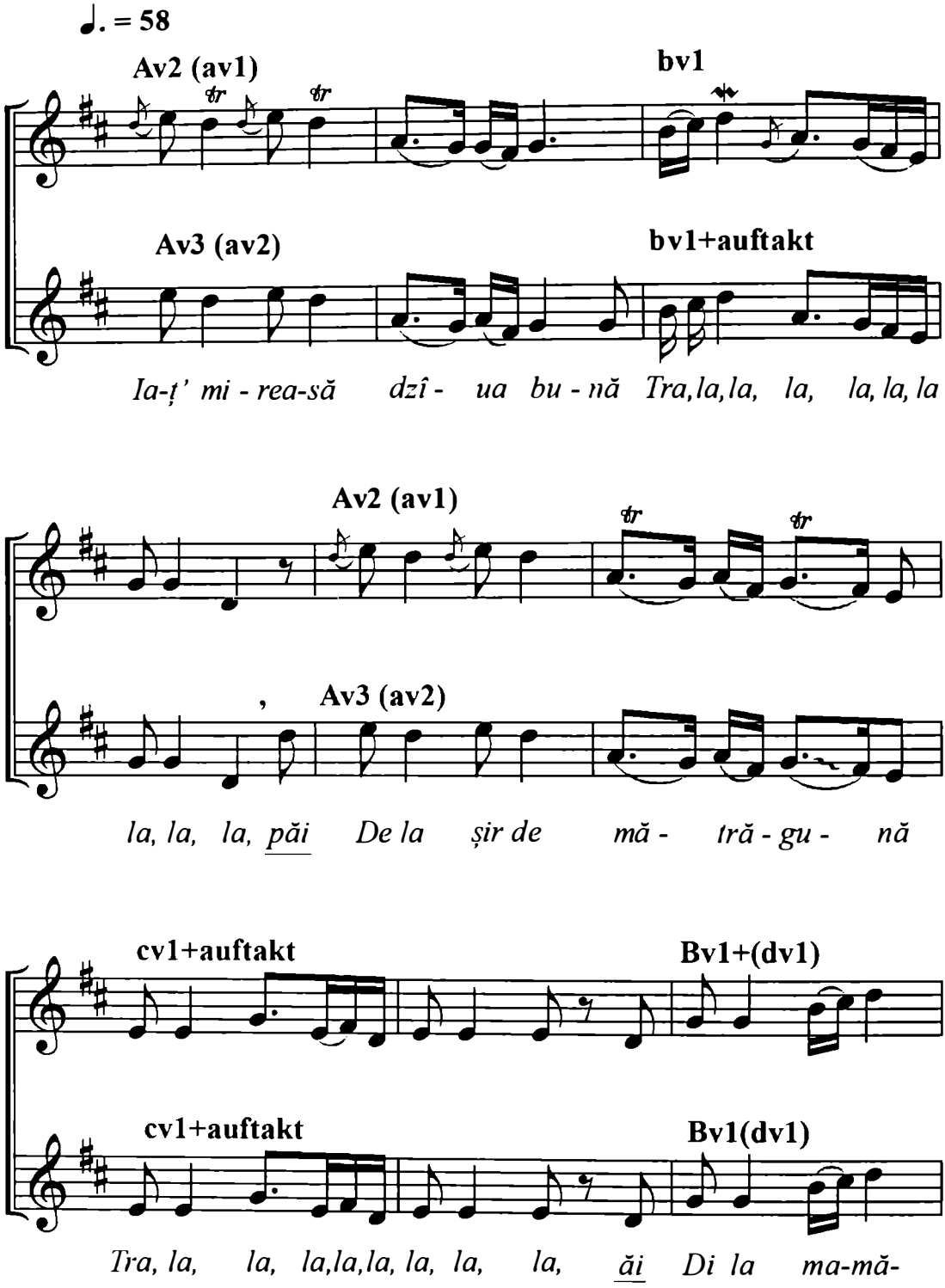
Transcrieri zona 15, Ardealul de centru-est (jud. Mureş, Bistrița-Năsăud, Harghita)

Mg. 1230 i
Maria Precup, 53 ani, George Mihăesei, 55 ani – fluier.
Originea: Leşu, jud. Bistrița Năsăud.
Cules: C. Zamfir.
Bucureşti, 11 noiembrie 1957, 1'48''.
Transcris: C. Zamfir

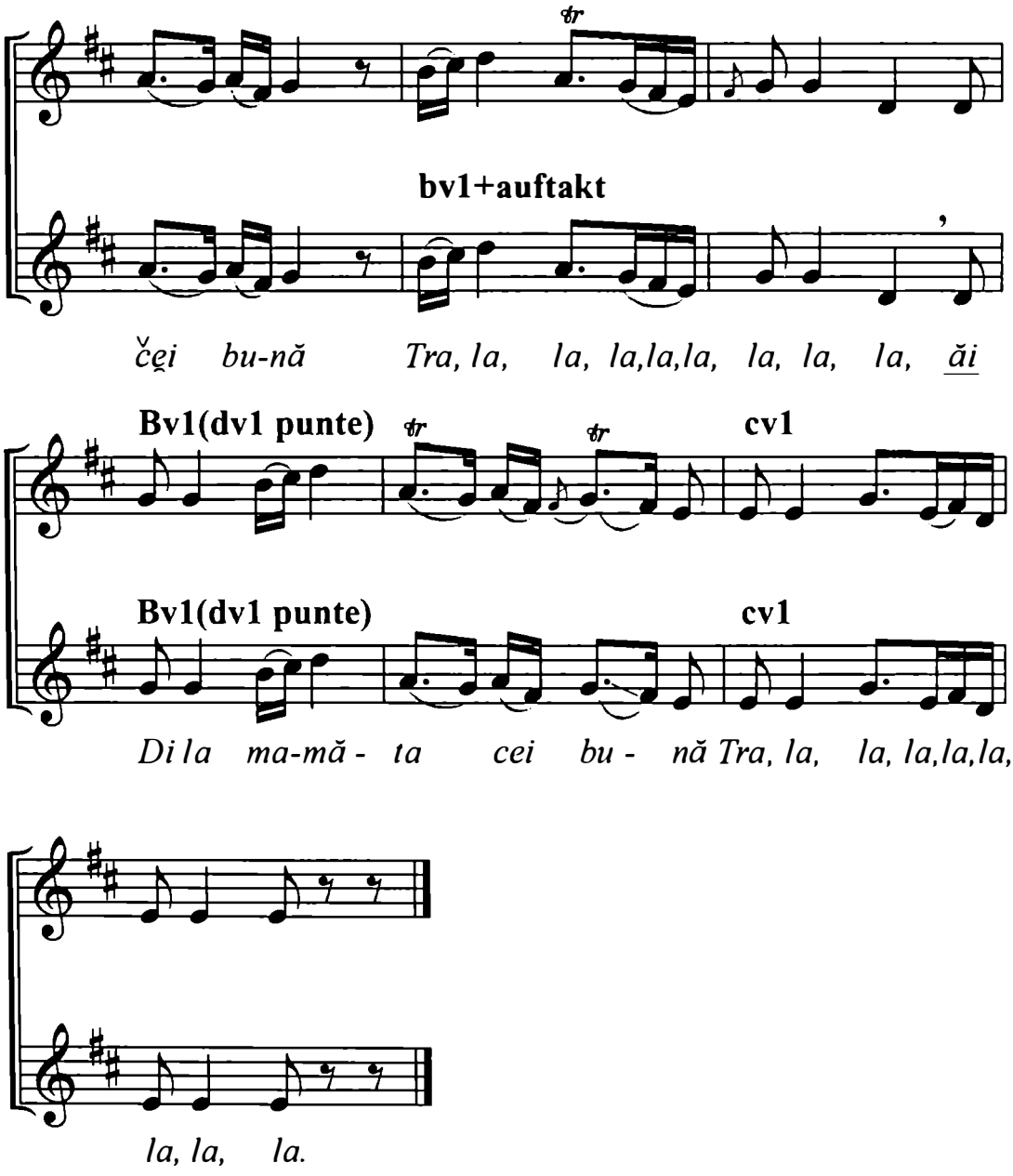
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



ču̯ei bu-nă Tra, la, la, la,la,la, la, la, la, ăi

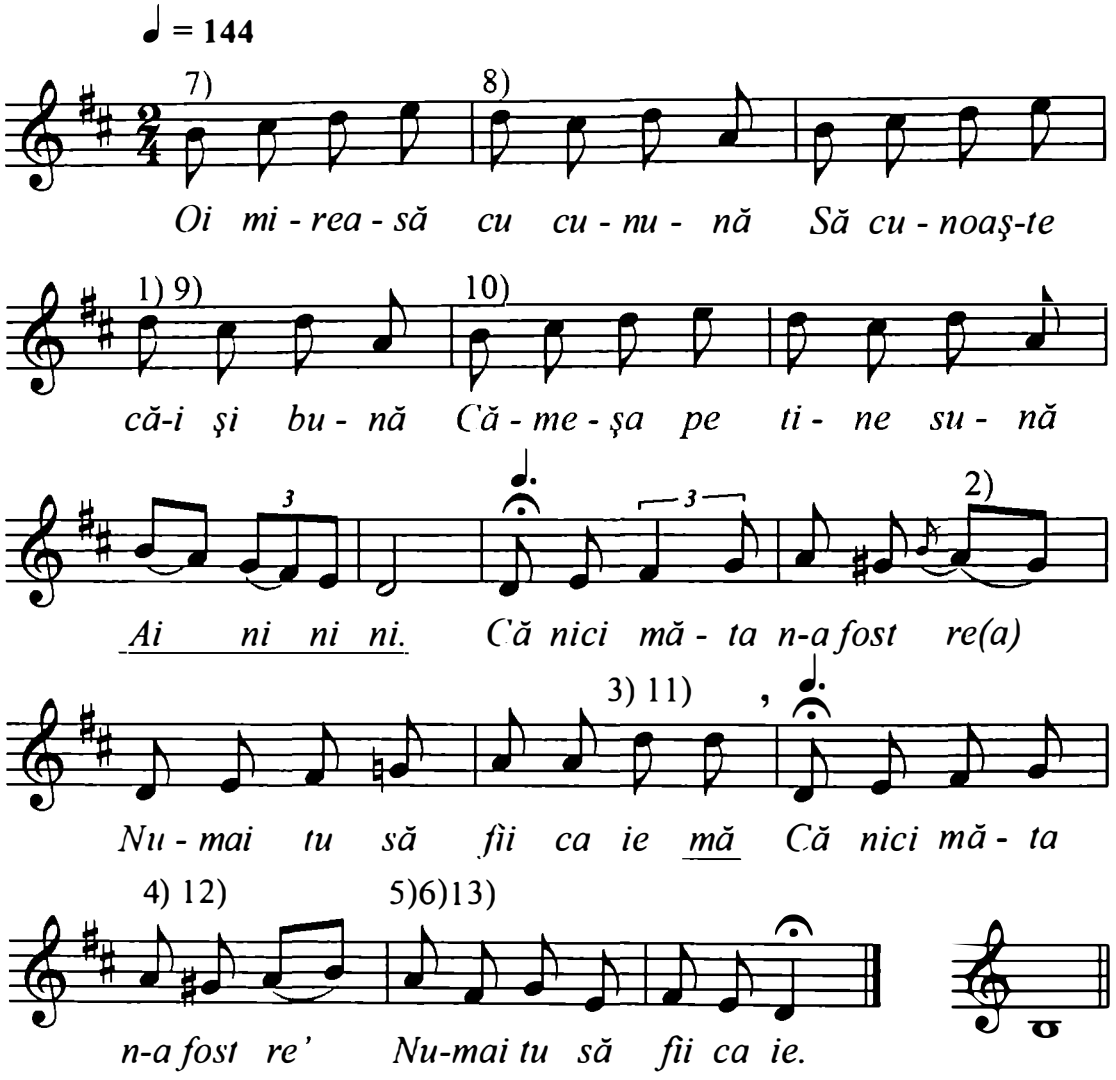
Di la ma-mă - ta cei bu - nă Tra, la, la, la,la,la,

la, la, la.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1233 R
Ecaterina Gagea, 46 ani.
Originea: Leşu, jud. Bistriţa Năsăud.
Cules: V. Dosios.
Bucureşti, 13 noiembrie 1957, 1'30''.
Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1960.

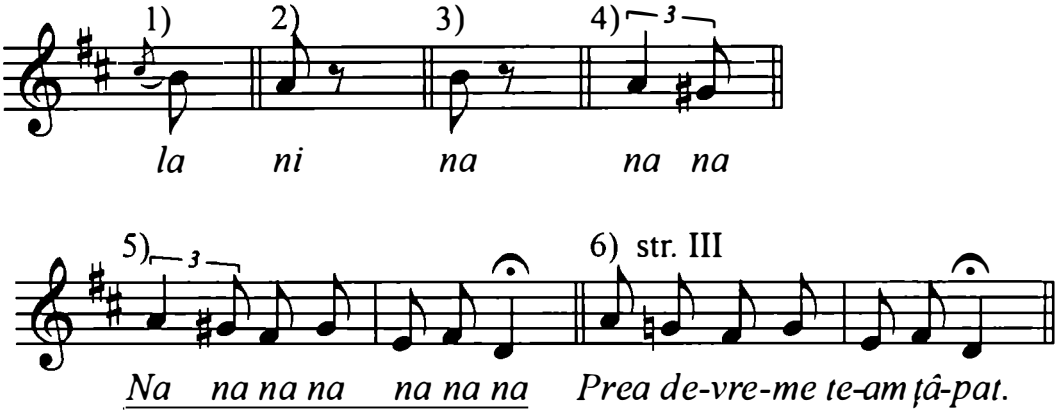
OI MIREASĂ CU CUNUNĂ



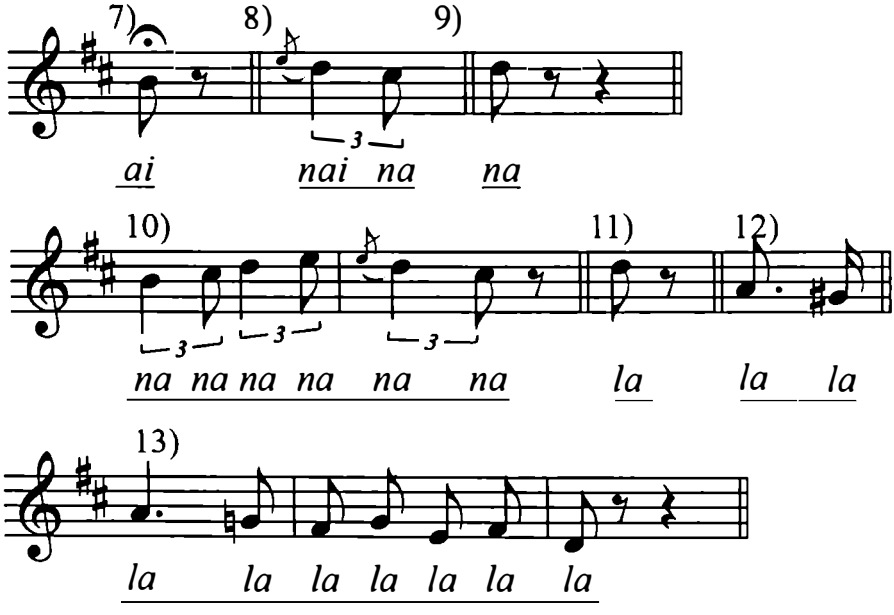
Notă: După prima strofă se repetă încă o dată toată melodia fără text, pe diferite silabe ca: na, ni, la.

https://biblioteca-digitala.ro

La repetarea melodiei fără text sunt următoarele variații:



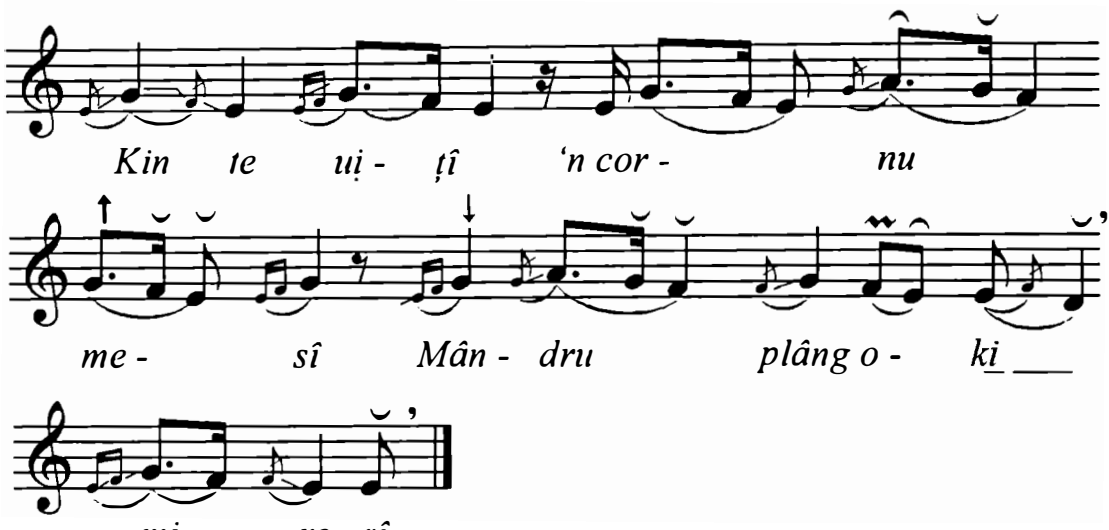
După strofa a II-a iar cântă toată melodia fără text pe silabe ca: na, na, la, a în următoarele variații:



https://biblioteca-digitala.ro

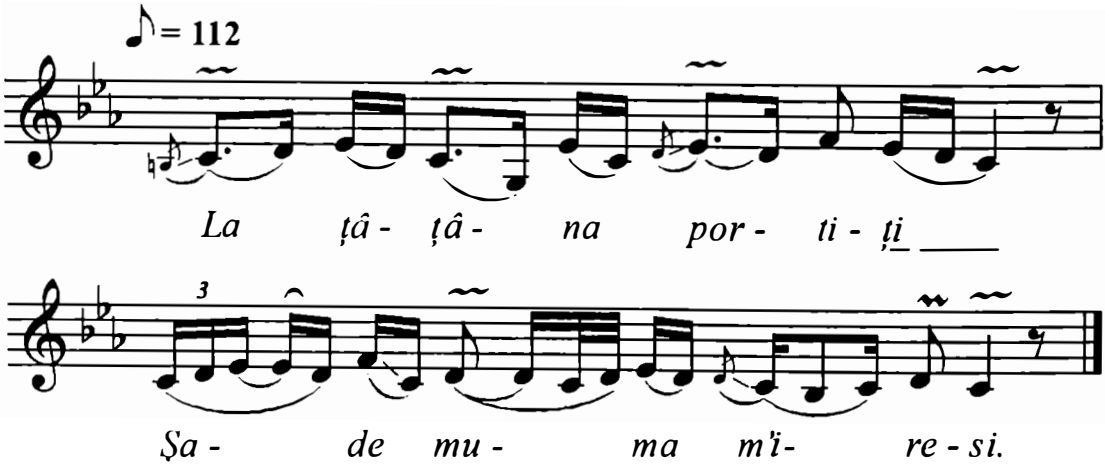
Mg. I R6 (506 C)
Gacea Ioana, 18 ani.
Originea: Ilva Mică, jud. Bistrița Năsăud.
Cules: Emilia Comişel, V. Dosios, C. Zamfir.
Bucureşti, 16 iunie 1955, 2'.
Transcris: Ulpiu Vlad

CÂN' TE UIȚI ÎN CORNU MESÎ



Mg. 4883 R aa
Luciu Ana, 70 ani, Cozma Elvira, 63 ani.
Originea: Laslău Mare (Suplac), jud. Mureş.
Cules: Lucilia Georgescu, M. Kahane.
Laslău Mare, 20 noiembrie 1977.
Transcris: Ulpiu Vlad.

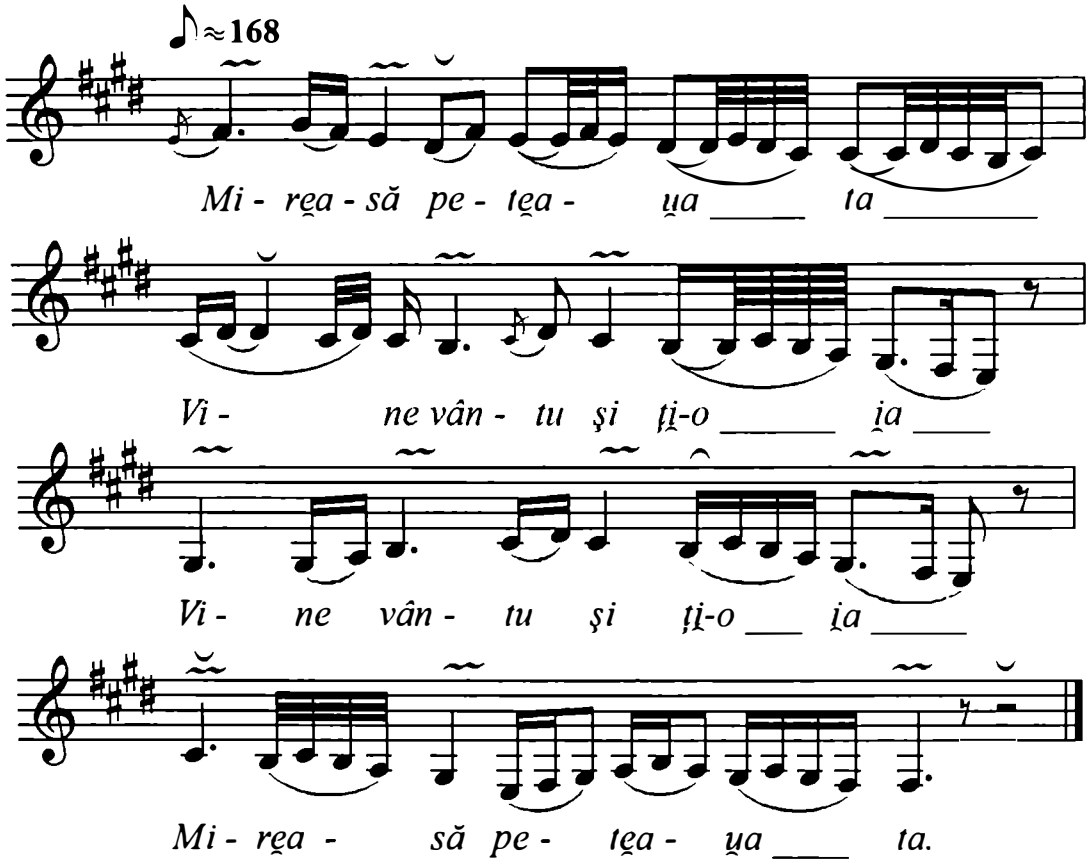
LA ȚÂȚÂNA PORTIȚII



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1455 h
Cîmpeanu Elena, 31 ani.
Originea: Vaidacuta, Laslău, com. Tirimia, jud. Mureş.
Cules: Lucilia Georgescu, N. Mănescu.
Bucureşti, 8 iulie 1958, 1'30''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

MIREASĂ PETEAUA TA

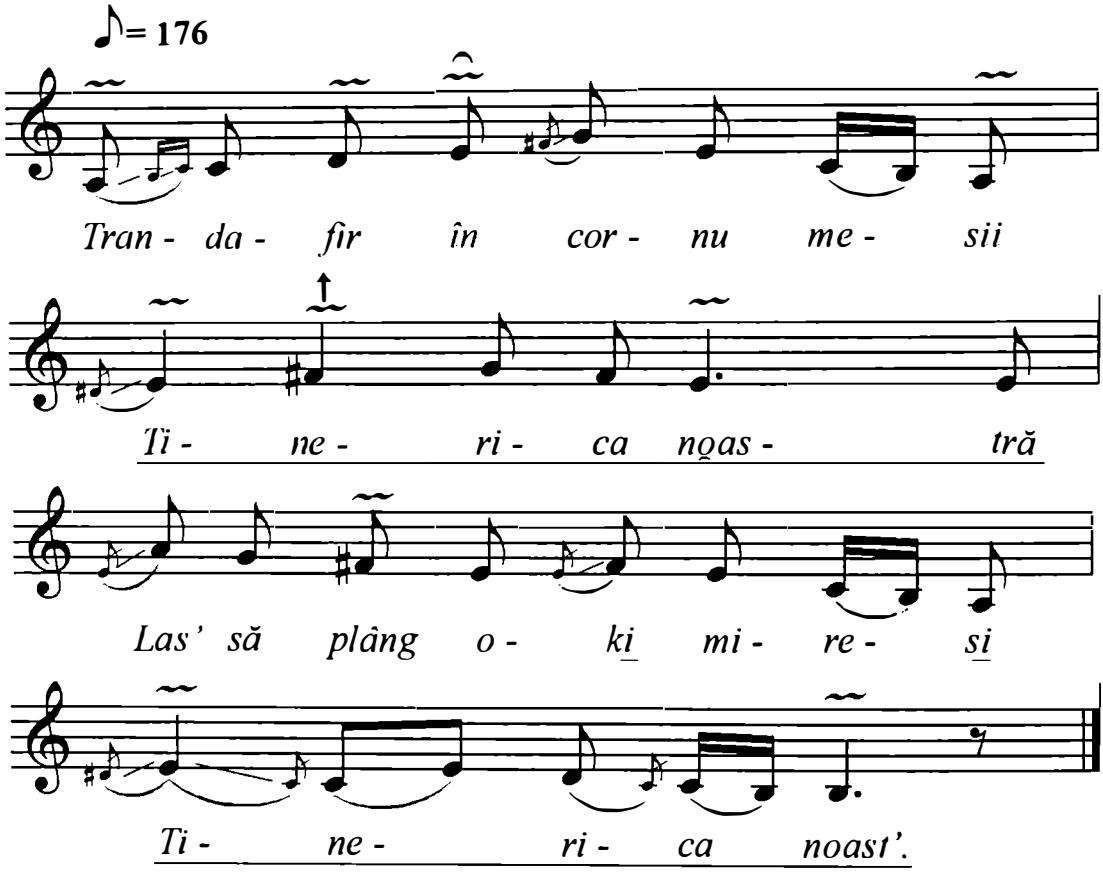


Notă: Urmează strofele II, III, IV, cu mici variații.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 4977 V b
Suciu Ana, 70 ani, Cozma Elvira, 63 ani,
Vintilă Sofia, 66 ani, Bodgan Ana, 34 ani,
Suciu Aurica, 62 ani, Maier Ana, 68 ani.
Originea: Laslău Mare (Suplac), jud. Mureş.
Cules: L. Gerogescu, M. Kahane.
Laslău Mare, 20 noiembrie 1977.
Transcris: Ulpiu Vlad

TRANDAFIR ÎN CORNU' MESII

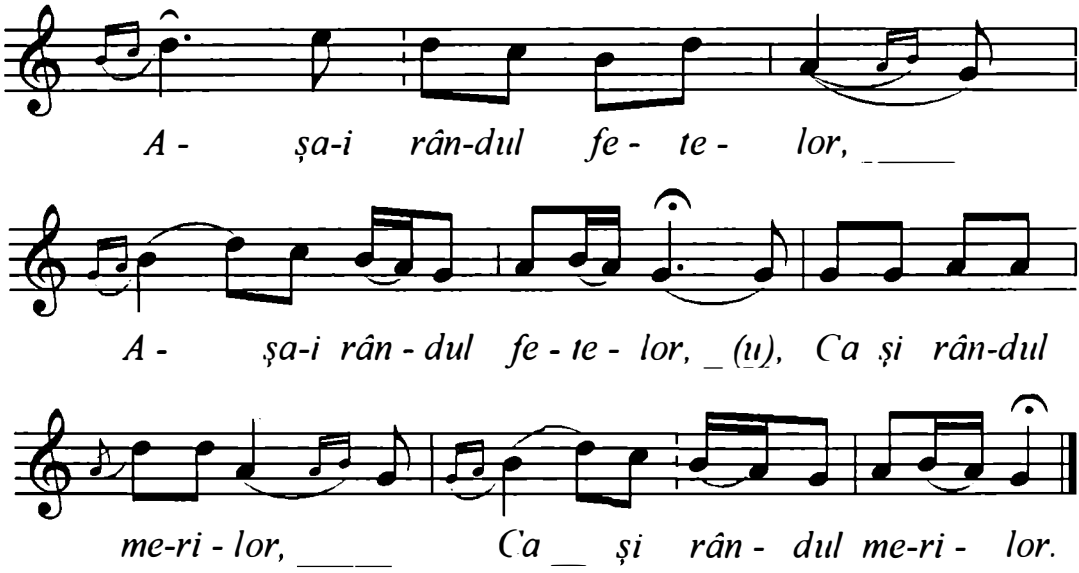


Notă: 8 strofe, variații mici. Din strofa a II-a, pe timpul V se intonează fa #

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Leşu, Rodna, jud. Bistriţa-Năsăud
Cules: Emilia Comişel
Transcris: Emilia Comişel

GOGEA MIRESII



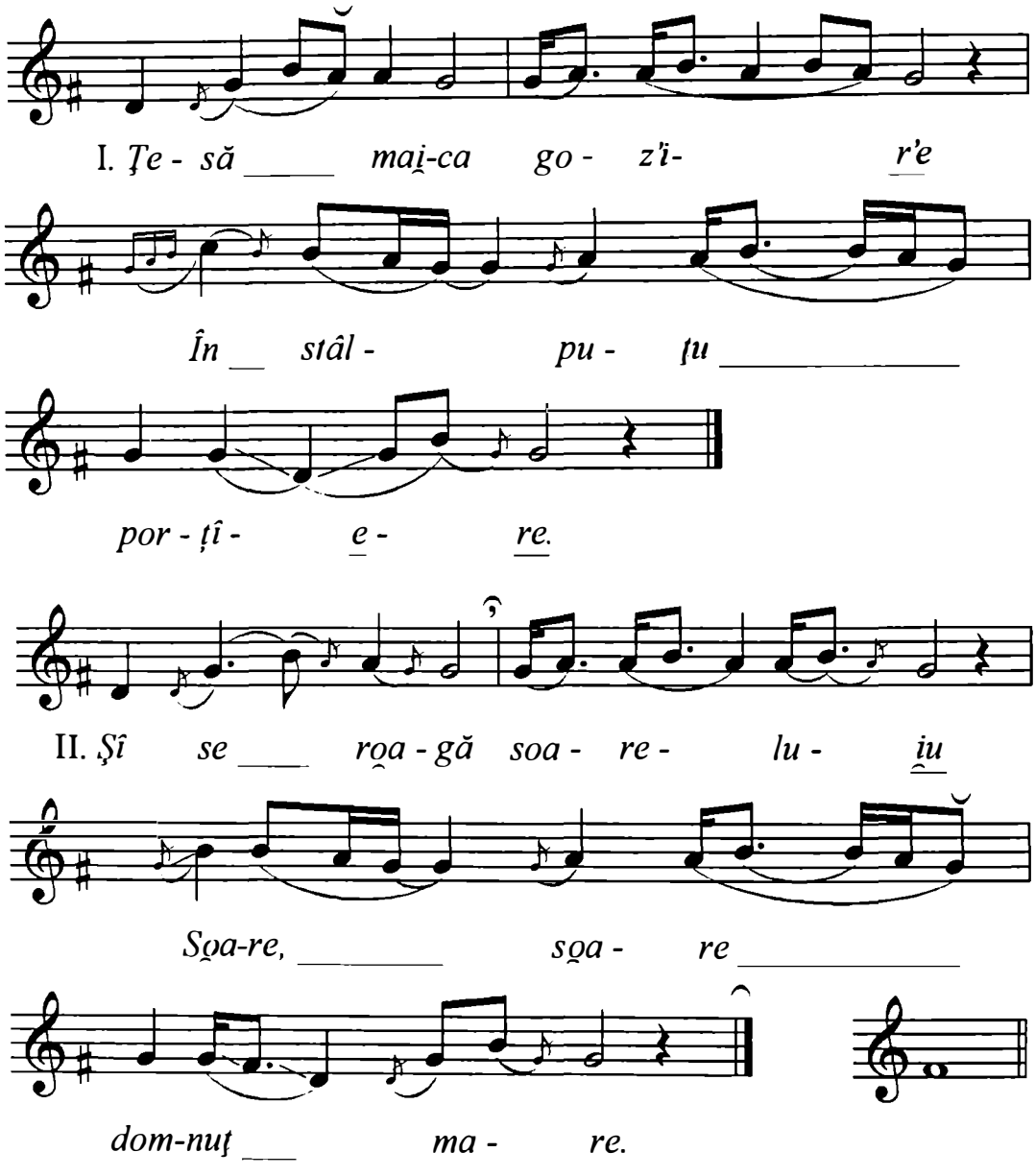
Cf. Comişel, Emilia. *Folclor muzical.* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1967, p. 223.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 5718 a
Irina Câmpan
Originea: Cristur – Şieu, jud. Bistriţa-Năsăud.
Cules: I. Cocişiu.
Cristur Şieu, 3 septembrie 1936.
Transcris: G. Habenicht, ianuarie 1960

GOGITU' MIRESII

Poco rubato ♩ = cca. 58



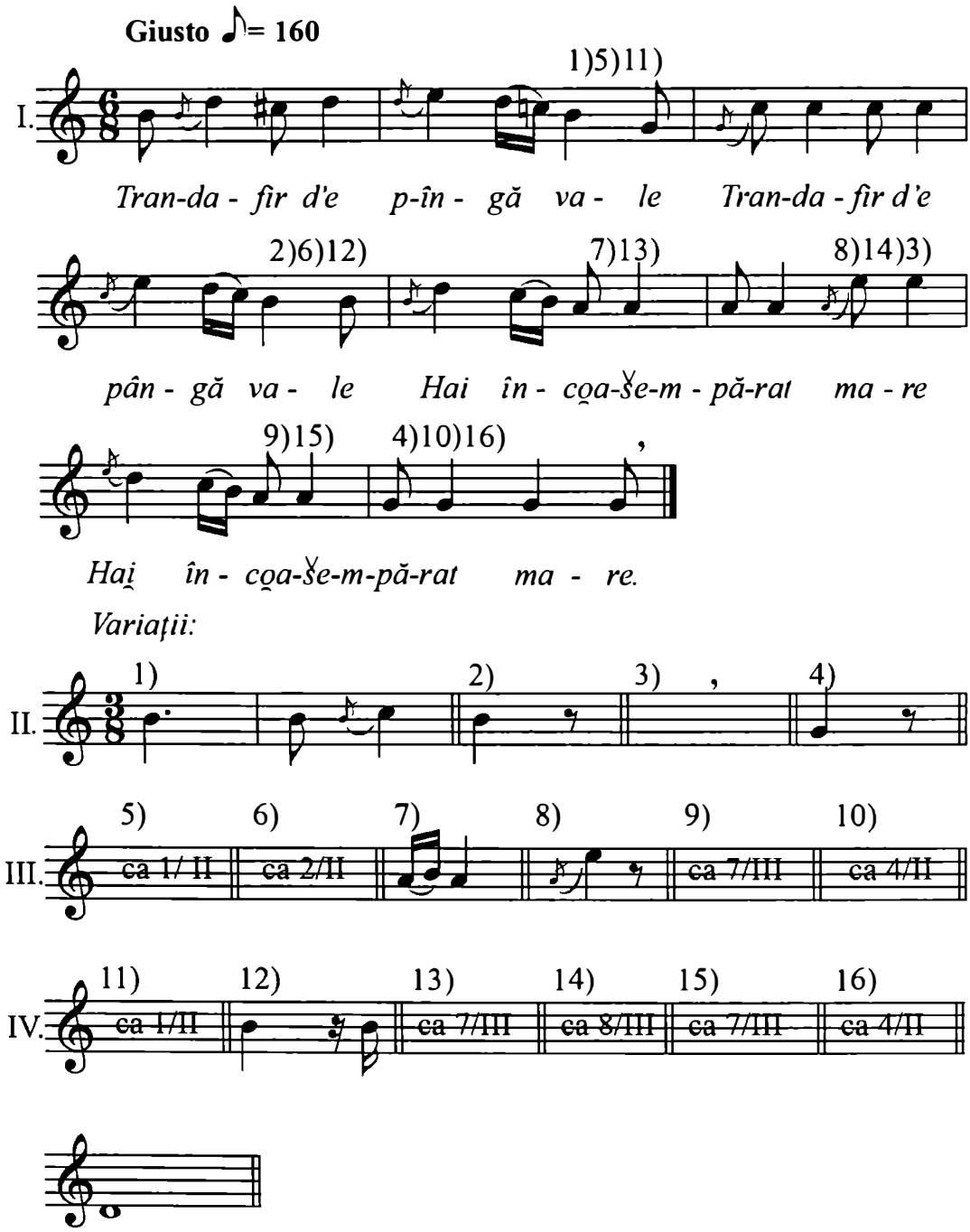
Notă: Strofele melodice III şi IV = ca strofa II

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 5519 b

Maria Cîmpan, 19 ani; Ana Cîmpan, 16 ani; Elena Timiş, 21 ani.
Originea: Şanț, jud. Bistrița-Năsăud.
Cules: I. Cocişiu, T. Alexandru.
Şanț, 11 septembrie 1935.
Transcris: G. Habenicht, ianuarie 1960

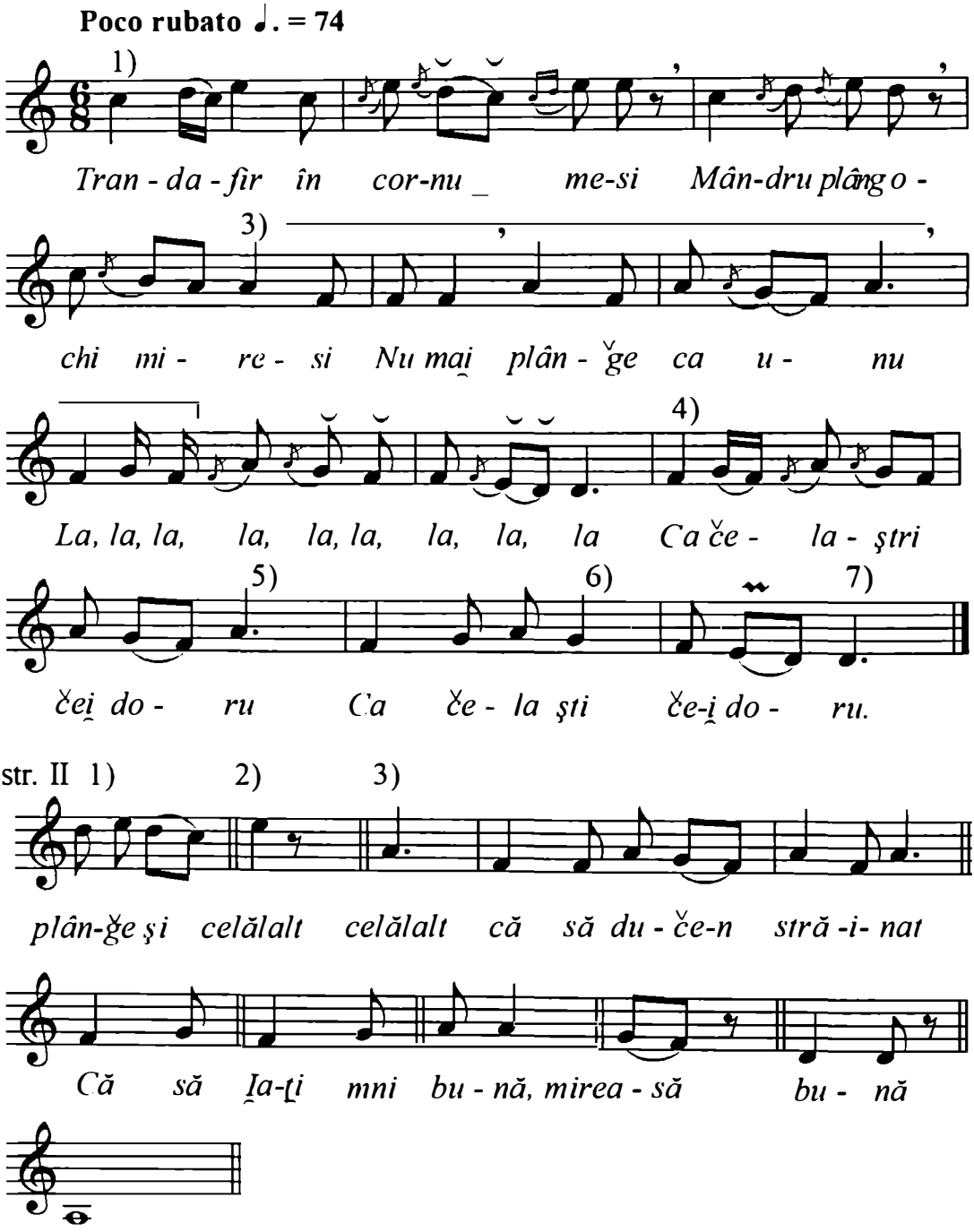
TRANDAFIR DE LÂNGĂ VALE



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2581 e
Safta Tărnaşi Pop, 60 ani.
Originea: Rodna, jud. Bistriţa-Năsăud.
Cules: Eugenia Moldoveanu, Radu Niculescu.
Rodna, 29 iunie 1963, 1'20''.
Transcris: Eugenia Moldoveanu

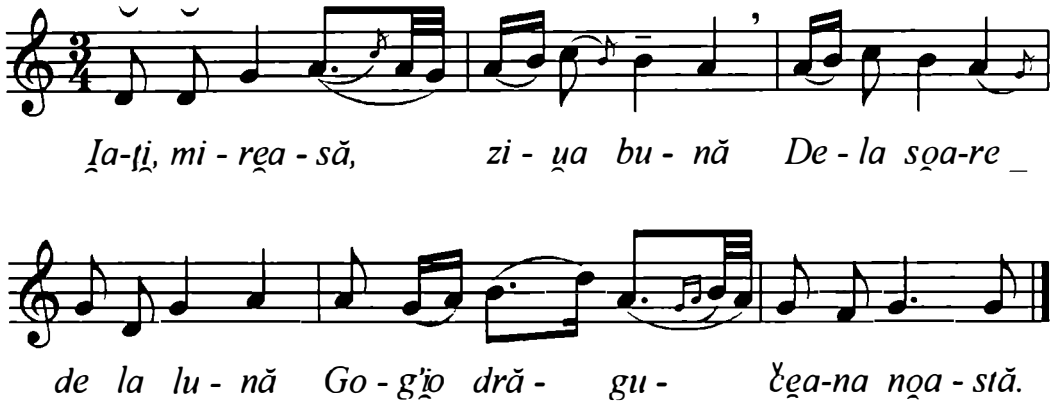
TRANDAFIR IN CORNU MESII



https://biblioteca-digitala.ro

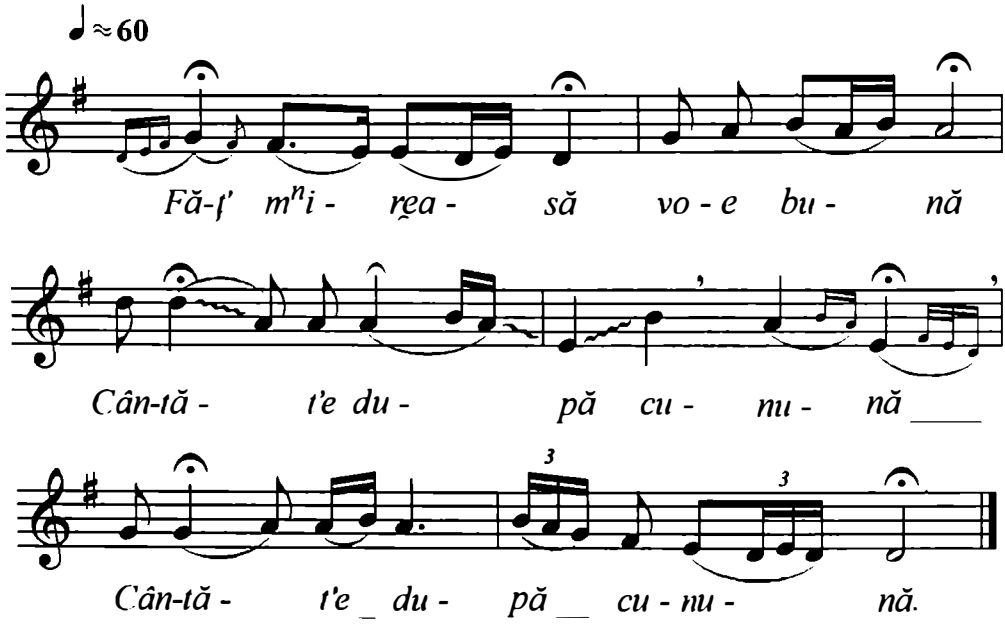
Fgr. 5415 a
Maria Radu
Originea: Saeş, T. Mare, Sighişoara, jud. Mureş.
Cules: I. Cocişiu.
Saeş, 29 octombrie 1935.
Transcris: I. Cocişiu

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Disc 550 c
Ioana Iuga
Originea: Șanț, jud. Bistrița-Năsăud.
Cules: 11 noiembrei 1935.
Transcris: Constantin Zamfir, 25 februarie 1964.

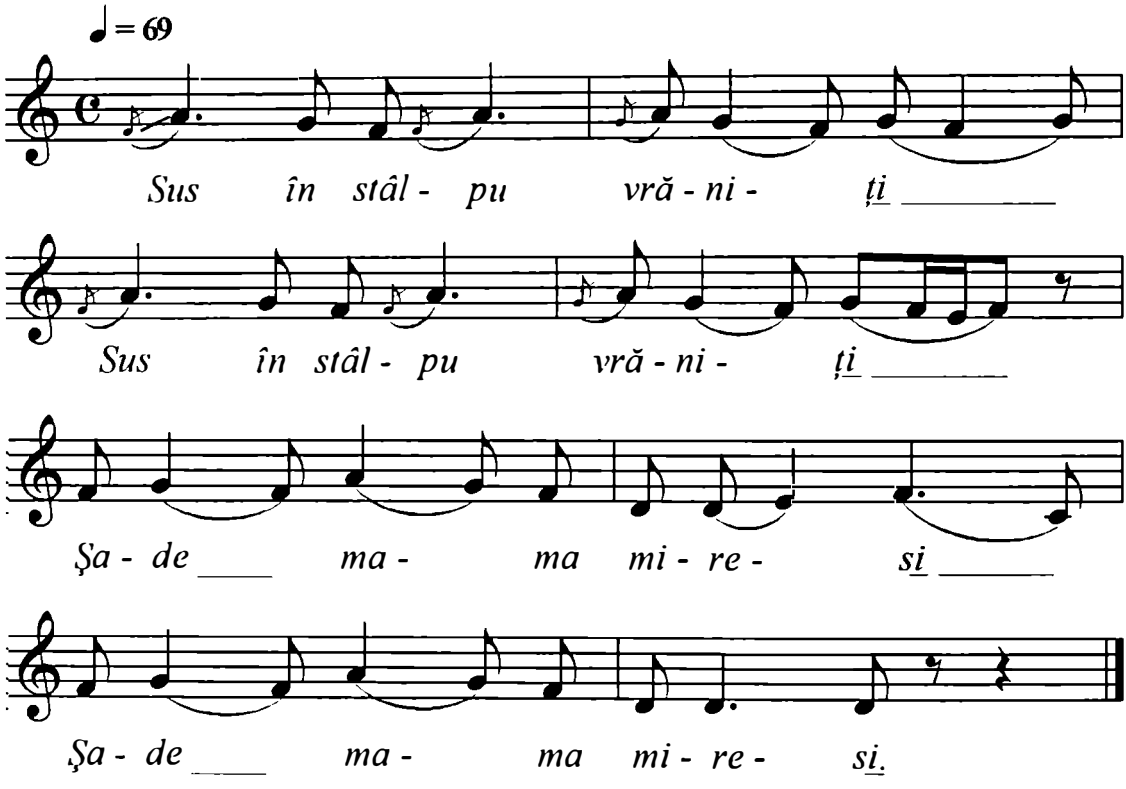
FĂ-ȚI, MIREASĂ, VOIE BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 11704 a
Dănilă Sainea, Vârtig Viorica, Vârtig Floarea, Plăian Firuca.
Originea: Mocod, jud. Bistrița-Năsăud.
Cules: Emilia Comişel, V. Nicolescu.
Mocod, 8 august 1950.
Transcris: V. D. Nicolescu

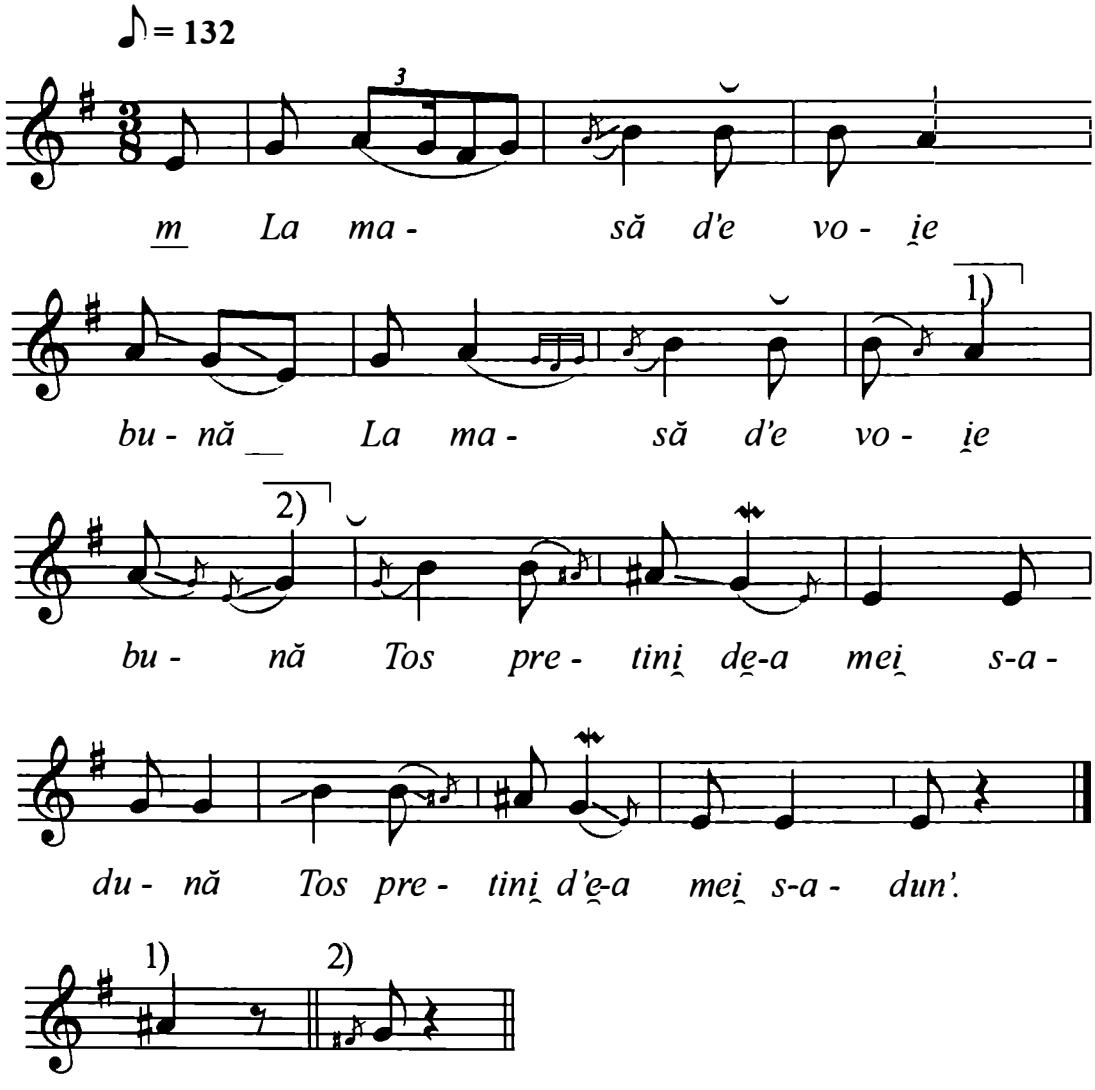
SUS ÎN STÂLPU VRĂNIȚII



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10286 a
Băieţan Susana.
Originea: Râciu, jud. Mureş.
Cules: I. Cocişiu.
Râciu, 29 august, 1946.
Transcris: I. Herţea, 1967.

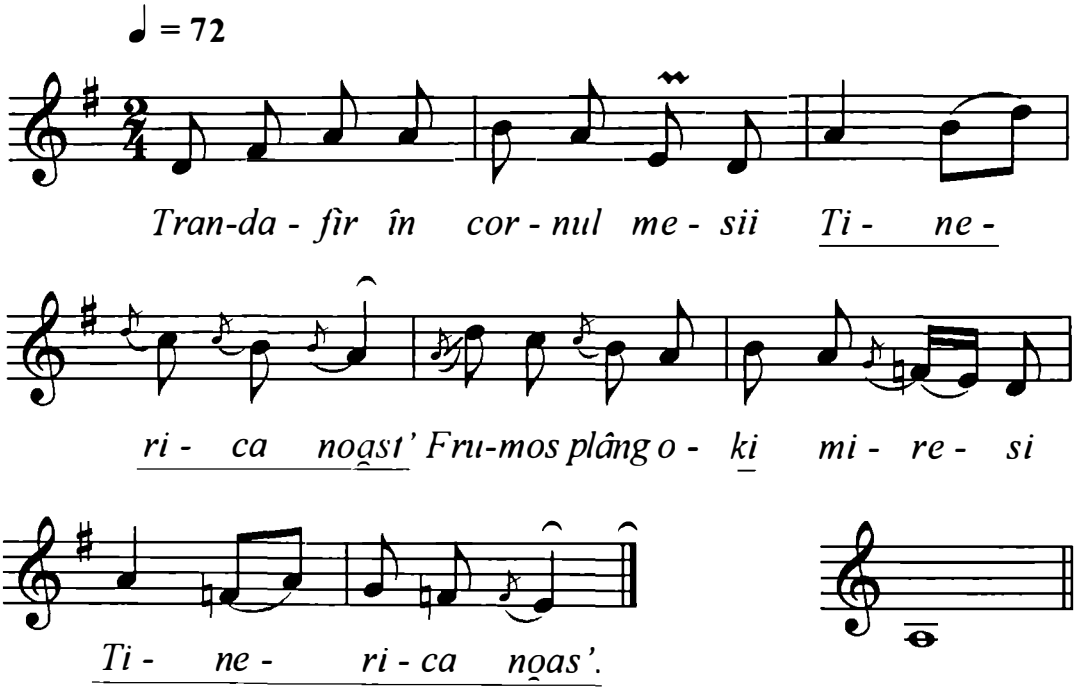
LA MASĂ DE VOIE BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 9306 c
Maria Puică.
Originea: Laslău, jud. Mureş.
Cules: I. Cocişiu.
Hoghilag, 6 ianuarie 1941.
Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1967.

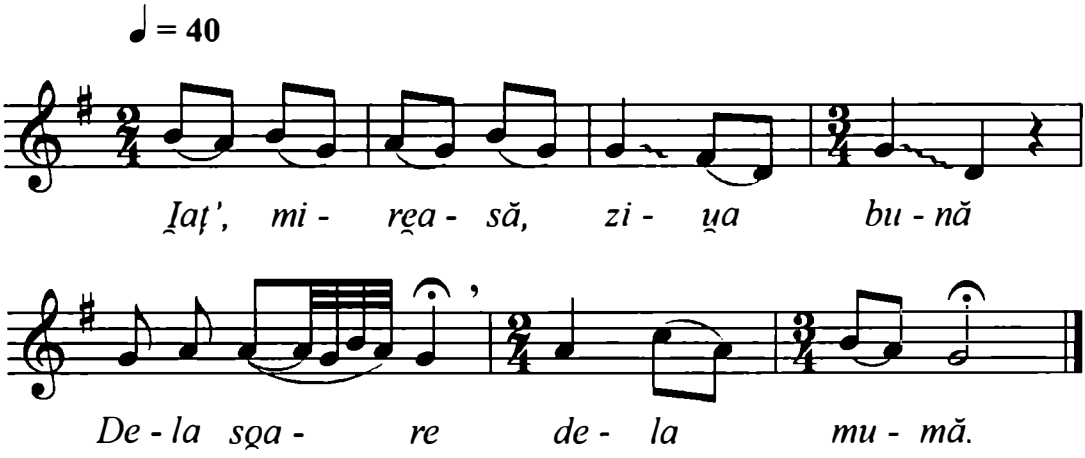
TRANDAFIR ÎN CORNU MESII



https://biblioteca-digitala.ro

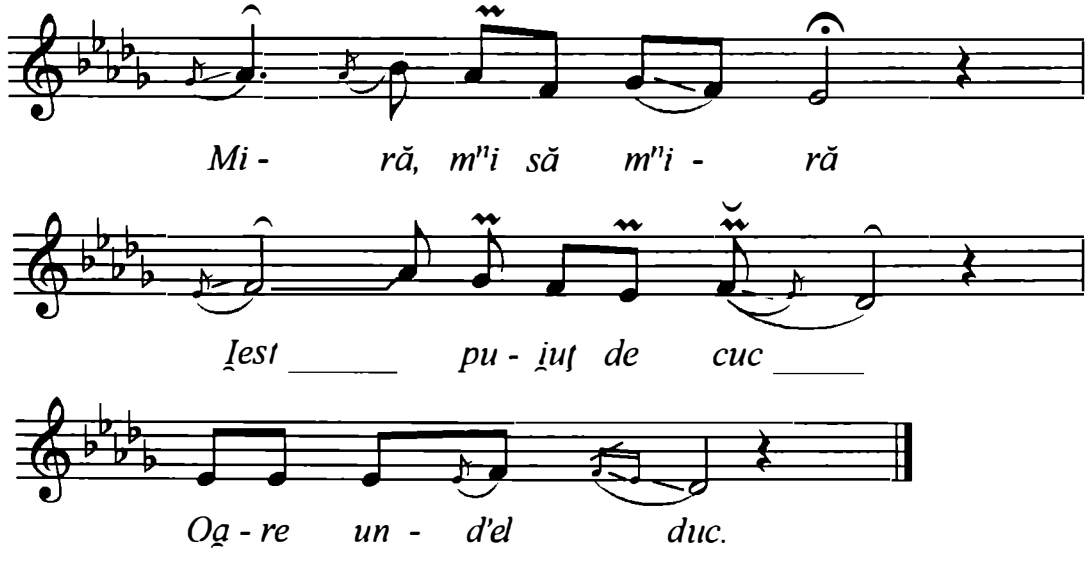
Fgr. 11703 b
Dănilă Sainea, Vârtig Ciorica, Vârtig Floarea.
Originea: Mocod, jud. Bistrița-Năsăud.
Cules: Emilia Comişel, V. Nicolescu.
Mocod, 8 august, 1950.
Transcris: V. Nicolescu

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Mg. I R 9 (551 b)
Ana Drăghici, 73 ani.
Originea: Nepos, jud. Bistrița-Năsăud.
Cules: Constantin Zamfir, V. Dosios, T. Jarda, Derieșeanu.
Nepos, 23 august 1955, 31''.
Transcris: Ulpiu Vlad.

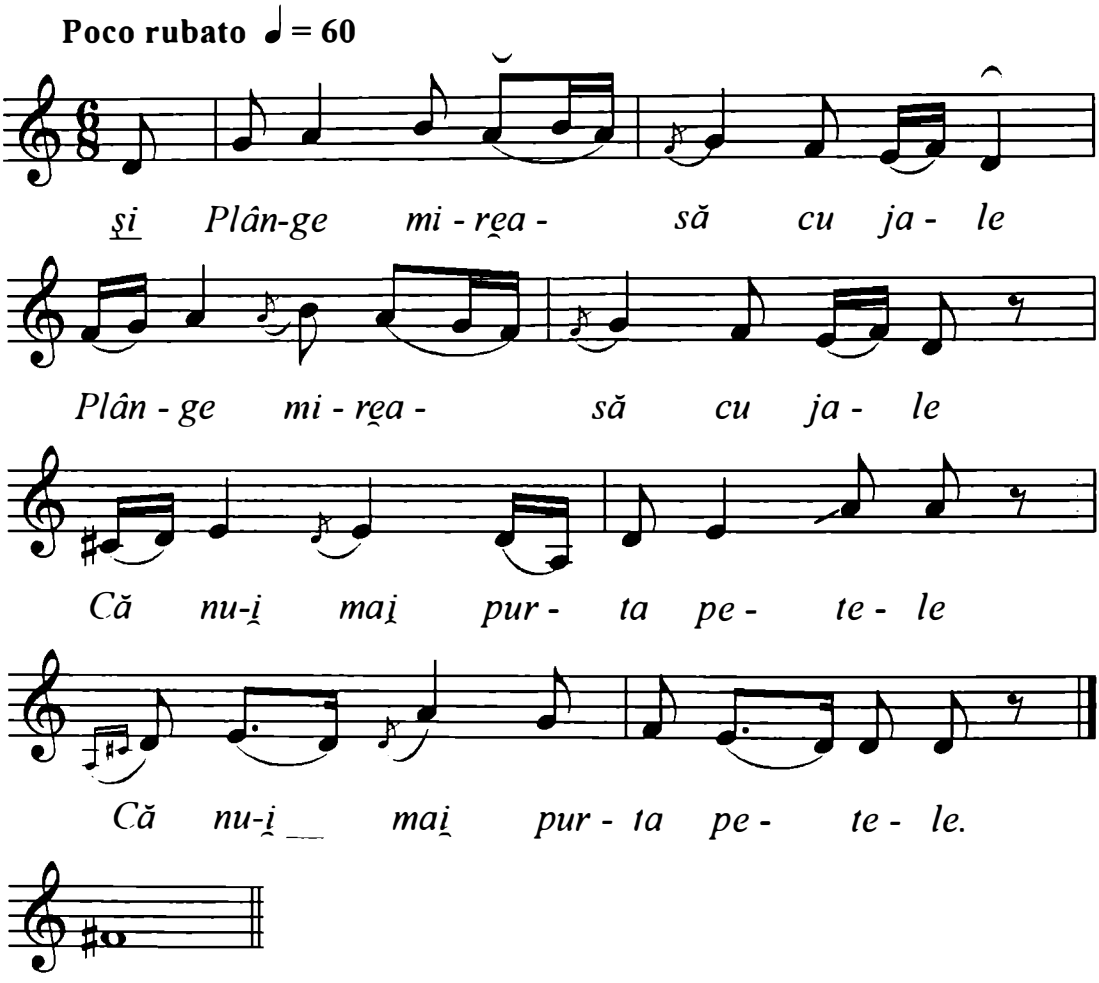
MIRĂ, MI SE MIRĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1580 d
Ioana Ilovan, 36 ani.
Originea: Leşu, jud. Bistriţa-Năsăud.
Cules: Constantin Zamfir, G. Habenicht.
Bucureşti, 29 iunie 1959, 1'55''.
Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1961.

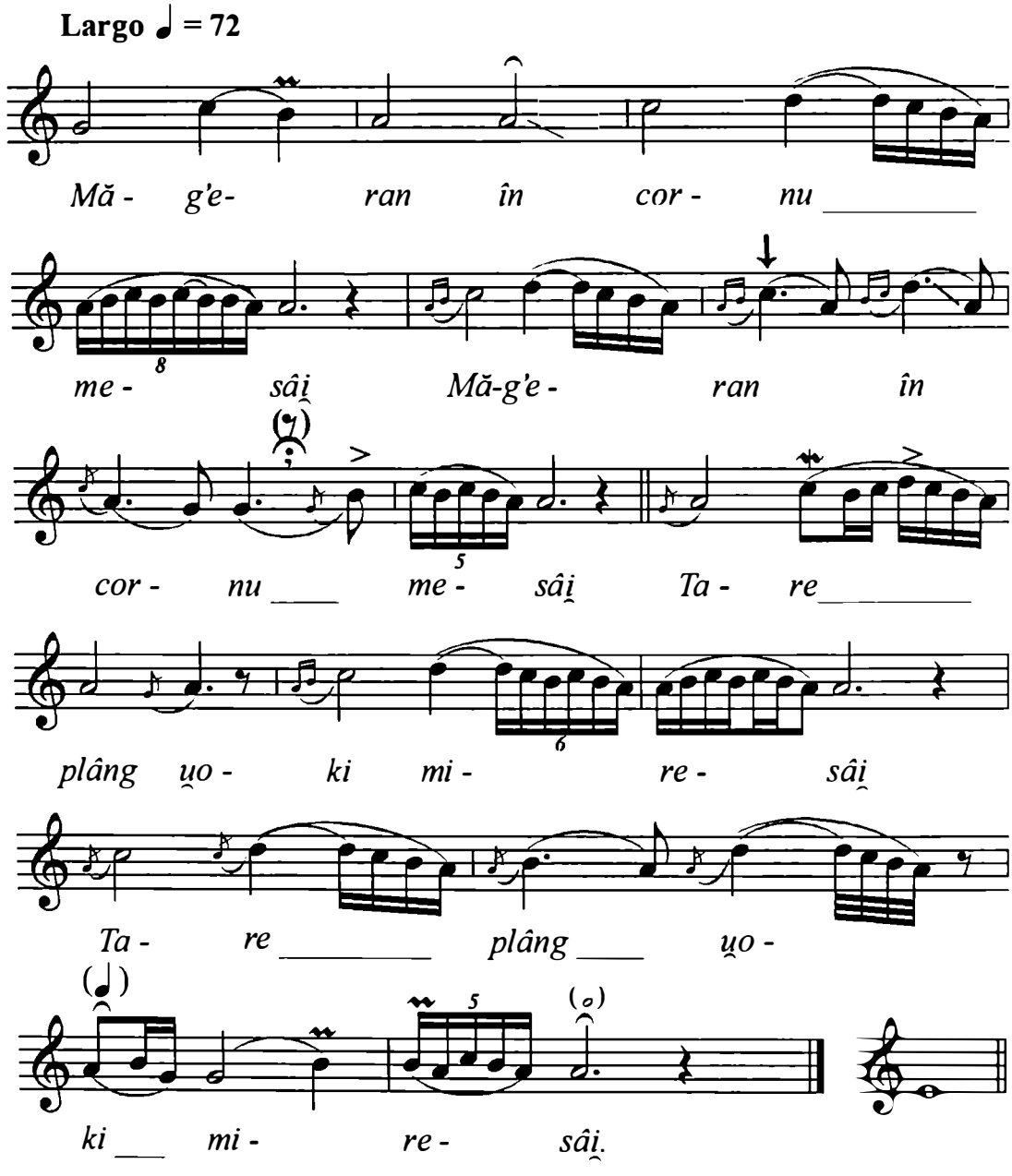
PLÂNGE, MIREASA, CU JALE



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 10248 a
Pogăcean Maria, Strete Salomica.
Originea: Sânmartinu de Câmpie, jud. Mureş.
Cules: I. Cocişiu.
Sânmartinu de Câmpie, 30 august, 1946.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1965.

MĂGHERAN ÎN CORNU MESII

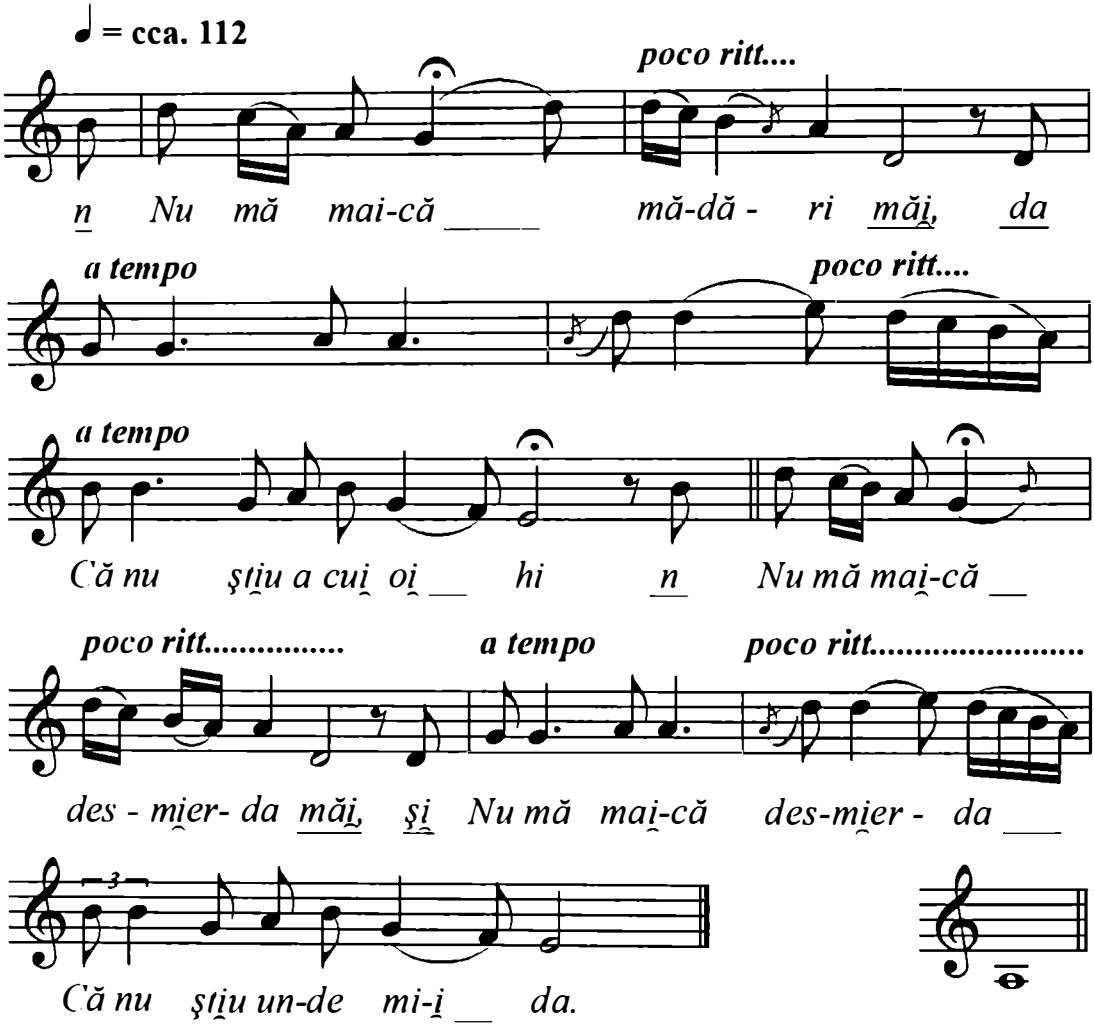


Observație: Cilindrul este foarte mucegăcit.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2401 a
Bărar Fira, 69 ani.
Originea: Chiraleş, jud. Bistriţa-Năsăud.
Cules: P. Carp.
Bucureşti, 29 ianuarie 1949.
Transcris: Constantin Zamfir.

NU MĂ MAICĂ MĂDĂRI

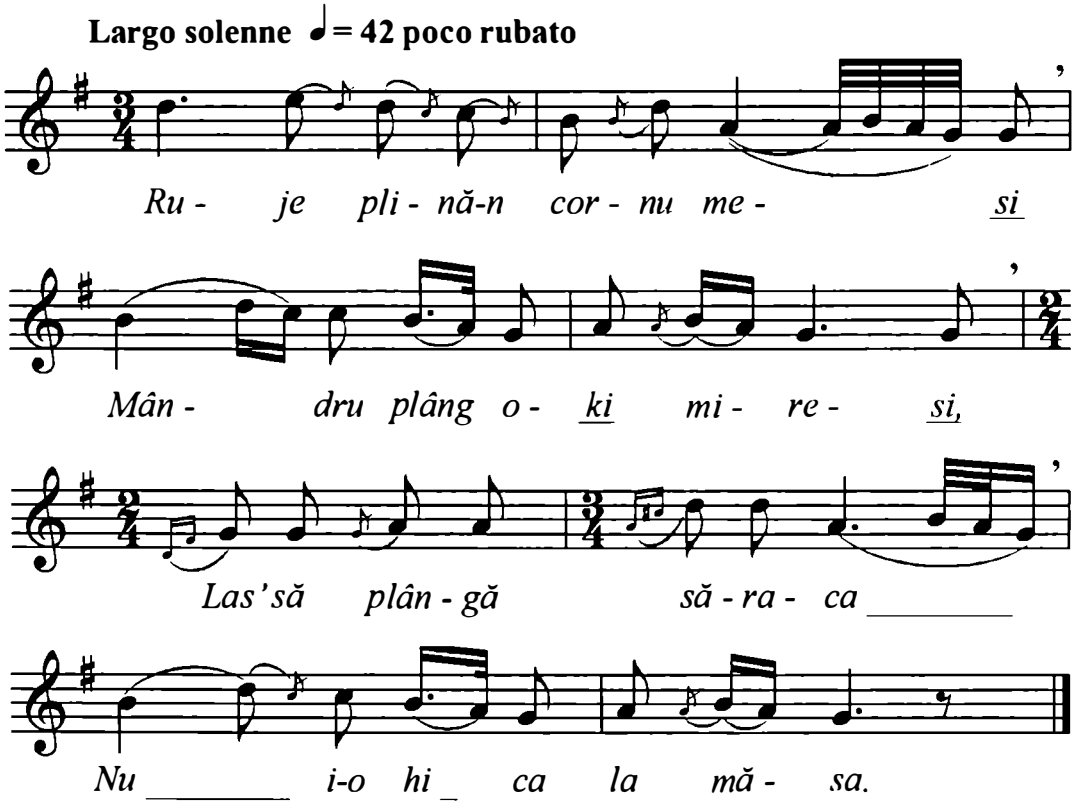


Observaţie: strofa a III-a – la fel ca a II-a.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I R 12 (583 j)
Ana Nimigean, țărancă, 67 ani.
Originea: Leşu, jud. Bistrița-Năsăud.
Cules: Constantin Zamfir.
Bucureşti, 2o noiembrie 1955, 1'46''.

GOGEA MIRESII

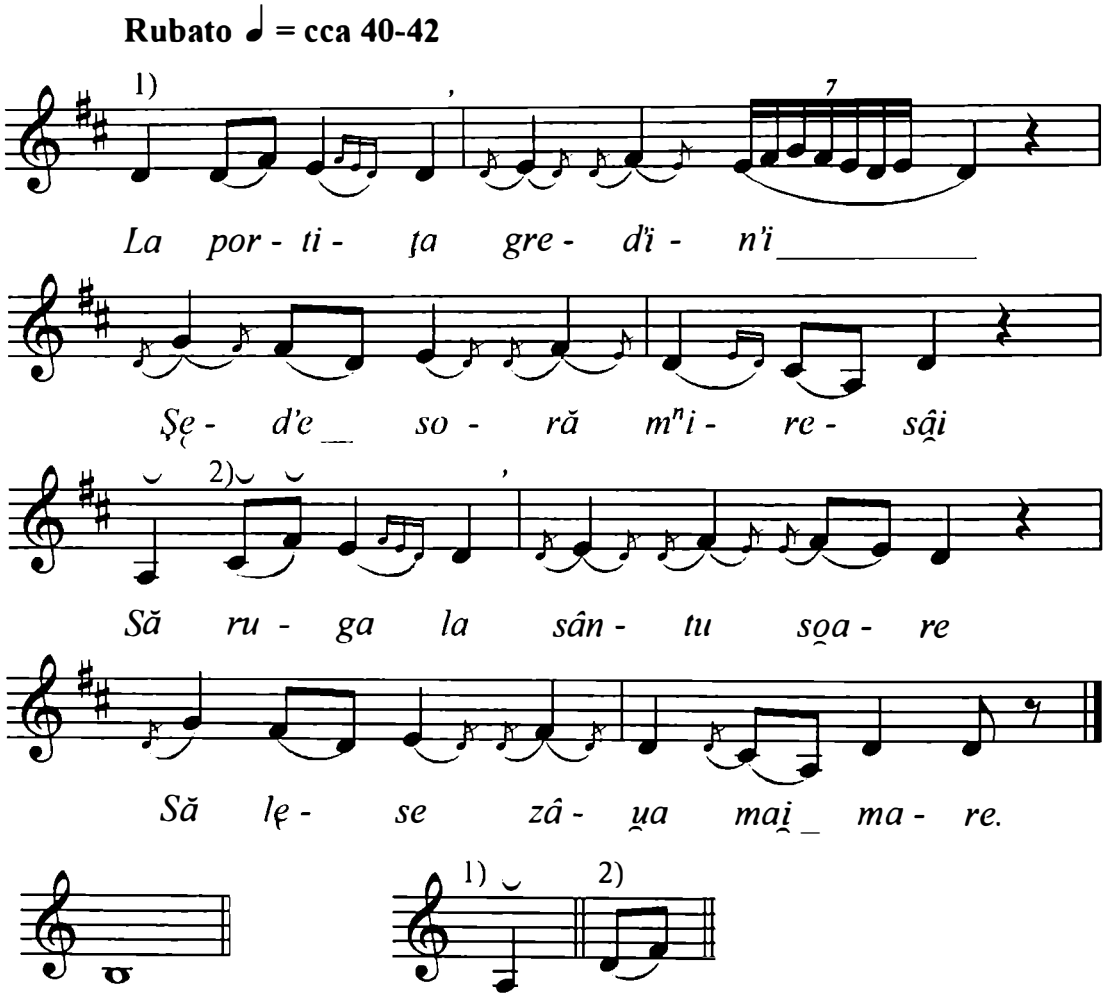


Cf. Zamfir, Constantin, Victoria Dosios şi Elisabeta Moldoveanu-Nestor, *132 cântece şi jocuri din Năsăud*, Editura muzicală, Bucureşti,1958, p. 33.

https://biblioteca-digitala.ro

Disc 989 b
Lucreția Moldovan.
Originea: Agrișu de Sus, jud. Bistrița-Năsăud.
Cules: Constantin Brăiloiu, C. Bugeanu.
24 decembrie 1938.
Transcris: G. Habenicht, 1964.

GOGITU MIRESII

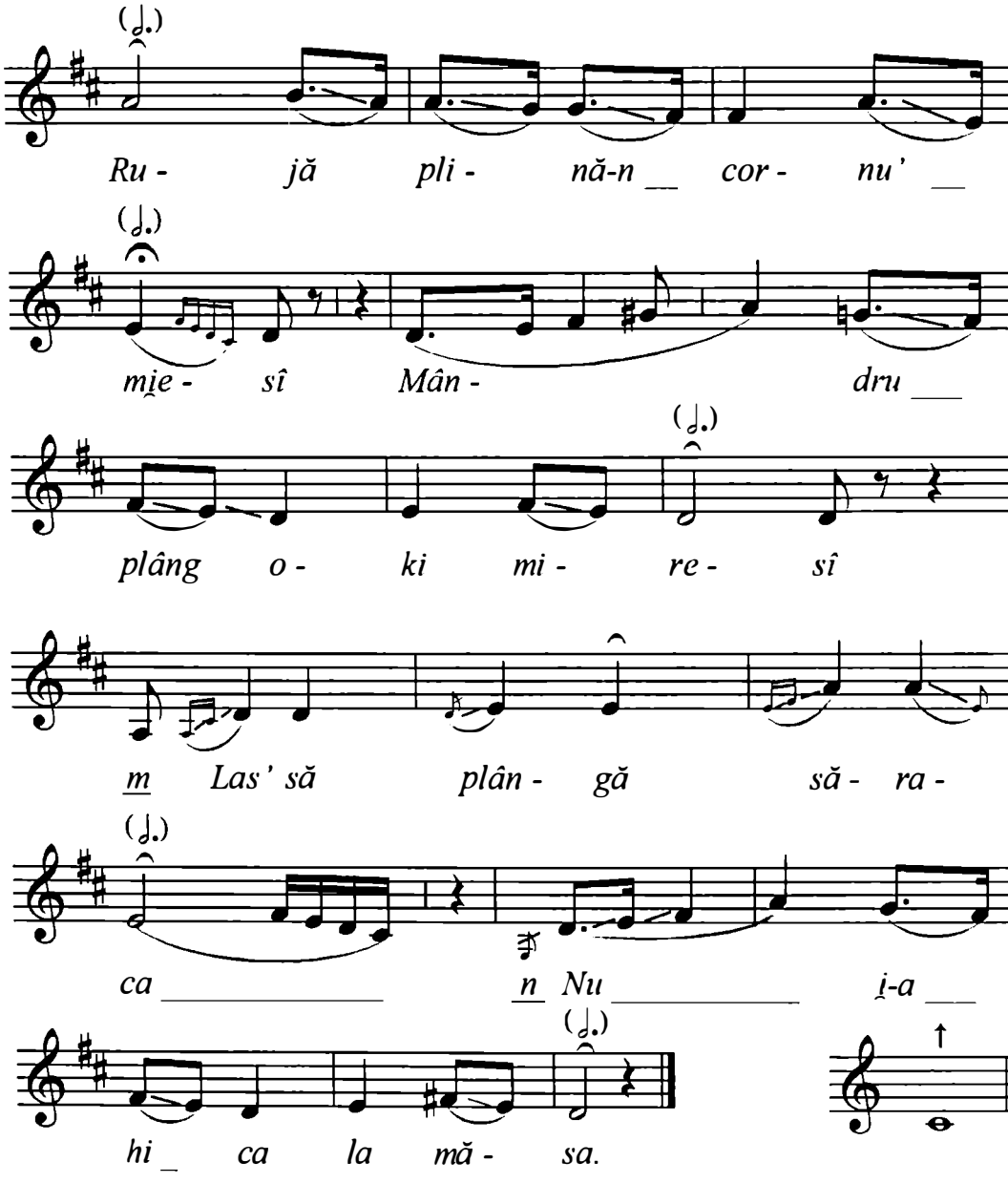


https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I R 10 (553 v)
Ana Nimigean, 67 ani.
Originea: Leşu, jud. Bistriţa-Năsăud.
Cules: C. Zamfir, V. Dosios, T. Jarda.
Leşu, 26 august 1955, 35''.
Transcris: Adrian Vicol.

RUJĂ PLINĂ-N CORNU MESII

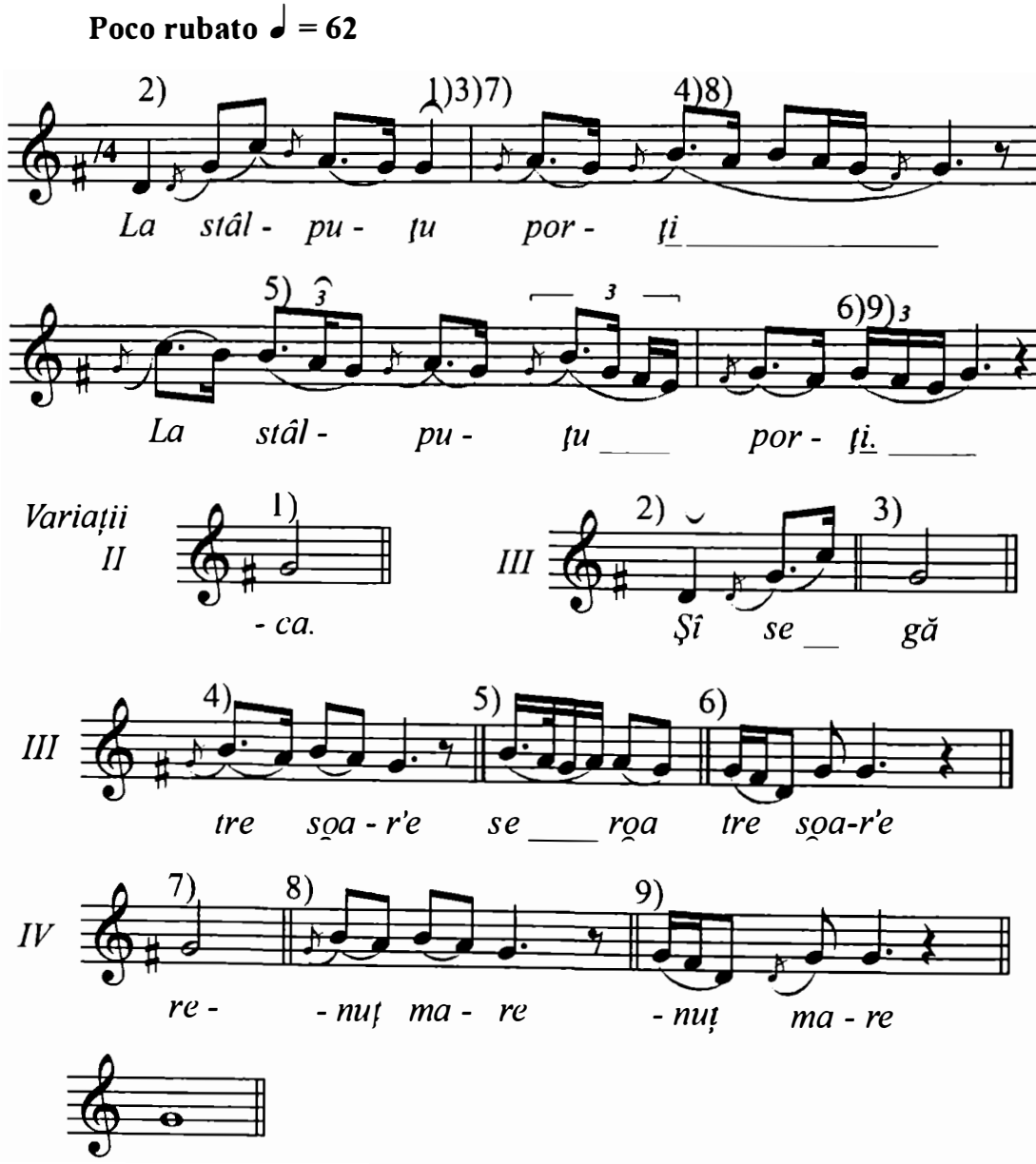
Quasi parlando, poco rubato (♩ = 88)



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 2429 b
Bărar Fira.
Originea: Chiraleş, jud. Bistriţa-Năsăud.
Cules: I. Cocişiu.
Bucureşti, 15 martie 1949.
Transcris: G. Habenicht, ianuarie 1960.

LA STÂLPUŢU PORŢII

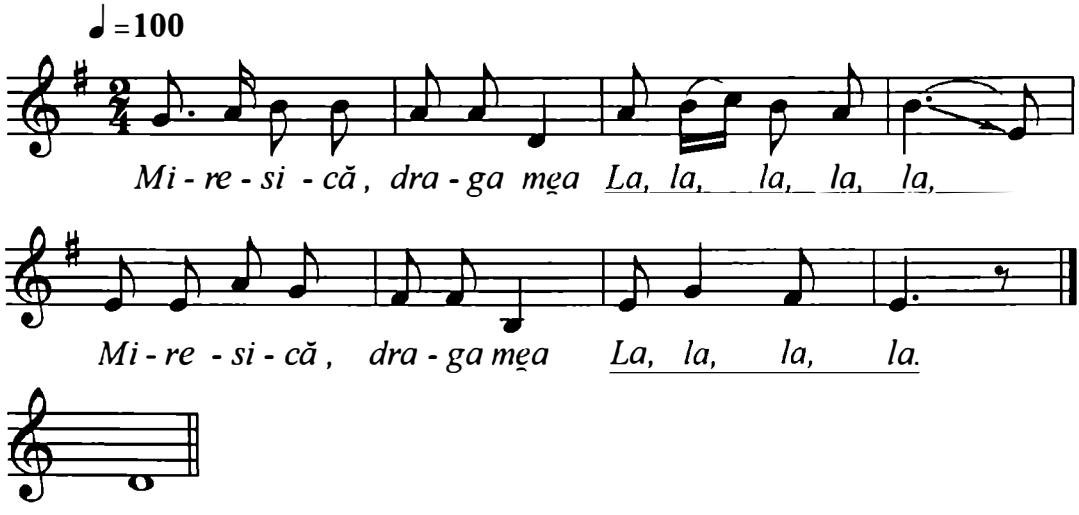


https://biblioteca-digitala.ro

Transcrieri zona 16, Maramureş
(jud. Maramureş, jud. Satu Mare)

Mg. I V12 (227a)
Toader Petruş (20 ani), Năprădean Maria (13 ani),
Pop Maria (15 ani), Nichita Livia (18 ani).
Originea: Buteasa – Şomcuta Mare, jud. Maramureş.
Cules: Emilia Comişel, Perianu.
Buteasa, 3 mai 1953, 1'4''.
Transcris: Eugenia Cernea.

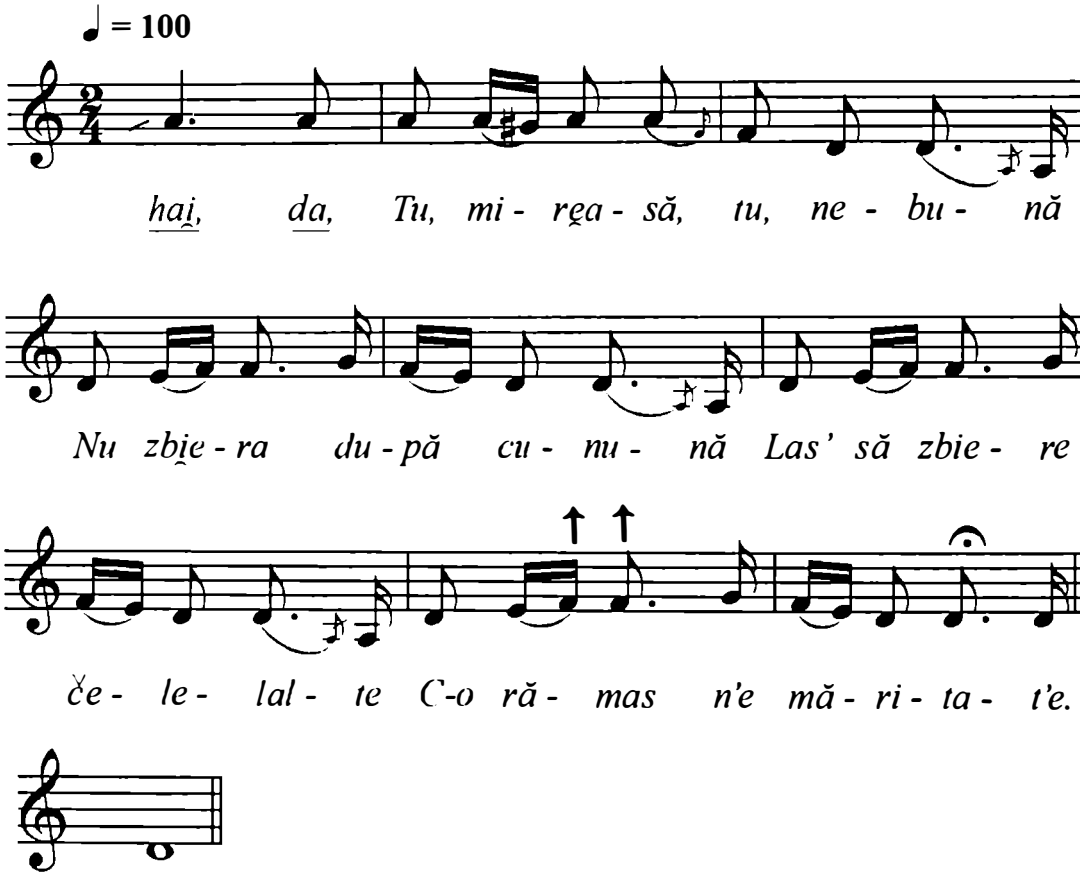
MIRESICĂ, DRAGA MEA



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3163c
Maria Grigoriță Bohotici (58ani).
Originea: Mara, com. Deseşti, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea, ing. Oblemenco.
Mara, 21 august 1966.
Transcris: Eugenia Cernea, 1967.

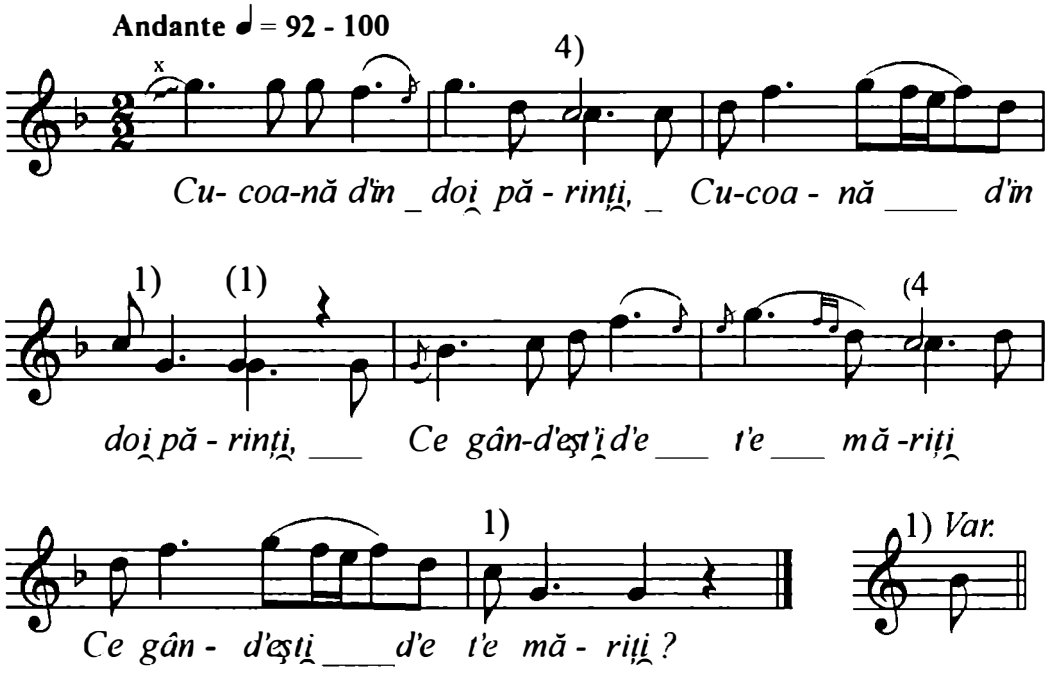
TU MIREASĂ, TU, TU, TU



https://biblioteca-digitala.ro

F 2164a
Ana Vişovan (25 ani).
Originea: Breb (Glod).
Cules: Béla Bártok, martie 1913.

CUCOANĂ DIN DOI PĂRINȚI



[: Cucoană din doi părinți :]
[: Ce gând'eşt'i d'e t'e măriți? :]
Măritatu nu-i noroc
Că bărbatu-i zd'iei d'e foc;
Măritatu nu-i t'igneală,
Că bărbatu-i zd' iei d'e pară
Nici bărbatu nu ți-i frat'ie
Să gând'eşt'i că nu t'e bat'e;
Nici soacra ta nu ți-i mamă,
Să gând'eşt'i că nu te'nd'eamnă.

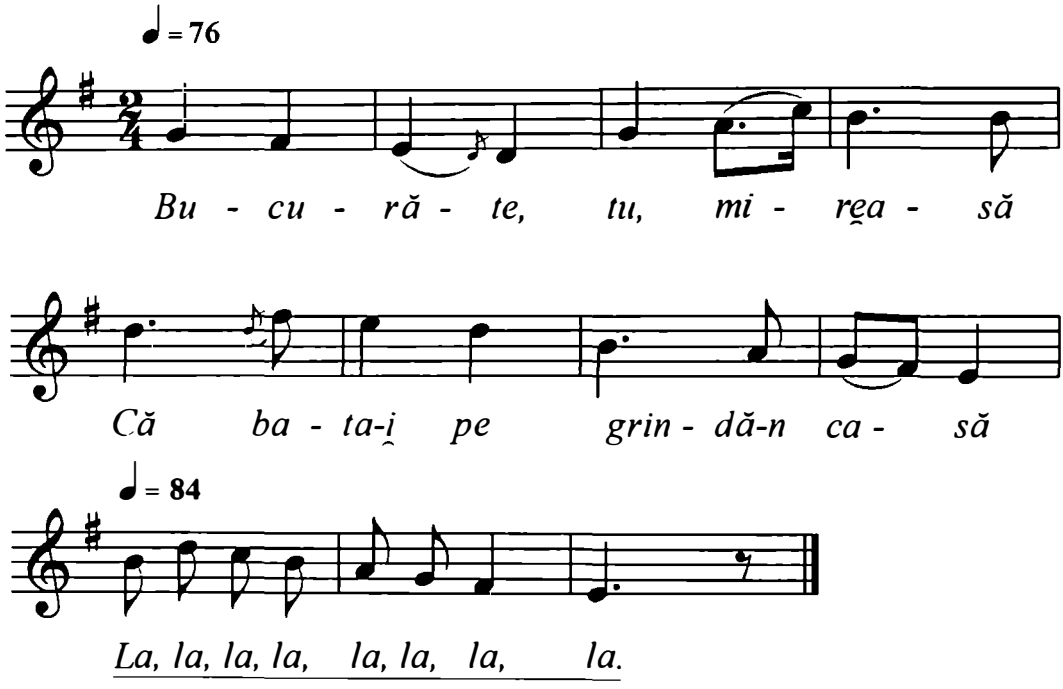
Cf. Bartók, Béla. *Romanian Folk Music*, Volume Five, Maramureş County, Edited by Benjamin Suchoff, The Hague, Martinus Nijkoff 1975, p. 89.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg I V 9 (224s)

Maria şi Iuli Albu, Iuli Indre, Dalc Ileana, Sima Mariţa
Originea: Buciumi, Şomcuta Mare, jud. Maramureş
Cules: E. Comişel, R. Weiss, Gh, Abălaşei, Buciumi 1 mai 1953, 55''
Transcris: E. Cernea

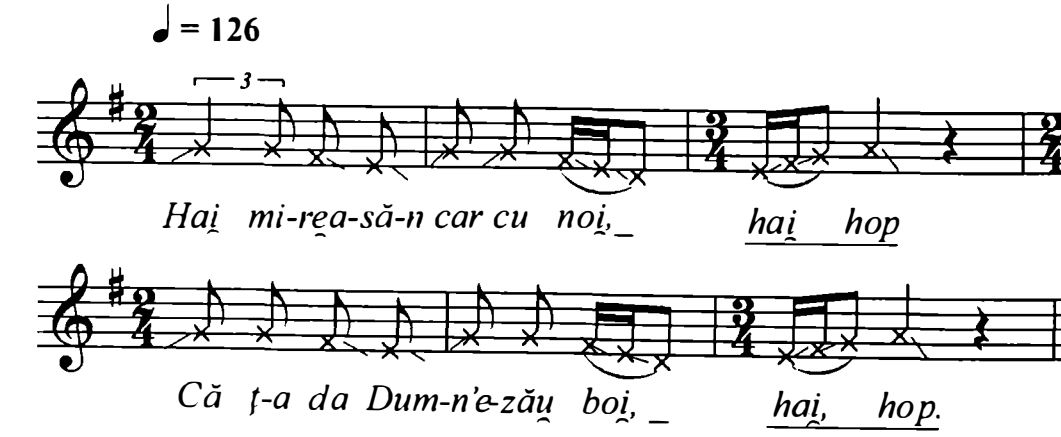
BUCURĂ-TE, TU, MIREASĂ



Mg. 3368 IIb

Nastasia Pop, 49 ani.
Originea: Făureşti, com. Copalnic-Mănăştur, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea.
Şurdeşti, 11 noiembrie 1967.
Transcris: Eugenia Cernea, decembrie 1967.

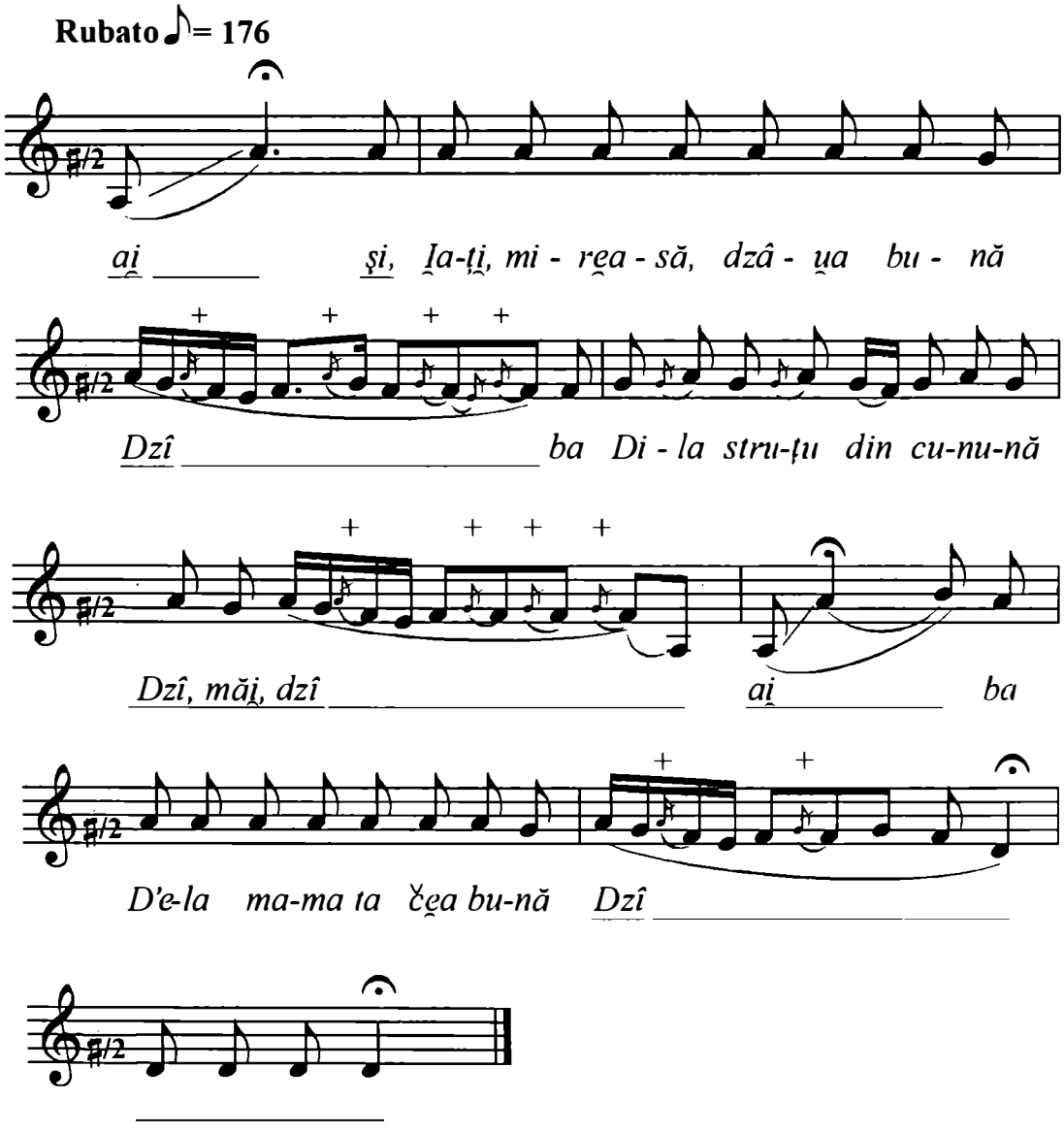
HAI, MIREASĂ-N CAR CU NOI



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2214 a
Nuța Ardelean, 24 ani.
Originea: Boineşti, jud. Satu Mare.
Cules: Constantin Brăiloiu.
Boineşti, 23 mai 1934.
Transcris: Eugenia Cernea.

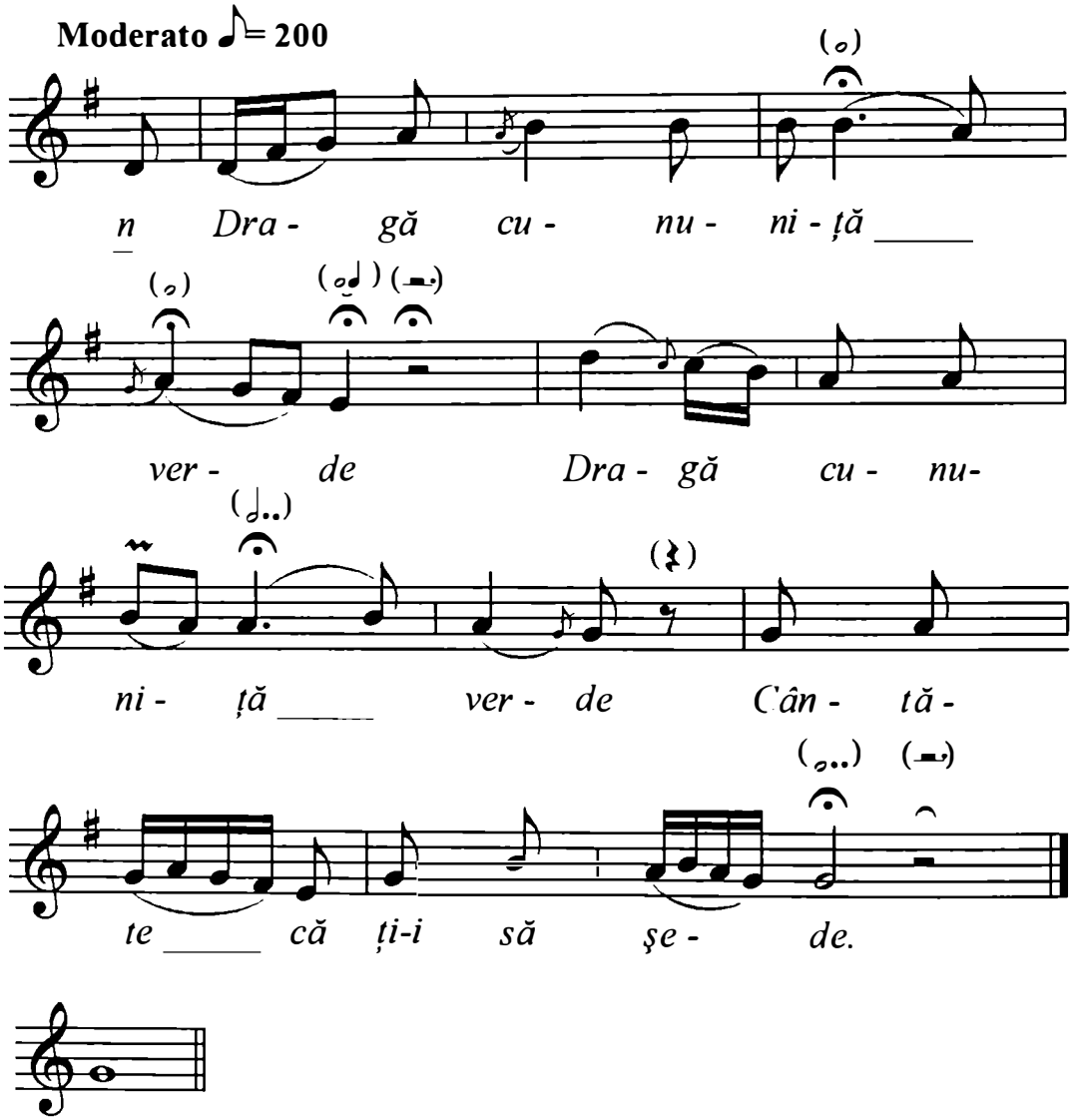
„IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ"



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 162 c
Florica Gherman.
Originea: Lăpuş, (Rodina - Baia Mare), jud. Maramureş.
Cules: Elisabeta Moldoveanu.
Decembrie, 1962.
Transcris: Ghizela Sulițeanu.

„LA FACEREA CUNUNII"

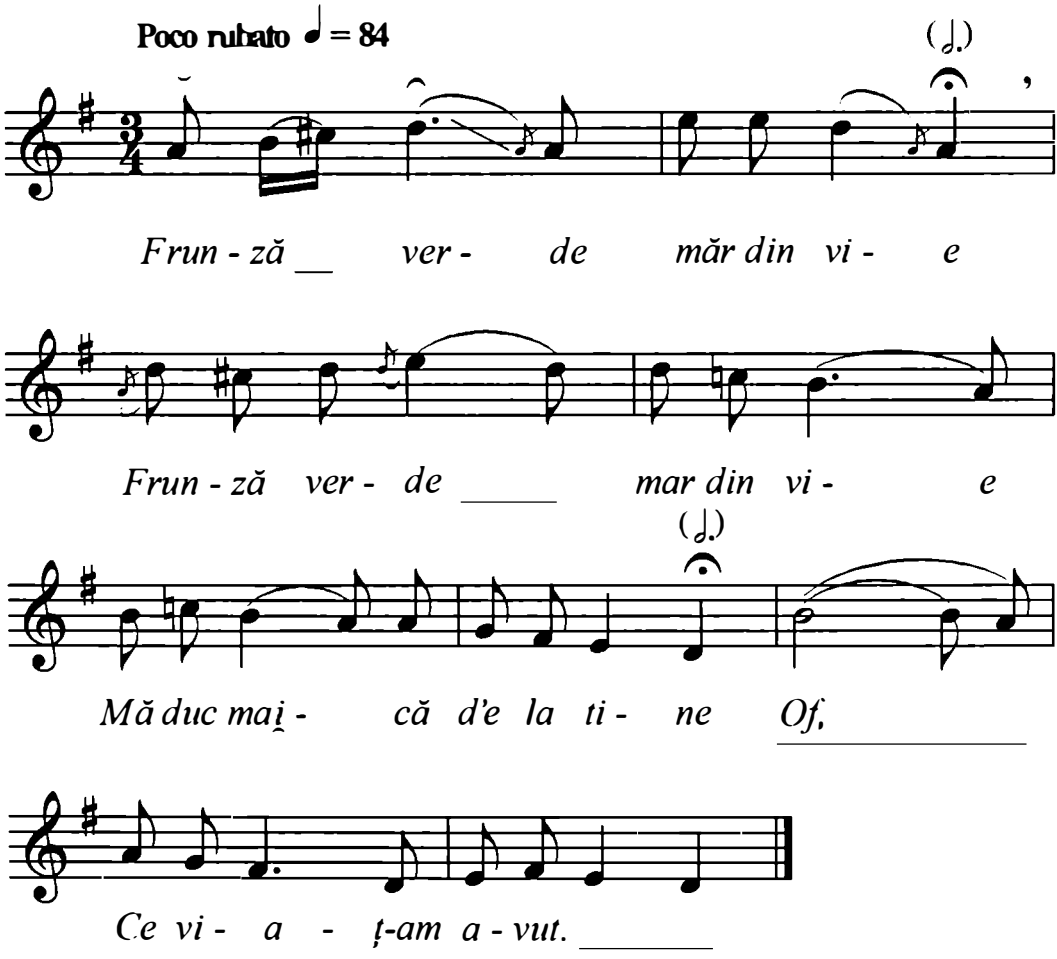


Cf. Sulițeanu, Ghizela. *Elémentes archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple roumain,* Zbornik Kongresa, Suzz, 1965, Celje, p. 229.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 13434 e
Vâşovan Maria.
Originea: Hărniceşti, com. Deseşti, jud. Maramureş.
Cules: Adriana Sachelarie, C. Ionescu.
Hărniceşti, 20 iulie 1947.
Transcris: Eugenia Cernea, septembrie, 1967.

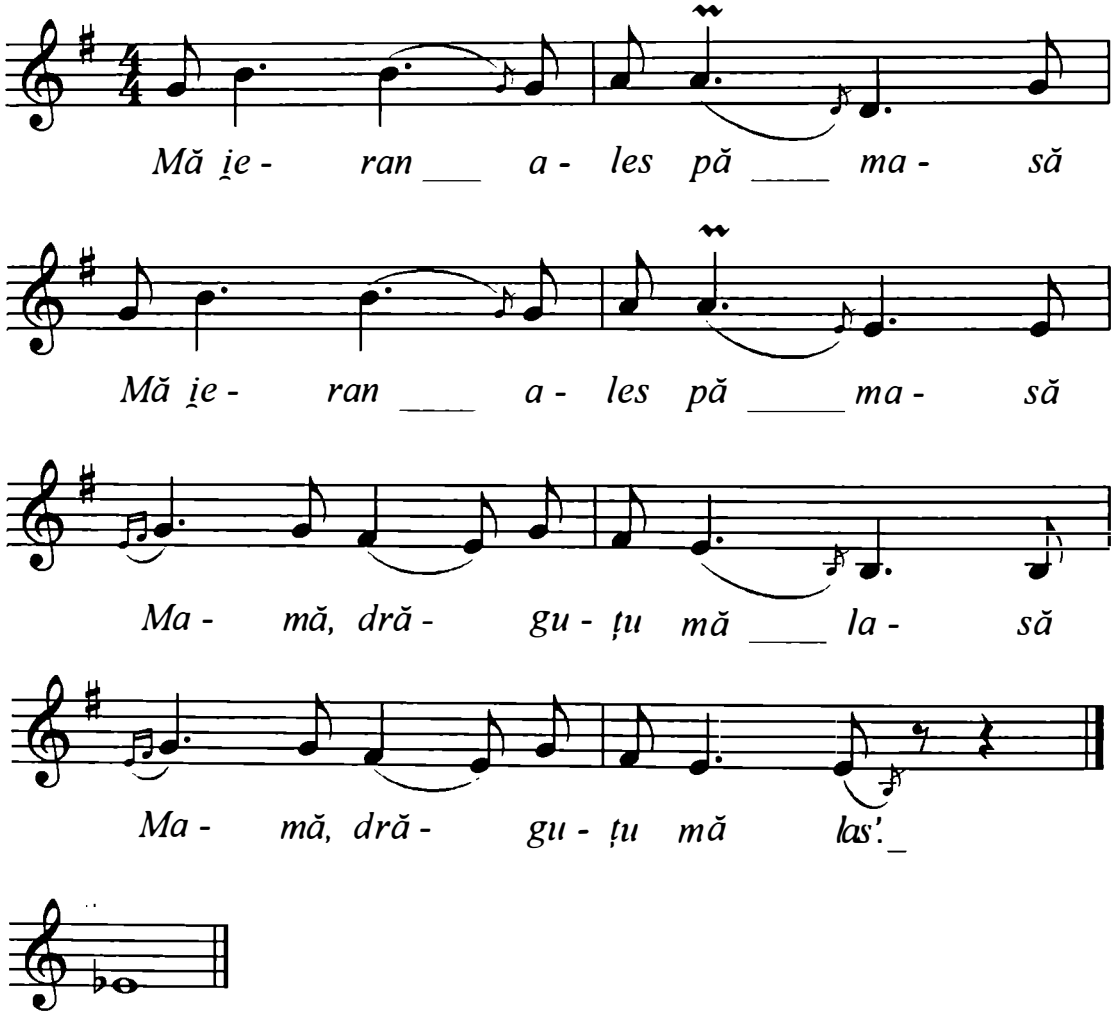
„MĂ DUC, MAICĂ, DE LA TINE"



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 1848 c
Ana Trifoi, Maria Teletean.
Originea: Vad, jud. Maramureş.
Cules: I. Cocişiu.
Bucureşti, 31 decembrie 1948.
Transcris: P. Carp.

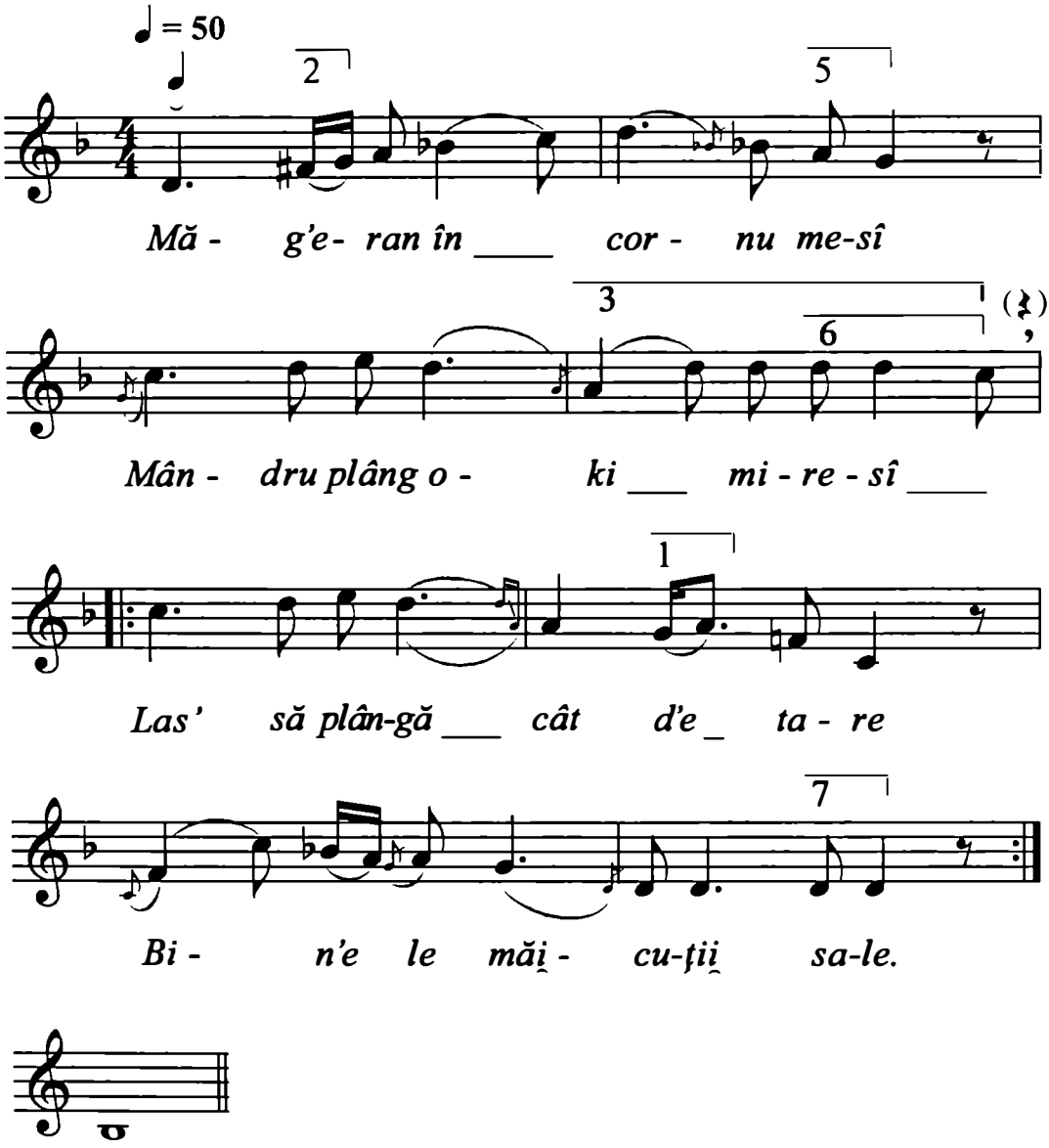
„MĂIERAN ALES PĂ MASĂ"



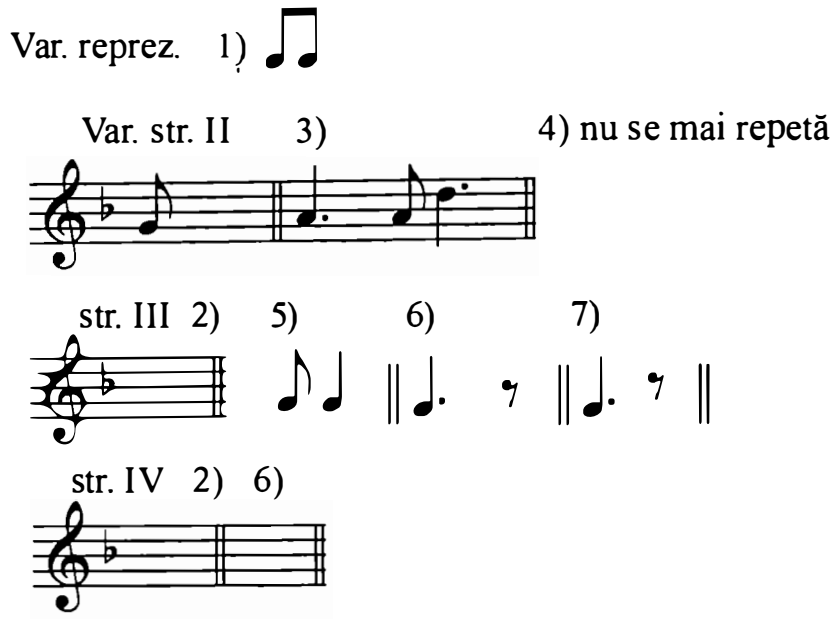
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2533 n
Victoria Darvai, 34 ani.
Originea: Văleni, jud. Maramureş.
Cules: L. Georgescu, tehn. R. Don.
Bucureşti, 17 mai 1963, 2'36''.
Transcris: G. Sulițeanu, noiembrie 1967.

MĂGHIRAN ÎN CORNUL MESII

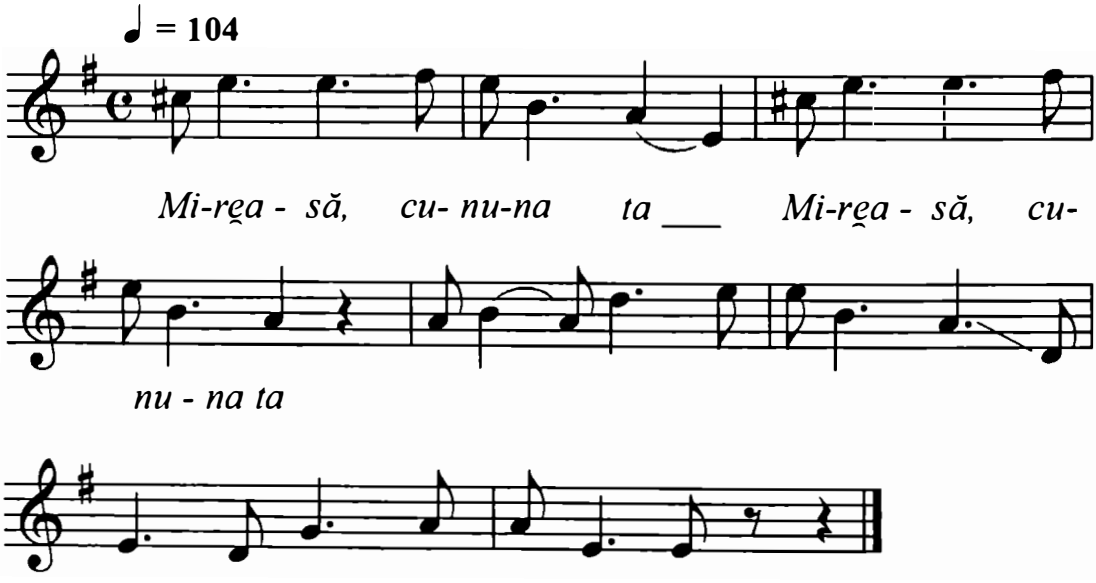


https://biblioteca-digitala.ro



Fgr. 13434 a
Hotea Ileana, Vişovan Maria.
Originea: Hărniceşti, com. Deseşti, jud. Maramureş.
Cules: Adriana Sachelarie, C. Ionescu.
Hărniceşti, 20 iulie 1947.
Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ, CUNUNA TA

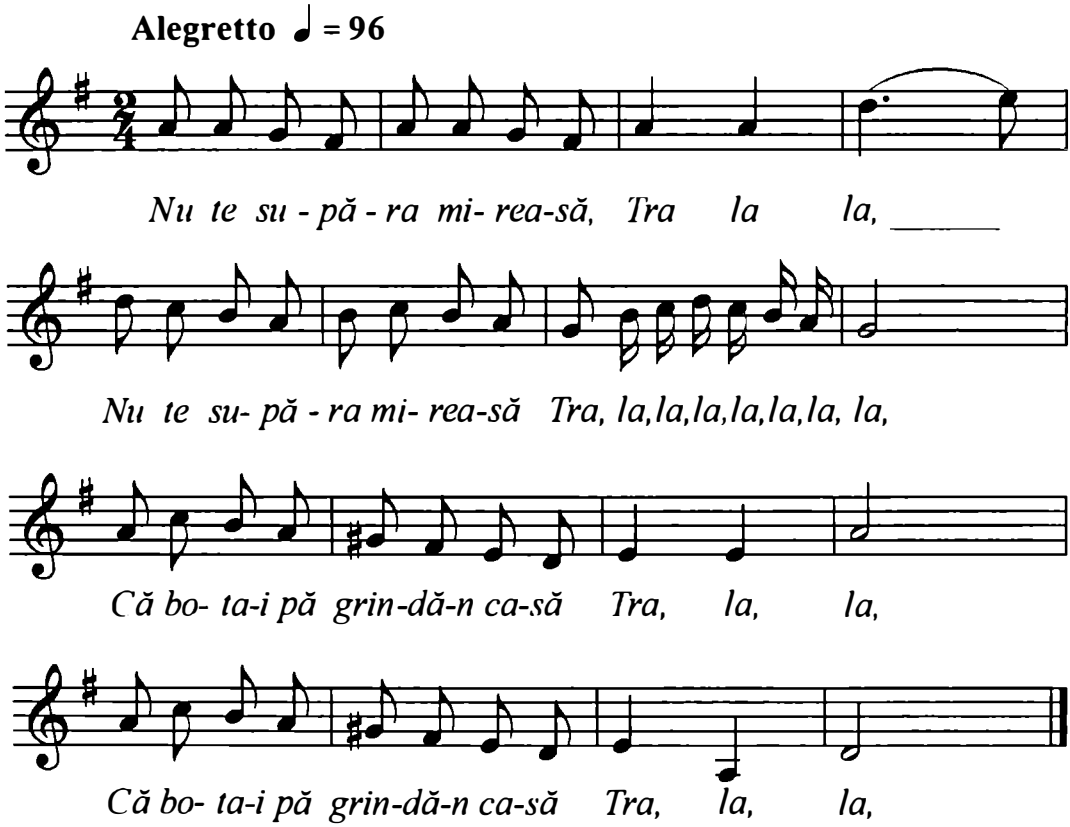


Observaţie: Lipseşte textul din transcriere.

https://biblioteca-digitala.ro

Orha Avram, sat Ruşeni.
Originea: Ruşeni, jud. Satu Mare.

CÂNTECUL MIRESEI DIN RUŞENI



Nu te supăra mireasă,
Că bota-i pă grindă-n casă
Şi-i cioplită, şi-i mizdrită
Pe-a tale spate numită.
Şi-i cioplită-n patru dungi
Câtu-i spatele de lungi.

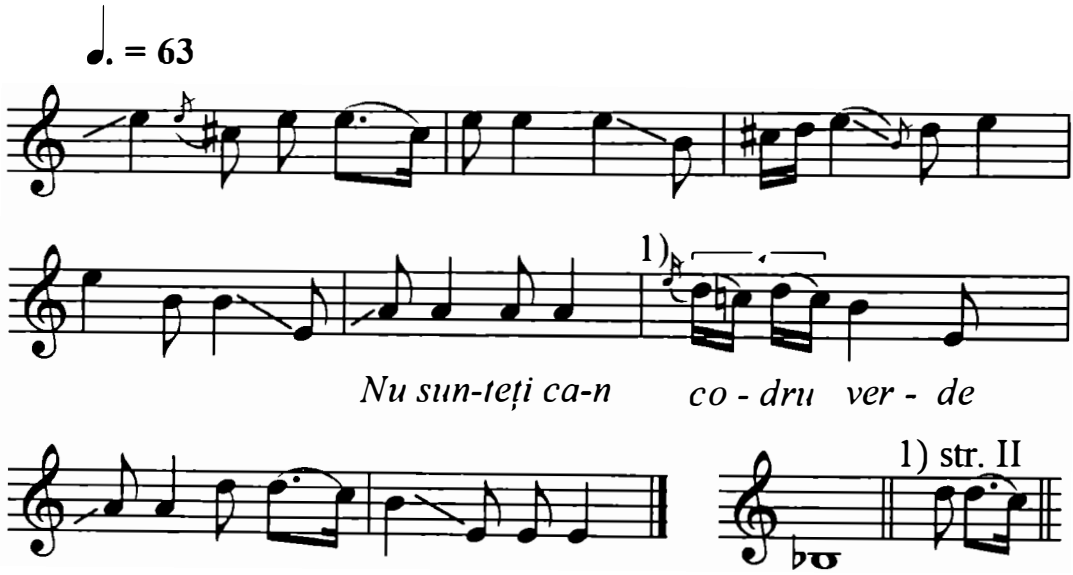
Fii cu voie, tu, mireasă,
Până vezi ceatăra-n casă
Dacă ceatăra s-aduce
Plânge-i tu bugăt cu dulce!
Şi dacă ceatăra-a mere
Plânge-i tu bugăt cu jele!

Cf. Vacarciuc, Petru. *Auzit-am din bătrâni,* Culegere de folclor muzical literar din județul Satu Mare, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă, 1975.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2986 g
Rednic Ileana, Codrea Ileana, Codrea Mărie
Originea: Berbeşti, com. Giuleşti, jud. Maramureş
Cules: A. Bucşan, E. Balaci, I. Herțea
Berbeşti, 14 septembrie 1965, 2'15''
Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1967

HOREA MIRESII

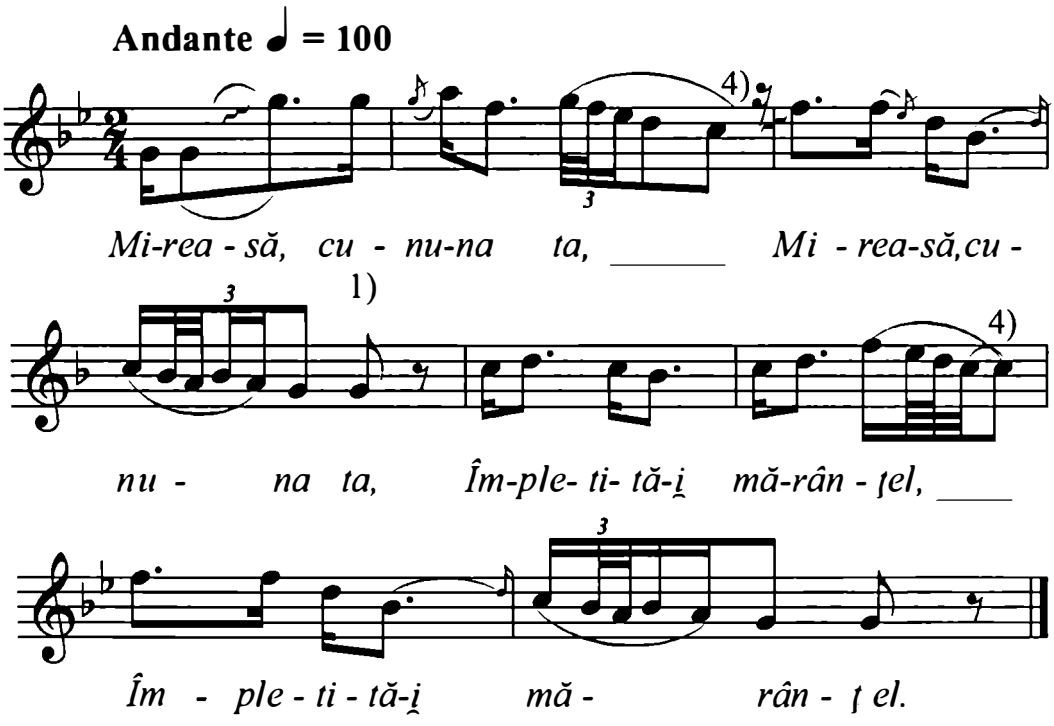


Notă: Textul nu se înțelege.

https://biblioteca-digitala.ro

Mărie Muntean (24 ani)
Originea: Poieni
Cules: Béla Bartók, martie 1913, Poieni

MIREASĂ, CUNUNA TA



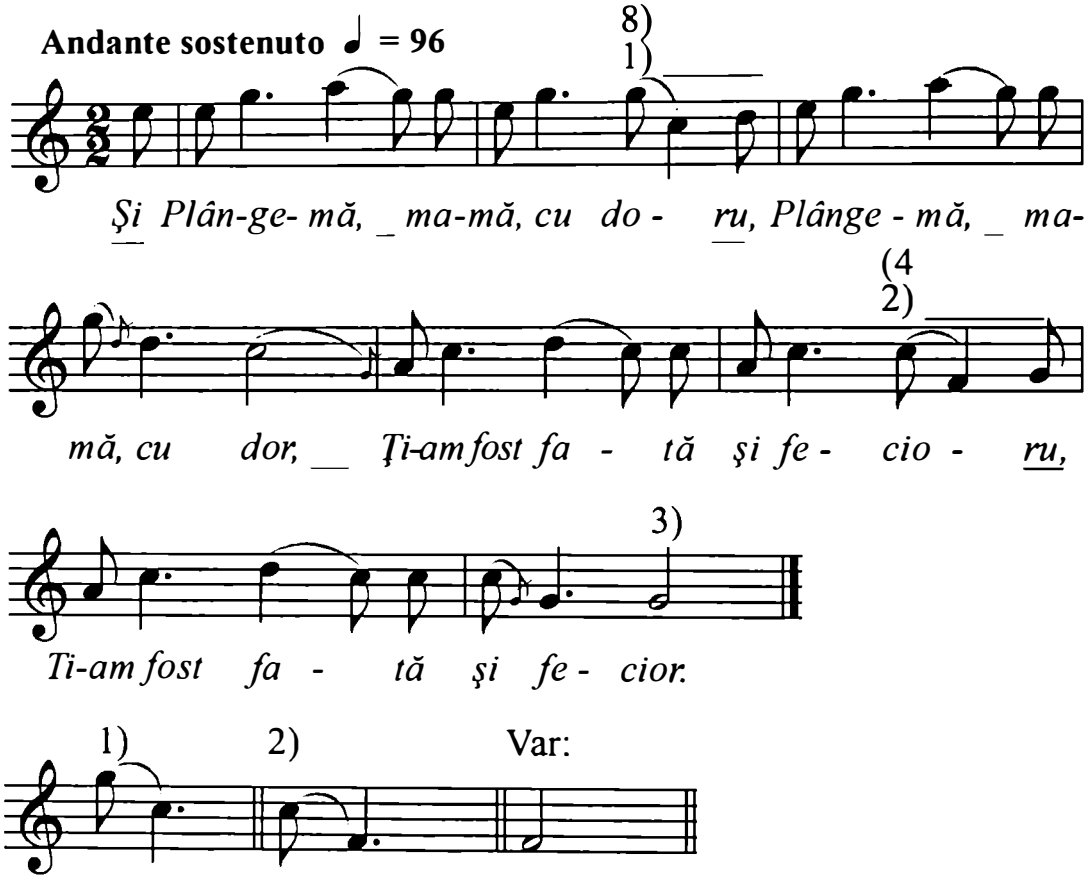
[: Mireasă, cununa ta :]
[: Împletită-i mănânţel, :]
Şi purtată puţinel
Roagă-te druştiilor tale,
Să–ţi o'mpletească mai rară.

Cf. Bartók, Béla. *Romanian Folk Music,* Volume Five, Maramureş County, Edited by Benjamin Suchoff, The Hague, Martinus Nijkoff 1975, p. 90.

https://biblioteca-digitala.ro

F 2143 a
Ioana Bizău şi Vlad (19, 16 ani).
Orig: Cuhea.
Cules: Béla Bartók, martie 1913, Cuhea.

PLÂNGE-MĂ, MAMĂ, CU DOR



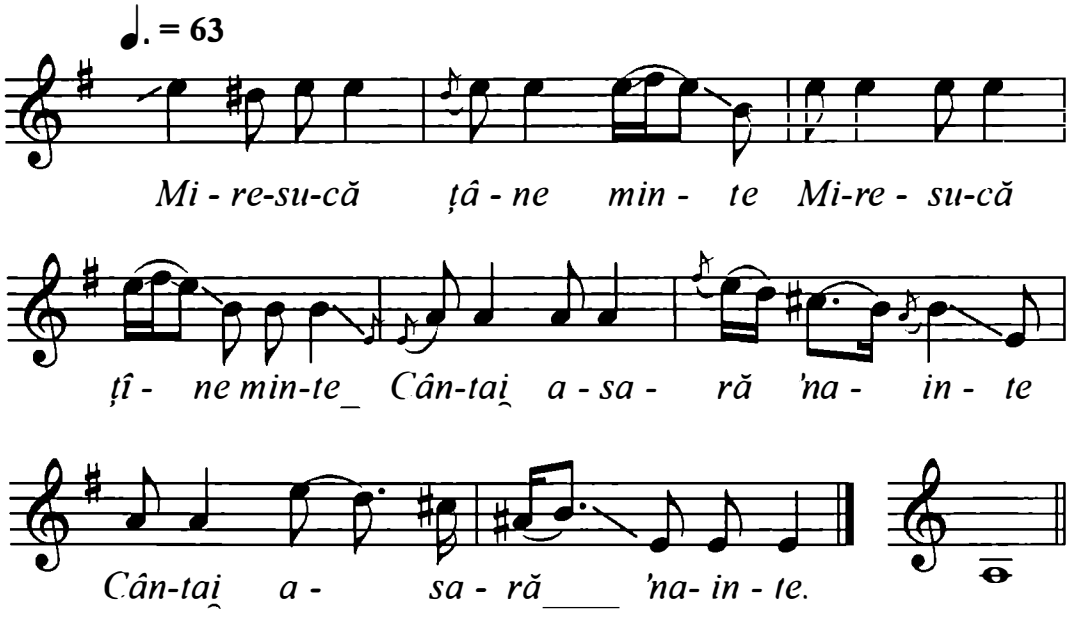
[: Şi plânge-mă, mamă cu doru :] dor
[: Ţi-am fost fată şi fecioru :] fecior
Slujnicuță tuturor
Batăr care m'ați mâcat
Dintr-odată am plecat
Şi pe toți v-am ascultat.

Cf. BArtók, Béla. *Romanian Folk Music*, Volume Five, Maramureş County, Edited by Benjamin Suchoff, The Hague, Martinus Nijkoff 1975, p. 105.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2986 II f
Rednic Ileana (25 ani)
Originea: Berbeşti, com. Giuleşti, jud. Maramureş
Culegător: A. Bucşan, E. Balaci, C. Petrescu, I. Herțea
Berbeşti, 14 sept. 1965, 30''
Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1967

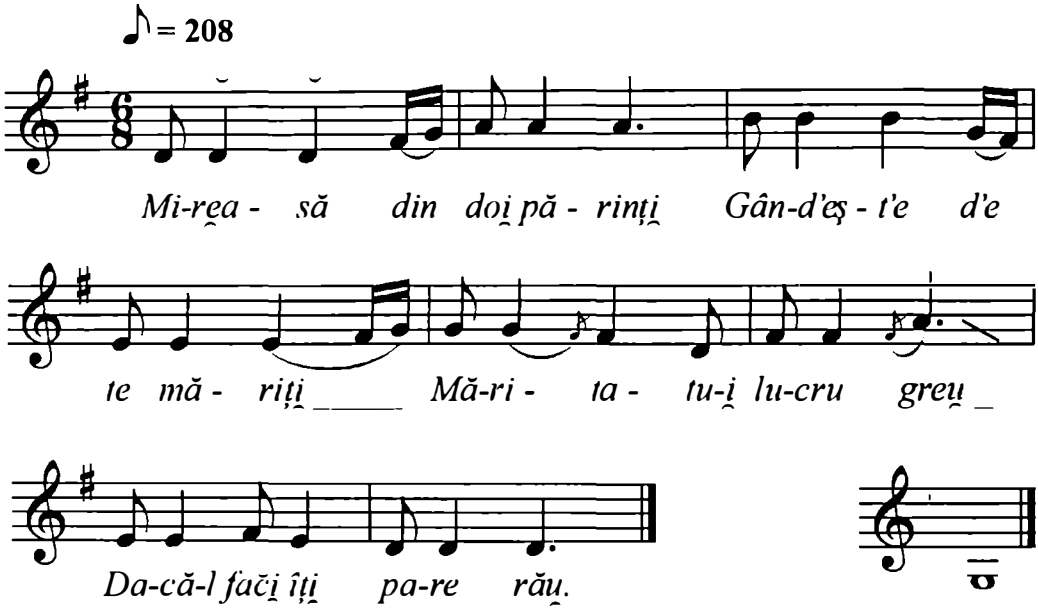
MIRESUCĂ, ȚINE MINTE



https://biblioteca-digitala.ro

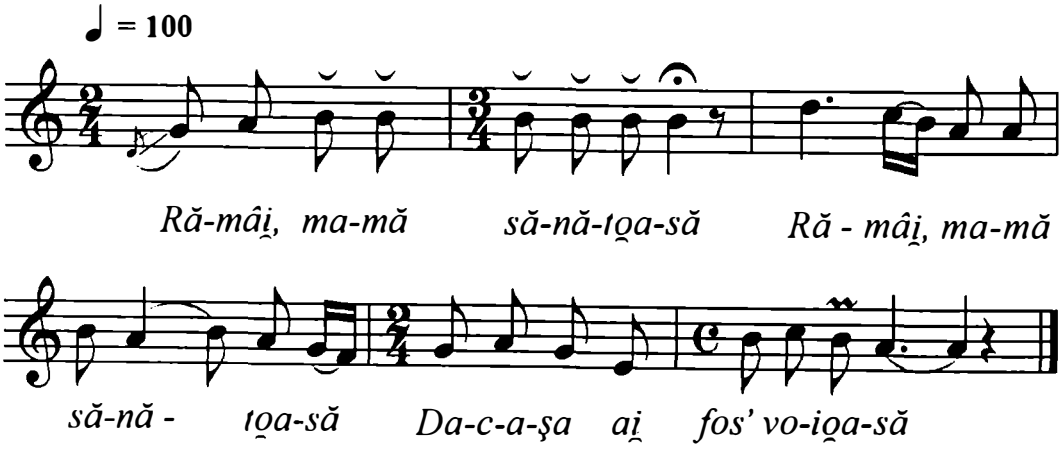
Fgr. 13449 d
Pârja Maria
Originea: Giuleşti, jud. Maramureş.
Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.
Giuleşti, 31 iulie 1947.
Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ DIN DOI PĂRINȚI



Mg. 3424 I a
Livia Cioltea, 35 ani
Originea: Rohia, Tg. Lăpuş, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea.
Baia Mare, 20 martie 1968
Transcris: Eugenia Cernea, iunie 1968.

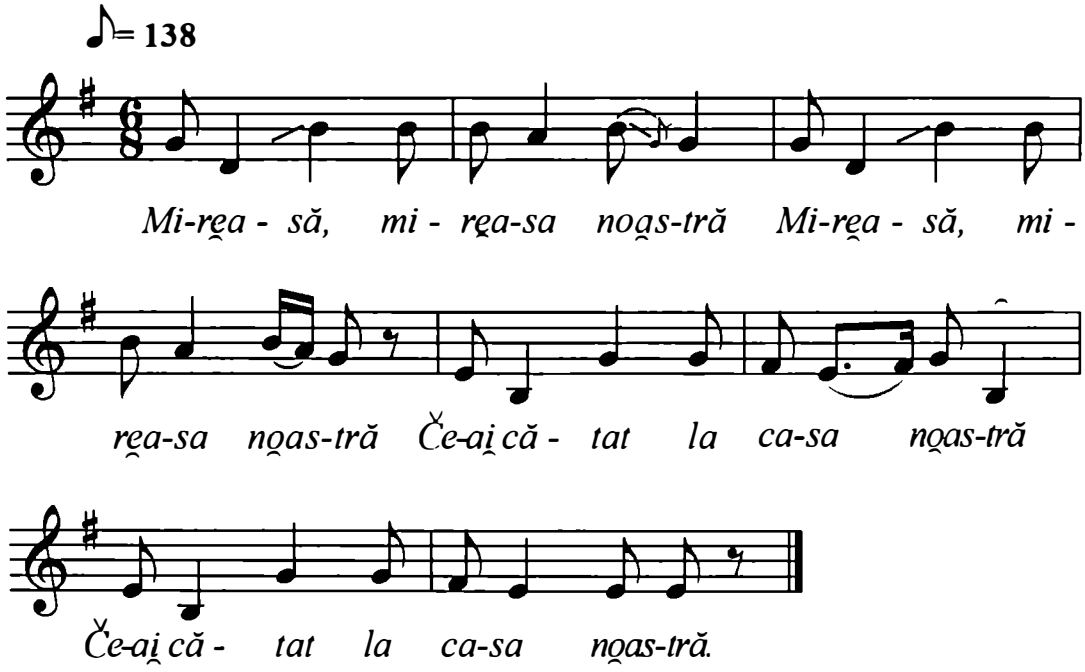
RĂMÂI, MAMĂ, SĂNĂTOASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 13434 b
Vâşovan Maria
Originea: Hărniceşti, com. Deseşti, jud. Maramureş.
Cules: Adriana Sachelarie.
Hărniceşti, 20 iulie 1947.
Transcris: Eugenia Cernea.

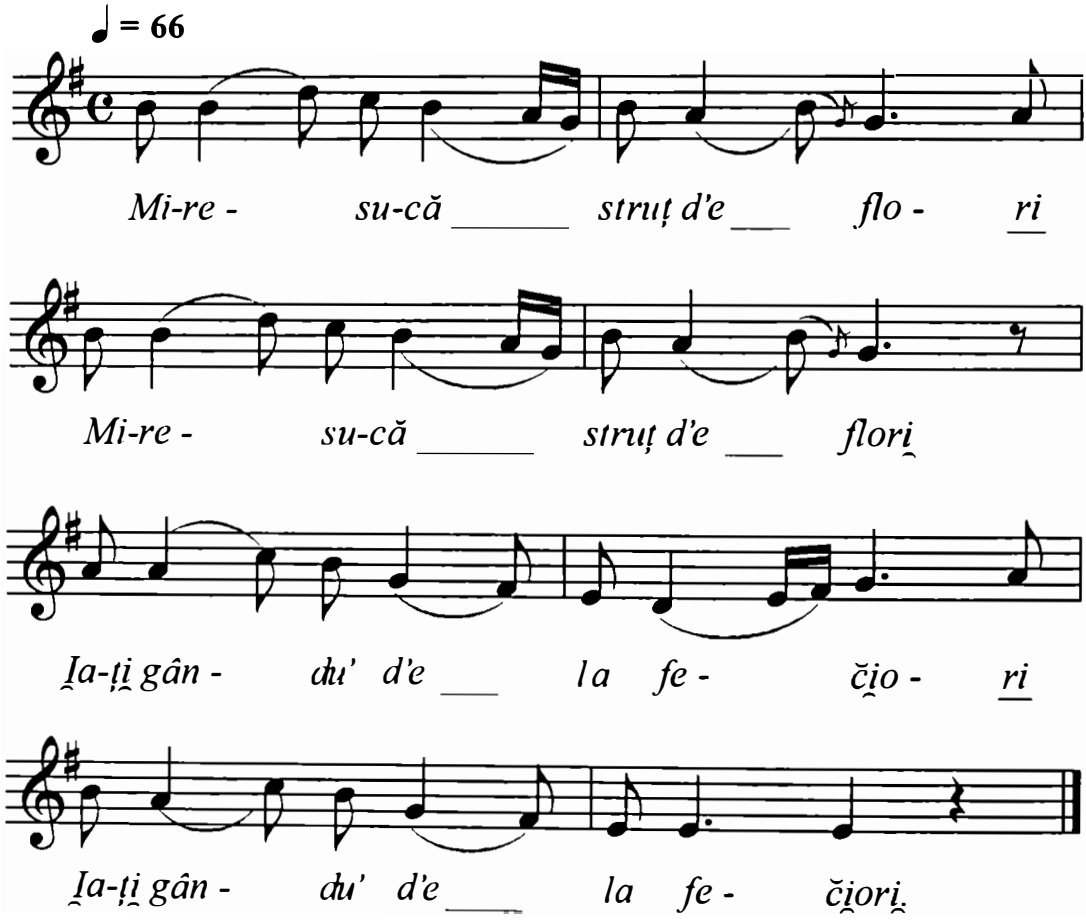
MIREASĂ DIN DOI PĂRINȚI



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. I V11 (226p)
Toader Petruş, 20 ani; Năpădean Maria, 13 ani;
Pop Maria, 15 ani; Nichita Livia, 18 ani.
Originea: Buteasa, Şomcuta Mare, jud. Maramureş.
Cules: Emilia Comişel, Perianu.
Buteasa, 3 mai 1953, 55''.
Transcris: Eugenia Cernea, decembrie 1967.

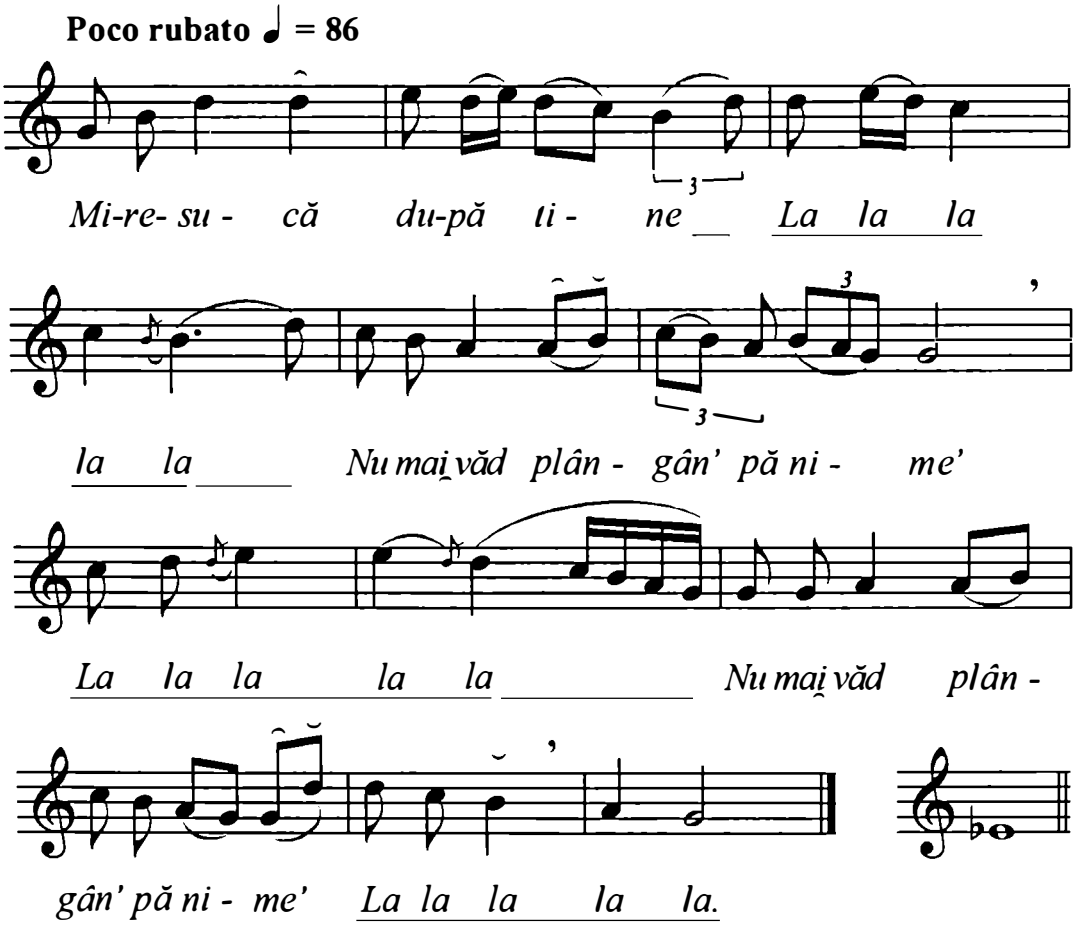
MIRESICĂ STRUȚ DE FLORI



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3514 bb
Marincaş Maria
Originea: Hovrila, Şomcuta Mare, jud. Maramureş.
Cules: Virgil Medan
Hovrila, 15 decembrie 1963.
Transcris: Eugenia Moldoveanu.

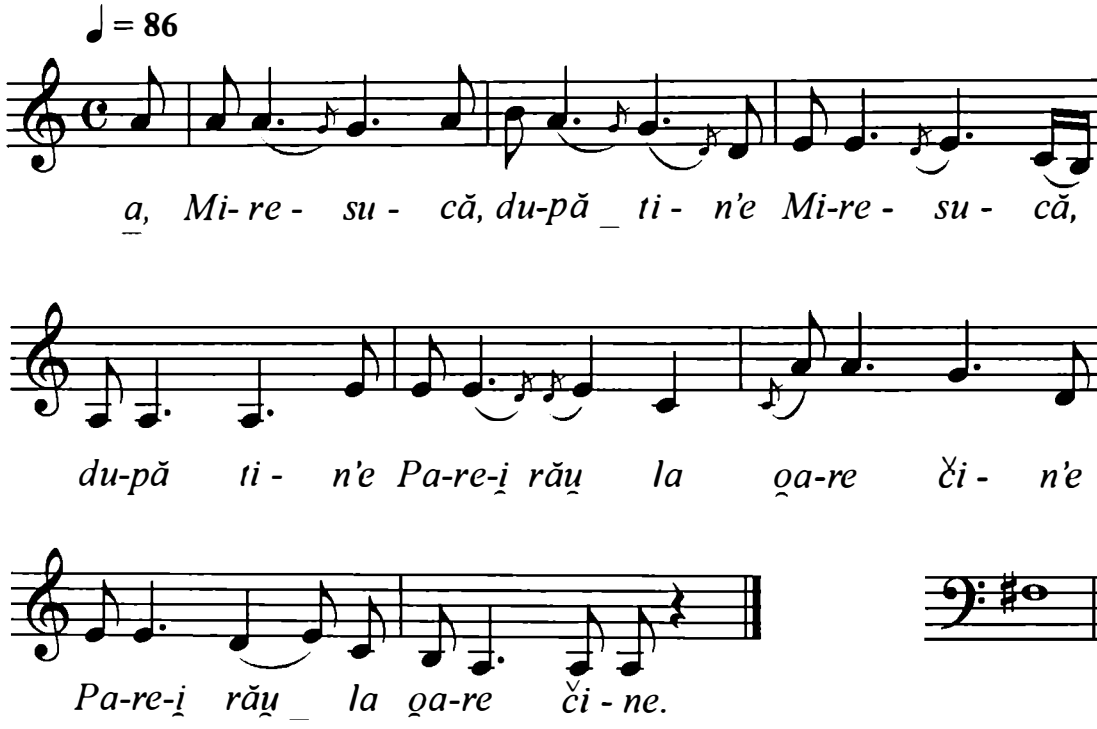
MIRESUCĂ DUPĂ TINE



https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 13434 d
Vâşovan Ioana, Vâşovan Maria
Originea: Hărniceşti, com. Deseşti, jud. Maramureş.
Cules: Adriana Sachelarie.
Hărniceşti, 20 iulie 1947.
Transcris: Eugenia Cernea.

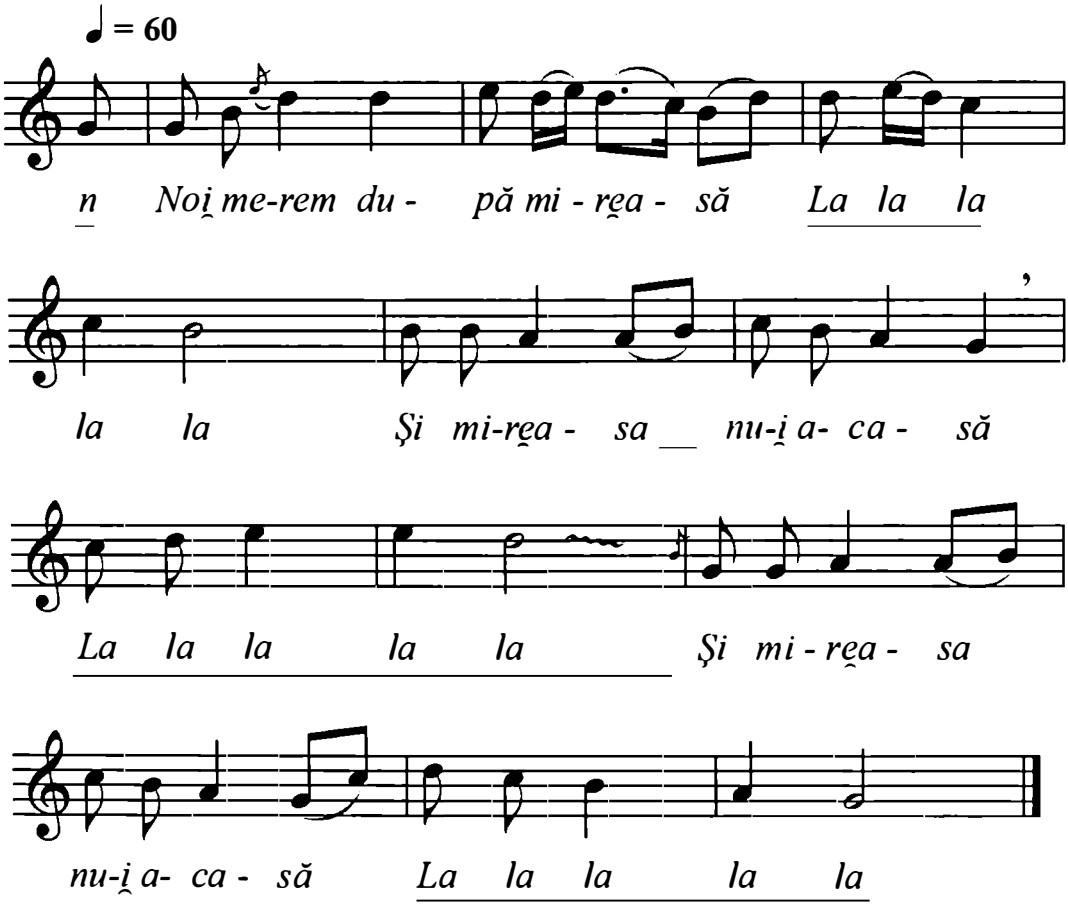
MIRESUCĂ, DUPĂ TINE



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3514 aa
Achim Silvia, 11 ani; Filimon Emilia, 11 ani; Micea Maria, 8 ani.
Originea: Hovrila, Şomcuta Mare, jud. Maramureş.
Cules: Virgil Medan.
Hovrila, 14 decembrie 1963.
Transcris: Eugenia Moldoveanu.

NOI MERGEM DUPĂ MIREASĂ

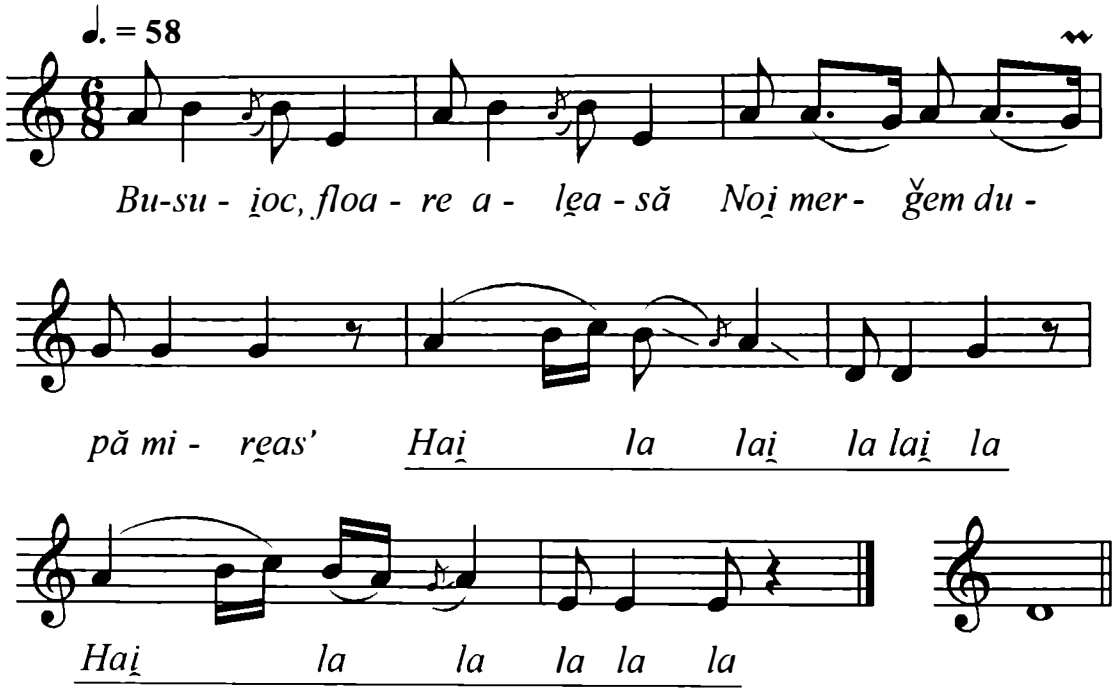


NOTĂ: Mişcarea metronomică se accelerează pe parcurs.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1 V5 (161 l)
Florica Gherman
Originea: Lăpuş-Rohia, jud. Maramureş.
Culegător: Eugenia Moldoveanu, P. Ciucoş.
Bucureşti, 15 decembrie 1952, 1'25''.
Transcris: Eugenia Cernea, februarie 1968.

NOI MERGEM DUPĂ MIREASĂ

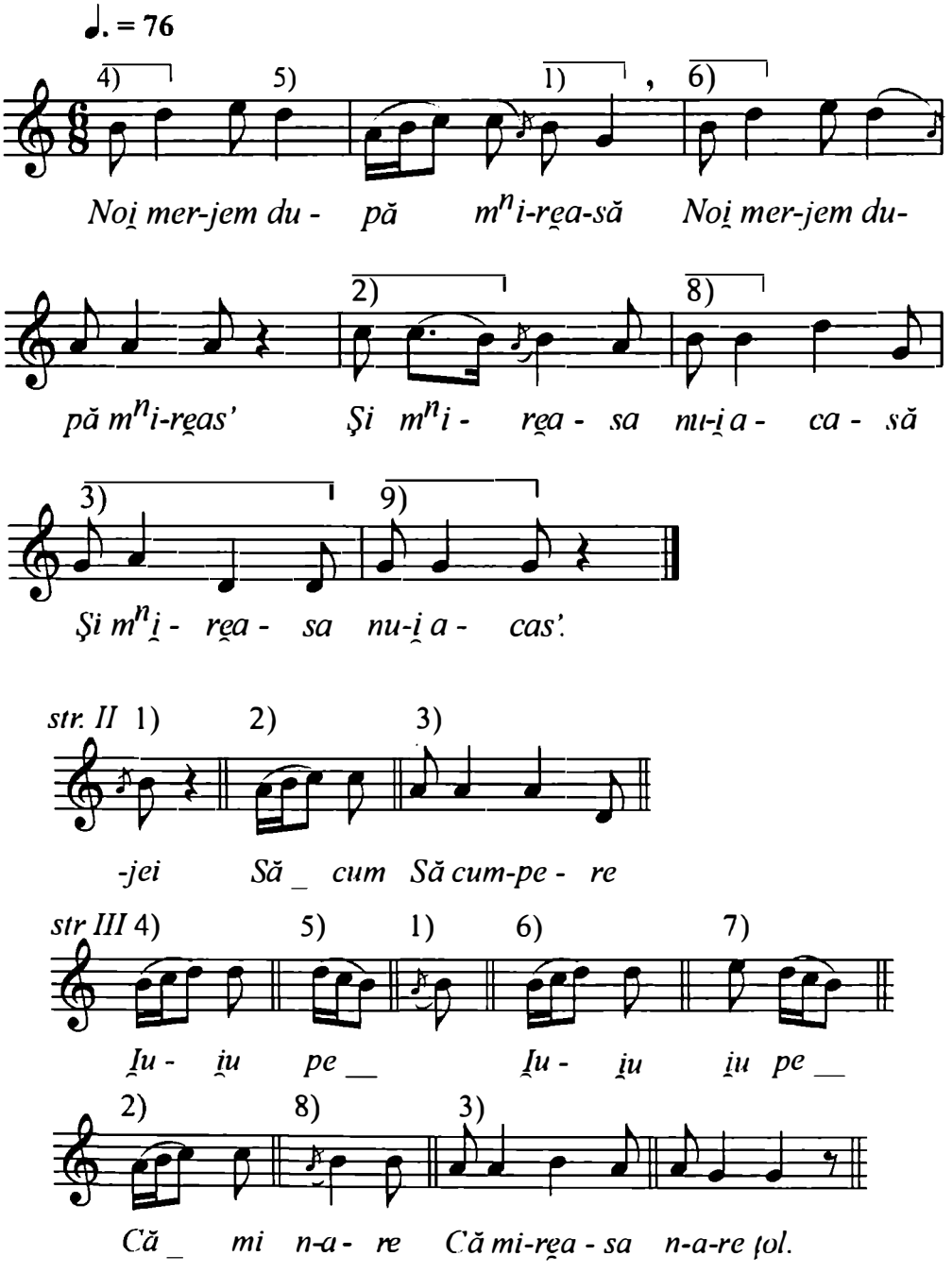


Obsrevație: Strofă cristalizată. În continuare strofele nu au variații melodice.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3425 II i
Vasiac Maria, 57 ani.
Originea: Plopiş, com. Şişeşti, jud. Maramureş.
Cules: E. Cernea.
Plopiş, 24 martie 1968.
Transcris: Eugenia Cernea, mai 1968.

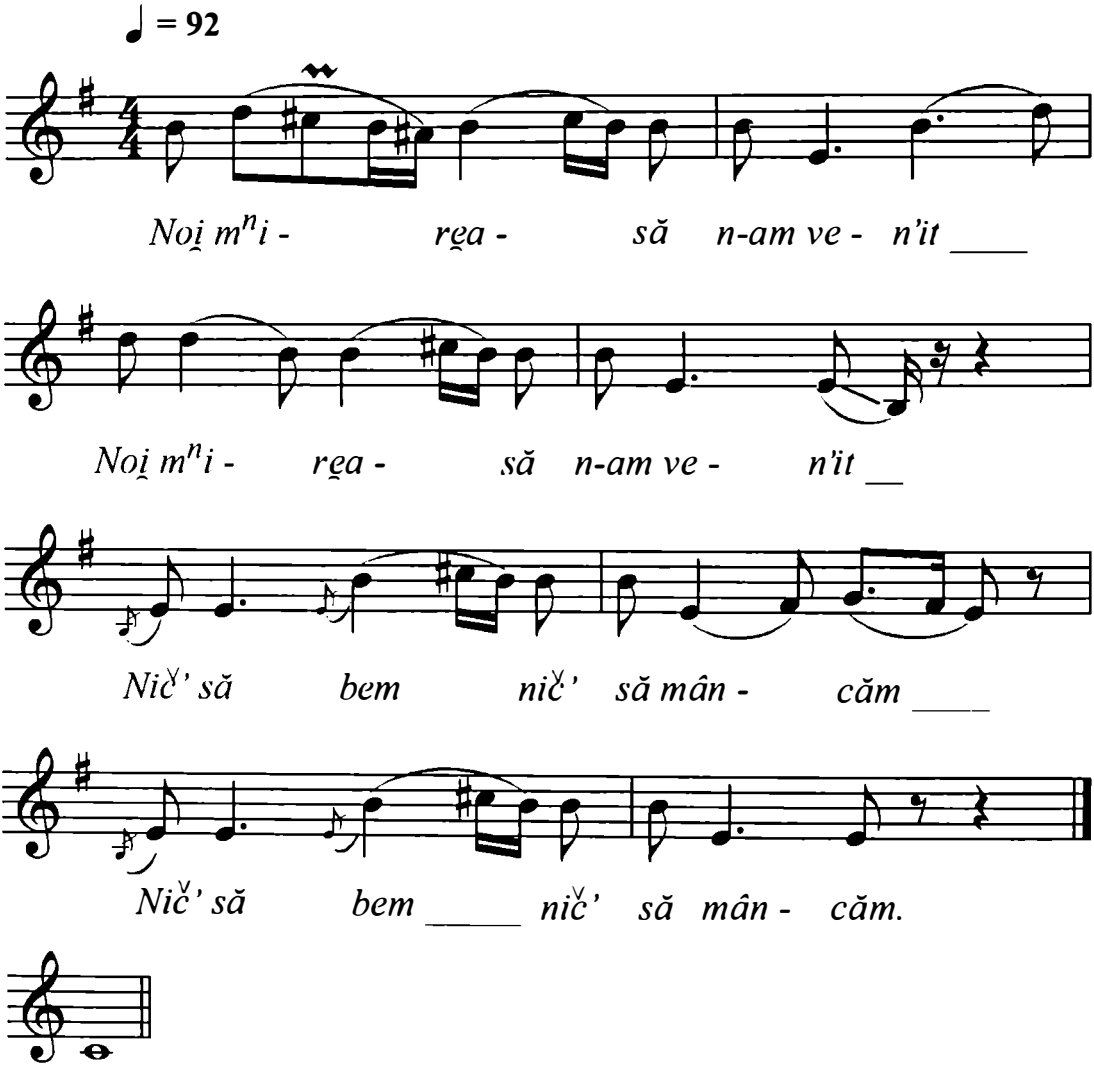
NOI MERGEM DUPĂ MIREASĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2233 q
Tăut Dora, Tăut Viorica, Vancea Marişca
Originea: Leordina, jud. Maramureş.
Cules: O. Bîrlea, teh. Brănescu.
Leordina, 12 mai 1962, 1'55''
Transcris: G. Sulițeanu, decembrie 1964

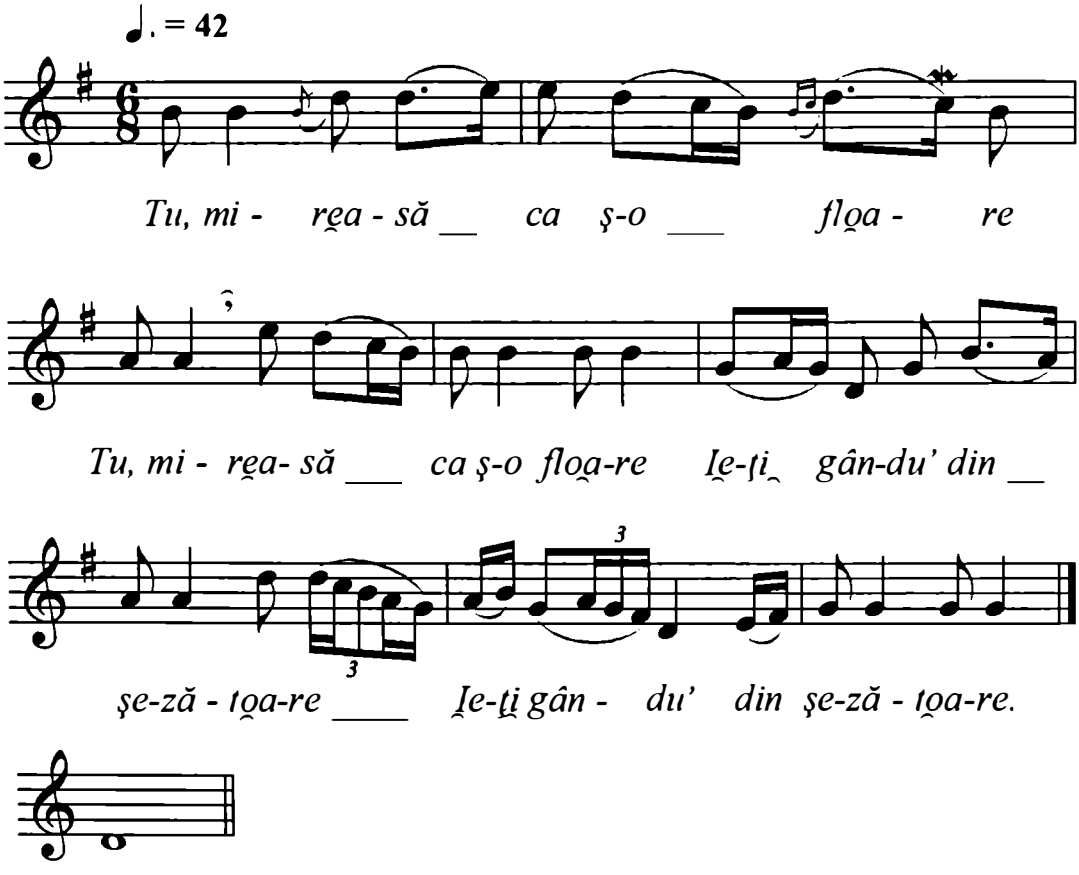
NOI, MIREASĂ, N-AM VENIT



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2138 i
Paşcu Suzana, 18 ani.
Originea: Leordina, jud. Maramureş.
Culegător: E. Moldoveanu, I. Georgescu.
Bucureşti, 18 ianuarie 1962, 5'15''
Transcris: Eugenia Moldoveanu.

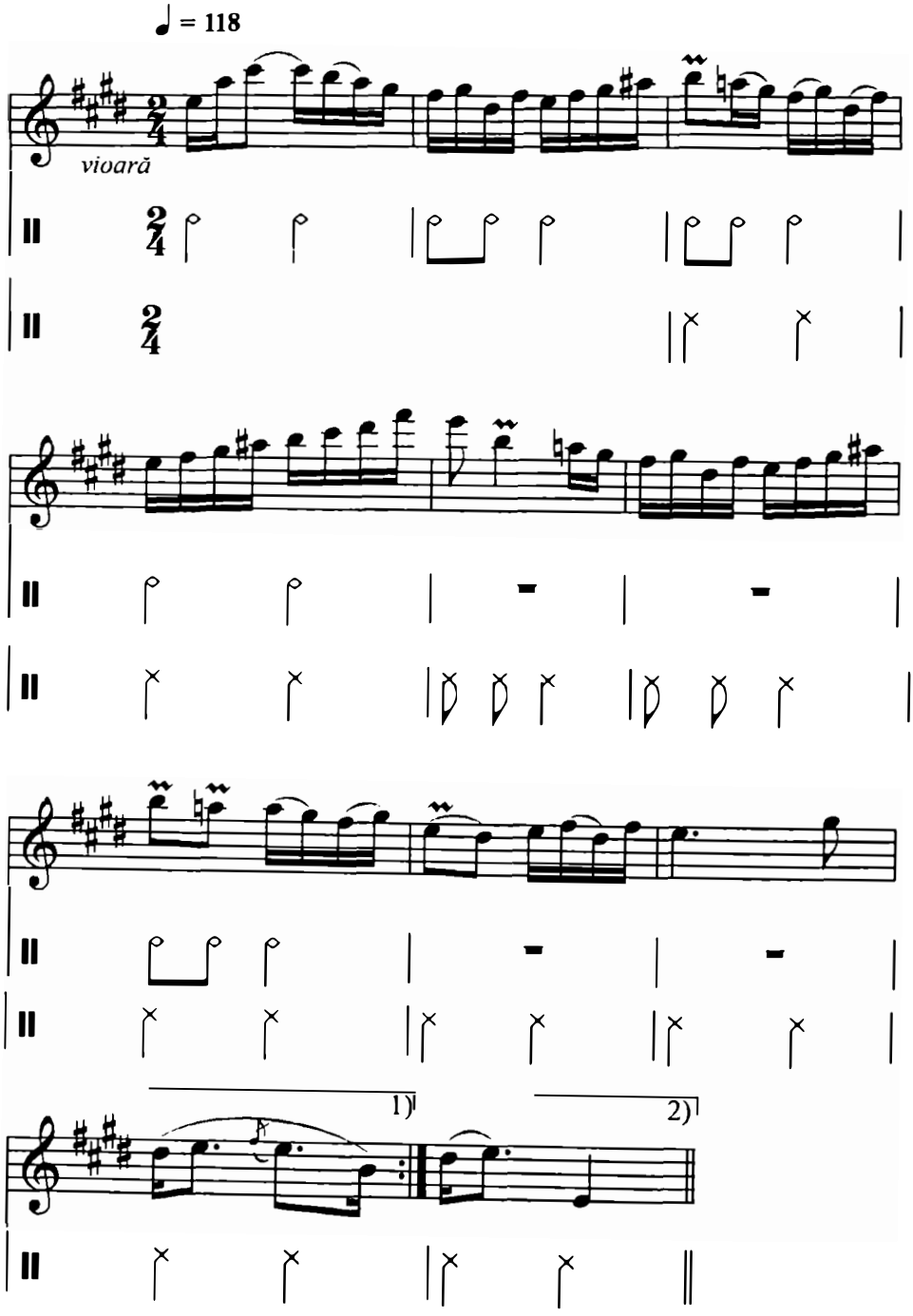
TU, MIREASĂ, CA ŞI-O FLOARE



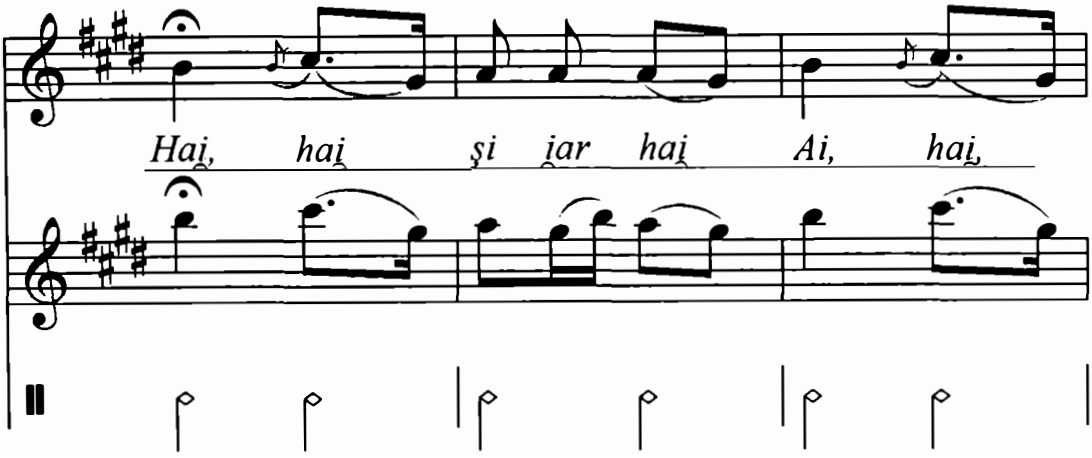
https://biblioteca-digitala.ro

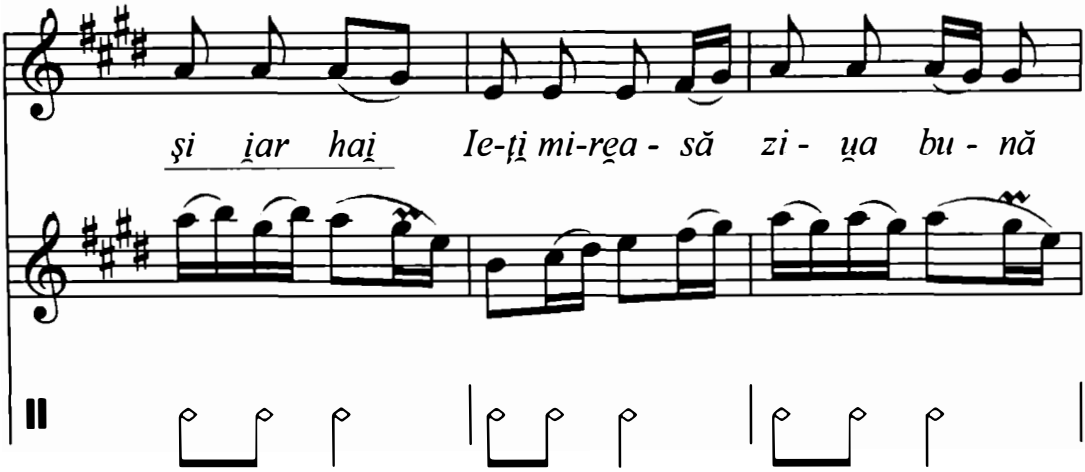
Mg. 3430 I a
Tatiana Mihali, 18 ani, Gheorghe Cioată, 42 ani.
Originea: Borşa, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea.
Bucureşti, 1 aprilie 1968, 3'12''
Transcris: Eugenia Cernea.

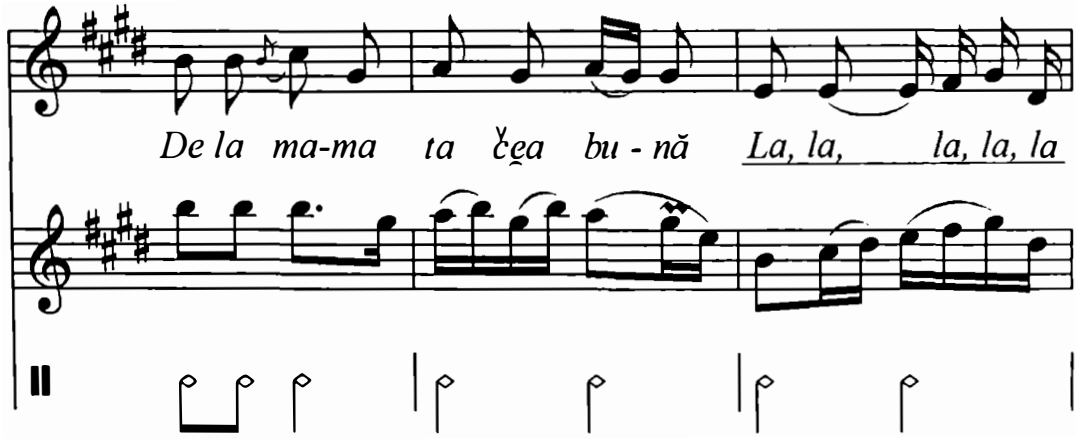
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



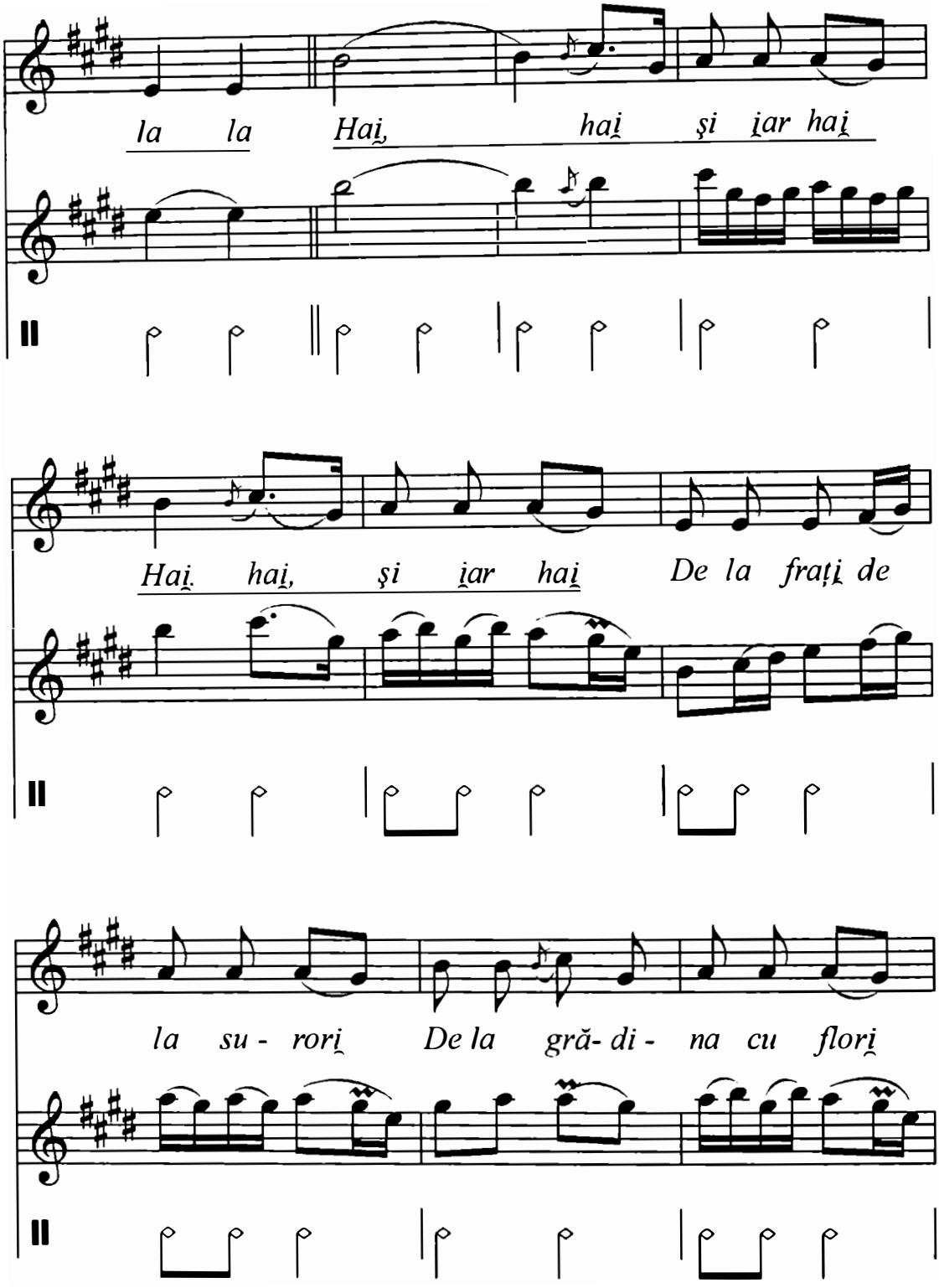
https://biblioteca-digitala.ro



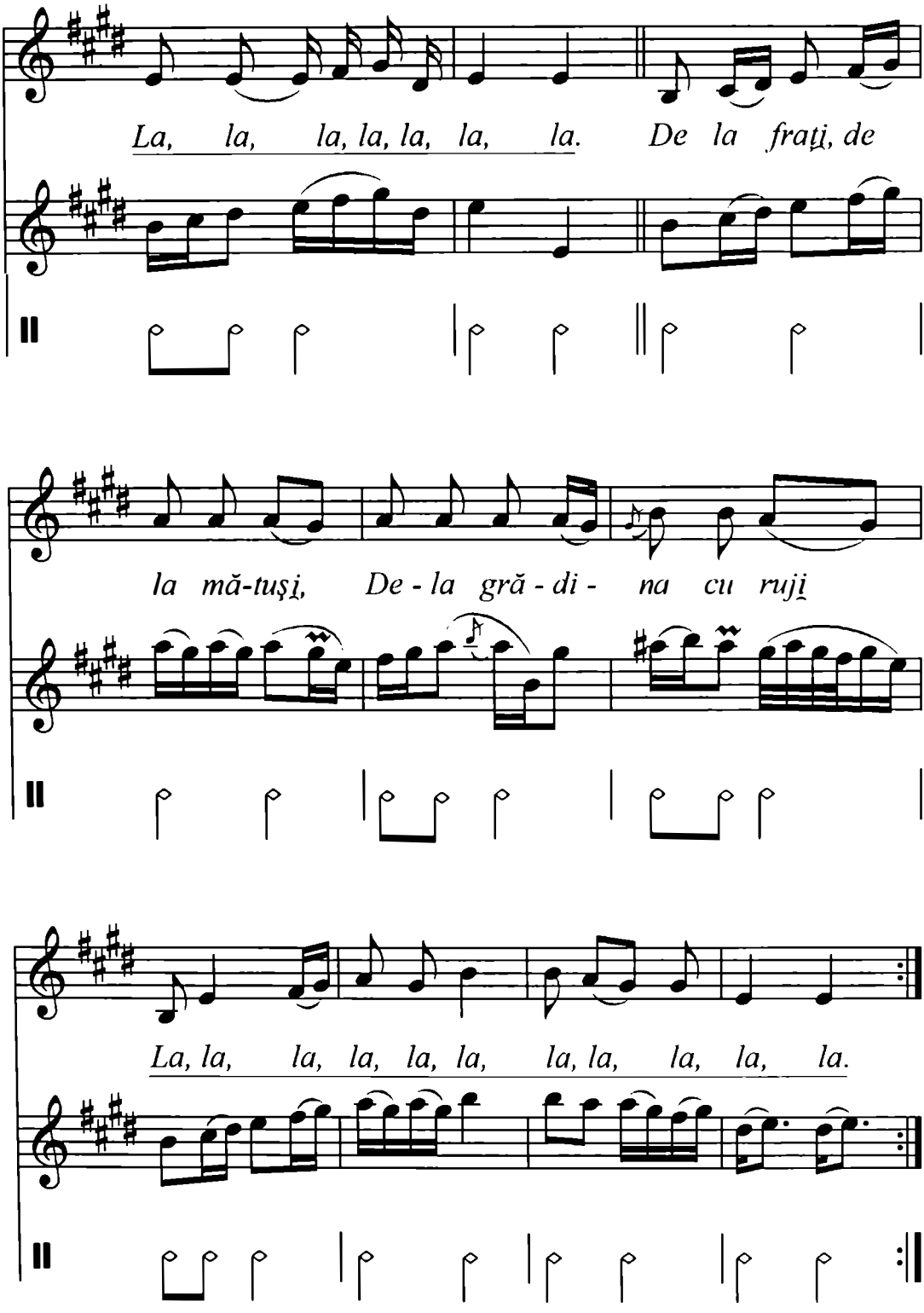




https://biblioteca-digitala.ro

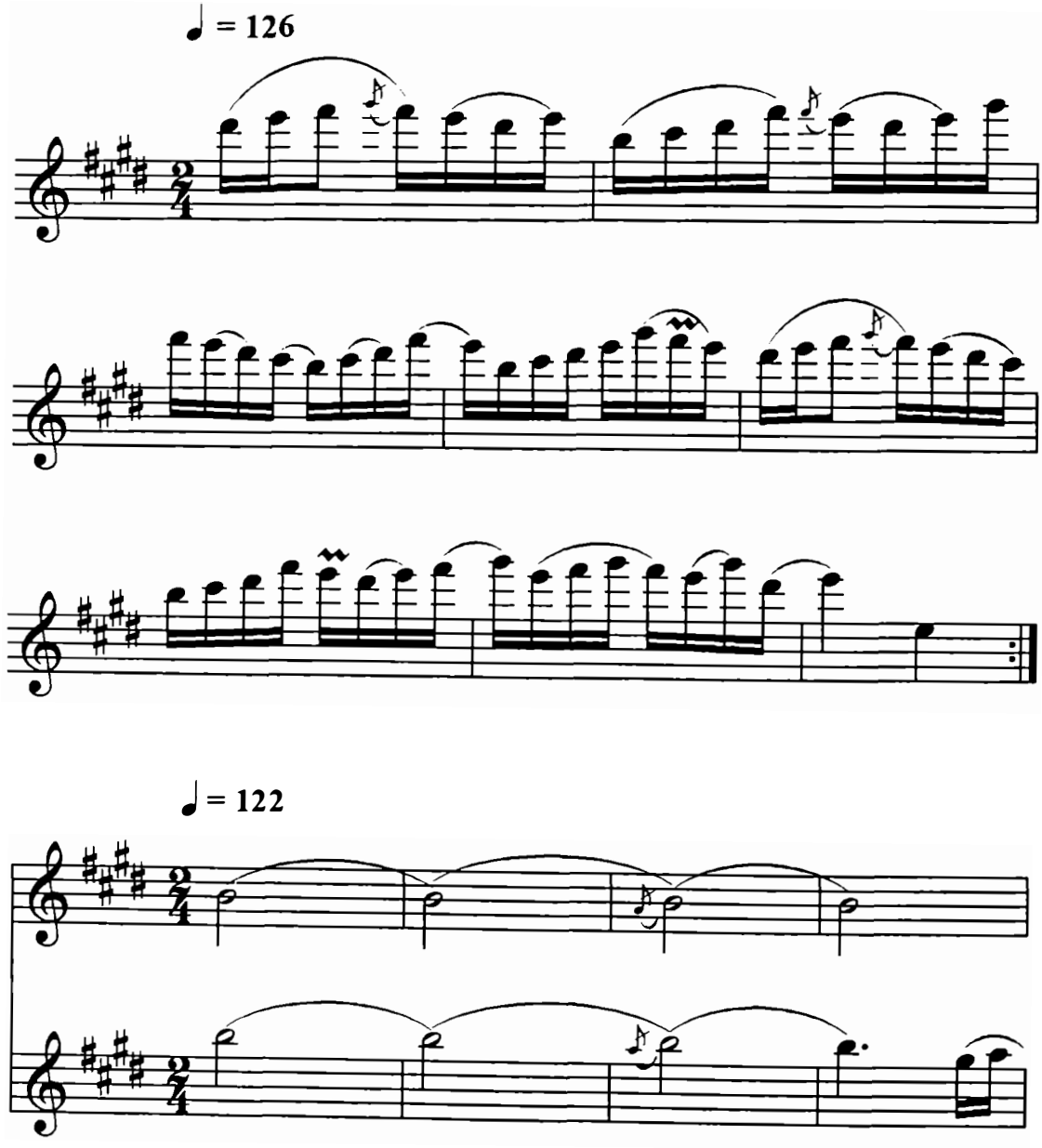


https://biblioteca-digitala.ro

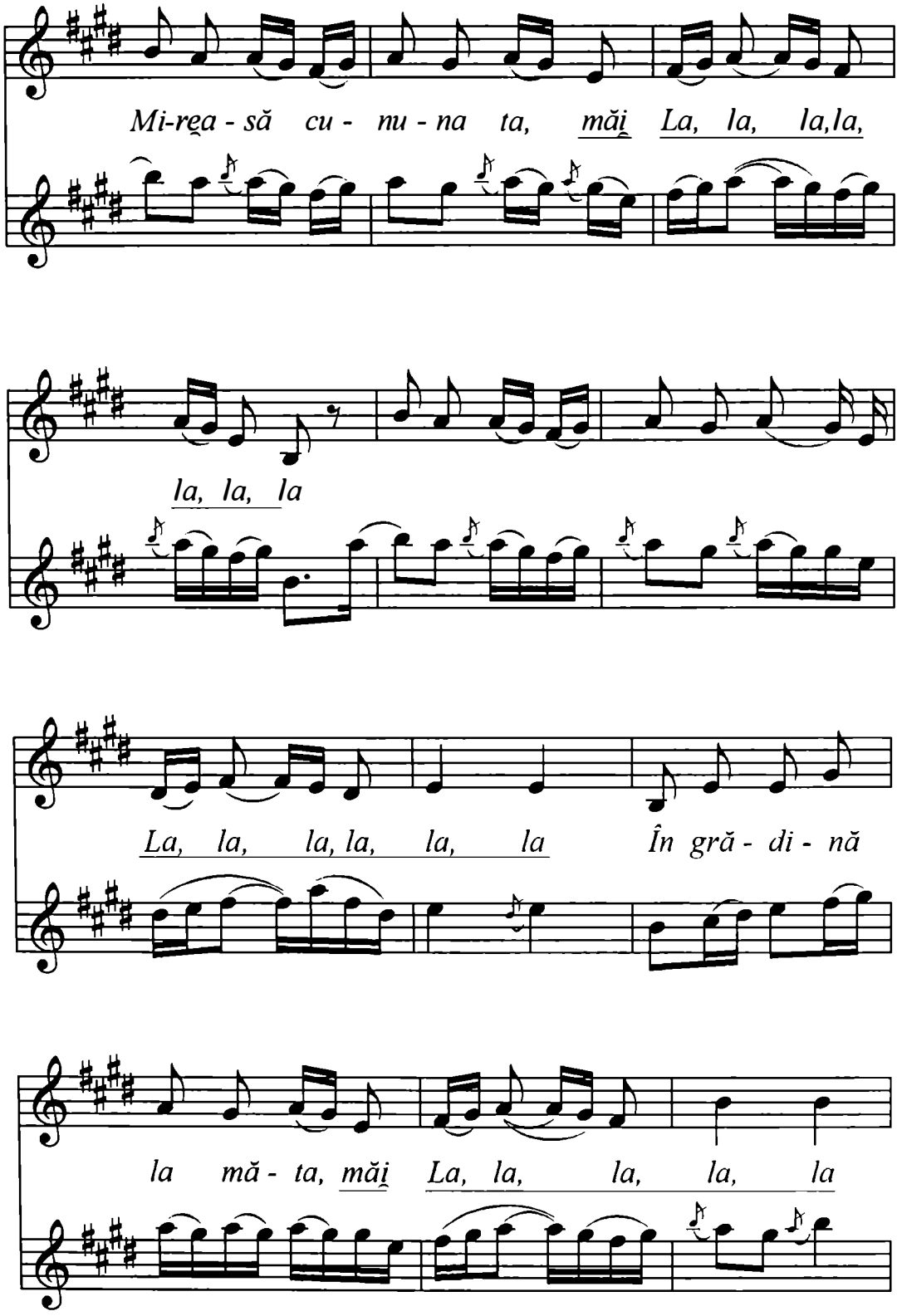


https://biblioteca-digitala.ro

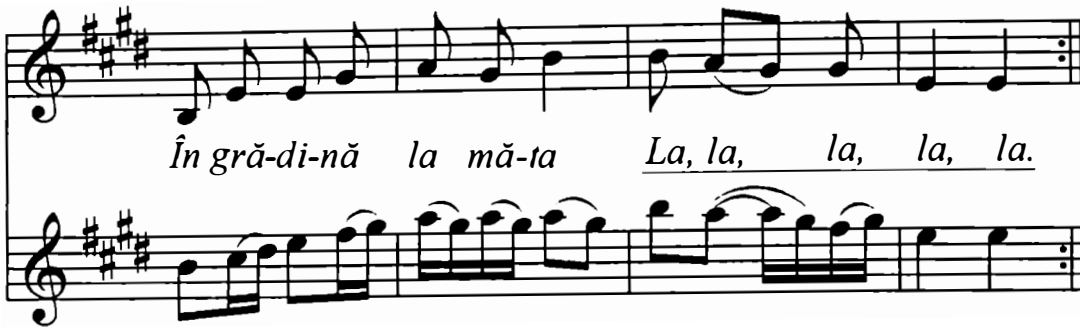
Mg. 3430 I b
Tatiana Mihali, 18 ani, Gheorghe Cioată, 42 ani.
Originea: Borşa, jud. Maramureş.
Culegător: E. Cernea.
Bucureşti, 1 aprilie 1968, 3'10''
Transcris: E. Cernea.



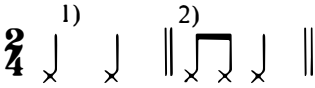
https://biblioteca-digitala.ro



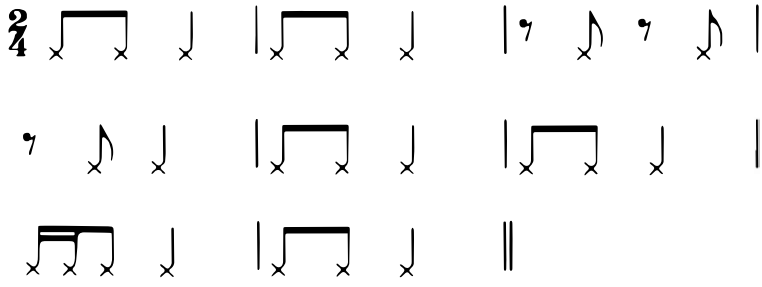
https://biblioteca-digitala.ro



Toba alternează formulele :



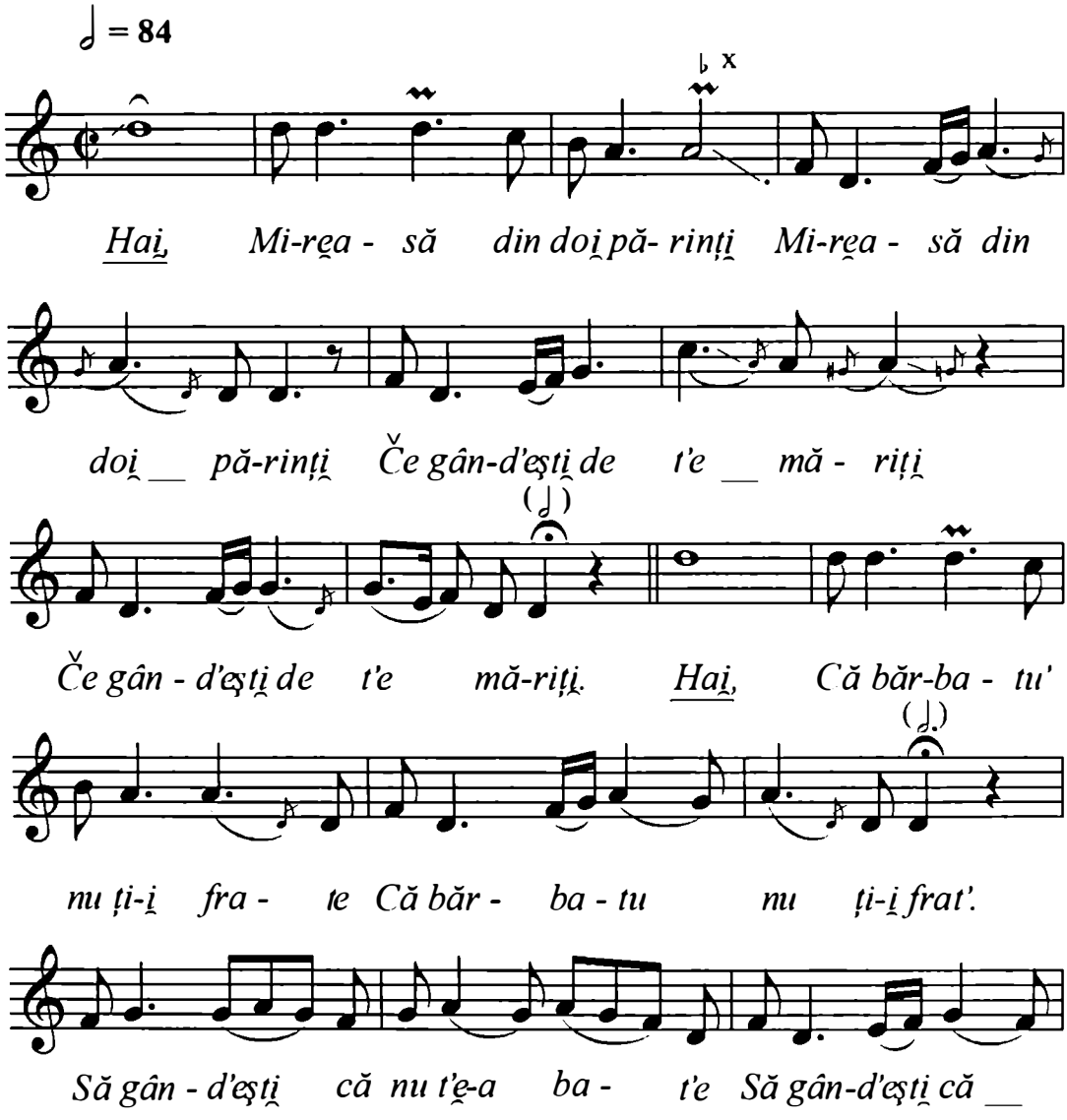
cu preponderența celei de-a doua. Pe interludiul al treile execută



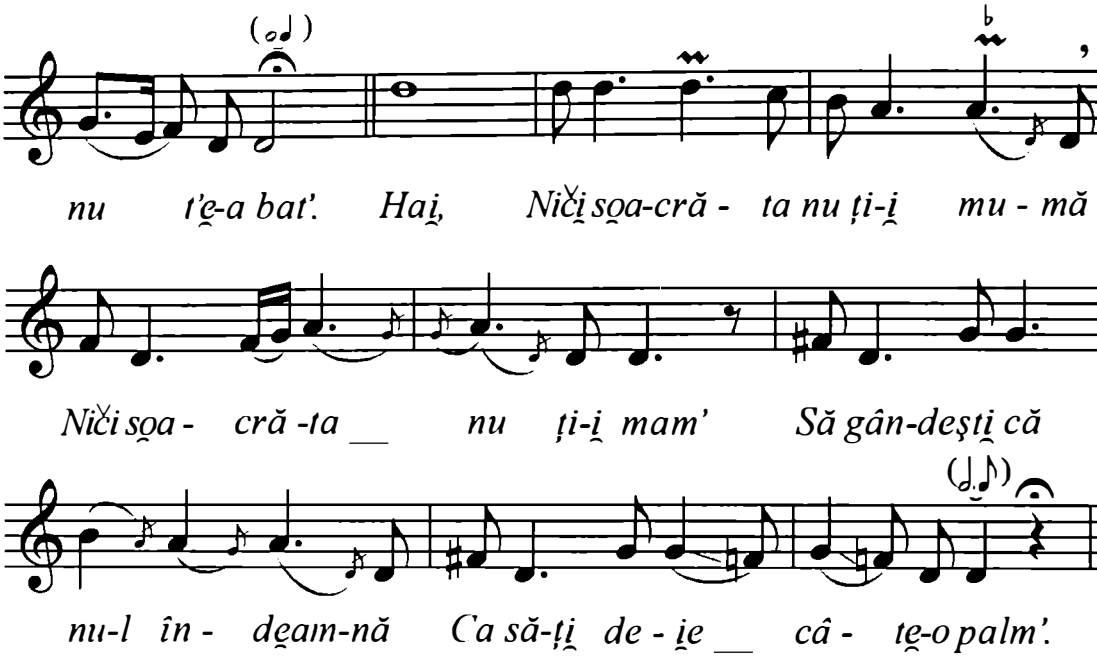
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3167 l
Marin Chindriş, 24 ani.
Originea: Budeşti, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea, ing. Oblemenco.
Budeşti, 29 august 1966.
Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ DIN DOI PĂRINȚI



https://biblioteca-digitala.ro

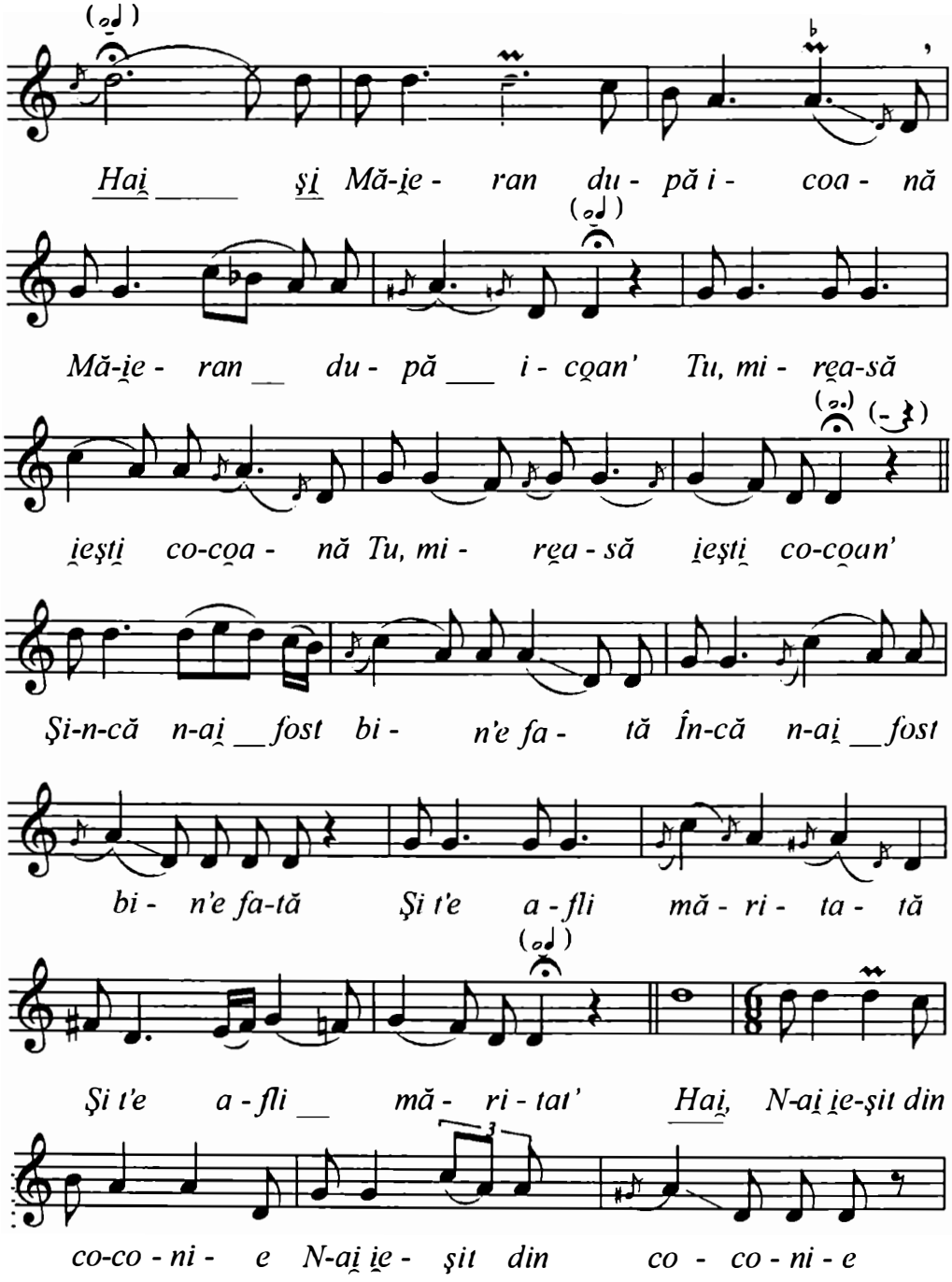


X) Mordentul nu are sonoritatea obişnuită. El atinge glissat si b fiind mai aproape de intonația unui accent în recitare, decât a unei înfloriturii muzicale.

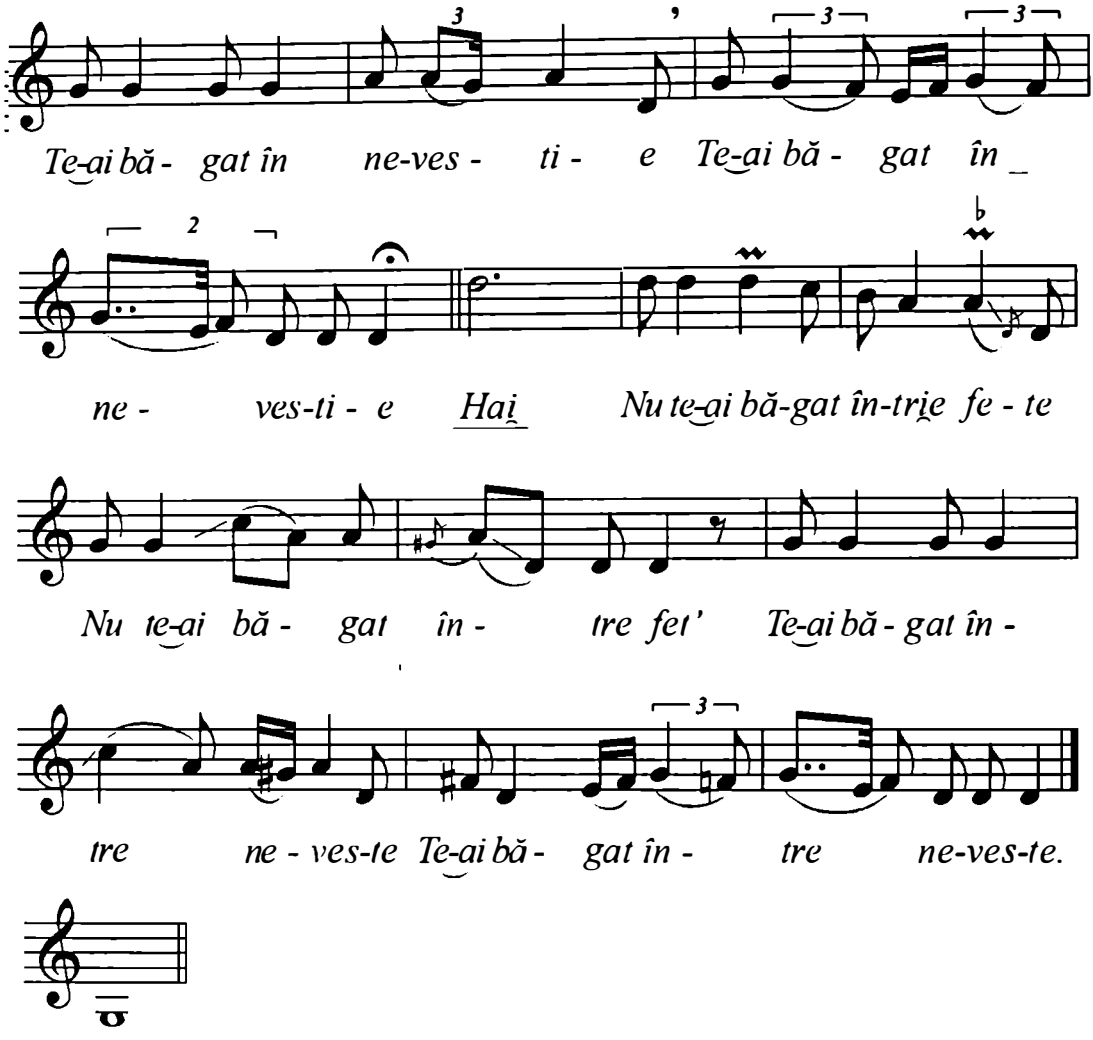
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3167 m
Marin Chindriş, 24 ani.
Originea: Budeşti, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea, ing. Oblemenco.
Budeşti, 29 august 1966.
Transcris: Eugenia Cernea.

MĂGHERAN DUPĂ ICOANĂ



https://biblioteca-digitala.ro

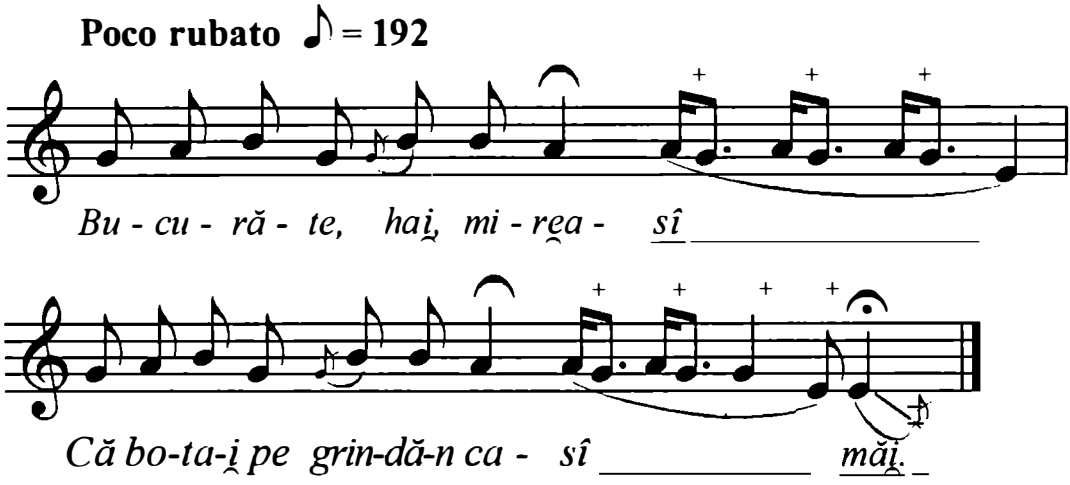


Observație: La ultimele 2-3 strofe şi următoarele, ritmul se transformă din două doimi în şase optimi. Transformarea se produce atât de treptat încât nu se poate sesiza momentul unde începe. Pe alocuri se poate interpreta atât ca ritm binar, cât şi ca ritm de şase optimi.

https://biblioteca-digitala.ro

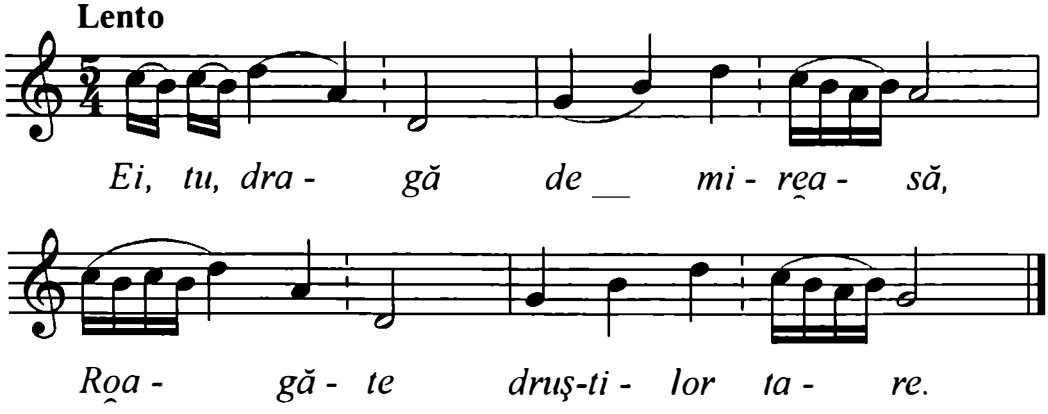
Disc 726b
Maria Dorvoş
Originea: Tîrşolţ, jud. Satu Mare.
28 sept. 1937
Transcris: Eugenia Cernea.

BUCURĂ-TE, HĂI, MIREASĂ



Originea: Sighet, com. Vad, jud. Maramureş.
Culegător: Ioan R. Nicola.

EI, TU, DRAGĂ DE MIREASĂ

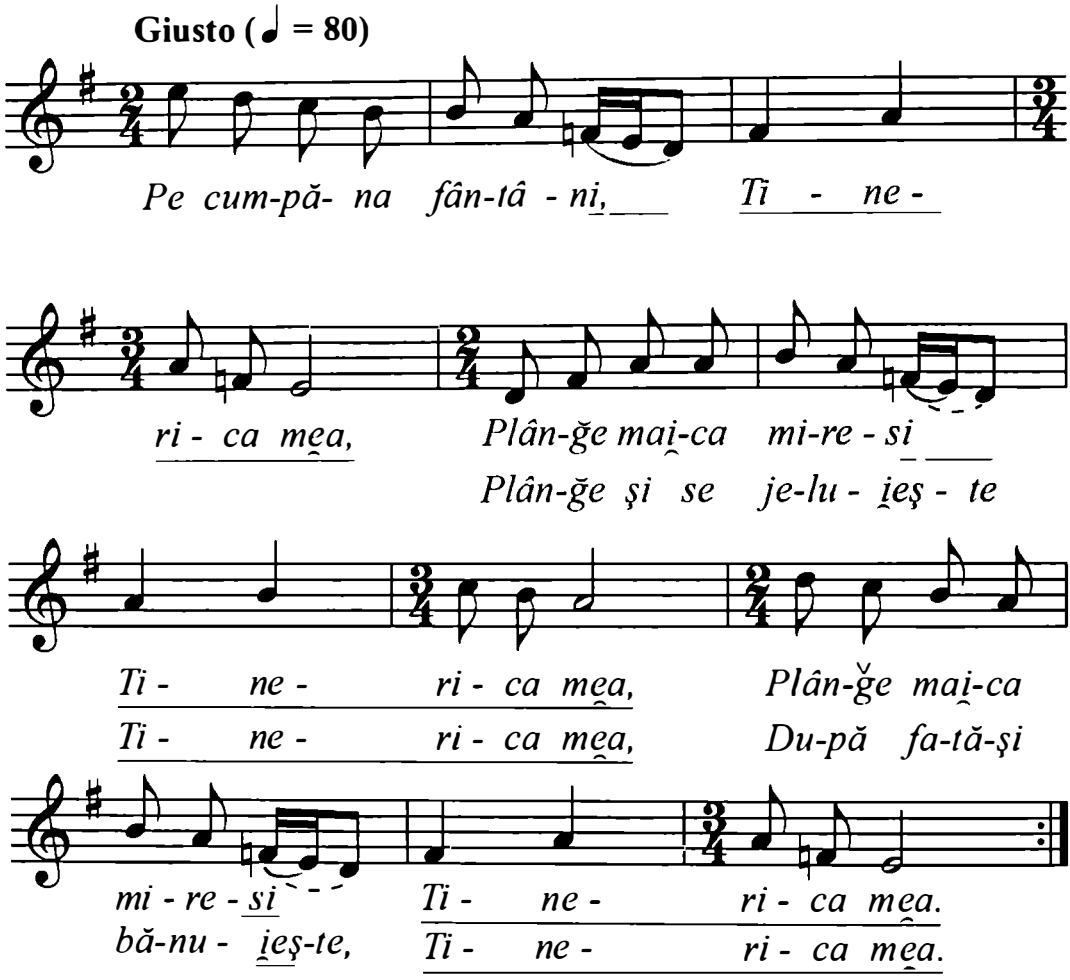


Cf. Ioan R. Nicola, Ileana Szenik şi Mîrza Traian, *Curs de folclor muzical, Partea I*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1963, p. 307.

https://biblioteca-digitala.ro

Originea: Borşa, Vişeu, jud. Maramureş.
Culegător: Timiş Nicoară.

CÂNTECUL MIRESII

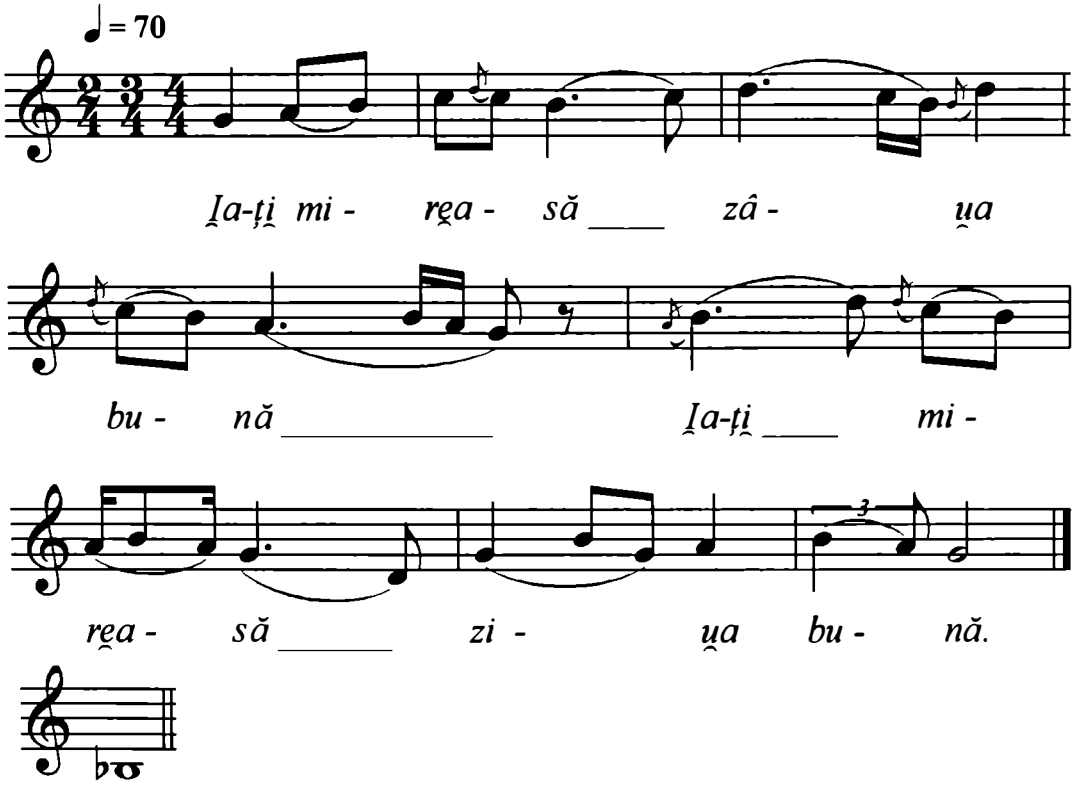


Cf. Meiţoiu, Ioan. *Spectacolul nunţilor,* Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, Casa Culturală a Creaţiei Populare, Bucureşti, 1969, p. 610.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2830 II b
Aurelia Belc Branea,25 ani.
Originea: Trestia, com. Băița, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Moldoveanu.
Băița, 24 iulie 1965, 2'24''.
Transcris: Eugenia Moldoveanu.

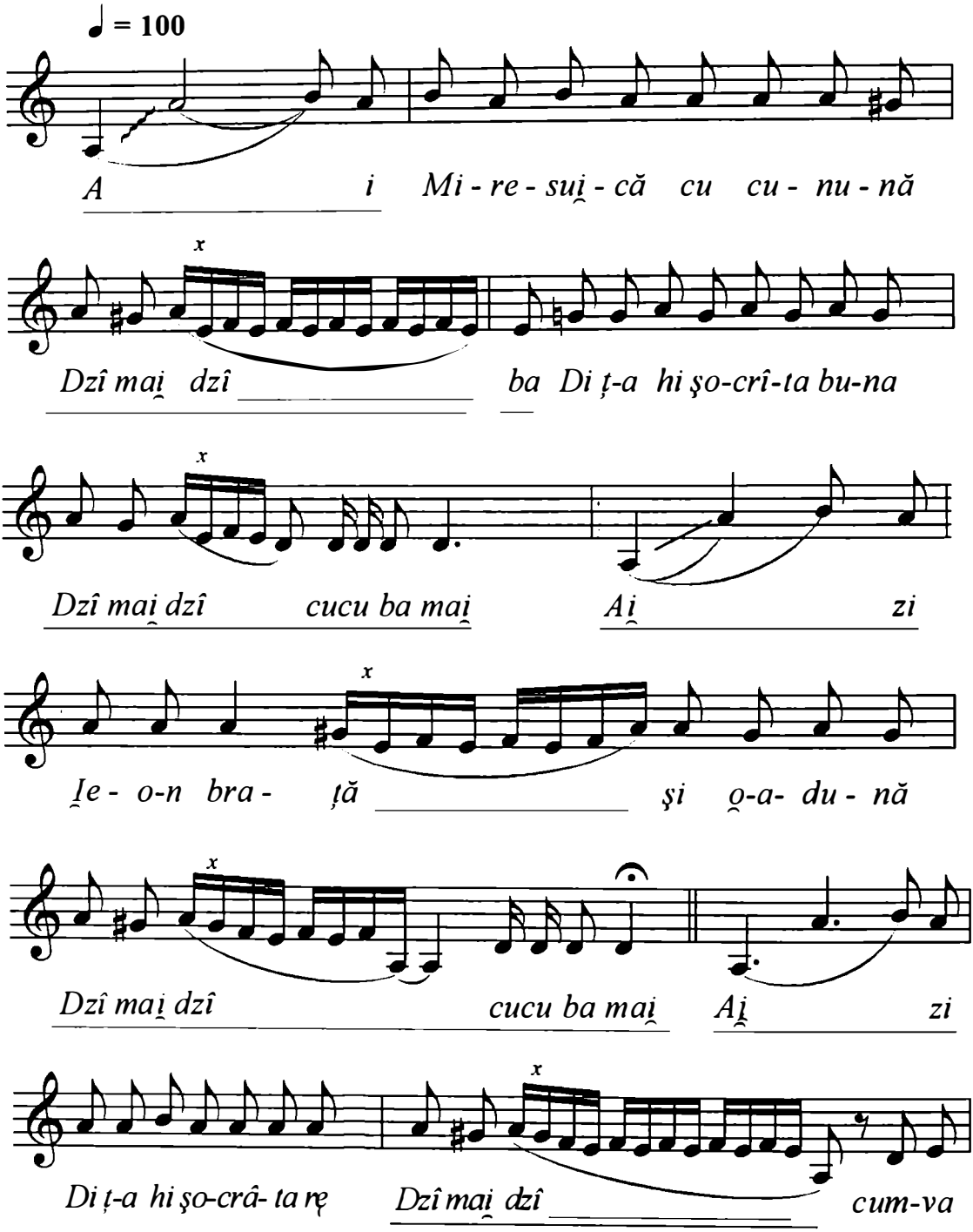
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



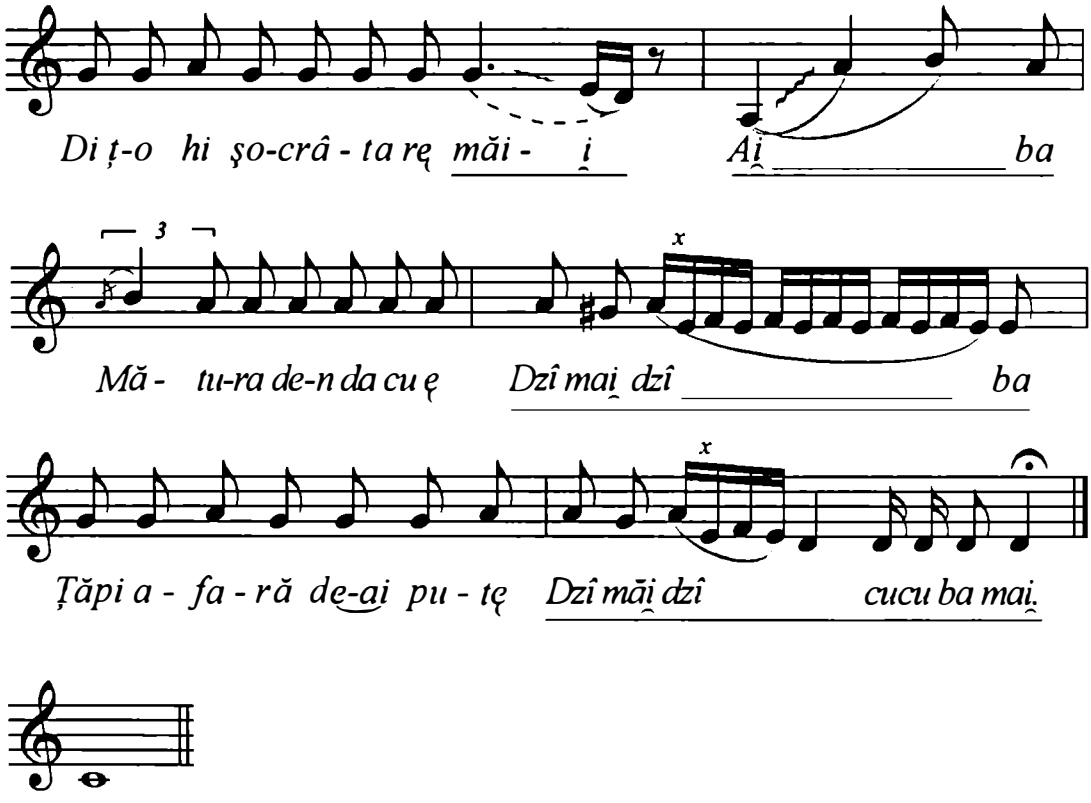
https://biblioteca-digitala.ro

Disc 532 a
Nuța Ardelean
Originea: Boineşti, jud. Satu Mare.
Cules: 26 octombrie 1934
Transcris: C Zamfir, 8 februarie 1964

MIRESICA CU CUNUNA



https://biblioteca-digitala.ro

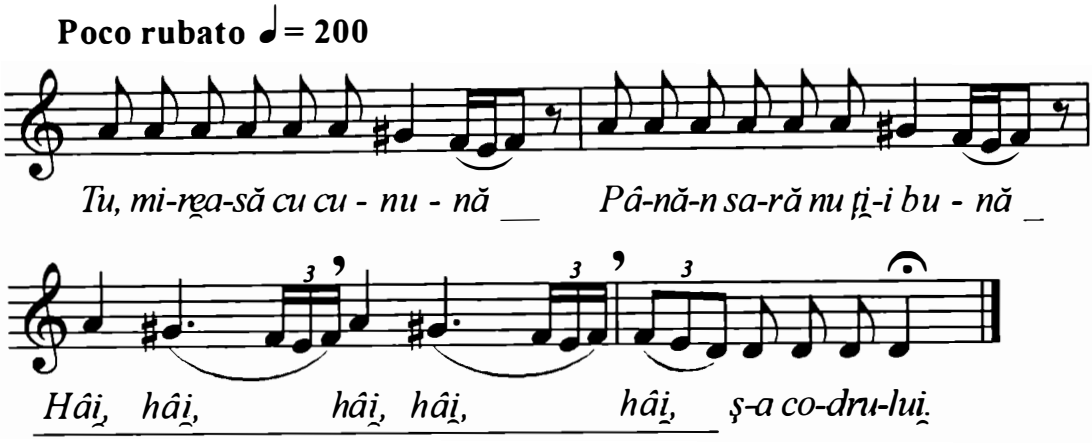


x) Lovituri de glotă.

https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1963e
Vlad Floarea , 23ani.
Originea: Halmeu, jud. Satu Mare.
Cules: L. Georgescu, I. Georgescu.
Bucureşti, 27 oct. 1961, 1'45''.
Transcris: Eugenia Cernea.

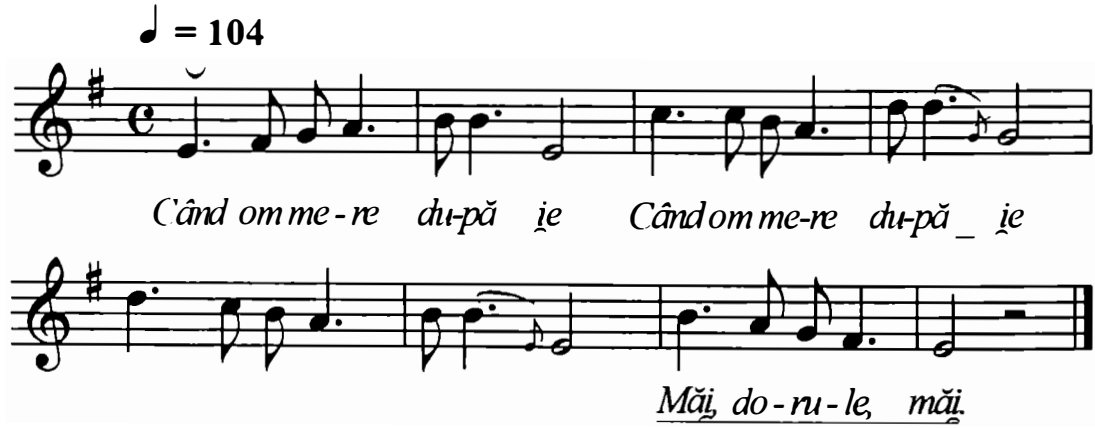
TU, MIREASĂ CU CUNUNĂ



Notă: Strofele următoare au unele elemente de variație, chiar şi unele rânduri melodice în plus. Informatoarea, însă, nu posedă stilul clasic de doină cu noduri.

Fgr. 13434 c
Hotea Ileana, Vâşovan Maria
Originea: Hărniceşti, com. Deseşti, jud. Maramureş.
Cules: Adriana Sachelarie.
Hărniceşti, 20 iulie 1947, 2'5''.
Transcris: Eugenia Cernea

CÂND OM MERE DUPĂ IE

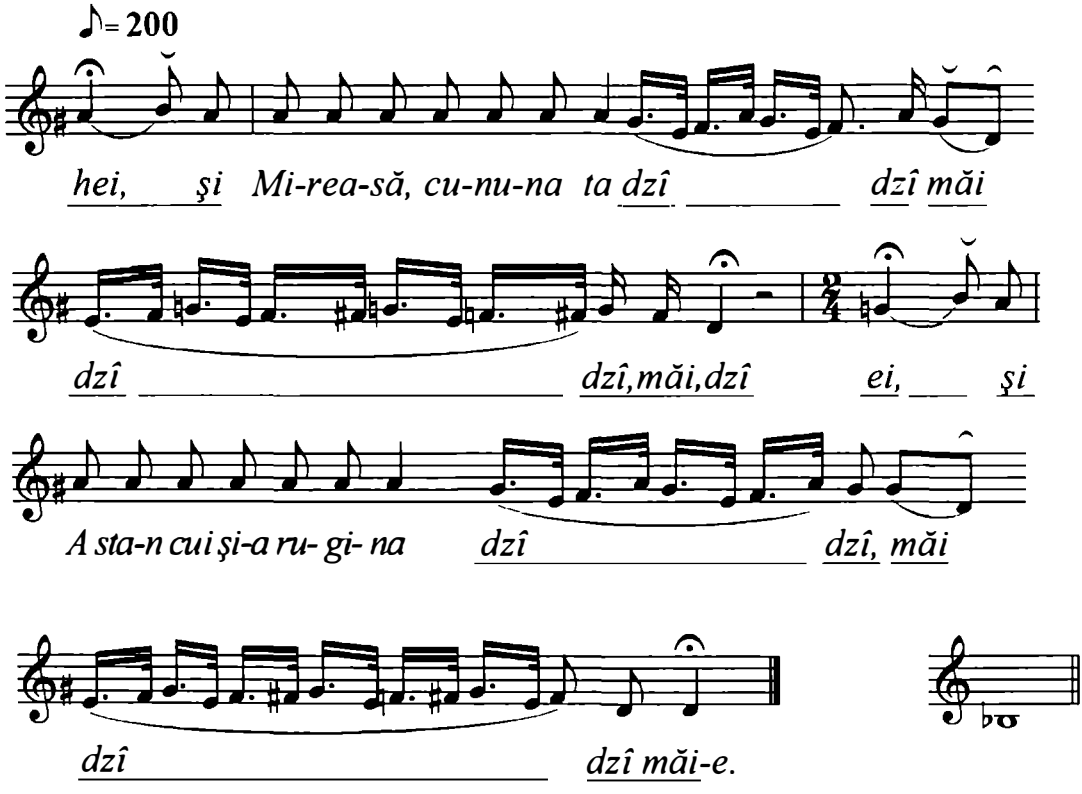


Observație: Lipseşte textul din transcriere.

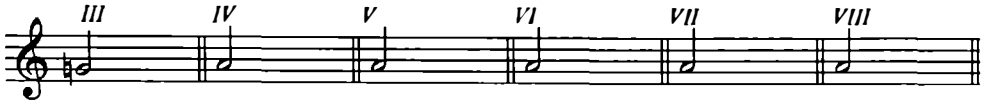
https://biblioteca-digitala.ro

Mg II R 8 (814b)
Maria Sas, 53 ani
Originea: Negreşti-Oaş, jud. Satu Mare.
Cules: G. Sulițeanu, P. Ciocoş, L. Stănculeanu, I, Georgescu
Bucureşti, 29 iunie 1956, 1'40''
Transcris: E. Cernea.

MIREASĂ, CUNUNA TA



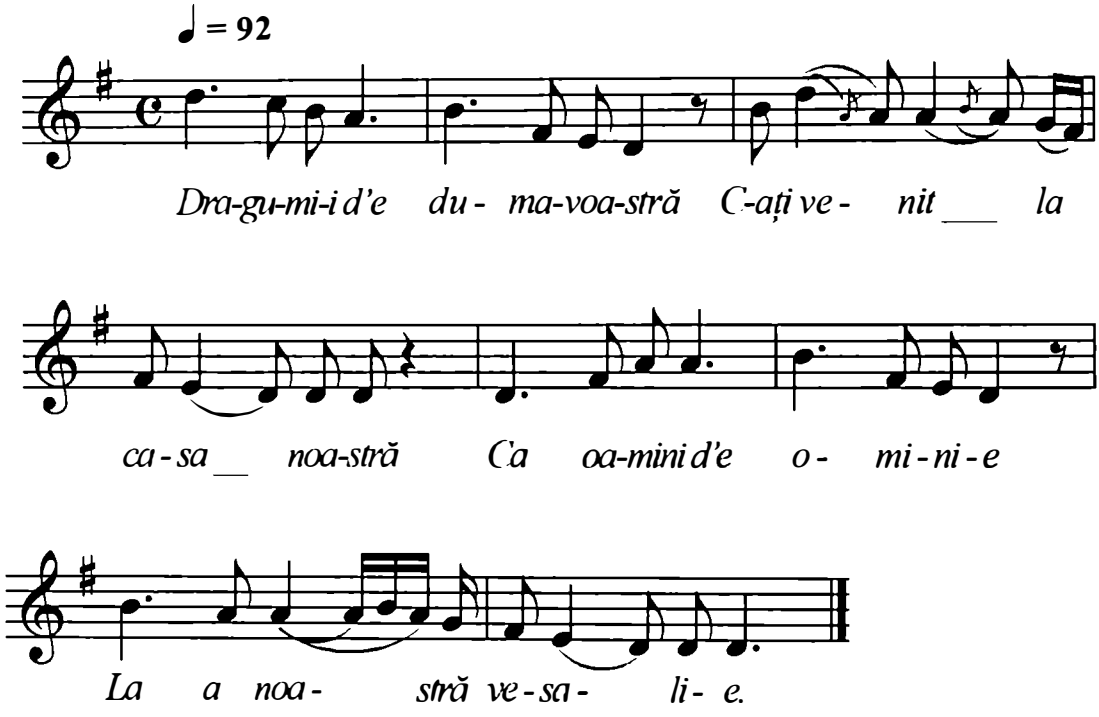
În continuare, strofele sunt cristalizate, diferă numai interjecțiile anacruzice, după cum urmează:



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 1428 j
Darvai Victoria , 31ani.
Originea: Văleni, jud. Maramureş.
Cules: C. Prichici, F. Georgescu.
Bucureşti, 28 iunie 1958, 1'30''.
Transcris: Eugenia Cernea, dec. 1967.

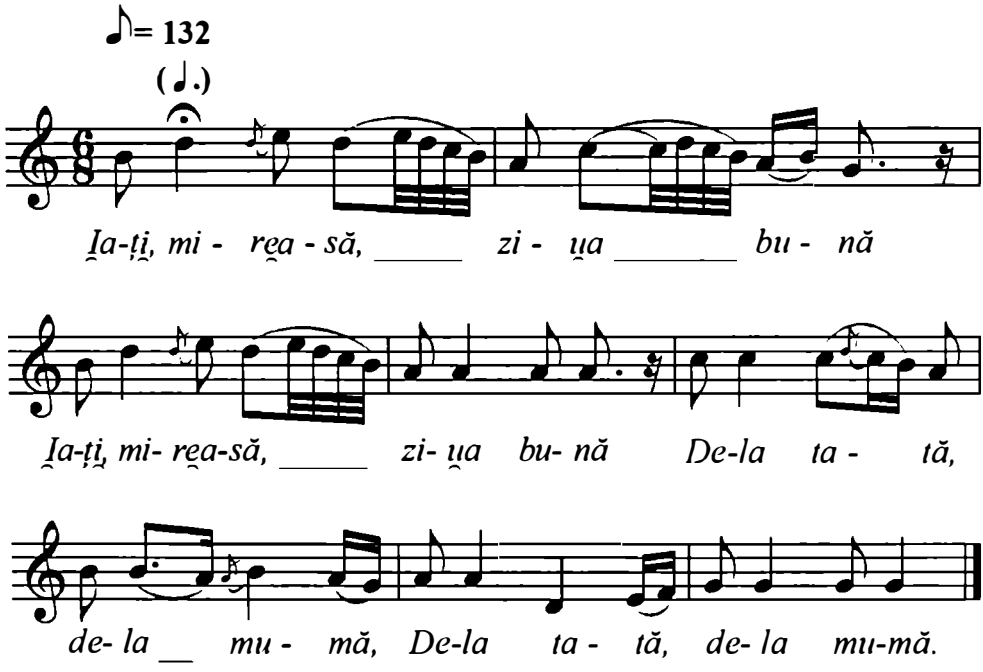
DRAGU-MI-I DE DUMNEAVOASTRĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3424 I c
Greţiaş Letiţia, 20 ani
Originea: Sîrbi, Şomcuta Mare, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea.
Baia Mare, 20 martie 1968,
Transcris: Eugenia Cernea, iunie 1968.

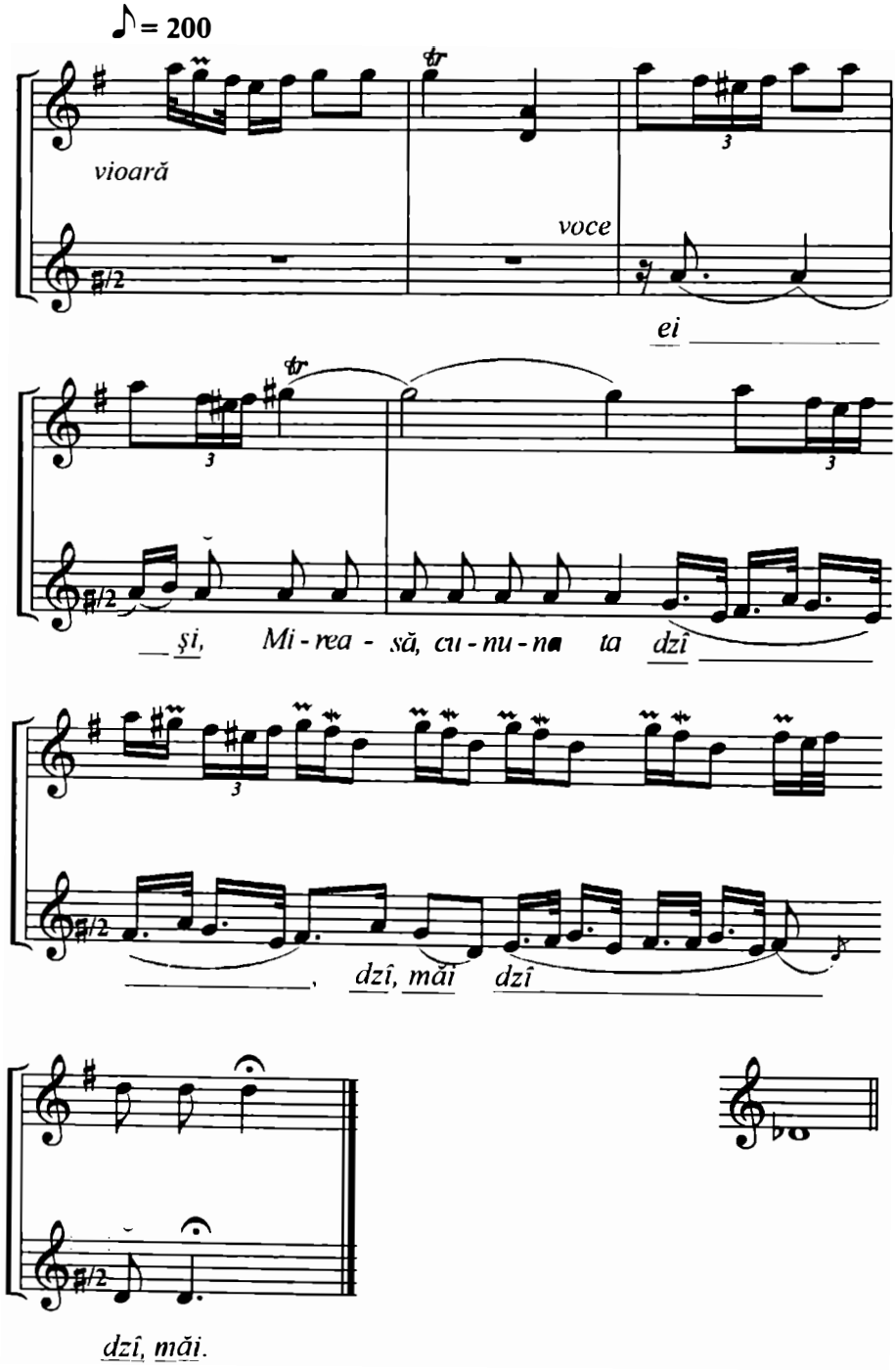
IA-ŢI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2 R9 (814e)
Vasile Ianoş (34ani) – vioară, Maria Sas (53ani) – voce.
Originea: Negreşti Oaş, jud. Satu Mare.
Culegător: G. Sulițeanu, I. Georgescu, P. Ciocoş, L. Stănculeanu.
Bucureşti, 29 iunie 1956, 2'.
Transcris: Eugenia Cernea.

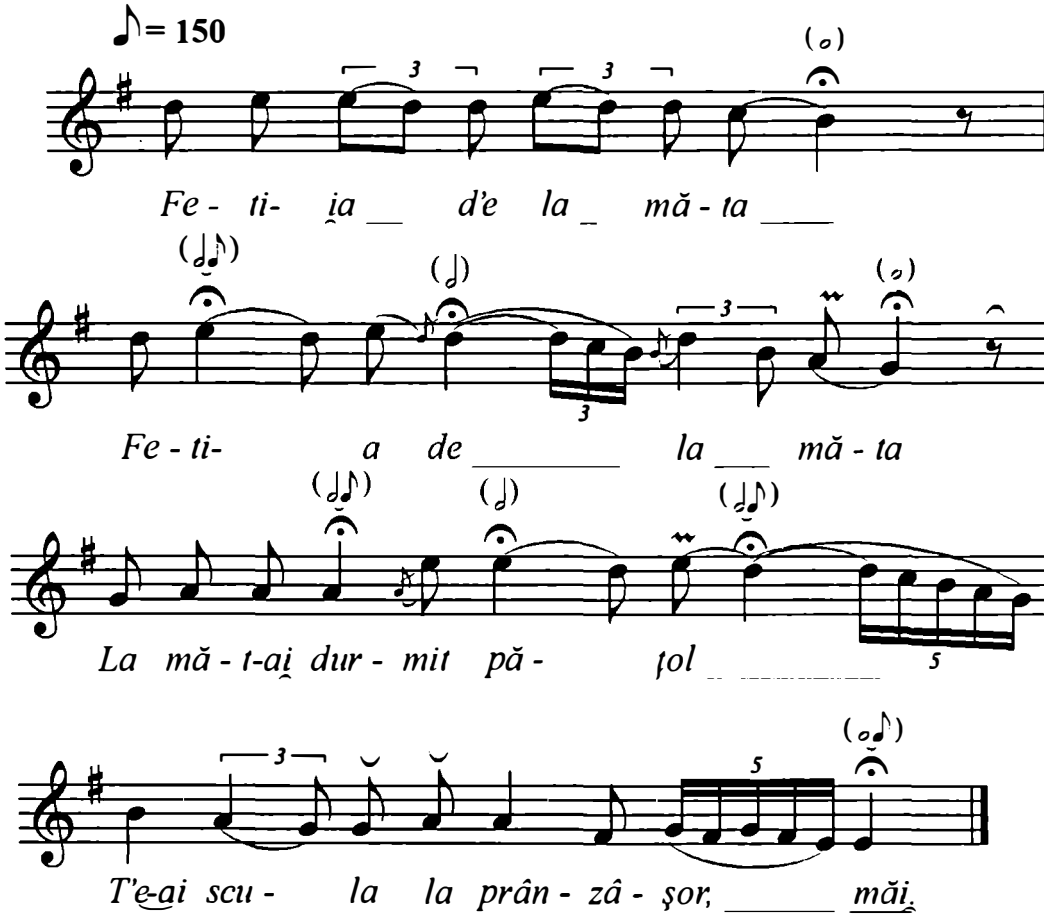
MIREASĂ, CUNUNA TA



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3364 II d
Parasca Demian (şi grup), 15 ani.
Originea: Lăpuş - Şurdeşti, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea.
Şurdeşti, 5 noiembrie 1967.
Transcris: Eugenia Cernea, decembrie, 1967.

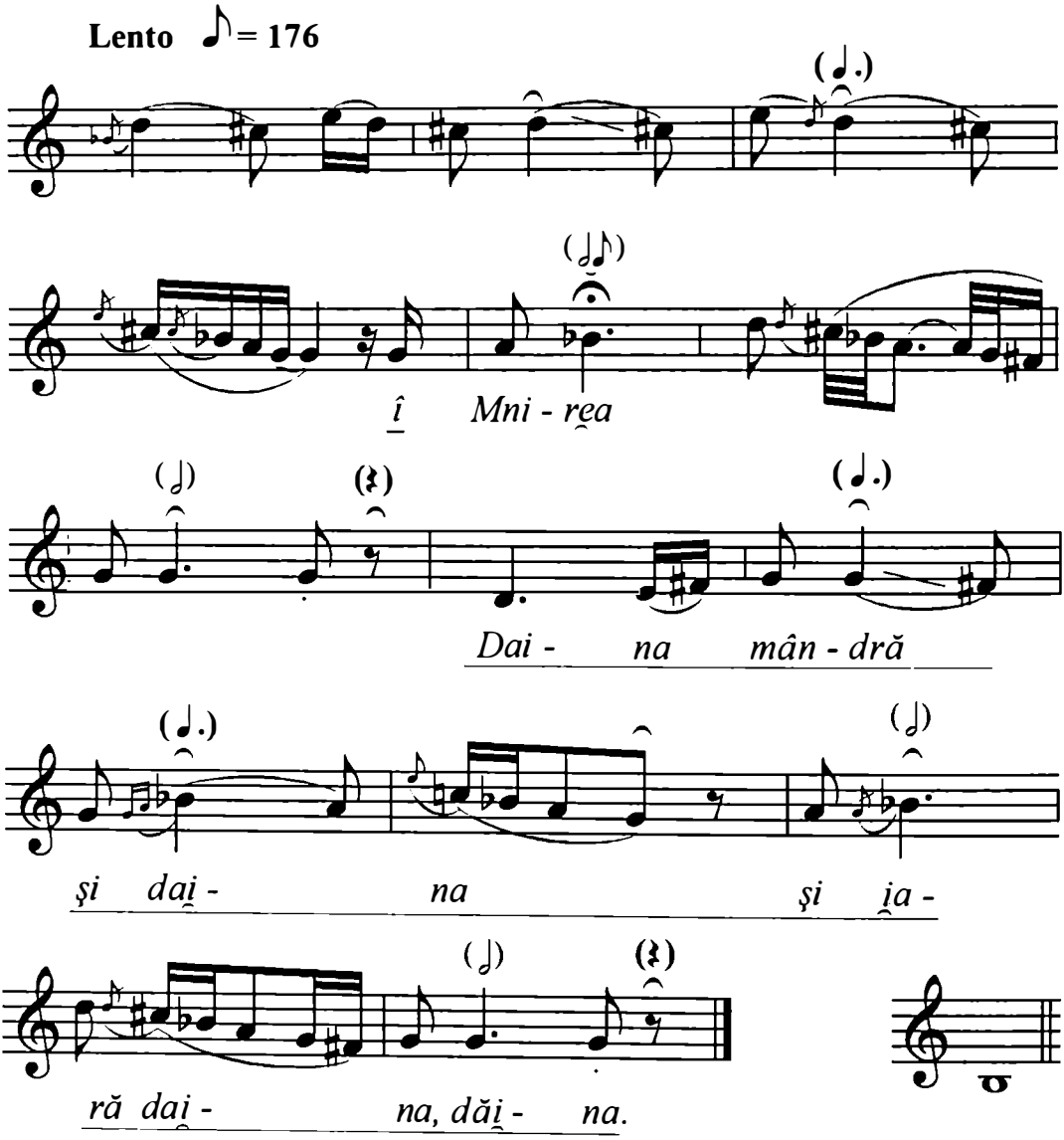
FETIIA DE LA MĂTA



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2233a
Pop Ileana, Condrat Maria
Originea: Rozavlea, jud. Maramureş.
Cules: O. Bârlea, Brănescu.
Rozavlea, 10 mai 1962, 2'5''.
Transcris: Ghizela Sulițeanu, aprilie 1965.

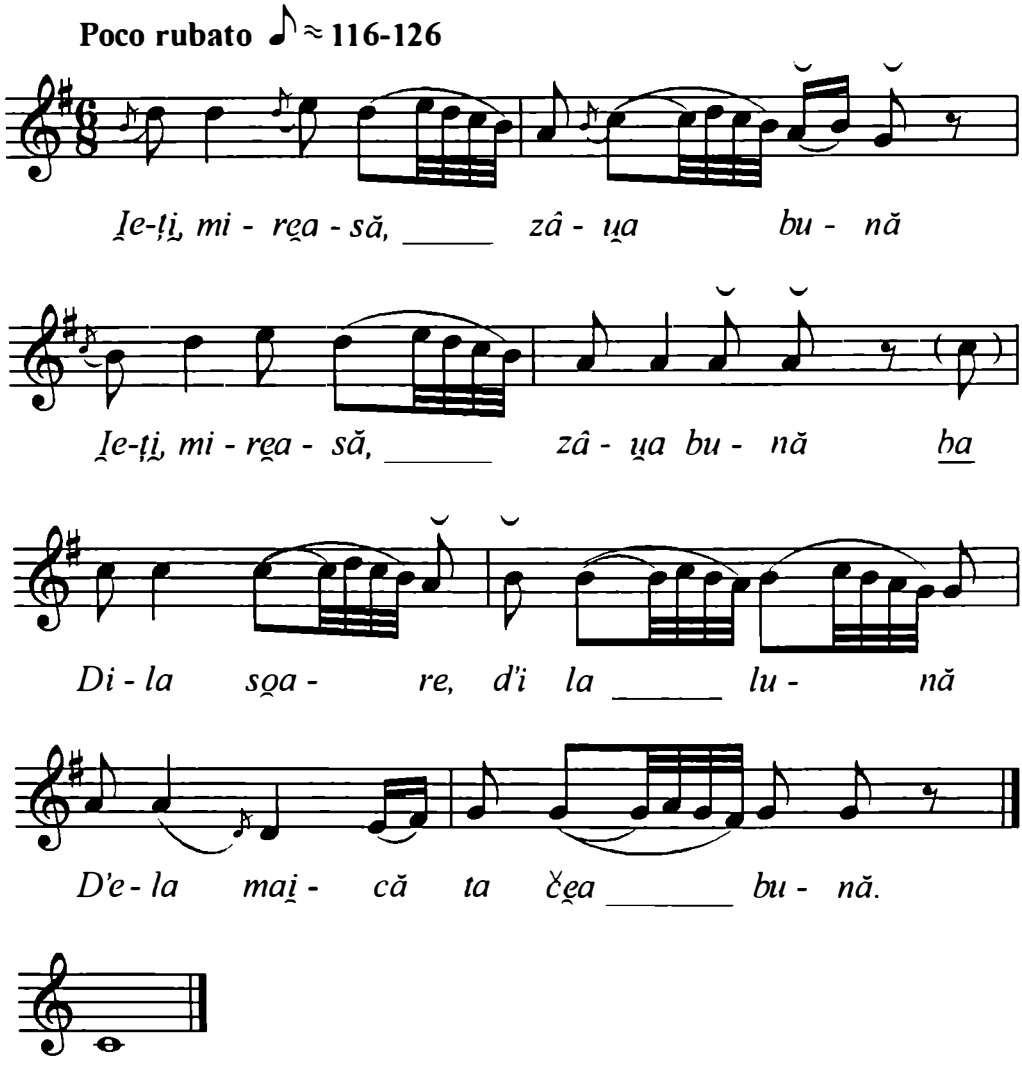
HOREA MIRESII



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3803 I j
Paşca Mărie, 36 ani
Originea: Berniţa, Copalnic, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea.
Bucureşti, 9 aprilie 1970,
Transcris: Eugenia Cernea, 1970.

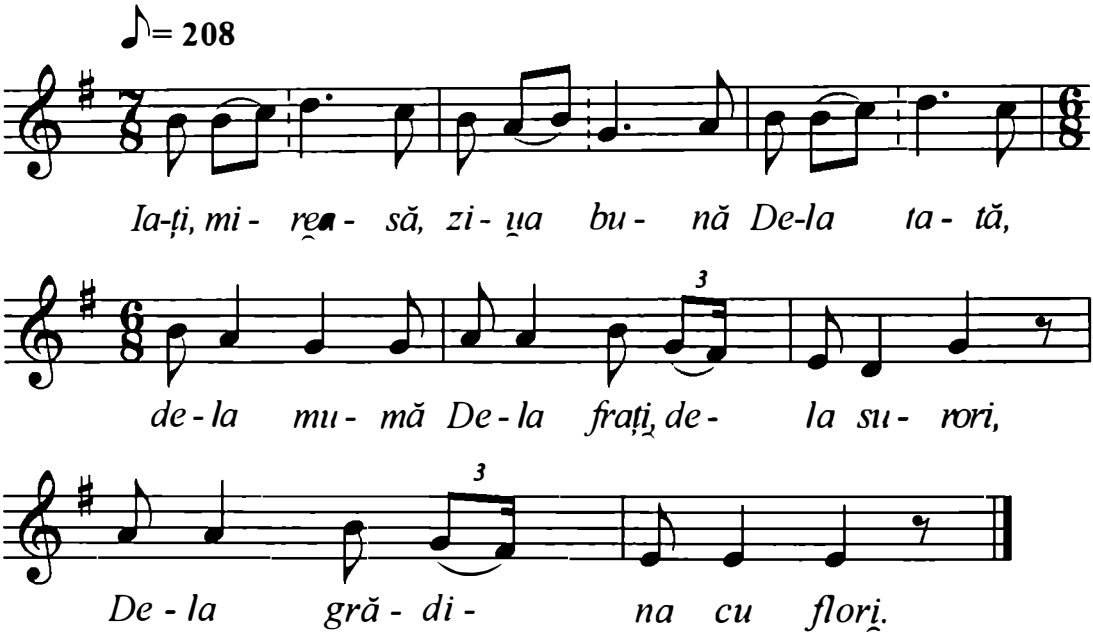
IA-ŢI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3424 I b
Man Augustin, 62 ani.
Originea: Rohia, Tg. Lăpuş, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea.
Baia Mare, 20 martie 1968.
Transcris: Eugenia Cernea, iunie, 1968.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

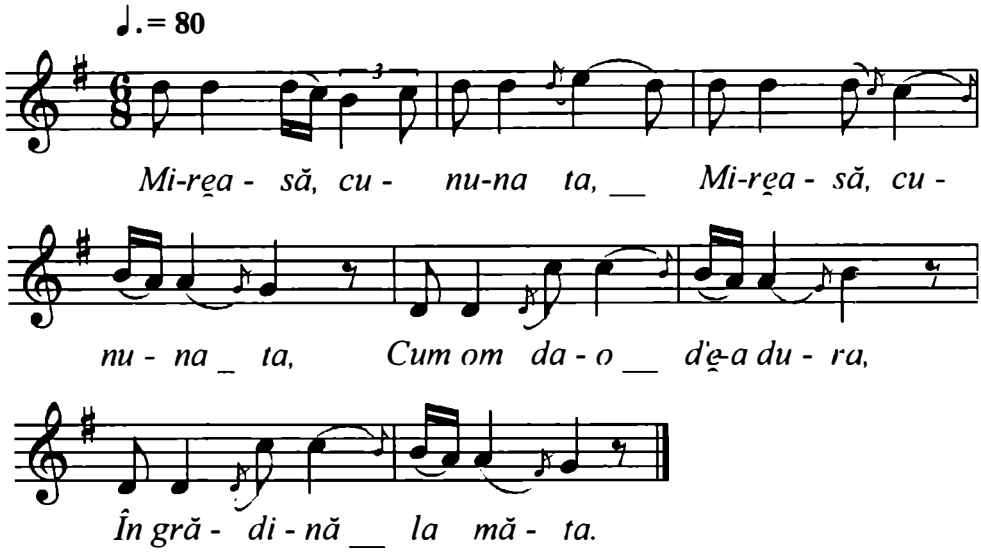


Observație: Atenție la oscilația dintre ritmul punctat şi cel ternar.

https://biblioteca-digitala.ro

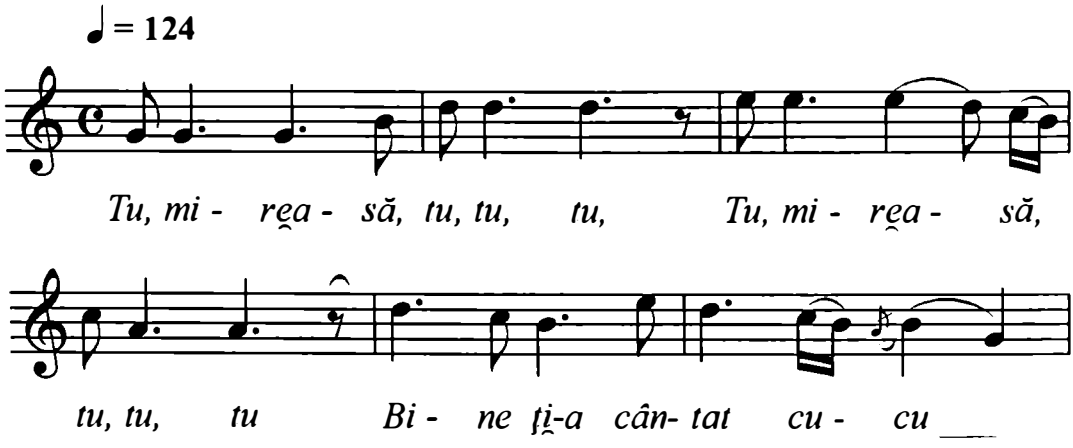
Mg. 3366 II f
Măria Mihuț, 46 ani.
Originea: Făureşti, Şurdeşti, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea.
Şurdeşti, 7 noiembrie 1967.
Transcris: Eugenia Cernea, decembrie, 1967.

MIREASĂ, CUNUNA TA

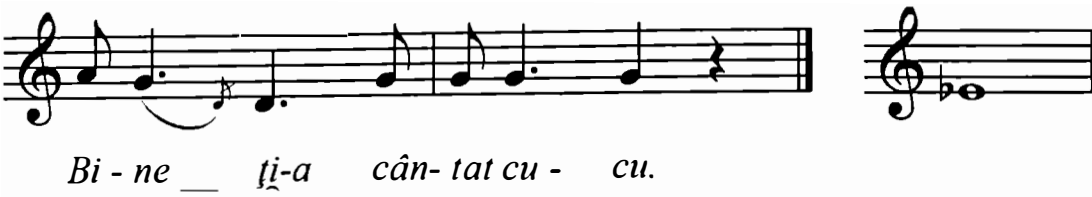


Fgr. 13428 d
Motea Ioana, Motea Anuța, Libotean Măriuța.
Originea: Deseşti, jud. Maramureş.
Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.
Deseşti, 15 iulie 1947
Transcris: Eugenia Cernea.

TU, MIREASĂ, TU, TU, TU

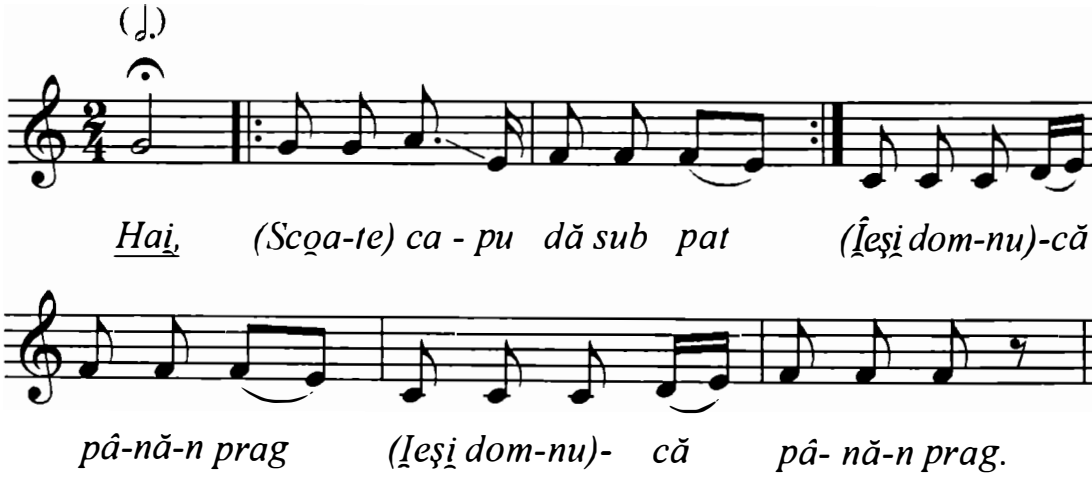


https://biblioteca-digitala.ro



Fgr. 13432a
Libotean Măriuța, Țintaş Ioana, Covaci Gheorghe
Originea: Deseşti, jud. Maramureş.
Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.
Deseşti, 16 iulie 1947.
Transcris: Eugenia Cernea, septembrie 1967.

SCOATE CAPU DĂ SUB PAT



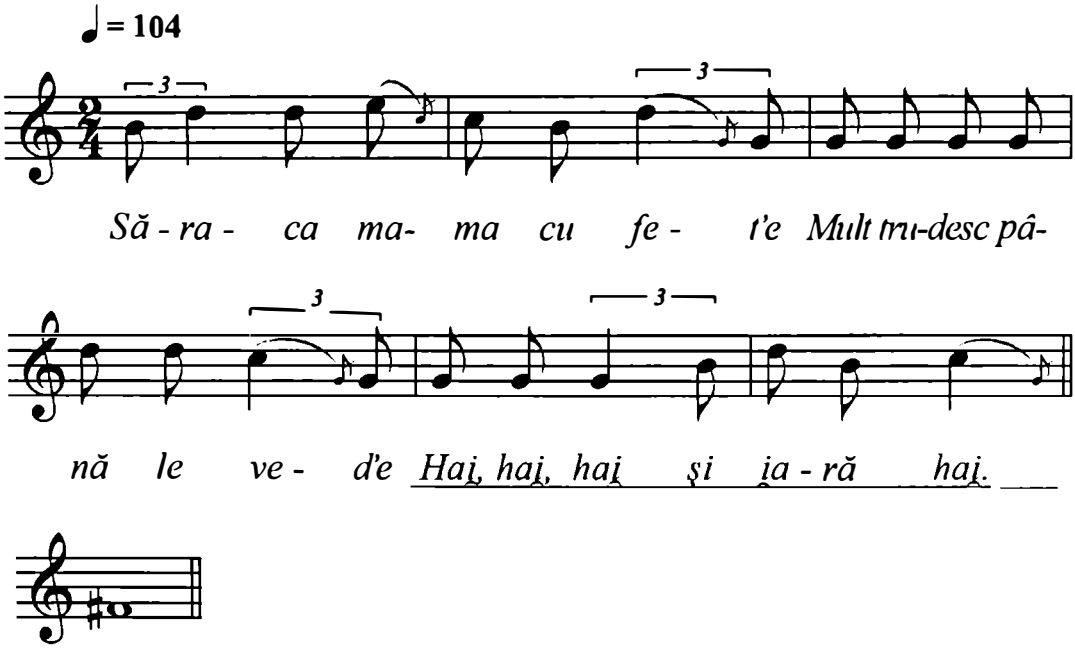
Observații:

- Strofele următoare nu conțin variații evidente melodice.
- În timp ce se cântă se aud bătăi din palme în ritm de pătrimi.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 13451b
Maria Bîrlea „a Botizului"
Originea: Giuleşti, jud. Maramureş.
Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.
Giuleşti, 1 august 1947
Transcris: Eugenia Cernea.

SĂRACA MAMA CU FETE

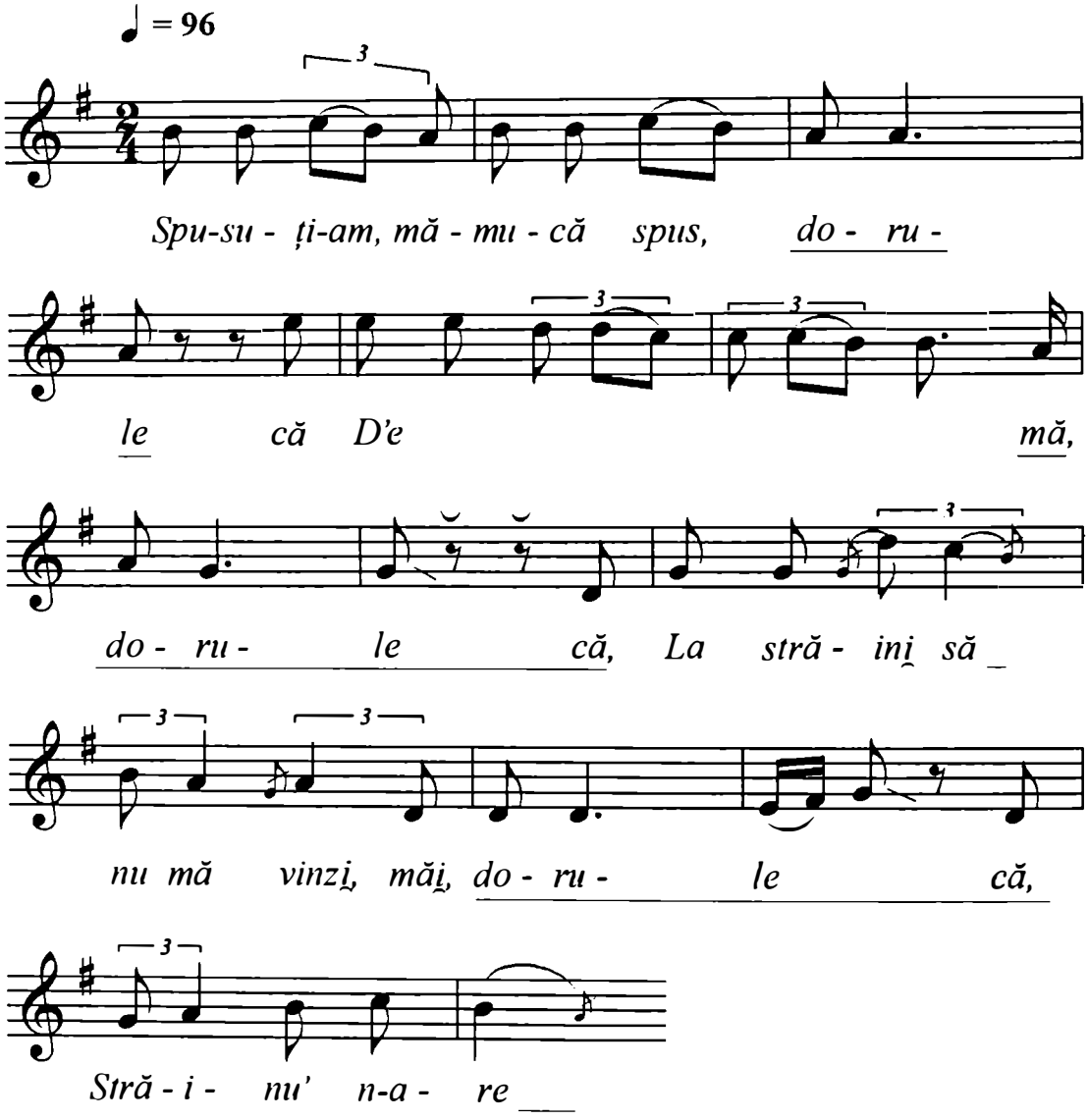


Observaţie: mai e înregistrată o strofă fără variaţii.

https://biblioteca-digitala.ro

Fgr. 13449 b
Pîrja Maria
Originea: Giuleşti, jud. Maramureş.
Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.
Giuleşti, 31 iulie 1947
Transcris: Eugenia Cernea.

SPUSU-ȚI-AM, MĂMUCĂ, SPUS

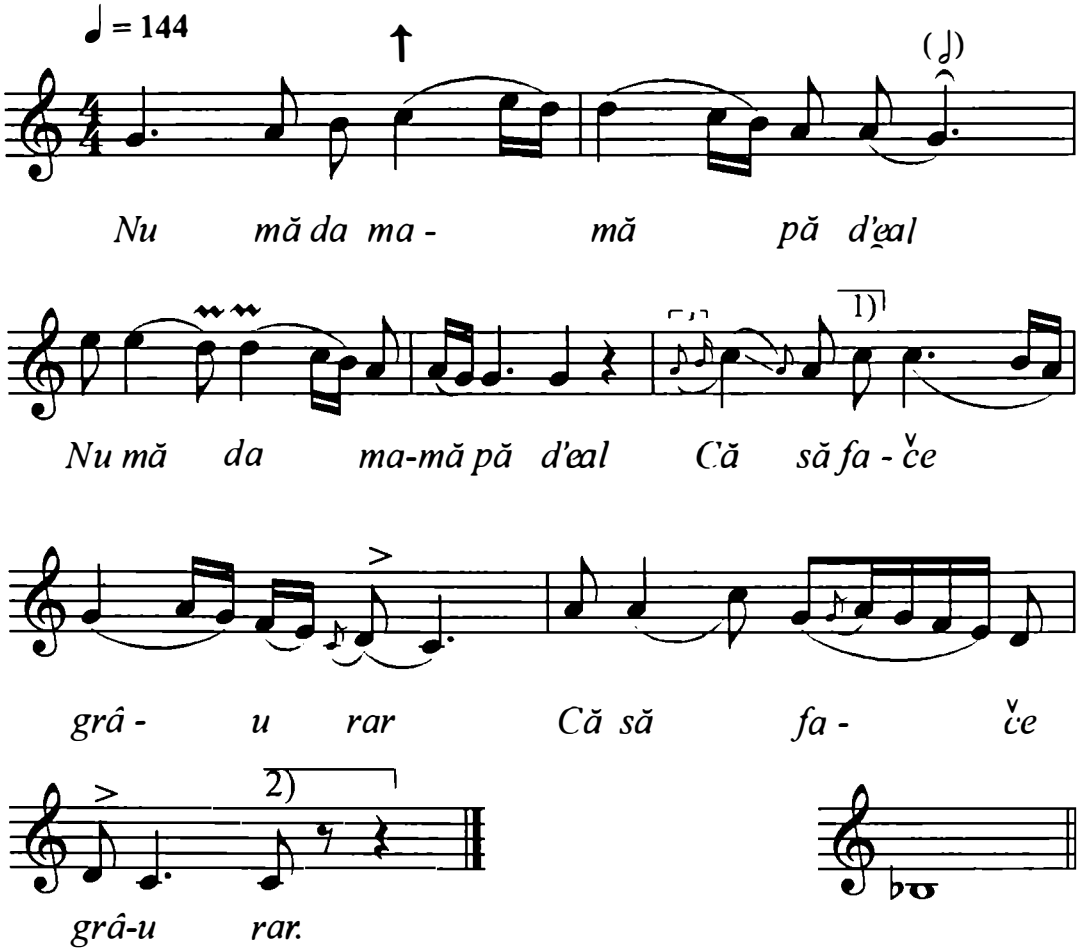


Notă: înregistrare întreruptă.

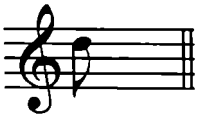
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 2233 p
Tăut Dora, Tăut Viorica, Vancea Marişca
Originea: Leordina, jud. Maramureş.
Cules: O. Bîrlea, teh. Brănescu
Leordina, 12 mai 1962, 1'40''
Transcris: G. Sulițeanu, noiembrie 1965.

NU MĂ DA MAMĂ PĂ DEAL



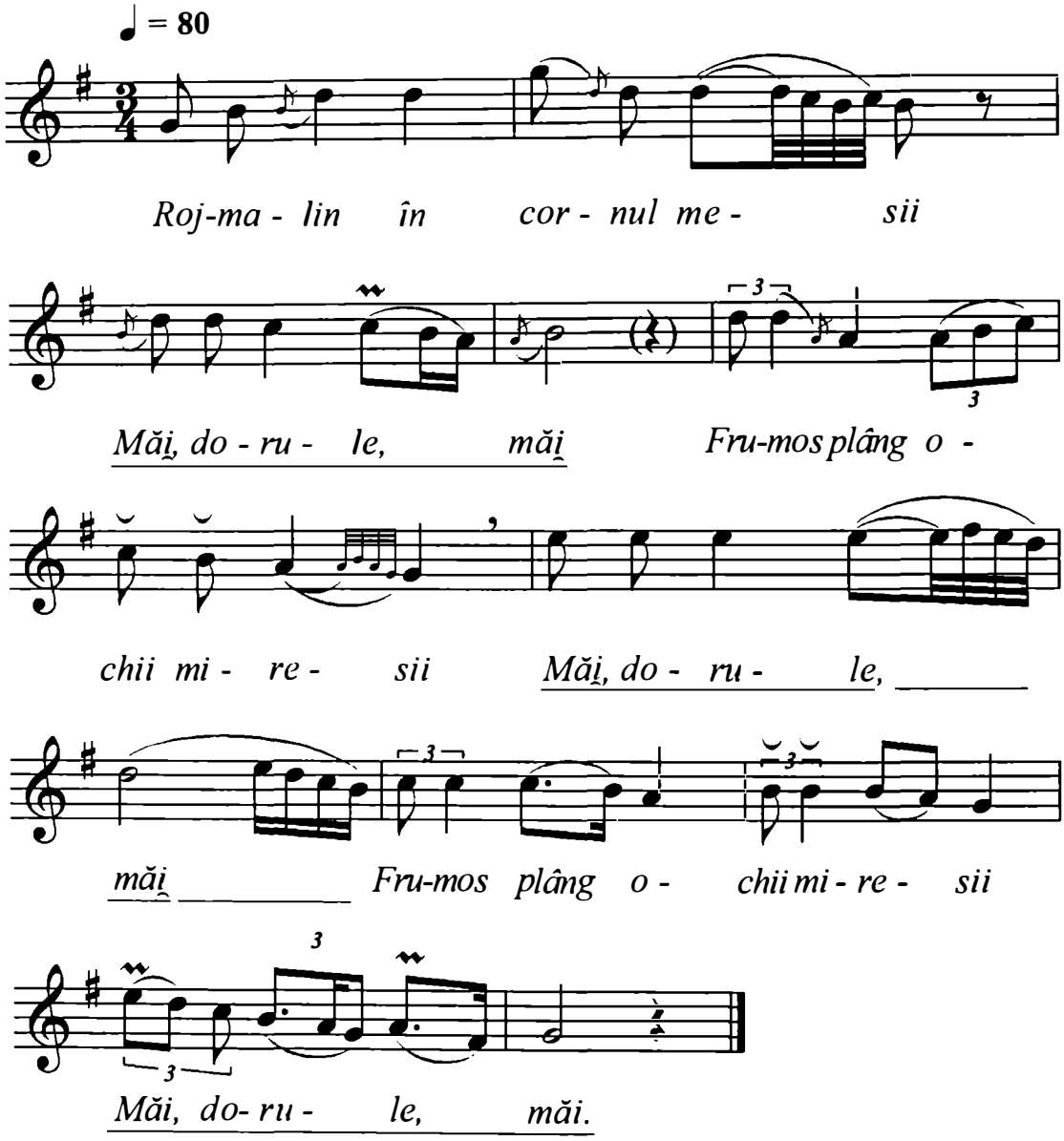
Var. principală
Str. II, III, IV



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3365 I b
Viorel Puţ, 24 ani
Originea: Lăpuş, Plopiş, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea
Şurdeşti, 5 noiembrie 1967
Transcris: Eugenia Cernea

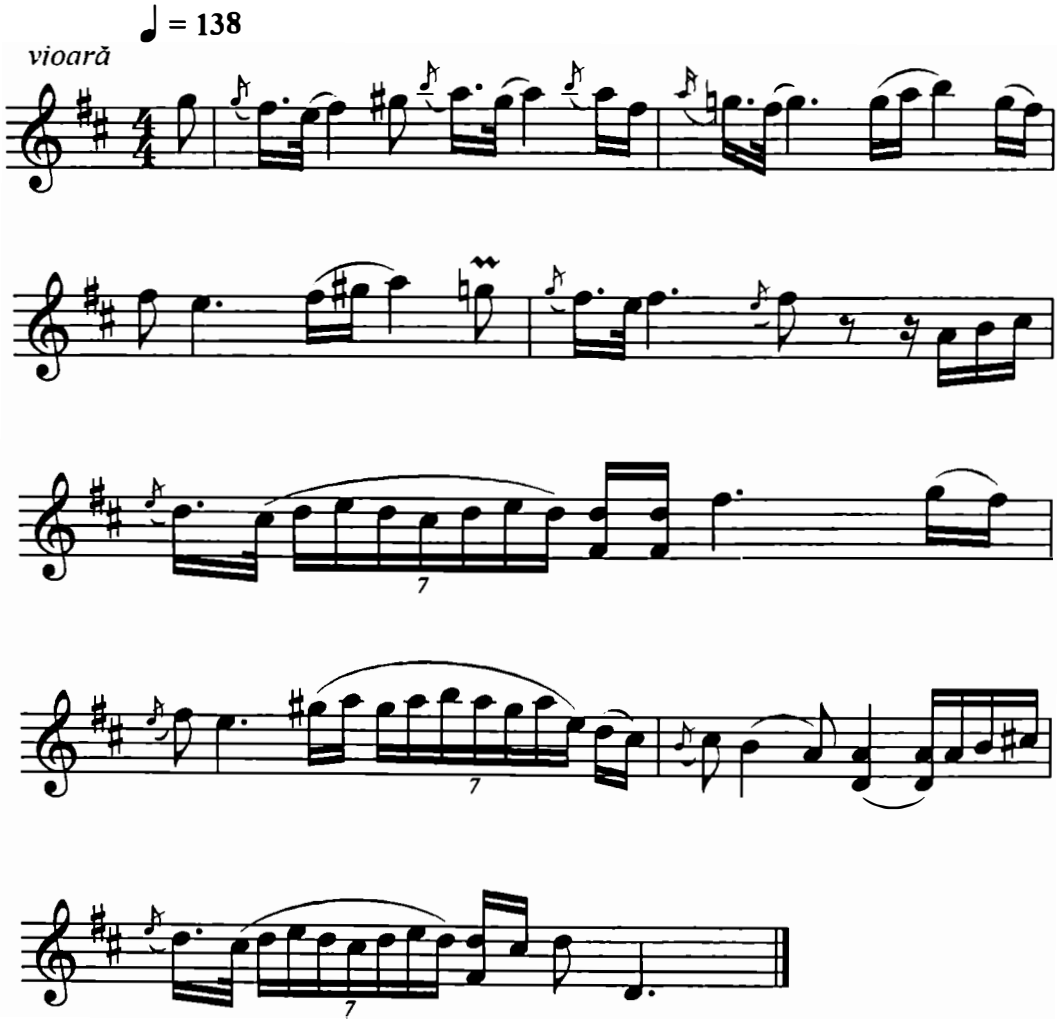
ROJMALIN ÎN CORNUL MESII



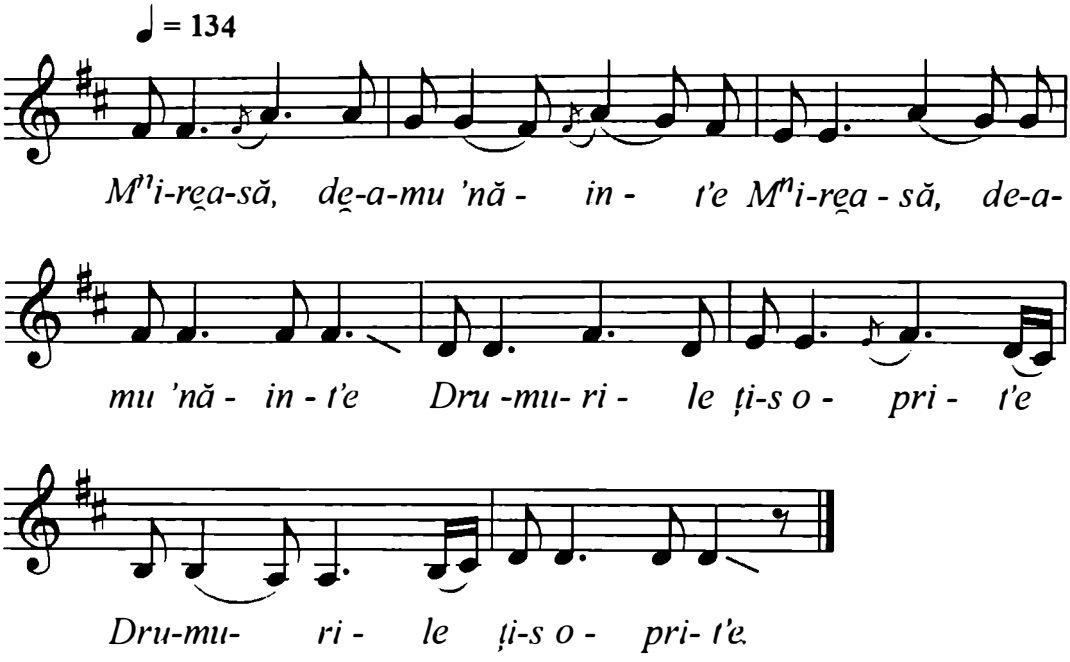
https://biblioteca-digitala.ro

Mg. 3429 II c
Ileana Codrea, Ana Covaci şi taraful Covaci Gh. Scurtu.
Originea: Berbeşti, com. Giuleşti, jud. Maramureş.
Cules: Eugenia Cernea
Berbeşti, 28 martie 1968.
Transcris: Eugenia Cernea, iunie 1968.

MIREASĂ, DE-AMU `NAINTE



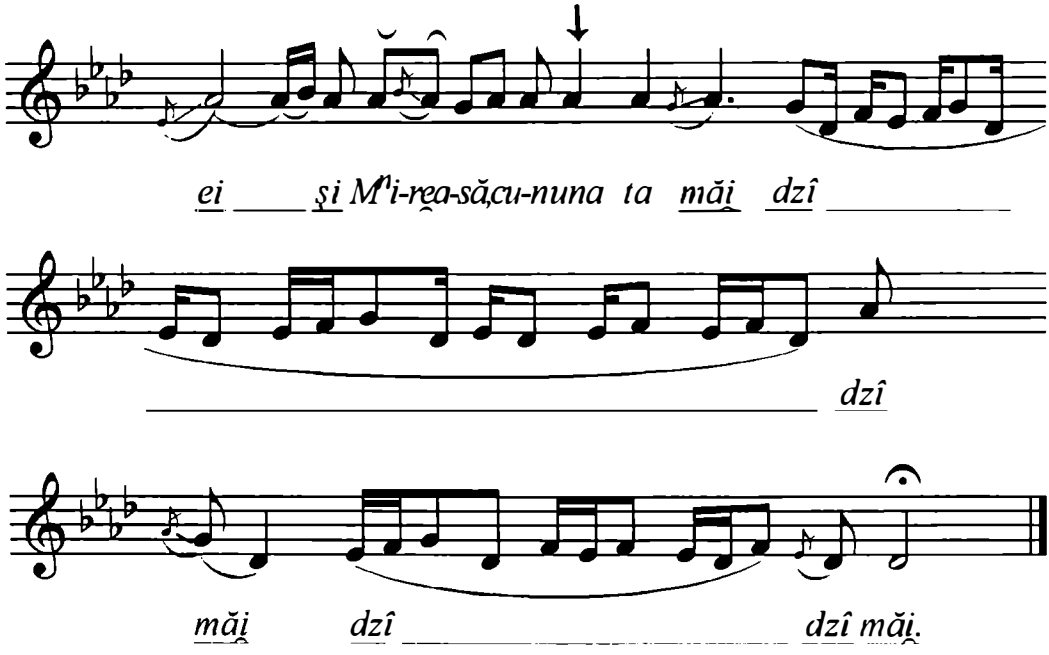
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Mg. II R.10 (814f)
Vasile Ianoş, 34 ani, vioară; Maria Sas, 53 ani, voce.
Originea: Negreşti Oaş, jud. Satu Mare.
Cules: Ghizela Sulițeanu, I. Georgescu, P. Ciocoş, L. Stănculeanu.
Bucureşti, 29 iunie 1956, 1'40''
Transcris: Ulpiu Vlad

MIREASĂ, CUNUNA TA



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

VII. Cântece de mireasă

Catalog de înregistrări

din arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu"

1. Catalog de fonograme

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
1	48 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Când eram la mama fată	gură, vioară, ghitară	I. Netraucă - "Volică", Constantin Cotolea	Oltenia, Raion Filiaşi, Dolj, Bodăieşti [jud. Dolj]	H. Brauner	Bucureşti, 18 februarie 1932	Mg. 2104 m; tr. U.V.
2	111 a	**Rit. nuntă:** Ca la legatul miresii. *Taci mireasă*	gură	Gh. Baciu (21 ani) "Ţambalagiu"	Tg. Ocna, Bacău, Valea Rea	C. Brăiloiu	Bucureşti, 6 iunie 1931	Mg. 2109 d'; tr. C.S.B. (tr.= transcris; C.S.B.= inialele
3	126 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. la-ţi tu goghio	gură	Ion Bucşa (21 ani)	Braşov, Raion Agnita, Făgăraş, Şomartin	C. Brăiloiu	Bucureşti, 8 iunie 1931	Mg. 2111 i
4	136	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Ce făcui, mă măritai	gură, cobză, vioară	Marin Gh. Dura (52 ani), Dumitru Gh. Dura (29 ani)	Raion Costeşti, Argeş, Pădureţi [jud. Argeş]	H. Brauner	Bucureşti, 9 august 1935	Mg. 2112 a; tr. U.V.
5	158 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură, cobză, vioară	Vasile Stanciu zis Florescu (42 ani) - lăutar, ţig., gură-vioară; Ioana Stanciu zisă Florescu (42 ani) - lăutar, ţig., cobză - gură	Argeş, Albeşti [jud. Argeş]	C. Brăiloiu	Bucureşti, 22 iunie 1939	Mg. 2113 d'
6	159 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură, cobză, vioară	Vasile Stanciu zis Florescu (42 ani) - lăutar, ţig. gură-vioară; Ioana Stanciu zisă Florescu (42 ani) - lăutar, ţig., cobză - gură	Argeş, Albeşti [jud. Argeş]	C. Brăiloiu	Bucureşti, 22 iunie 1939	Mg. 2113 e'. Urmare la 158 a
7	285 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Rozalia Bucur (22 ani)	Târnava Mică, Sâncel [jud. Alba]	C. Brăiloiu	Bucureşti, 24 iunie 1931	Mg. 2123 o
8	285 b	**Rit. nuntă:** Cântec la despărţire	gură	Rozalia Bucur (22 ani)	Târnava Mică, Sâncel, (Braşov, Raion Mediaş) [jud. Alba]	C. Brăiloiu	Bucureşti, 24 iunie 1931	Mg. 2123 p
9	338 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Avram Moraru (30 ani)	Hunedoara, Raion Orăştie, Mada [jud. Hunedoara]	C. Brăiloiu	Bucureşti, 7 decembrie 1931	Mg. 2128 f
10	533 a	**Rit. nuntă:** Cântec de mireasă. Şedeţi fete dac' aţi vint	gură	Bucura Turbure (21 ani)	Braşov, Raion Făgăraş, Boholţ	C. Gheorghiu	Bucureşti, 24 februarie 1932	Mg. 2145 p
11	533 b	**Rit. nuntă:** Cântec de mireasă. Astăzi, goghio, te-om vedea	gură	Bucura Turbure (21 ani)	Braşov, Raion Făgăraş, Boholţ	C. Gheorghiu	Bucureşti, 24 februarie 1932	Mg. 2145 r

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
12	535 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Zi goghiogiana noastră	gură	Bucura Turbure (21 ani)	Braşov, Raion Făgăraş, Boholţ	C. Gheorghiu	Bucureşti, 24 februarie 1932	Mg. 2145 x
13	639 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Nu te supăra, mireasă	gură	Lilea Ileana (17 ani)	Crişana, Oradea, Bihor, Gepiş	I. Cocişiu	Bucureşti, 9 aprilie 1933	Mg. 2154 j; tr. G.S. şi E.M.
14	692 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Maria Opriţa (18 ani)	Cluj, Raion Aiud, Târnava Mică, Ocnişoara [jud.Alba]	C. Brăiloiu	Ploieşti, 8 august 1934	Mg. 2158 s
15	717 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Dumitra Nestorescu (64 ani)	Buzău, Lapoş, Raion Mizil [jud. Prahova]	C. Brăiloiu	Ploieşti, 6 septembrie 1934	Mg. 2160 v
16	738 a	**Rit. nuntă:** *Seara la mireasă. Joi florile le culeg*	gură	Veronica Cotoară (34 ani)	Cluj, Raion Aiud, Alba, Gârbova de Sus	C. Brăiloiu	Bucureşti, 16 decembrie 1934	Mg. 2162 s; tr. P.C.
17	738 b	**Rit. nuntă:** *Uite maică urâtu*	gură	Veronica Cotoară (34 ani)	Vluj, Raion Aiud, Alba, Gârbova de Sus	C. Brăiloiu	Bucureşti, 16 decembrie 1934	Mg. 2162 t; tr. P.C.
18	760 a	**Rit. nuntă:** *Mult mă uit şi văd prin casă*	gură	Ana Glogoveţean (24 ani)	Braşov, Raion Târnăveni, Târnava Mică, Spini [jud. Alba]	H. Brauner	Bucureşti, 17 martie 1935	Mg. 2164 c
19	895 c	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Iaţi, mireasă, ziua bună	gură	Paraschiva Grecu (19 ani) şi fete	Braşov, Raion Sibiu, Răşinari [jud. Sibiu	A. Stoia	Răşinari, 24 august 1930	Mg. 2176 c
20	898 a	**Rit. nuntă:** *Dragu-mi-i la nuntă*	gură	Un grup de fete	Braşov, Raion Sibiu, Răşinari [jud. Sibiu]	A. Stoia	Răşinari, 29 august 1930	Mg. 2176 m
21	945 b	**Rit. nuntă:** *Odată de voie bună*	gură	Maria Muţiu (31 ani)	Braşov, Raion Sibiu, Mohu [jud. Sibiu]	A. Stoia	Mohu, 16 aprilie 1931	Mg. 2180 b
22	982 a	**Rit. nuntă:** *Gogia, gogia pe mireasă*	gură	Livia Munteanu (17 ani), Paraschiva Munteanu	Braşov, Raion Sibiu, Răşinari [jud. Sibiu]	C. Brăiloiu	Porceşti, 11 august 1932	Mg. 2183 f; tr. GS şi EM
23	1036 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Iaţi, mireasă, ziua bună	gură	Maria Vasile (75 ani)	Raion Sebeş, Hunedoara, Sibiu, Jina [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Jina, 9 februarie 1936	Mg. 2186 a'; tr. E.M.
24	1113 b	**Rit.n untă:** Cântecul miresii. Iaţi, mireasă, ziua bună	gură	Rafira I. Iurcovan	Braşov, Raion Făgăraş, Drăguş [jud. Braşov]	C. Brăiloiu	Drăguş, 20 iulie 1929	Mg. 2192 j
25	1219	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Iaţi, mireasă, ziua bună	gură	Victoria Ştefan (30 ani)	Arpaşu de Sus [jud. Sibiu]	C. Brăiloiu, H. Brauner	Făgăraş, 13 iulie 1933	Mg. 2201 c
26	1238 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Iaţi, mireasă, ziua bună	gură	Victoria Sandu (24 ani), Eugenia Roşca (20 ani)	Raion Făgăraş, Sâmbăta de Sus [jud. Braşov]	C. Brăiloiu	Sîmbăta de Sus, 21 august 1933	Mg. 2202 g
27	1263 b	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Maria Munteanu (13 ani)	Raion Făgăraş, Breaza [jud. Braşov]	C. Brăiloiu	Breaza, 14 aprilie 1934	Mg. 1085 c; tr. P.C.
28	1267	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Varvara Stoia (43 ani)	Raion Făgăraş, Breaza [jud. Braşov]	C. Brăiloiu	Breaza, 14 aprilie 1934	Mg. 2204 p
29	1279 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Nu mă lăsa, măiculiţă	gură	Teodosia Copariu (21 ani)	Raion Făgăraş, Braşov, Viştea de Sus [jud. Braşov]	C. Brăiloiu	Viştea de Sus, 15 aprilie 1934	Mg. 2205 t
30	1282 c	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Teodosia Copariu (21 ani)	Raion Făgăraş, Braşov, Viştea de Sus [jud. Braşov]	C. Brăiloiu	Viştea de Sus, 15 aprilie 1934	Mg. 2206 f
31	1491	**Rit. nuntă:** *La îmbroboditul miresii*	gură, ţambal, vioară	Petre Onilă, I. Barbu Conţeşteanu	Argeş, Raion Găeşti, Priboieni, Muşcel, Fureşti [jud. Argeş]	T. Alexandru	Bucureşti, 13 iunie 1936	Mg. 2224 f

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
32	1565 a	**Rit. nuntă:** *La punerea betelii*	vioară, ţambal, gură	Ion Mielu, Păun Priboi	Reg. Bucureşti, Raion Feteşti, Ialomiţa, Burduşani	I. Cocişiu	Burduşani, 31 august 1935	Mg. 2231 i
33	1702 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Iaţi, mireasă, ziua bună	gură, vioară, cobză	Nicolae C. Ţăranu (56 ani), Costache Clemente (55 ani)	Iaşi, Raion Paşcani, Roman, Muncelu de Sus [jud. Iaşi]	I. Cocişiu	Muncelul de Sus, 4 august 1936	Mg. F; tr. S.B. şi V.D.N.
34	1716 a	**Rit. nuntă:** La îmbrăcatul miresii. *Plângi, mireasă, şi suspină*	gură	Paraschiva lui Lazăr Robu (23 ani)	Suceava, Raion Rădăuţi, Rădăuţi, Volvăţ [jud. Suceava]	H. Brauner, H. Stahl	Volovăţ, 13 iulie 1934	Copie Mg. Rd. 4; tr. S.B.
35	1788 b	**Rit. nuntă:** *Mă dădeşi, maică, dădeşi*	gură	Zamfira Mihuţăsc (27 ani)	Hunedoara, Raion Haţeg, Peşteniţa [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Peşteniţa, 21 septembrie 1933	Copie Mg.
36	1795 a	**Rit. nuntă:** *Când plecai de la maica*	gură	Zamfira Mihuţăsc (27 ani)	Hunedoara, Raion Haţeg, Peşteniţa [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Peşteniţa, 21 septembrie 1933	Copie Mg; tr. Ant. *Pădureni* p. 60 şi Rev. F. 1966, nr.1-2
37	1828 a	**Rit. nuntă:** *Mireasă cu ochi de flori*	gură	Salomia Prejban (19 ani)	Hunedoara, Raion Haţeg, Lunca Cernii de Jos [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Lunca Cernii de Jos, 26 septembrie 1933	Copie Mg Pţ. 52. Sfârşitul anulat
38	1848 c	**Rit. nuntă:** *Măieran ales pă masă*	gură	Teleptean Maria, Trifoi Ana	Raion Sighet, Maramureş, Vad	I. Cocişiu	Bucureşti, 31 decembrie 1948	Copie Mg; tr. P.C.
39	1891 a	**Rit. nuntă:** *La îmbrăcatul miresii*	gură	Maria Ion, N. Cojan (76 ani)	Braşov, Peştera	H. Brauner	Peştera, 6 martie 1934	Copie Mg Ps. 30; tr. G.S. şi E.M.
40	1939	**Rit. nuntă:** Cântarea miresii	gură, vioară, tambal	Vasile Ciulin (21 ani), Dumitru Babonic (20 ani), Vasile Şular (23 ani)	Reg. Ploieşti, Dâmboviţa, Bujoreanca [jud. Dâmbovita]	C. Brăiloiu	Bujoreanca, 6 decembrie 1934	Copie Mg. Db. 21; tr. U.V.
41	1944	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură, vioară	Grigore Mihail Stoica (48 ani), Ion Puiu Ciuliu (45 ani)	Reg. Ploieşti, Dâmboviţa, Fânânele [jud. Dâmbovita]	H. Brauner	Fântânele, 26 martie 1935	Copie Mg. Db. 30; tr. U.V.
42	2055 a	**Rit. nuntă:** *La îmbroboditul miresii*	gură, vioară, cobză	Aurel Gr. Cocoşatu (37 ani), Nicolae N. Bran (27 ani)	Reg. Argeş, Raion Curtea de Argeş, Muscel, Stăneşti [jud. Argeş]	I. Cocişiu	Stăneşti, 15 iulie 1936	Copie Mg.
43	2103 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Când eram la maica	gură	Veronica Răescu (25 ani)	Reg. Suceava, Raion Câmpulung (Buc.), Câmpulung	R. Russin	Câmpulung, 16 martie 1935	Copie Mg
44	2126	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Maria Frînc (21 ani)	Reg. Hunedoara, Raion Alba, Peţelca	C. Brăiloiu	Bucureşti, 18 noiembrie 1936	Copie Mg; tr. P.C. şi E.D.
45	2127 a	**Rit. nuntă:** *Gogea*	gură	Maria Frînc (21 ani)	Reg. Hunedoara, Raion Alba, Peţelca	C. Brăiloiu	Bucureşti, 18 noiembrie 1936	Copie Mg; tr. P.C.
46	2134 b	**Rit. nuntă:** Cântec de mireasă	gură	Maria N. Cîrstoi	Argeş, Slatina [jud. Argeş]	H. Brauner, T. Alexandru	Bucureşti, 24 noiembrie 1936	Copie Mg; tr. U.V.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cîl.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
47	2136 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Eva Cornea (62 ani)	Reg. Braşov, Raion Făgăraş, Feldioara, com. Ucea de Jos	T. Alexandru	Bucureşti, 24 noiembrie 1936	Copie Mg.
48	2214 a	**Rit. nuntă:** Horea miresii	gură	Nuţa Ardelean (24 ani)	Reg. Maramureş, Raion Oaş, Satu Mare, Boineşti	C. Brăiloiu	Boineşti, 23 mai 1934	Copie Mg. Ţo. 63; tr. E.C.si A.V.
49	2214 b	**Rit. nuntă:** Horea miresii	gură	Nuţa Ardelean (24 ani)	Reg. Maramureş, Raion Oaş, Satu Mare, Boineşti	C. Brăiloiu	Boineşti, 23 mai 1934	Copie Mg; tr. A.V.
50	2276 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul mireselor la învelit. Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	Ioana Hurjai (47 ani)	Reg. Galaţi, Raion Focşani, Putna, Nereju	H. Brauner	Nereju, 11 aprilie 1934	Copie Mg; tr. S.B. şi G.S.
51	2305 c	**Rit. nuntă:** *Taci mireasă*	gură	Tudorache Andrei (27 ani)	Reg. Ploieşti, Raion Cislău, Buzău, Pănătău [jud. Buzău]	C. Gheorghiu	Pănătău, 7 ianuarie 1932	Copie Mg.
52	2332 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Taci, mireasă	vioară, gură, tambal	Tase Panache (46 ani), Iancu Constantinescu (25 ani)	Reg. Ploieşti, Buzău, Săgeata [jud. Buzău]	I. Bănescu	Săgeata, 14 februarie 1933	Copie Mg; tr. U.V.
53	2363	**Rit. nuntă:** *Cântec la legătoarea miresii*	gură, cobză, vioară	Dobre Moise (26 ani), Georgică Seracea (35 ani)	Reg. Ploieşti, Râmnicu Sărat, Zăplazi	C. Brăiloiu	Zăplazi, 19 octombrie 1930	Copie Mg.R.S. 25; tr. C.S.B.
54	2401 a	**Rit. nuntă:** Gogitul miresii. *Nu mă maică mădări*	gură	Bărar Fira	Bistriţa Năsăud, Chiraleş	P. Carp	Bucureşti, 29 ianuarie 1949	Copie Mg. Năsăud
55	2429 b	**Rit. nuntă:** *La stîlpuţu porţii*	gură	Bărar Fira	Bistriţa Năsăud, Chiraleş	I. Cocişiu	Bucureşti, 15 maritie 1949	Copie Mg; tr. G.M.
56	2430 a	**Rit. nuntă:** *Rămâî, mamă, sănătoasă*	gură	Bărar Fira	Bistriţa Năsăud, Chiraleş	I. Cocişiu	Bucureşti, 15 maritie 1949	Copie Mg.
57	2505 c	**Rit. nuntă:** *Plângi, copilă, şi suspină*	gură	Catrina N. Andrei (45 ani)	Reg. Bacău, Raion Piatra Nemţ, Hangu	G. Galinescu	Hangu, 15 octombrie 1928	Copie Mg; tr. E.D.
58	2599 a	**Rit. nuntă: Cântecul miresii**	vioară, gură	Gh. Crăciun (32 ani)	Reg. Bacău, Raion Piatra Nemţ, Hangu	G. Galinescu	Hangu, 26 august 1932	Copie Mg. Hg. 89; tr. S.B. si V.D.N.
59	2608 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Ileana Morariu (47 ani), Aguriţa Morariu (16 ani)	Reg. Bacău, Raion Piatra Nemţ, Hangu-Andia	G. Galinescu	Andia, 8 august 1933	Copie Mg. Hg. 98; tr. S.B.
60	2844 b	**Rit. nuntă:** La învelitul miresii	gură, vioară, 3 viori, chitară	Nic. Zlătaru (43 ani), Dumitru Pobîrci "Cotoi" (47 ani), Dinu Pobirci, Ioan Zlătaru, Ioana Zlătaru	Reg. Oltenia, Tg. Jiu, Gorj, Runcu [jud. Gorj]	C. Brăiloiu	Runcu, 18 august 1930	Copie Mg.
61	3018 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii la mătăuz	gură	Raveica Ciocan, Maria Cojocariu	Reg. Oltenia, Tg. Jiu, Gorj, Novaci [jud. Gorj]	C. Brăiloiu	Novaci, 28 septembrie 1933	Copie Mg.
62	3169 d	**Rit. nuntă:** *Plngi, mireasă, şi suspină*	gură	Catrina a Dăscăliţei (40 ani)	Fălticeni, Baia, Preuţeşti	G. Fira	Preuţeşti, 3 august 1930	Copie M.G; tr. C.S.B.
63	3172	**Rit. nuntă:** Cântec. Mireasă, ce eşti nebună	gură	Ioana Uţă (19 ani)	Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 16 septembrie 1931	Copie Mg. F.M. 47; tr. S.B.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
64	3196 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Costache Grigore (63 ani)	Iaşi, Paşcani, Baia, Iorcani	G. Fira	Iorcani, 24 august 1930	Copie Mg. Flt. 62; tr. C.S.B.
65	3223 b	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	Radu Albu (38 ani)	Bucureşti, Videle, Vlaşca, Scurtu	G. Fira	Baia, 15 noiembrie 1931	Copie Mg; tr. E.M.
66	3327 a	**Rit. nun ă:** Cântecul miresii. Plânge dorul şi suspină	gură, vioară	Zicu Lăcătuş (63 ani)	Suceava, Fălticeni, Baia, Dolhasca-Gulia	G. Fira	Dolhasca - Gulia, 31 decembrie 1931	Copie Mg. Flt. 195
67	3345 c	**Rit. nuntă:** Cântec (fără cuvinte)	gură	Margareta Tudose (25 ani)	Iaşi, Paşcani, Tătăruşi	G. Fira	Tătăruşi, 3 ianuarie 1932	Copie Mg; tr. C.S.B.
68	3370 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Paraschiva Ghindrea	Braşov, Făgăraş, Ucea de Sus	C. Brăiloiu	Ucea de Sus, 30 aprilie 1937	Copie Mg; tr. E.D.
69	3370 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Paraschiva Ghindrea	Braşov, Făgăraş, Ucea de Sus	C. Brăiloiu	Ucea de Sus, 30 aprilie 1937	Copie Mg; tr. E.D.
70	3427 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Ana Ursu	Făgăraş, Cârţişoara	C. Brăiloiu	Cârţişoara, 11 mai 1937	Copie Mg; tr. E.D.
71	3435 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună	gură	Ana M. Boacă, Victoria Culici	Braşov, Făgăraş, Mărgineni	I. Cocişiu	Mărgineni, 4 mai 1937	Copie Mg., Tr. E.D.
72	3447 b	**Rit. nuntă:** *La portiţa uliţii*	gură	Maria N. Sîn, Viroana D. Teulea, Lucreţia G. Savonea	Făgăraş, Copăcel	I. Cocişiu	Copăcel, 4 mai 1937	Copie Mg., Tr. P.C.şi E.D.
73	3455 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Reghina Păiş, Maria Socol	Braşov, Făgăraş, Berivoii Mari	I. Cocişiu	Berivoii Mari, 5 mai 1937	Copie Mg., Tr. E.M.
74	3467 a	**Rit. nuntă:** *A miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Ana Lepşa	Făgăraş, Dejani	I. Cocişiu	Dejani, 6 mai 1937	Copie Mg., Tr. E.D.
75	3476 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Livia Hau, Susana Vijoli	Făgăraş, Netotu	I. Cocişiu	Netotu, 6 mai 1937	Copie Mg.
76	3484 b	**Rit. nuntă:** *A miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Rodovica Papa, Ana Văcariu	Făgăraş, Lisa	I. Cocişiu	Lisa, 7 mai 1937	Copie Mg., Tr. E.D.
77	3490 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Raveca Gheţea (54 ani)	Făgăraş, Luţa	I. Cocişiu	Luţa, 8 mai 1937	Copie Mg.
78	3494 a	**Rit. nuntă:** *A miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Benţea Ion (25 ani)	Braşov, Făgăraş, Hurez	I. Cocişiu	Hurez, 8 mai 1937	Copie Mg., Tr. S.B.
79	3517 b	**Rit. nuntă:** Cântec. Lasă vântul să mă bată	gură	Saveta Hojbotă (23 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 23 iulie 1928	Mg. 681 e, Tr. S.B.
80	3518 a	**Rit. nuntă:** Cântec. La îmbrobodirea miresii	gură	Domnica Istrati (44 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 23 iulie 1928	Mg. 681 g F.M. 3, Tr. S.B.
81	3528 c	**Rit. nuntă:** Cântec. La îmbrobodirea miresii	gură	Rahila Hudac (40 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 23 iulie 1928	Copie Mg., Tr. S.B.
82	3539 b	**Rit. nuntă:** *Cântec vechi de nuntă*	gură	Saveta Hojbotă (23 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 23 iulie 1928	Copie Mg., Tr. C.S.B.
83	3743 a	**Rit. nuntă:** *La legatul miresii*	gură	Ioana Mariţa Radu (13 ani)	Ilfov, Poenarii Vulpeşti	H. Brauner	Poenarii Vulpeşti, 23 martie 1935	Copie Mg. IL. 91

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
84	3865 a	**Rit. nuntă:** Cântec. Măicuţă din casă...	(vioară), gură	Veta Drăgan	Prahova, Mâneciu Pământeni	I. Cocişiu	Mâneciu Pământeni, 7 iulie 1935	Copie Mg. Ph. 20, Tr. G.S.
85	3865 b	**Rit. nuntă: Cântec.** *Găteşte-mă măiculiţă*	gură	Veta Drăgan	Prahova, Mâneciu Pământeni	I. Cocişiu	Mânceiu Pământeni, 7 iulie 1935	Copie Mg., Tr. G.S.
86	3878 b	**Rit. nuntă:** Cântec la punerea hobotului. Taci, mireasă, nu mai plânge	gură, vioară, cobză	Ion Caraboşa (34 ani), Ion Caraboşa (30 ani)	Bacău, Raion Moineşti, Văsieşti	C. Brăiloiu	Văsieşti, 27 august 1931	Copie Mg., Tr. C.S.B.
87	3878 c	Rit. nuntă: Cântec la scoaterea hobotului	gură, vioară, cobză	Ion Caraboşa (34 ani), Ion Caraboşa (30 ani)	Bacău, Raion Moineşti, Văsieşti	C. Brăiloiu	Văsieşti, 27 august 1931	Copie Mg., Tr. C.S.B.
88	3955 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Maria Radu (28 ani)	Jud. Sălaj, Iaz	C. Brăiloiu	Văsieşti, 26august 1932	Copie MG.
89	3970 c	**Rit. nuntă:** *Al miresii. Că mila de la părinţi*	gură	Aglaia Ciubotaru (17 ani)	Jud. Buzău, Brusturoasa	C. Brăiloiu	Brusturoasa, 28 august 1932	Copie Mg., Tr. C.S.B.
90	3992 c	**Rit. nuntă:** *La legat*	gură, vioară, cobză	Niţă Trifan, Vasile Tănase	Bacău, Prăjoaia, com. Livezile	C. Brăiloiu	Prăjoaia, 2 ianuarie 1934	Copie Mg., Tr. C.S.B.
91	4098 a	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	Ioan T. Moţoi	Bucureşti, Raion Videle, Vlaşca, Clejani	P. Carp	Clejani, 16 mai 1949	Copie Mg.
92	4141 a	**Rit. nuntă:** Cântec. Când merge după mireasă	gură	Lena Crainic (44 ani)	Reg. Crişana, Raion Gurahonţ, Arad, Poiana [jud.Arad]	T. Alexandru	Vârfurile, 2 septembrie 1936	Copie Mg. Av. 4
93	4141 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Lena Crainic (44 ani)	Reg. Crişana, Raion Gurahonţ, Arad, Poiana [jud.Arad]	T. Alexandru	Vârfurile, 2 septembrie 1936	Copie Mg., Tr. E.M.
94	4158 a	**Rit. nuntă:** Cântec. Merge fiica de la maică	gură	Sofia Vasi (39 ani)	Reg. Banat, Raion Lipova, Arad, Sîmbăteni [jud.Arad]	T. Alexandru	Sâmbăteni, 5 septembrie 1936	Copie Mg. Av. 21
95	4232 a	**Rit. nuntă:** *Plângi, mireasă, şi suspină*	gură	Ioachim Zofotă	Reg. Suceava, Raion Gura Humorului, com. Păltinoasa, jud. Cîmpulung, Capu Codrului	C. Brăiloiu	Capu Codrului, 11 septembrei 1934	Copie Mg. Sv. 27, Tr. S.B.
96	4288 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură, vioară, tambal	Nic. Mihai, Fl. Mihai	Reg. Bucureşti, jud. Vlaşca, Naipu [jud. Ilfov]	A. Şotropa	Ghimpaţi, 30 august 1935	Mg. 1089 r Gm. 10
97	4387 a	**Rit. nuntă:** *La îmbroboditul miresii*	gură	Caterina Ruşa, Vasile Buturcanu	Macedonia, Gramaticova	I. Cocişiu	Basaurtul de Mijloc, 8 august 1937	Copie Mg, Tr. G.M.
98	4516	**Rit. nuntă:** Cântecul betelii	gură, vioară, cobză	Marin Zamfir (53 ani), Marin Dragoman (30 ani)	Reg. Bucureşti, jud. Teleorman, Plopii Slăviteşti	H. Brauner, I. Crăciunescu	Plopii Slăviteşti, 15 iulie 1933	Copie Mg. Tv. M. 51
99	4523 a	**Rit. nuntă:** *Legătoarea*	clarinet, gură	Dumitru Feraru, Nicu Ionescu (25 ani)	Reg. Galaţi, jud. Buzău, Largu	H. Brauner	Largu, 25 august 1935	Copie Mg. Lg. 4; tr. U.V.
100	4574 b	**Rit. nuntă:** *Pieptănatu miresii*	gură	Petrache Mincă, Fană Cumpănaşu	Reg. Oltenia, Raion Caracal, jud. Romanaţi, Dobrosloveni [jud. Oltl	C. Brăiloiu	Dobrosloveni, 9 ianuarie 1935	Copie Mg; tr. U.V.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
101	4613 b	**Rit. nuntă:** *În grădină-n tre făget*	gură	Potcoavă Z. Suzana, Meiu Suzana, Micu Maria	Făgăraş, com. Dumbrăviţa, Braşov, Vlădeni [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Bucureşti, 31 martie 1949	Copie Mg., Tr. G.S.şi E.M.
102	4625 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Ana Taus	Braşov, Feldioara	P. Carp	30 Mar 49	Copie Mg.
103	4713 a	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Victoria Păjiştean	Red. Cluj, jud.Turda, Vilcele [jud. Cluj]	C. Brăiloiu	Cluj, 1 ianuarie 1935	Copie Mg. Cj. 11
104	4727 b	**Rit. nuntă:** *Când găteşte mireasa*	gură	Gina Georgescu	Reg. Argeş, Vâlcea, Vlădeşti [jud. Argeş]	Dragnea	Vlădeşti, 8 octomrie 1942	Copie Mg; tr. U.V.
105	4784 a	**Rit. nuntă:** Hora miresii	gură	Ioan Deru	Reg. Crişana, jud. Bihor, Rotăreşti	I. Cocişiu	Rotăreşti, 17 februarie 1936	Copie Mg. Bh. 80
106	4787 b	**Rit. nuntă:** *Nu te supăra, mireasă*	gură	Floare Redai	Reg. Crişana, jud. Bihor, Sâmbăta	I. Cocişiu	Sâmbăta, 18 februarie 1936	Copie Mg.
107	4805 c	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	A. Scuciu, S. Vintilă, I. Vintilă	Jud. Tîrnava Mică, Laslăul Român	A. Stoia	Laslăul Român, 3 aprilie 1935	Copie Mg.
108	4807 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Fira Sălcudean, Maria Boacă, Maria Stan	Jud. Tîrnava Mică, Cetatea de Baltă [jud. Alba]	I. Cocişiu	Cetatea de Baltă, 6 octombrie 1935	Copie Mg. C.B. 2
109	4815 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Valeria Stan	Reg. Braşov, Sighişoara, Ernea [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Ernea, 18 ianuarie 1936	Copie Mg. C.B. 10
110	4819 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Aurelia Suciu, Maria Bleahu	Reg. Braşov, Raion Mediaş, Giacăş [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Giacăş, 19 ianuarie 1936	Copie Mg. C.B. 14
111	4833 a	**Rit. nuntă:** *La învelitul miresii*	vioară, chitară - gură	Ştefan Budulică, Petre Petriu	Reg. Oltenia, Goicea Mare [jud. Dolj]	I. Cocişiu	Goicea Mare, 27 august 1935	Cope Mg. Dj. i5 Sunt puse la Rn. Băileşti; tr. U.V.
112	4865 a	**Rit. nuntă:** *La învelitul miresii*	vioară, gură	Alex. Boştea (28 ani)	Reg. Oltenia, Segarcea, Goicea Mică [jud. Dolj]	I. Cocişiu	Goicea Mică, 29 decembrie 1936	Copie Mg. Dj. 46
113	4902 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Florica Ciungan	Reg. Cluj, Aiud, Gârbova de Sus	I. Cocişiu	Gârbova de Sus, 21 septembrie 1935	Copie Mg. A-8, Tr. E.D.
114	4902 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Florica Ciungan	Reg. Cluj, Aiud, Gârbova de Sus	I. Cocişiu	Gârbova de Sus, 21 septembrie 1935	Copie Mg.
115	4914 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Elena Boldea	Reg. Hunedoara, Alba, Geoagiu de Sus	I. Cocişiu	Geoagiu de Sus, 23 noiembrie 1935	Copie Mg. A-20, Tr. P.C., E.D., G.S., E.M.
116	4921 a	**Rit. nuntă:** *Cântă, goghio, şi nu prea*	gură	Marina Coman, Ecaterina Dican	Reg. Hunedoara, Sebeş, Sebeşel	I. Cocişiu	Sebeşel, 27 martie 1936	Copie Mg. A 27, Tr. E.D.
117	4930 a	**Rit. nuntă:** *la-ţi, goghiule, ziua bună*	gură	Ioana I. Pătraşcu	Reg. Hunedoara, Sebeş, jud. Alba, Loman	I. Cocişiu	Loman, 29 martie 1936	Tr. P.C.
118	4935 a	**Rit. nuntă:** *Ia-mi-ţ, goghio, ziua bună*	gură	Eleonora Căta	Reg. Braşov, Făgăraş, jud. Alba, Săsciori	I. Cocişiu	Săsciori, 29 martie 1936	Copie Mg. A 41, Tr. P.C.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
119	4936 b	**Rit. nuntă:** *Copiliţă din părinţi*	gură	Eleonora Căta	Reg. Braşov, Făgăraş, jud. Alba, Săsciori	I. Cocişiu	Săsciori, 29 martie 1936	Copie Mg., Tr. S.C. şi E.D.
120	4948 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii. Gogea	gură	Raveca Crişan	Reg. Hunedoara, Alba, Galda de Sus	I. Cocişiu	Galda de Sus, 24 aprilie 1936	Copie Mg., Tr. P.C.
121	4953 b	**Rit. nuntă:**	gură	Anica Bolea	Reg. Hunedoara, Alba, Cricău	I. Cocişiu	Cricău, 25 aprilie 1936	Copie Mg., Tr. E.D.
122	4954 a	**Rit. nuntă:**	gură	Anica Bolea	Reg. Hunedoara, Alba, Cricău	I. Cocişiu	Cricău, 25 aprilie 1936	Copie Mg. A 60, Tr. E.D.
123	4970 a	**Rit. nuntă:** *Gogea miresii*	gură	Anuţa Medrea, Saveta Vânt	Reg. Hunedoara, Alba, Galda de Jos	I. Cocişiu	Galda de Jos, 26 aprilie 1936	Copie Mg A 76, Tr. E.D.
124	4984 a	**Rit. nuntă:** *Când găteşte mireasa*	gură	Marie Jerbea	Jud. Argeş, Vlăteşti	E. Comişel, Dragnea	Vlădeşti, 9 octombrie 1942	Copie Mg.
125	5011 b	**Rit. nuntă:** *Horia miresii*	gură	Irinca Moldovan	Jud. Satu Mare, Trip	I. Cocişiu	Trip, 25 august 1937	Copie Mg.
126	5021 a	**Rit. nuntă:** *Doină. Bucură-te, hăi, mireasă*	gură	Maria Doroş	Reg. Maramureş, Oaş, jud. Satu Mare, Târşolţ	I. Cocişiu	Tîrşolţ, 26 august 1937	Copie Mg. D 726 b
127	5021 b	**Rit. nuntă:** *Horia miresii. Măritatu nu-i norocu*	gură	Maria Doroş	Reg. Maramureş, Oaş, jud. Satu Mare, Târşolţ	I. Cocişiu	Tîrşolţ, 26 august 1937	Copie Mg.
128	5023 b	**Rit. nuntă:** *Horia miresii*	gură	Văsăi Torz (70 ani)	Reg. Maramureş, Oaş, jud. Satu Mare, Cămărzana	I. Cocişiu	Cămărzana, 27 august 1937	Copie Mg.
129	5077 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Maria Cristian (19 ani), Maria Cocişiu (16 ani), Maria Zbîrcea (18 ani)	Reg. Braşov, Agnita, Retişul [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Retişul, 7 aprilie 1931	Copie Mg. Rt. 10, Tr. P.C.
130	5149 a	**Rit. nuntă:** *Când ducea jocu la fete şi la mireasă*	gură	Irina Porfil (42 ani)	Reg. Braşov, Agnita, Retişul [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Retişul, 21 ianuarie 1932	F. d.
131	5243 b	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Rahila Ciofra (17 ani), Maria Florea (16 ani)	Reg. Suceava, jud. Câmpulung, Bucşoaia [jud. Suceava]	T. Alexandru	Bucşoaia, 9 septembrie 1937	Copie Mg., Tr. S.B.
132	5246 b	**Rit. nuntă:** *Copilă din doi părinţi*	gură	Aglaia Andrei, Ana Chiriac	Reg. Suceava, jud. Câmpulung, Frumosu [jud. Suceava]	T. Alexandru	Frumosul, 10 septembrie 1937	Copie Mg., Tr. S.B.
133	5319 a	**Rit. nuntă:** *Când duce mireasa la biserică*	gură	Maria Moldoveanu	Reg. Cluj, Raion Gherla, Bădeşti [jud. Cluj]	H. Brauner	Bucureşti, 19 octombrie 1937	Copie Mg.
134	5319 b	**Rit. nuntă:** *De la mireasă*	gură	Maria Doda	Reg. Cluj, jud. Someş, Gîrbou [jud. Sălaj]	H. Brauner	Bucureşti, 19 octombrie 1937	Copie Mg.
135	5324	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Verona Orzar	Jud. Făgăraş, Veneţia de Sus [jud. Braşov]	H. Brauner	Bucureşti, 21 octombrie 1937	Copie Mg.
136	5341 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Maria Vaida (24 ani), Maria Ţibrea (15 ani)	Reg. Braşov, Rupea, jud. Târnava Mare, Jibert [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Jibert, 7 august: 1934	Copie Mg. Sgb. 2, Tr. E.D.
137	5345 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Ana Bercan (32 ani)	Reg. Braşov, Mediaş, jud. Tîrnava Mare, Ştena Dacia	I. Cocişiu	Ştena Dacia, 7 august 1934	Copie Mg., Tr. fără autor

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
138	5349 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Victoria Vodea (37 ani), Măria Bucur (18 ani), Măria Mîţă, Paraschiva Rătoiu (17 ani)	Reg. Braşov, Rupea, Dăişoara	I. Cocişiu	Dăişoara, 8 august 1934	Copie Mg. Sgh. 10, Tr. G.S. si E.M.
139	5351 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Rozalia Vlad (18 ani), Verghina Toma (16 ani)	Reg. Braşov, Rupea, Crihalma	I. Cocişiu	Crihalma, 8 august 1934	Copie Mg. Sgh. 12, Tr. fără autor
140	5356 c	**Rit.nuntă:** *La îmbroboditul miresii*	gură	Hortensia Dafin (44 ani), Victoria I. Comănari (26 ani)	Reg. Braşov, Rupea, jud. Târnava Mare, Cuciulata	I. Cocişiu	Cuciulata, 9 august 1934	Mg. 1092 f, Tr. fără autor
141	5356 d	**Rit. nuntă:** *La dusul miresii*	gură	Hortensia Dafin (44 ani), Victoria I. Comănari (26 ani)	Reg. Braşov, Rupea, jud. Târnava Mare, Cuciulata	I. Cocişiu	Cuciulata, 9 august 1934	Mg. 1092 g, Tr. fără autor
142	5368 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Elisabeta Gh. Vocilă (23 ani)	Reg. Braşov, Rupea, jud. Târnava Mare, Paloş	I. Cocişiu	Paloş, 12 august 1934	Copie Mg., Tr. N.R.
143	5373 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Veronica Datcu (29 ani), Elena Ghip (23 ani)	Reg. Braşov, Agnita, Bărghiş	I. Cocişiu	Bărghiş, 25 mai 1935	Copie Mg.
144	5373 c	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Veronica Datcu (29 ani), Elena Ghip (23 ani)	Reg. Braşov, Agnita, Bărghiş	I. Cocişiu	Bărghiş, 25 mai 1935	Copie Mg.
145	5381 b	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Maria I. Roman	Reg. Braşov, Agnita, Bărghiş	I. Cocişiu	Bărghiş, 25 mai 1935	Copie Mg. D. 632 b
146	5383 a	**Rit. nuntă:** *Goghio, drăguceana noastră*	gură	Sofia Căluţiu (20 ani), Ana Oroş (36 ani)	Reg. Braşov, Agnita, jud. Târnava Mare, Ighiş	I. Cocişiu	Ighiş, 26 mai 1935	Copie Mg., Sgh. 45
147	5388 c	**Rit. nuntă:** *Cruciuliţă de argint*	gură	Margareta şi Florică B. Stanciu	Reg. Ploieşti, Teleajen, Prahova, Drajna de Sus	E. Comişel, Dragnea	Drapia Drajna, 1 ianuarie 1943	Copie Mg.
148	5393 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Ana Anghel (53 ani)	Reg. Braşov, Agnita, jud. Târnava Mare, Ghijasa de Sus Iiud. Sibiul	I. Cocişiu	Ghijasa de Sus, 28 mai 1935	Copie Mg, Sgh. 55
149	5405 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Floarea S. Vîrvară (67 ani)	Reg. Braşov, Sighişoara, jud. Târnava Mare, Albeşti	I. Cocişiu	Albeşti, 8 octombrie 1935	Copie Mg d. 875 b Sgh. 67
150	5411 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Ana Vîrvară, Eleonora Morariu	Reg. Braşov, Sighişoara, jud. Târnava Mare, Albeşti	I. Cocişiu	Albeşti, 8 octombrie 1935	Copie Mg. Sgh. 73
151	5414 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Elisaveta Drăghici (30 ani)	Reg. Braşov, Sighişoara, jud. Târnava Mare, Şaeş	I. Cocişiu	Şaeş, 29 octombrie 1935	Copie Mg. Sgh. 76
152	5415 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Maria Radu	Reg. Braşov, Sighişoara, jud. Târnava Mare, Şaeş	I. Cocişiu	Şaeş, 29 octombrie 1935	Copie Mg. Sgh. 77, Tr. fără autor
153	5419 a	**Rit. nuntă:** *Gogia la mireasă*	gură	Anica Boitoş	Reg. Braşov, Sighişoara, jud. Târnava Mare, Boiu	I. Cocişiu	Boiu, 20 decembrie 1935	Copie Mg., Sgh. 81
154	5420 a	**Rit. nuntă:** *Cântec la masă, la mireasă*	gură	Anica Boitoş	Reg. Braşov, Sighişoara, jud. Târnava Mare, Boiu	I. Cocişiu	Boiu, 20 decembrie 1935	Copie Mg., Sgh. 82
155	5439 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Sofia Almărean	Reg. Braşov, Mediaş, jud. Târnava Mare, Vorumloc	I. Cocişiu	Vorumloc, 13 decembrie 1936	Copie Mg. 5439, Sgh. 101

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
156	5442 c	**Rit. nuntă:** Cântec. Tradafir din cornu mesei	gură	Surdilă I. Maria	Reg. Braşov, Rupea, jud. Târnava Mare, Mateiaş [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Mateiaş, 9 ianuarie 1937	Copie Mg.
157	5455 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Bucura Boţoman	Reg. Braşov, Rupea, jud. Târnava Mare, Mateiaş [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Mateiaş, 10 ianuarie 1937	Copie Mg.
158	5462 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Rea Silvia Comşa, Paraschiva Sas	Braşov, Agnita, jud. Târnava Mare, Coveş [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Coveş, 26 ianuarie 1937	Copie Mg. Sgh. 124
159	5468 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, tu gogio, iertăciuni*	gură	Ioana Ţifra (46 ani)	Reg. Braşov, Sighişoara, jud. Târnava Mare, Hetiur [jud. Mureş]	I. Cocişiu	Hetiur, 21 februarie 1937	Copie Mg. Sgh. 130
160	5481 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Veronica Ponci, Silvia Maior	Reg. Braşov, Sighişoara, jud. Târnava Mare, Vânători [jud. Mureş]	I. Cocişiu	Vânători, 27 iunie 1937	Cioue Mg. Sgh. 143
161	5513	**Rit. nuntă:** *Gogitul miresii*	gură	Ioana Iugan (52 ani)	Reg. Cluj, Năsăud, Şanţ [jud. Bistriţa-Năsăud]	T. Alexandru, I. Cocişiu	Şanţ, 11 septembrie 1935	d. 550 s Sn. 29
162	5519 b	**Rit. nuntă:** *Scoaterea cununei*	gură	Maria Cîmpan (19 ani), Ana Cîmpan (16 ani), Elena Timiş (21 ani)	Reg. Cluj, Năsăud, Şanţ [jud. Bistriţa-Năsăud]	T. Alexandru, I. Cocişiu	Şanţ, 11 septembrie 1935	Copie Mg. Tr. G.H. şi S.B.
163	5652 b	**Rit. nuntă:** *Gogea miresii*	gură	Ana Mimigean, Maria Marica	Reg. Cluj, Năsăud, Leşu [jud. Bistriţa-Năsăud]	T. Alexandru, I. Cocişiu	Leşu, 24 septembrie 1935	F. d.
164	5660 b	**Rit. nuntă:** *Gogea miresii*	gură	Raveca Goarţă (38 ani), Rafila Burduhoş (46 ani), Catrina Hadăr (45 ani)	Reg. Cluj, Năsăud, Rebrişoara [jud. Bistriţa-Năsăud]	I. Cocişiu	Rebrişoara, 26 septembrie 1935	Copie Mg.
165	5718 a	**Rit. nuntă:** *Gogitu' miresii*	gură	Irina Cîmpan	Reg. Cluj, Năsăud, Cristur Şieu [jud. Bistriţa-Năsăud]	I. Cocişiu	Cristur Şieu, 3 septembrie 1936	Copie Mg., N.S. 30, Tr. G.H.
166	5774 a	**Rit. nuntă:** (ceasurile) Cântecul miresii	gură	Victoria Tisu (24 ani)	Reg. Hunedoara, Raion Brad, Ţebea [jud. Hunedoara]	T. Alexandru	Ţebea, 12 octombrie 1935	Copie Mg., T.b.18
167	5789 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Oana Păscariu (35 ani)	Reg. Hunedoara, Raion Haţeg, Clopotiva	T. Alexandru	Clopotiva, 15 octombrie 1935	Copie Mg. Cl. 8, Tr. P.C.
168	5839 a	**Rit. nuntă:** *Când pleacă mireasa*	gură	Paraschiva Craia	Reg. Banat, jud. Caraş, Rudăria	T. Alexandru	Rudăria, 19 aprilie 1936	Copie Mg. Cr. 34, Tr. G.S.
169	5842	**Rit. nuntă:** *Iertăciunea*	gură	Paraschiva Craia	Reg. Banat, jud. Caraş, Rudăria	T. Alexandru	Rudăria, 19 aprilie 1936	Copie Mg. Cr. 37, Tr. P.C. şi G.S.
170	5848 a	**Rit. nuntă:** *Când pleacă govia*	gură	Achila Radu, Emil Radu, Ion Crăciun	Reg. Banat, jud. Caraş, Rudăria	T. Alexandru	Rudăria, 19 aprilie 1936	Cr. 43
171	5878 a	**Rit. nuntă:** *Ceasurile*	gură	Opriţa Păun (20 ani)	Reg. Banat, Raion Reşiţa, jud. Caraş, Târnava	T. Alexandru	Târnava, 17 august 1936	Copie Mg. Cr. 73; tr. U.V.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
172	5891 b	**Rit. nuntă:** Cântec. Sui mireasă în cocie	gură	Marta Zbăgan (23 ani)	Reg. Banat, Raion Deta, jud. Timiş, Banloc	T. Alexandru	Banloc, 30 august 1936	Copie Mg.
173	6138 c	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Ana Pătulea (56 ani), Maria Savu (33 ani)	Reg. Braşov , Agnita, jud. Târnava Mare, Dealu Frumos [iud.Alba]	I. Cocişiu	Dealu Frumos, 24 octombrie 1937	Copie Mg.
174	6162 b	**Rit. nuntă:** *N-am vint, gogio, să şădem*	gură	Sora Oarga (30 ani), Paraschiva Vald (28 ani)	Reg. Braşov , Agnita, jud. Târnava Mare, Mihăileni [iud.Sibiu]	I. Cocişiu	Mihăileni, 5 ianuarie 1938	Copie Mg.
175	6163 a	**Rit. nuntă:** *La fântână sub nucet*	gură	Sora Oarga (30 ani), Paraschiva Vald (28 ani)	Reg. Braşov , Agnita, jud. Târnava Mare, Mihăileni [iud.Sibiu]	I. Cocişiu	Mihăileni, 5 ianuarie 1938	Copie Mg.
176	6167 b	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Maria Gherghel (68 ani), Maria Comşa (30 ani)	Reg. Braşov , Agnita, jud. Târnava Mare, Salcău [jud.Sibiu]	I. Cocişiu	Şalcău, 6 ianuarie 1938	Copie Mg.
177	6179 c	**Rit. nuntă:** *Gogio, gogiceana noastră*	gură	Maria Ştirbeţ (46 ani)	Reg. Braşov , Mediaş, jud. Târnava Mare, Ştenea [iud.Sibiu]	I. Cocişiu	Ştenea, 7 ianuarie 1938	Copie Mg.
178	6218 a	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Traian Baltă (41 ani)	Reg. Braşov , Mediaş, jud. Târnava Mare, Tiur [iud. Alba]	C. Brăiloiu	Bucureşti, 21 martie 1938	Copie Mg.
179	6373 a	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Silvia Rucăreanu (33 ani), Sofia Lenga (35 ani)	Reg. Braşov , Mediaş, jud. Târnava Mare, Dârloş [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Dârlog, 6 martie 1938	Copie Mg.
180	6377 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Marina D. Cîndea "a lu Gies" (60 ani)	Reg. Braşov , Rupea, jud. Târnava Mare, Bogata Olteană [iud. Brasov]	I. Cocişiu	Bogata Olteană, 21 aprilie 1938	Copie Mg.
181	6580 b	**Rit. nuntă:** *Surată, surata noastră*	gură	Mărioara Suciu (26 ani)	Reg. Braşov , Rupea, jud. Târnava Mare, Criţ [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Criţ, 23 iunie 1938	Copie Mg.
182	6584 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Ana Pandrea (75 ani)	Reg. Braşov ,Sighişoara, jud. Târnava Mare, Mihai Viteazu	I. Cocişiu	Mihai Viteazu, 24 iunie 1938	Copie Mg.
183	6659 b	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură, cobză	Toader Albineţ (67 ani)	Reg. Galaţi, Focşani, jud. Putna, Nereju	C. Brăiloiu	Nereju, 16 iulie 1938	Copie Mg., Tr. S.B.
184	6686 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură, vioară, cobză	Stan Andrieş, Toader Dudu (42 ani)	Reg. Galaţi, Focşani, jud. Putna, Năruja	C. Brăiloiu	Năruja, 23 iulie 1938	Copie Mg., Tr. S.B.
185	6740 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Petrea Bilborcanu (35 ani)	Reg. Suceava, Vatra Dornei, jud. Cîmpulung, Şaru Dornei	T. Alexandru	Şaru Dornei, 13 iulie 1938	Copie Mg., Tr. S.B.
186	6778 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Maria Dunea (43 ani) - ţig.	Reg. Banat, Lugoj, jud. Severin, Idioara [iud. Timiş]	T. Alexandru	Jdioara, 6 august 1938	Copie Mg.
187	6781 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Maria Oprişoiu (12 ani)	Reg. Banat, Făget, jud. Severin, Crivina de Jos [iud. Timiş]	T. Alexandru	Jdioara, 6 august 1938	Copie Mg.
188	6804 c	**Rit. nuntă:** *Plânge-ţ', fată, fetia*	gură	Floarea Iga (37 ani)	Hunedoara, Raion Brad, jud. Hunedoara, Ţărăţel	I. Cocişiu	Ţărăţel, 10 iulie 1938	Copie Mg.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
189	6840 b	**Rit. nuntă:** *Cân' pleacă mireasa*	fluier, gură	Mihai Minseanu (22 ani), Viorel Oprean (22 ani)	Hunedoara, Haţeg, Valea Lupului [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Valea Lupului, 19 iulie 1938	Copie Mg.
190	6840 c	**Rit. nuntă:** *Când ajung la poarta miresii*	fluier, gură	Muntean Mihai (22 ani), Pătru Alic (21 ani)	Hunedoara, Haţeg, Valea Lupului [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Valea Lupului, 19 iulie 1938	Copie Mg.
191	6878 a	**Rit. nuntă:** *Când se înveleşte mireasa*	gură, vioară	Ghe. Anca (68 ani)	Argeş, Raion Curtea de Argeş, Corbeni [jud. Argeş]	I. Cocişiu	Corbeni, 8 august 1938	Copie Mg; tr. U.V.
192	7010 a	**Rit. nuntă:** *La legatul miresii*	vioară, gură, tambal	Iancu Mielucă, Nicolae Gheorghe	Ploieşti, Teleajăn, Prahova, Podenii Noi	C. Bugeanu	Gornet-Cuib Prahova, 18 iulie 1938	Inregistrare la nuntă
193	7101 a	**Rit. nuntă:** *La mireasă*	gură	Iuliana Cociş	Cluj, Dej, Bogata de Sus	C. Bugeanu	Bucureşti, 23 februarie 1938	Copie Mg.
194	7109 b	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	gură	Caterina Popovici	Bihor, Gheghiu	C. Bugeanu	Bucureţşi, 24 februarie 1938	Copie Mg.
195	7120 b	**Rit. nuntă:**	gură	Moldovan Iulia	Mureş, Solovăstru [jud. Mureş]	I. Cocişiu	Solovăstru - Mureş, 11 septembrie 1938	F. d.
196	7121 b	**Rit. nuntă:**	gură	Zahan Rozalia	Mureş, Solovăstru [jud. Mureş]	I. Cocişiu	Solovăstru - Mureş, 11 septembrie 1938	Copie Mg.
197	7174	**Rit. nuntă:** *Gogitul miresii*	gură	Lucreţia Moldovan	Cluj, Bistriţa, Someş, Agrişu de Sus [jud. Bistriţa Năsăud]	C. Bugeanu	Bucureşti, 23 decembrie 1938	Copie Mg.
198	7229 a	**Rit. nuntă:** *Hora miresii*	gură	Lenuţa Moga (Beleş)	Bihor, Butan	C. Bugeanu	Bucureşti, 17 ianuarie 1939	Copie Mg.
199	7286 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Florica Crişan	Arad, Chisindia, Crişana, Gurahonţ [jud. Arad]	G. Ciobanu	Bucureşti, 9 februarie 1939	Copie Mg., Tr. E.M.
200	7304 a	**Rit. nuntă:** *Horia miresii*	gură	Veronica Sur, Anica Duca	Cluj, Zalău, Bodia, Sălaj [jud. Sălaj]	C. Brăiloiu	Bodia,Sălaj, 26 februarie 1939	Copie Mg.
201	7336 b	**Rit. nuntă:** *Când înveleşte mireasa*	gură	Gh. Cojan	Mehedinţi, Stroeşti [jud. Mehedinţi]	C. Bugeanu	Bucureşti, 23 decembrie 1938	Copie Mg.
202	7501 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură, ţambal, vioară	Ionică Scaloi, Costică Voicu	Argeş, Găeşti, Muscel, Proboieni [Argeş]	C. Palade	Bucureşti, 22 iunie 1939	Copie Mg; tr. U.V.
203	7554 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Ana Moga	Crişana, Bihor, Vadu Crişului	T. Alexandru	Bucureşti, 17 iulie 1939	Copie Mg.
204	7559 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură - chitară, vioara I, vioara II, tambal	Marioara Vlădulescu, Speranţa Stăugă, Nae Stăugă, Marin Vlădulescu, Dincă Nicolae	Olt, Gorj, Bibeşti, Romanaţi, Mărănglav [jud. Gorj]	T. Alexandru	Bucureşti, 18 iulie 1939	Copie Mg.
205	7566 a	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gura - c-bas, vioara I, vioara II, ţambal	Matei Dincă, Ioniţă Morănglăveanu, Nae Stîngă, Nic Dincă	Oltenia, Romanaţi, Mărănglav, Gorj, Bibeşti [jud. Gorj]	T. Alexandru	Bucureşti, 20 iulie 1939	Copie Mg.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
206	7569 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură - chitară, vioara I, vioara II, chitară	Leonora Chiriţoiu, Gh. Busnei, Vasile Busnei, Veronica Turleanu	Oltenia, Gorj, Cărbuneşti, Ohaba [jud. Gorj]	T. Alexandru	Bucureşti, 21 iulie 1939	Copie Mg.
207	7576 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Bucura N. Drăghici	Reg. Braşov, Rupea, Târnava Mare, Fântâna [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Fântâna, 21 iunie 1939	Copie Mg.
208	7586 b	**Rit. nuntă:** *Când înveleşte mireasa*	gură	Nic. Brînzea	Reg. Braşov, Rupea, Târnava Mare, Lupşa [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Lupşa, 22 iunie 1939	Copie Mg.
209	7590 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Maria Comanici	Reg. Braşov, Făgăraş, Veneţia de Jos [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Veneţia de Jos, 28 iunie 1939	Copie Mg.
210	7592 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Livia Ovesea	Reg. Braşov, Făgăraş, Veneţia de Jos [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Veneţia de Sus, 29 aprilie 1939	Copie Mg.
211	7600 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Elena Itoafă	Reg. Braşov, Făgăraş, Părău [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Părău, 5 iulie 1939	Copie Mg.
212	7604 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Gheorghina Vlad	Braşov, Făgăraş, Şercaia [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Şercaia, 6 iulie 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
213	7604 b	**Rit. nuntă:** *Plânge-ţi fetelor*	gură	Gheorghina Vlad	Braşov, Făgăraş, Şercaia [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Şercaia, 6 iulie 1939	Copie Mg.
214	7605 b	**Rit. nuntă:** *Plângi, mireasă, părul tău*	gură	Vergina Fekete	Braşov, Făgăraş, Şercaia [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Şercaia, 6 iulie 1939	Copie Mg.
215	7616 a	**Rit. nuntă: Plângi, mireasă, părul tău**	gură	Ana I. Boier, Victoria Popion	Braşov, Făgăraş, Şinca Veche [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Şinca Veche, 8 iulie 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
216	7619 b	**Rit. nuntă:** *Plângi, mireasă, nu tăcea*	gură	Anica Debu, Maria Chiujdea	Braşov, Făgăraş, Şinca Nouă [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Şinca Nouă, 9 iulie 1939	Copie Mg.
217	7630 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	ghitară - voce, vioară	Elena Oltea, Constantin Oltea	Gorj, Cărbuneşti	C. Bugeanu	Bucureşti, 2 august 1939	Copie Mg., Tr. A.V.
218	7636 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Paraschiva Vlad, Maria Nistor	Braşov, Făgăraş, Porumbacu de Jos	I. Cocişiu	Porumbacu de Jos, 6 august 1939	Copie Mg., Tr. P.C.
219	7639 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Paraschiva I. Comşuţa	Braşov, Făgăraş, Scoreiu	I. Cocişiu	Porumbacu de Jos, 7 august 1939	Copie Mg., Tr. P.C.
220	7641 c	**Rit. nuntă:** *Mireasă, dragă, cu flori*	gură	Elisaveta Mihai	Braşov, Făgăraş, Porumbacu de Sus	I. Cocişiu	Porumbacu de Sus, 8 august 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
221	7673 b	**Rit. nuntă:** *Nu te supăra, mireasă*	gură	Silvia Lupu, Genoveva Mereş, Victoria Staicu	Făgăraş, Iaşi, [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Iaşi-Făgăraş, 19 august 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
222	7680 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Ludovica Ţeţ, Mărioara Sreza	Făgăraş, Săsciori	I. Cocişiu	Săsciori, 20 august 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
223	7688 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Ana Moian	Braşov, Făgăraş, Beclean	I. Cocişiu	Voila, 19 iulie 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
224	7693 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Maria Lungoci, Maria Gorun	Făgăraş, Dridif [jud. Braşov]	I. Cocişiu	Dridif, 20 iulie 1939	Copie Mg.
225	7698 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua*	gură	Victoria Grămoi	Făgăraş, Vaida Rece, [jud.	I. Cocişiu	Vaida Rece, 22 iulie 1939	Copie Mg.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
226	7716 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună. Cântecul miresii*	gură	Victoria Popa	Făgăraş, Oprea Cârţişoara [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Oprea Cârţişoara, 23 august 1939	Copie Mg. (cu strigături)
227	7716 b	**Rit. nuntă:** *Am avut şi n-am avut*	gură	Victoria Popa. Emilian Blendea	Braşov, Făgăraş, Oprea Cârţişoara [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Oprea Cârţişoara, 27 august 1939	Copie Mg.
228	7729 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Maria Bărdeş, Gheorghina Vulc	Făgăraş, Scoreiu [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Scoreiu, 29 august 1939	Copie Mg.
229	7752	**Rit. nuntă:** *Al miresii*	gură - vioară, tambal	Marin G. Baicea, Vasile I. Caval	Argeş, Raion Costeşti, Gliganu de Sus [jud. Argeş]	C. Bugeanu	Gliganu de Sus, 18 august 1939	Copie Mg.
230	7802 a	**Rit. nuntă:** *La dăzgătit*	gură	Tudorache Tigăiul, Maria P. Rotaru	Bucureşti, Ilfov, Crivăţ [jud. Ilfov]	E. Comişel	Crivăţ, 15 octombrie 1939	Copie Mg.
231	7816 b	**Rit. nuntă:** *A miresii. Când iasă din casa măsii*	gură	Marioara D. Iedu	Reg. Galaţi, Focşani, Putna, Nereju [jud. Vrancea]	H. Brauner	Nereju, 11 aprilie 1936	Copie Mg.
232	7847 a	**Rit. nuntă:** *Când pleacă de la biserică*	gură	Oltean Ana	Cluj, Someş, Livada [jud. Cluj]	E. Comişel, T. Alexandru	Bucureşti, 16 noiembrie 1939	Copie Mg.
233	7912 a	**Rit. nuntă:** *Fată mare ieşi afară*	gură	Maria Costa (15 ani) şi o altă fată	Hunedoara, Cerbăl	B. Bartok	Budapesta, martie 1914	Mg. 689 g 2 c [ii32b], Tr. M.K.
234	7951 c	**Rit. nuntă:** *Când pleacă mireasa de acasă*	gură	Mina Seferovici	Suceava, Scheia [jud. Iaşi]	E. Comişel	Bucureşti, 21 noiembrie 1939	Mg. 691 l
235	7990 b	**Rit. nuntă:** *A miresii. Mă uitai roată pin casă*	gură	Maria Anuşca, Maria Ciugudean, Ana Oniga, Edifta Oniga, Anusca Bărbar	Braşov,Mediaş, Sâncel [jud. Alba]	A. Stoia	Sâncel, 16 august 1931	Copie Mg.
236	8004 b	**Rit.n untă: Cântecul miresii.** Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Iustina Spirescu	Braşov, Sibiu, Mohu [jud. Sibiu]	A. Stoia	Mohu, 14 septembrie 1931	Copie Mg.
237	8147	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură - chitară, gură - vioara I, violă, c-bas	Maria Lătăreţu, Mihai Lătăreţu, Ion Piţigoi, Ion Bobîrci	Oltenia, Tg. Jiu, Gorj, Leleşti Bârseşti [jud. Gorj]	T. Alexandru	Bucureşti, 10 mai 1940	Mg. 695 l
238	8154 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură – vioară	Ghe. Văcariu	Braşov, Făgăraş, Ohaba [jud. Braşov]	T. Alexandru	Bucureşti, 12 ianuarie 1940	Copie Mg.
239	8261 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Elisaveta Aldea	Reg. Braşov, Sighişoara, Târnava Mare, Ţopa [jud. Mireş]	I. Cocişiu	Ţopa, 26 noiembrie 1939	Copie Mg.
240	8312 b	**Rit. nuntă:** *Horea miresii. Să horim...*	gură	Nuţa Hotca	Maramureş, Oaş, Satu Mare, Negreşti [jud.Satu Mare]	T. Alexandru	Bucureşti, 29 februarie 1940	Copie Mg.
241	8417	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	vioară, gură - cobză	Iordan Pantea, Florea Radu	Bucureşti, Raion Tr. Măgurele, Teleorman, Pr. Ferdinand, Caravaneţi [jud Teleorman]	T. Alexandru	Bucureşti, 5 aprilie 1940	sf. dif.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
242	8433	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură-vioară	Ion Radu	Banat, Raion Caransebeş, Severin	T. Alexandru	Bucureşti, 5 mai 1940	Copie Mg.
243	8628 a	**Rit. nuntă:** *Când găteşte mireasa*	gură - vioară	Constantin Trandafir	Ploieşti, Raion Rm. Sărat, Sihlea	E. Comişel	Cosmincea, 25 iunie 1940	Copie Mg., Tr. C.S.B.
244	8870 c	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Elena Brian	Argeş, Raion Muscel, Boteni [jud. Argeş]	E. Comişel	Boteni, 28 august 1940	Copie Mg.
245	8897 a	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii	gură	Maria Iuga	Cluj, Raion Dej, Someş, Doleric	T. Alexandru	Bucureşti, 13 noiembrie 1940	Copie Mg.
246	8897 b	**Rit. nuntă:** Cântecul miresii (al feciorilor)	gură	Maria Iuga	Cluj, Raion Dej, Someş, Doleric	T. Alexandru	Bucureşti, 13 noiembrie 1940	Copie Mg.
247	8904 a	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Raveca Simău, Marta Şandru	T. Mare, Floreşti	I. Cocişiu	Floreşti, 9 iunie 1940	Copie Mg.
248	8915 a	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Anica Ţerbea	Braşov, Raion Agnita, T. Mare, Vărd	I. Cocişiu	Vărd, 14 iunie 1940	Copie Mg.
249	8924 a	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Sofia Jăler	Braşov, Agnita, Ruja ; [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Ruja, 15 iunie 1940	Copie Mg.
250	8957 b	**Rit. nuntă:** *Când vine mirele*	gură	Maria Cozia	Cluj, Turda, Finişel [jud. Cluj]	E. Comişel	Bucureşti, 1 octombrie 1940	Copie Mg.
251	8958 b	**Rit. nuntă:** *la-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Maria Cozia	Cluj, Turda, Finişel [jud. Cluj]	E. Comişel	Bucureşti, 1 octombrie 1940	Copie Mg. (joc)
252	9026 b	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	Petre Ivan	Dobrogea, Tulcea, Niculiţel [jud. Tulcea]	E. Comişel	Bucureşti, 12 octombrie 1940	Copie Mg.
253	9031 a	**Rit. nuntă:** *Când leagă mireasa*	gură	Gherghina Gălăţan	Dobrogea, Tulcea, Niculiţel [jud.	E. Comişel	Bucureşti, 12 octombrie	Copie Mg.
254	9209 c	**Rit. nuntă:** *La sculat mireasa din pat*	gură	Antonica Spătaru	Argeş, Râmnicu Vâlcea, Cetatea Albă, Antoneşti	I. Cocişiu	Bucureşti, 13 martie 1941	F. d.
255	9212 a	**Rit. nuntă:** *Când eram la mama fată*	gură	Rădiţa Drăghici	Argeş, Râmnicu Vâlcea, Stoilesti [jud.Vâlcea]	I. Cocişiu	Bucureşti, 13 martie 1941	Copie Mg.
256	9217 a	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Savina Florea, Lucreţia Moldovan	Braşov, Mediaş, Copşa Mare, Biertan [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Copşa Mare, 4 ianuarie 1941	Copie Mg.
257	9221 c	**Rit. nuntă:** *Uit' vere cu ce-ţi închin*	gură	Savina Florea, Lucreţia Moldovan	Braşov, Mediaş, Copşa Mare, Biertan [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Copşa Mare, 4 ianuarie 1941	Copie Mg.
258	9235 a	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Ana Ivan	Reg. Braşov, Sighişoara, Târnava Mare, Valchid [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Valchid, 5 ianuarie 1941	Copie Mg.
259	9246 a	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Anica Albu, Anica Păcurar	Târnăveni, Târnava Mare, Şaroş [jud. Mureş]	I. Cocişiu	Şaroş, 2 ianuarie 1941	Copie Mg.
260	9253 a	**Rit. nuntă:** *Cântarea miresii*	gură	Saveta Andrei	Braşov, Mediaş, Biertan [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Biertan, 3 ianuarie 1941	Copie Mg.
261	9257 c	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Ana Dilbea	Reg. Braşov, Mediaş, Târnava Mare, Ighişu Nou [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Richiş, 3 ianuarie 1941	Copie Mg.
262	9258 a	**Rit. nuntă:** *Puteţi, ochi, să lăcrămaţi*	gură	Elena Axente	Reg. Braşov, Mediaş, Târnava Mare, Ighişu Nou [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Richiş, 3 ianuarie 1941	Copie Mg.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
263	9259	**Rit. nuntă:** *Când să dăzbracă mireasa*	gură şi chitară, vioara I, vioara II, ţambal, cobză	Tudor Marin, Gore Ionescu, Ion Puceanu, Vasile Dumitru, Costică Dobrică, Măslină Gheorghe	Ploieşti, Târgovişte, Teiş [jud. Dâmboviţa]	E. Comişel	Bucureşti, 24 martie 1941	Copie Mg.
264	9260 b	**Rit. nuntă:** *Când îi pune voalul miresii*	gură, vioara I, vioara II, ţambal	Gică Bădiţă, C-tin Marin, Tică Bădiţă, Gh. P. Alexandru	Piteşti, Găvana, Băşcov [jud. Dolj]	E. Comişel	Bucureşti, 15 martie 1941	Copie Mg. Gh. Alex. (Piteşti), Const. Marin
265	9306 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Maria Puică	Târnăveni, Târnava Mică, Laslău	I. Cocişiu	Hoghilag, 6 ianuarie 1941	Copie Mg.
266	9306 c	**Rit. nuntă:** *Trandafir în cornu mesii*	gură	Maria Puică	Târnăveni, Târnava Mică, Laslău	I. Cocişiu	Hoghilag, 6 ianuarie 1941	Copie Mg., Tr. G.S. şi E.M.
267	9307 a	**Rit. nuntă:** *Şedeţi, fete, dac' aţi vint*	gură	Elena Făgărăşan	Braşov, Sighişoara, T. Mică, Hoghilag [jud. Sibiu]	I. Cocişiu	Hoghilag, 6 ianuarie 1941	Copie Mg.
268	9345 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Nu te supăra, mireasă*	gură, vioara I, vioara II	Covaci Teodor, Ildveş Dumitru, Herloş C.	Reg. Crişana, Aleşd, Bihor, Vârciorog	E. Comişel	Bucureşti, 3 aprilie 1941	Copie Mg., Tr. G.S.
269	9346 a	**Rit. nuntă:** *Noi mergem după mireasă*	vioara I, vioara II şi gură	Covaci T., Lup Ioan	Reg. Crişana, Aleşd, Bihor, Vârciorog, Groş	E. Comişel	Bucureşti, 3 aprilie 1941	Copie Mg., Tr. E.M.
270	9397 b	**Rit. nuntă:** *A miresii*	vioară, ţambal, gură	Orchestră - Oae Dulceanu, I. Dumitrescu	Bucureşti, Alexandria, Teleorman, Mavrodin [jud. Teleorman]	E. Comişel, C. Palade	Bucureşti, 9 aprilie 1941	Copie Mg.
271	9681 c	**Rit. nuntă:** *Când îi pune beteala*	gură	Gh. Constandinescu	Bucureşti, Videle, Teleorman, Olteni [jud. Teleorman]	E. Comişel	Olteni, 27 iulie 1941	Copie Mg.
272	9698 b	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	M ria Ghercă	Iaşi, P şcani, Iugani, Mirceşti [jud. Iaşi]	C. Palade	Iugani, 10 septembrie 1941	Copie Mg., Tr. G.S.
273	9698 c	**Rit. nuntă:** *Aşteptaţi voi...*	gură	Maria Ghercă	Iaşi, Paşcani, Iugani, Mirceşti [jud. Iaşi]	C. Palade	Iugani, 10 septembrie 1941	Copie Mg., Tr. G.S.
274	9699 a	**Rit. nuntă:** *La doi laţi*	gură	Dinu M ria Mihai	Iaşi, P şc ni, Iugani, Mirceşti [jud. Iaşi]	C. P lade	Iugani, 10 septembrie 1941	Copie Mg., Tr. G.S.
275	9699 b	**Rit. nuntă:** *Aşteptaţi în cruci*	gură	Dinu Maria Mihai	Iaşi, Paşcani, Iugani, Mirceşti [jud. Iaşi]	C. Palade	Iugani, 10 septembrie 1941	Copie Mg., Tr. S. B,
276	9704	**Rit. nuntă:** *Legatul miresei*	gură - vioară	Delivan Neculai	Bacău, Bogdăneşti [jud. Bacău]	C. Palade	Bogdăneşti, 13 septembrie 1941	Copie Mg.
277	9824 b	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Maria Orgidan, Elena Zamfir	Braşov	E. Comişel	Bucureşti, 28 februarie 1943	Copie Mg., Tr. G.S. şi E.M.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
278	9842 b	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	vioară, cobză, gură	Constantin Viorean, Zînca Viorean	Ploieşti, Teleajen, Prahova, Posaţi [jud. Prahova]	E. Comişel	Bucureşti, 13 martie 1943	Copie Mg.
279	9955	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	vioară, gură	Andrei Pasăre	Argeş, Slobozia [jud. Ialomiţa]	C. Brăiloiu	Slobozia, 17 mai 1943	Copie Mg.
280	9970 d	**Rit. nuntă:** *Când găteşte mireasa*	gură	Petra Preda	Ilfov, Măgurele	E. Comişel, C. Brăiloiu	Măgurele, 19 august 1943	Copie Mg., Tr. P.C.
281	9980 b	**Rit. nuntă:** *Când găteşte mireasa*	gură	Gherghina Pipa	Bucureşti, Progresu	E. Comişel, C. Brăiloiu	Măgurele, 19 august 1943	Copie Mg.
282	9981 a	**Rit. nuntă:** *Mamă care m-ai făcut*	gură	Gherghina Pipa	Bucureşti, Progresu	E. Comişel, C. Brăiloiu	Măgurele, 19 august 1943	Copie Mg.
283	10067	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Ioana Mitnighi	Suceava, Dorohoi, Buda [jud. Suceava]	H. Brauner	Snagov-Ilfov, 12 august 1946	Copie Mg., Tr. C. S. B.
284	10181 a	**Rit. nuntă:** *Al miresii*	gură	Malea Maria	Hunedoara, Ghelari	I. Cocişiu	Ghelari, 10 iulie 1946	Copie Mg., Antologia *Pădureni* p. 62
285	10183 a	**Rit. nuntă:** *'Eşi afară, soacră mare*	gură	Jofia Toma Marian	Hunedoara, Ghelari	I. Cocişiu	Ghelari, 10 iulie 1946	Copie mg.,*Rev. Folclor* nr. 1-2 1956
286	10186 b	**Rit. nuntă:** *Cântarea miresii*	gură	Toma Ileana	Hunedoara, Ruda [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Ruda, 11 iulie 1946	F.d.
287	10187 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Dan Saveta	Hunedoara, Ruda [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Ruda, 12 iulie 1946	Copie Mg, *Rev. F.* 1956,
288	10194 c	**Rit. nuntă:** *Trandafir în cornul mesii*	gură	Popa Maria	Hunedoara, Alun [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Alun, 13 iulie 1946	Copie Mg, *Rev. F.* 1956, nr. 1-2
289	10196 a	**Rit. nuntă:** *Eu plec, maică, de la tine*	gură	Popa Maria	Hunedoara, Alun [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Alun, 13 iulie 1946	Copie Mg., Antologia *Pădureni* p. 54
290	10204 a	**Rit. nuntă:** *Soacră mare, 'eşi afară*	gură	Rădoane Maria, Pătru Maria	Hunedoara, Poeniţa Voinii [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Poeniţa Voinii, 15 iulie 1946	Copie Mg.
291	10204 c	**Rit. nuntă:** *Trandafir în cornul mesii*	gură	Rădoane Maria (23 ani)	Hunedoara, Poeniţa Voinii [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Poeniţa Voinii, 15 iulie 1946	Copie Mg, *Rev. Folclor* 1956, nr. 1-2, Tr. F.M.
292	10209 b	**Rit. nuntă:** *Hai nam şi dai nam*	gură	Aron Maria	Hunedoara, Rişculiţa [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Rişculiţa, 18 iulie 1946	Copie Mg.
293	10209 c	**Rit. nuntă:** *Hai nam şi dai nam*	gură	Aron Maria, Costar Avram	Hunedoara, Rişculiţa [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Rişculiţa, 18 iulie 1946	Copie Mg.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
294	10246 b	**Rit. nuntă:** *Eu mă văd că n-am noroc*	gură	Chiroi Maria	Mureş, Sânmartinu de Cîmpie	I. Cocişiu	Sânmartinu de Câmpie, 30 august 1946	Copie Mg.
295	10248 a	**Rit. nuntă:** *Al miresii*	gură	Pogăcean Maria, Strete Salomica	Mureş, Sânmartinu de Cîmpie	I. Cocişiu	Sânmartinu de Câmpie, 30 august 1946	Copie Mg., Tr. G.S., I.H şi E.M.
296	10271 b	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Iulia Ghiară	Hunedoara, Stânceşti [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Stânceşti, 19 august 1946	Copie Mg.
297	10286 a	**Rit. nuntă:** *Când merg după mireasă*	gură	Băieţan Susana	Mureş, Râciu	I. Cocişiu	Râciu, 29 august 1946	Copie Mg., Tr. I.H.
298	10307 a	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	Tita Sfetcu	Slobozia, Costeşti, Trăsnitu [jud. Argeş]	P. Carp	Bucureşti, 9 iunie 1947	Copie Mg.
299	10315 b	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	Lucreţia I. Hoanţă	Argeş, Vâlcea, Oteşani [jud. Vâlcea]	I. Cocişiu	Oteşani, 7 iulie 1947	Copie Mg.
300	10485 d	**Rit. nuntă:** *Miresică, miresea*	gură	Puiu Victoria	Argeş, Vâlcea, Copăceni [jud. Vâlcea]	M. Kahane	Bucureşti, 30 iunie 1944	Copie Mg.
301	10626 a	**Rit. nuntă:** *la-ţi, mireasă, ziua bună*	fanfară, voce	Gungu Mihai, Bictea Adam, Burbulea Petru	Iaşi, Paşcani, Roman, Hălăuceşti	C. Zamfir, I. Cocişiu	Hălăuceşti, 21 iulie 1941	Copie Mg.
302	10654 a	**Rit. nuntă:** *La mireasă, de jele*	gură	Agripina Răducanu	Iaşi, Paşcani, Roman, Hălăuceşti	P. Carp	Hălăuceşti, 21 iulie 1941	Copie Mg., Tr. S. B.
303	10662	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură, vioară, tambal	Plebea Constantin, Punei Gheorghe	Iaşi, Paşcani, Tg. Frumos	E. Comişel, A. Sachelarie	Tg. Frumos, 27 iulie 1949	Copie Mg., Tr. S. B.
304	10668 c	**Rit. nuntă:** *La legatul miresii*	gură, vioară, cobză	Luicu Lefter, Petre Lefter	Iaşi, Paşcani, Zmeu [jud. Iaşi]	A. Sachelarie, E. Comişel	Zmeu, 27 iulie 1949	F.d.
305	10682 a	**Rit. nuntă:** *la-ţi, mireasă, ziua bună*	gură, 3 viori, ţambal, acordeon, tobă, saxofon	Jenică Lupu, Dumitru Iordache, Ion Lefte, Ion Răducanu, Nicolae Vasile etc.	Bacău, Roman, Munteni	P. Carp, A. Sachelarie	Munteni, 30 iulie 1949	Copie Mg., Tr. S. B.
306	10697 c	**Rit. nuntă:** *Plângi, mireasă, şi suspină*	gură, vioară, ghitară	Didina a Lupii, Ion a Lupii, Nicolae a Lupii	Iaşi, Paşcani, Baia Costeşti	P. Carp, A. Sachelarie	Costeşti, 31 iulie 1949	Copie Mg.
307	10791 c	**Rit. nuntă:** *Când duce mireasa la apă*	gură	Puşa Elena, Roşu Tănase	Voiena, Gramaticova	E. Comişel	Kogălniceanu, 17 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.
308	10791 d	**Rit. nuntă:** *Când găteşte mireasa*	gură	Costică Puiu, Nicolae Dimaco, Hristu Puiu	Voiena, Gramaticova	E. Comişel, Gh. Marcu	Kogălniceanu, 17 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.
309	10792 b	**Rit. nuntă:** *Când primesc cuscrii mireasa*	gură	Nicolae Dimaco, Hristu Puiu	Voiena, Gramaticova	E. Comişel, Gh. Marcu	Kogălniceanu, 17 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.
310	10797 d	**Rit. nuntă:** *Alba mea, frumoasa mea*	gură	Kovaki	Macedonia, Veria	E. Comişel, Gh. Marcu	Mangalia, 18 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
311	10799 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Buzbuchi Ion	Salonic, Veria	E. Comișel, Gh. Marcu	Mangalia, 18 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.
312	10899 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ți, mireasă, ziua bună*	gură	Un grup de fete	Brașov, Făgăraș, Șona [jud. Brașov]	C. Zamfir	București, 30 noiembrie 1949	Copie Mg.
313	11032 a	**Rit. nuntă:** *De treizeci de dimineți*	gură	Hălmăgean Traian	Arad, Covăsînț [jud.Arad]	A. Sachelarie, M. Kahane	Covăsînț, 5 ianuarie 1950	Copie Mg., Tr. E.M.
314	11036 b	**Rit. nuntă:** *Busuioc rotat cunună*	gură	Marișca Popovici	Arad, Covăsînț [jud.Arad]	E. Comișel	Covăsînț, 1 ianuarie 1950	Copie Mg., Tr. E.M.
315	11037 c	**Rit. nuntă:** *Când îi pune... 'n cap*	gură	Gh. Cîrpaci, Gavril Cîrpaci, Ghiță Cărpaci, Roman Cîrpaci	Arad, Covăsînț [jud.Arad]	G. Suliteanu, E. Moldoveanu, Gh. Ciobanu	Covăsînț, 1 ianuarie 1950	Copie Mg.
316	11069 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Țucu-te mireasă*	gură	Popovici Marișca	Arad, Covăsînț [jud.Arad]	O. Bîrlea, E. Comișel	Covăsînț, 1 ianuarie 1950	Copie Mg., Tr. E.M.
317	11102 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Popovici Marișca	Arad, Covăsînț [jud.Arad]	I. Florea, E. Comișel	Covăsînț, 4 ianuarie 1950	Copie Mg.
318	11106 b	**Rit. nuntă:** *Când vine mireasa la ginere*	gură	Ghizari Sterie	Macedonia, Veria	Gh. Marcu, E. Comișel	București, 21 ianuarie 1950	Copie Mg., Tr. G.M.
319	11108 a	**Rit. nuntă:** *Când scoate mireasa de la mamă*	gură	Ghizari Sterie	Macedonia, Veria	Gh. Marcu, E. Comișel	București, 21 ianuarie 1950	F.d.
320	11306 b	**Rit. nuntă:** *La legatul miresii*	gură	Ghiță Manolache (48 ani)	Buzău, Smârdan	E. Popovici	Smârdan, 7 mai 1950	Copie Mg.
321	11431 b	**Rit. nuntă:** *Când se dezleagă mireasa. Tinerică fată, fată*	gură	Maria Miru (36 ani)	Ploiești, Prahova, Bătrâni	P. Carp, R. Weiss	Bătrâni, 3 iunie 1950	Copie Mg., Tr. G.S.
322	11470 b	**Rit. nuntă:** *Cântec la învelitul miresii*	gură	Bogdan Vasile	Cluj, Câmpeni, Mogoș [jud. Alba]	O. Bîrlea	Mogoș, 30 iunie 1950	Copie Mg.
323	11645 c	**Rit. nuntă:** *Gogia miresii*	gură	Danciu Parasca	Maramureș, Săcel	E. Comișel	Săcel, 8 august 1950	Copie Mg.
324	11688 b	**Rit. nuntă:** *Gogitul miresii*	voce, fluier	Pălăguță Filimon, Ion Scridon "a lu Dumitru"	Năsăud, Mocod	I. Cocișiu	Mocod, 7 august 1950	Copie Mg.
325	11703 b	**Rit. nuntă:** *Gogitul miresii*	gură	Dănilă Sainea, Virtig Viorica, Virtig Floarea	Năsăud, Mocod	E. Comișel, V. Nicolescu	Mocod, 8 august 1950	Copie Mg.
326	11704 a	**Rit. nuntă:** *Gogitul miresii*	gură	Dănilă Sainea, Virtig Viorica, Virtig Floarea	Năsăud, Mocod	E. Comișel, V. Nicolescu	Mocod, 8 august 1950	Copie Mg., Tr. V.D.N.
327	11840 a	**Rit. nuntă:** *Când învelește mireasa*	gură, vioara I, vioara II	Ispas Contantin, Ionel	Mehedinți, Boca	E. Comișel, R. Weiss	Boca, 3 septembrei 1950	Copie Mg.
328	11933 c	**Rit. nuntă:** *Când se îmbracă mireasa*	voce, vioară, țambal, c-bas	Busuioc C., Fieraru Iancu, Preda Constantin	Gorj, Bibești [jud. Gorj]	Marcu B.	București, 4 noiembrie 1950	Copie Mg.
329	12026 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Maria Cătană	Brașov, Sibiu, Apoldu de Sus	A. Stoia	F. d.	Copie Mg., Tr. G.S.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
330	12039 a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Ana Cojocar	Braşov, Sibiu, Apoldu de Sus	A. Stoia	F. d.	Copie Mg.
331	12077 d	**Rit. nuntă:** *Războleşte-te inimă*	gură	Ana Cojocar	Braşov, Sibiu, Apoldu de Sus	A. Stoia	F. d.	Copie Mg.
332	12084 a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce, vioară, chitară	Petrache N., Florea N. Ochea	Craiova, Caracal, Romanaţi, Amărăştii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăştii de Jos, 18 aprilie 1928	Copie Mg; tr. U.V.
333	12136 a	**Rit. nuntă:** *Cu mireasa la apă*	voce, vioară, chitară	Petreache N. Ochea, I. N. Cojocaru	Craiova, Caracal, Romanaţi, Amărăştii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăştii de Jos, 19 august 1928	F.d.
334	12137	**Rit. nuntă:** *Sovonirea miresii*	gură, vioară, chitară	Petreache N. Ochea, I. N. Cojocaru	Craiova, Caracal, Romanaţi, Amărăştii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăştii de Jos, 19 august 1928	Tr. U.V.
335	12138 a	**Rit. nuntă:** *Plimbarea miresii*	gură, vioară, chitară	Petreache N. Ochea, I. N. Cojocaru	Craiova, Caracal, Romanaţi, Amărăştii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăştii de Jos, 19 august 1928	F.d.
336	12175 a	**Rit. nuntă:** *Mereu mă-ntreabă inima*	gură, vioară, chitară	Petrache N. Ochea	Craiova, Caracal, Romanaţi, Amărăştii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăştii de Jos, 20 august 1928	Copie Mg.
337	12225	**Rit. nuntă:** *Cu mireasa la apă*	gură, vioară, chitară	Gheorghe Tuţă, Nicolae Ghe. Tuţă	Craiova, Caracal, Romanaţi, Amărăştii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăştii de Jos, 15 august 1929	Copie Mg.
338	12342 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură, vioară	Ilie Turcin	Mehedinţi, Floreşti [jud. Mehedinţi]	G. Breazul	Bucureşti, 18 octombrie 1930	Copie Mg.
339	12422	**Rit. nuntă:** *Când se-nvăleşte mireasa*	gură, viori	I. Cârţoiu, I. M. Cidroiu	Gorj, Pârâu [jud. Gorj]	G. Breazul	Bucureşti, 11 iulie 1930	Copie Mg.
340	12443 a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Stocaţă Nicolae	Craiova, Dolj, Mălăeşti [jud. Dolj]	Gh. Creţoiu	Craiova, 20 iunie 1929	Copie Mg.
341	12489 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Nicolae Dobre	Dolj, Mănăileşti	Gh. Creţoiu	Sdomoneşti, 2 iulie 1929	Copie Mg.
342	12506 b	**Rit. nuntă:** *Înveleşte-mă, naşă, bine*	gură, vioară, tambal	Ioniţă Perişoreanu	Craiova, Dolj, Rudari [jud. Dolj]	Gh. Creţoiu	Rudari, 12 septembrie 1930	Copie Mg; tr. U.V.
343	12507 b	**Rit. nuntă:** *Fată, dă pâine şi sare*	gură, vioară, tambal	Ioniţă Perişoreanu	Craiova, Dolj, Rudari [jud. Dolj]	Gh. Creţoiu	Rudari, 12 septembrie 1930	Copie Mg.
344	12605 a	**Rit. nuntă:** *Dezvelitul miresii*	gură, vioară	Cristea Mihăilescu	Oltenia, Dolj, Mischii [jud. Dolj]	Gh. Creţoiu	Mănăila, 29 august 1929	Copie Mg; tr. U.V.
345	12618 c	**Rit. nuntă:** *Bună seara şi-aş pleca*	gură	Rentea Petre	Dolj, Craiova [jud. Dolj]	Gh. Creţoiu	Mănăila, 30 august 1929	Copie Mg.
346	12644 b	**Rit. nuntă:** *Lasă vântu' să mă bată*	gură	Saveta Hojbotă (23 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei [jud. Suceava]	G. Breazul	Fundu Moldovei, 6 august 1928	Copie Mg., Tr. C.S.B.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
347	12709 a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură, vioară	Petrache și Ghiță Gogoașe	Oltenia, Broscari, Vânju Mare [jud. Mehedinți]	Gh. Dumitrescu	Bistrița	Copie Mg.
348	12710 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul de la fântână*	gură, vioară	Ghiță Gogoașe	Oltenia, Broscari, Vânju Mare [jud. Mehedinți]	Gh. Dumitrescu	Bistrița	Copie Mg.
349	12751 a	**Rit. nuntă:** *Sovonirea miresii*	gură, vioară, cobză	Manolache Ionescu cu taraful său	Caracal, Celaru [jud. Dolj]	Gh. Dumitrescu	Bistrița	Copie Mg; tr. U.V.
350	12849 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură, vioară	Ion Lazăr	Călărași, Bogata [jud. Ialomița]	T. Vulpescu	București, 9 septembrie 1928	Copie Mg.
351	12894 b	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	Radu Albu (38 ani)	București, Videle [jud. Teleorman]	G. Fira	28 Dec 28	Copie Mg.
352	12902 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ți, copilă, ziua bună*	gură	V. Panciuc	Suceava, Fălticeni, Drăgușeni [jud. Suceava]	G. Fira	11 Nov 28	Copie Mg.
353	12920 a	**Rit. nuntă:** *Lado, lado, nu mai*	gură	Nică Harbuz	Suceava, Fălticeni, Baia [jud.	G. Fira	15 Jan 29	Copie Mg.
354	12941 b	**Rit. nuntă:** *Hai, fată, să te măriți*	gură	Gr. Tudosie	Iași, Pașcani, Tătărași [jud. Iași]	G. Fira	18 Aug 29	Copie Mg.
355	13018 d	**Rit. nuntă:** *Plângi, mireasă, și suspină*	gură	Maria N. Surugiu	Iași, Pașcani, Goești, Lungani	G. Galinescu	Goești, Lungani, 21 aprilie 1928	Copie Mg., Tr. C.S.B.
356	13118	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură, vioară	F. d.	București	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
357	13125 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Când eram la mama fată*	gură, vioară	Vlad Dumitru Marin	București, Lupșani, Lehliu	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
358	13179 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ți, mireasă, ziua bună*	gură, vioară	Hoșda Gheorghe	Năsăud, Mocod	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
359	13182 a	**Rit. nuntă:** *A miresii*	voce	Florica Feșnic	Cluj, Gădălin [jud. Cluj]	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
360	13182 b	**Rit. nuntă:** *Tu, mireasă, draga mea*	voce	Florica Feșnic	Cluj, Gădălin [jud. Cluj]	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
361	13253 c	**Rit. nuntă:** *Ia-ți, mireasă, ziua bună*	voce	Iscru Bia	Argeș, Vaideeni [jud. Vâlcea]	E. Riegler Dinu	Vaideeni, 15 februarie 1948	Copie Mg.
362	13289 b	**Rit. nuntă:** *Busuioc în cornu mesii*	voce	Victor Radu	Toplița, Morăieni [jud. Harghita]	A. Berșianu	anul 1929	Copie Mg.
363	13334 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Anica Th. Popescu	Fălticeni, Baia, Mălini [jud. Suceava]	D. G. Kiriac	anul 1913	Copie Mg.
364	13428 d	**Rit. nuntă:** *Horea miresii. Tu, mireasă, tu, tu, tu*	voce	Hotea Ioana, Hotea Anuța, Libotean Măriuța	Maramureș, Deseși, Sighet	C. Ionescu, A. Sachelarie	Deseși, 15 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
365	13432 a	**Rit. nuntă:** *La-nchinarea miresii*	voce și ceteră	Libotean Măriuța, Țintaș Ioana, Covaci Gh.	Maramureș, Deseși, Sighet	C. Ionescu, A. Sachelarie	Deseși, 16 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
366	13434 a	**Rit. nuntă:** *Mireasă, cununa ta*	voce	Hotea Ileana, Vișovan Maria	Hărnicești, Sighet	A. Sachelarie	Hărnicești, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
367	13434 b	**Rit. nuntă:** *Mireasă, mireasa noastră*	voce	Vișovan Maria, Hotea Ileana	Hărnicești, Sighet	A. Sachelarie	Hărnicești, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data înregistrării	Observaţii + Mg
368	13434 c	**Rit. nuntă:** *Când om mere după ie*	voce	Hotea Ileana, Vişovan Maria	Hărniceşti, Sighet	A. Sachelarie	Hărniceşti, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
369	13434 d	**Rit. nuntă:** *Miresucă după tine*	voce	Vişovan Ioana, Vişovan Maria	Hărniceşti, Sighet	A. Sachelarie	Hărniceşti, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
370	13434 e	**Rit. nuntă:** *Mă duc, maică, de la tine*	voce	Vişovan Maria	Hărniceşti, Sighet	A. Sachelarie	Hărniceşti, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
371	13435 a	**Rit. nuntă:** *Jele mi-i de tine, mamă*	voce	Vişovan Ioana, Vişovan Maria	Hărniceşti, Sighet	A. Sachelarie	Hărniceşti, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
372	13449 d	**Rit. nuntă:** *Mireasă din doi părinţi*	voce	Pârja Maria	Maramureş, Sighet, Giuleşti	C. Ionescu, A. Sachelarie	Giuleşti, 31 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
373	13449 e	**Rit. nuntă:** *Spusu-ţi-a, mămuca, spus*	voce	Pârja Maria	Maramureş, Sighet, Giuleşti	C. Ionescu, A. Sachelarie	Giuleşti, 31 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
374	13451 a	**Rit. nuntă:** *Cât în lume pă subt nori*	voce	Maria Bârlea "a Botizului"	Maramureş, Sighet, Giuleşti	C. Ionescu, A. Sachelarie	Giuleşti, 1 august 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
375	13451 b	**Rit. nuntă:** *Săraca mama cu fete*	voce	Maria Bârlea "a Botizului"	Maramureş, Sighet, Giuleşti	C. Ionescu, A. Sachelarie	Giuleşti, 1 august 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
376	13460 e	**Rit. nuntă:** *De trei zile nuntă-n casă*	voce	Suzana Borodi Turcu	Maramureş, Sighet, Berbeşti	C. Ionescu, A. Sachelarie	Berbeşti, 6 august 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
377	14099 b	**Rit. nuntă:** *Când mere după mireasă, şi ciote*	voce	Măriuţa Poantă - voce, Maria Ticula, Cosana Poanta - strig.	Hunedoara, Lelese, Cerişor [jud. Hunedoara]	E. Comişel, O. Bîrlea, M. Kahane	Cerişor, 27 decembrie 1950	Copie Mg.
378	14118 a	**Rit. nuntă:** *Nu te supăra, mireasă*	voce	Maria Ticula (29 ani), Maria Poantă (24 ani), Cosana Poantă (27 ani)	Hunedoara, Lelese, Cerişor [jud. Hunedoara]	E. Comişel, O. Bîrlea	Cerişor, 28 decembrie 1950	Copie Mg.
379	14118 b	**Rit. nuntă:** *A miresii. Sara bună, eu mă duc*	voce, torogoată	Maria Ticula (29 ani), Maria Poantă (24 ani), Cosana Poantă (27 ani), Poantă B. Crîşmariu	Hunedoara, Lelese, Cerişor [jud. Hunedoara]	E. Comişel, O. Bîrlea	Cerişor, 28 decembrie 1950	Copie Mg.
380	14193 a	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Jurj Saveta, Muntean Carolina	Haţeg, Boşorod [jud. Hunedoara]	E. Comişel, R. Weiss	Boşorod, 7 august 1951	Copie Mg.
381	14231 a	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Muşa Maria (33 ani)	Hunedoara, Lelese [jud. Hunedoara]	I. Cocişiu	Lelese, 25 decembrie 1950	Copie Mg, *Rev. F.* 1956, nr. 1-2
382	14286 a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Ursu Gavril	Suceava, Dorna Cindreni [jud. Suceava]	G. Ciobanu	Dorna, 25 martie 1951	Copie Mg., Tr. C.S.B.
383	14486 b	**Rit. nuntă:** *A miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură, taraf	Ion Călin - gură, vioară, Fieraru I. Zairu - vioara II, Tudorică St. - ţambal, Sandache Ghe. - c-bas	Piatra Neamţ, Buhuşi, Buda	E. Comişel, A. Vicol	P. Neamţ, 27 noiembrie 1951	Copie Mg., Tr. C.S.B.
384	14495 a	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	Bobora Sofica	Hunedoara, Bunila [jud. Hunedoara]	O. Bîrlea	Bunila, 29 decembrie 1951	Copie Mg.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
385	14553 a	**Rit. nuntă:** *A miresii. Strânge-ți, fată, ţoalele*	gură	Maria Costa Beloane, Valeria Vlad Praizu	Hunedoara, Cerbăl [jud. Hunedoara]	E. Comişel, M. Kahane, O. Bîrlea	Cerbăl, 10 iulie 1954	Copie Mg.
386	14656 e	**Rit. nuntă:** *A miresii*	gură	George Gruia	Timişoara, Reşiţa, Măgura	T. Brediceanu	Ramna, 14 noiembrie 1943	Copie Mg. 52 e
387	14667 f	**Rit. nuntă:** *A miresii. La înveliltul miresii*	gură	Maria Frătuţ	Sânnicolau Mare	T. Brediceanu	Sânnicolau Mare, 25 noiembrie 1922	Copie Mg. 67 f
388	14669 i	**Rit. nuntă:** *Cântec de nuntă. Când o creşte iarbă-n piatră*	gură	Leonte Minişan	Sânnicolau Mare, Nerău	T. Brediceanu	Nerău, 25 noiembrie 1922	Copie Mg. 70 i
389	14684 h	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la ieşi, soro, din cămară*	gură	Maria Ştefănescu	Timişoara, Chelmac	T. Brediceanu	Chelmac, 31 octombrie 1923	Copie Mg. 87 h
390	14685 m	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Fii, soro, cu voie bună*	gură	Lena Petchescu (42 ani)	Timişoara, Belotinţ	T. Brediceanu	Belotinţ, 31 octombrie 1923	Copie Mg. 88 m
391	20004 d	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă*	gură	Brădăţanu Maria (14 ani)	Gura Humorului, Bucşoaia [jud. Suceava]	A. Zirra	Bucşoaia, noiembrie 1928	Copie Mg.
392	20032 g	**Rit. nuntă:** *Cântec de nuntă*	gură	Domnica Miulencu (68 ani)	Cuciurul Mare, Cernăuţi	A. Zirra	Cuciurul Mare, mai 1929	Copie Mg.
393	20052 a	**Rit. nuntă:** *Cântec de nuntă. Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	F. d.	Bucovina	A. Zirra	Bucovina	Copie Mg.
394	20346 a	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	Oliţa Buhai (42 ani)	Căpriana, Lăpuşna	C. Brăiloiu	Chişinău, 28 octombrie 1932	Copie Mg. 4084 a
395	20415 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. La punerea betelii*	voce	Vlad Maria "lui Mihai" (18 ani)	Apşa de Jos, Maramureş	H. Brauner, M. Pop	Apşa de Jos, 31 august 1930	Copie Mg. Melodie de bocet
396	20421 c	**Rit. nuntă:** *Plânsul miresii*	voce	Vlad Maria "lui Mihai" (18 ani)	Apşa de Jos, Maramureş	H. Brauner, M. Pop	Apşa de Jos, 31 august 1930	Copie Mg.
397	20424 a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. La plecatul la cununie*	voce	Marina Măricuţă (17 ani)	Apşa de Jos, Maramureş	H. Brauner, M. Pop	Apşa de Jos, 2 septembrie 1930	Copie Mg. 4662 ab
398	20442 a	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	voce	Oliţa Buhai (42 ani)	Căpriana, Lăpuşna	C. Brăiloiu	Căpriana, 14 august 1928	Copie Mg. 4053 abc
399	20455 a	**Rit. nuntă:** *(doină) Cântec la mireasă, din Săpînţa*	voce	Maria Moldovan (18 ani)	Biserica Albă, Maramureş	H. Brauner, M. Pop	Bis. Albă, 8 septembrie 1930	Copie Mg. 4671 abc
400	20464 b	**Rit. nuntă:** *Cântec de jale. Când îmbracă mireasa*	fluier	Petre Horia	Nişcani, Lăpuşna	H. Brauner	Nişcani, 21 septembrie 1936	Copie Mg.

https://biblioteca-digitala.ro

2. Catalog de discuri

Nr. crt	Nr. disc	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Procedeu	Nr.	Editor	Originea	Data înregistrării
1	121 a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, Fetiţă de om bogat*	gură, orchestră	Iancu Panaitescu, orch. B şi C. Ciolac	Perf. Conc. Record	P.C. 70182		E.C.	ciobit - scăzut
2	410 I c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Maria Sofonea, Vica Consinţ, Rafira Jurcovan	Columbia		S.C.R	Făgăraş: Drăguş (V.D.N.)	8/29/1933
3	415 I b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Rozalia Bucur	Columbia	STWHR-7-1	S.C.R	Tîrnava Mică: Sîncel (V.D.N)	8/29/1933
4	532 a	**Rit. nuntă:** *Doină, Miresucă cu cunună*	gură	Nuţa Ardelean	Columbia	STWHR-34-1	S.C.R	Satu-Mare: Boineşti (F.I.)	10/26/1934
5	550 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Ioana Iugan	Columbia	STWHR-47	S.C.R	Năsăud: Şanţ (F.T.)	11/11/1935
6	632 b	**Rit. nuntă:** *Al miresii, Şădeţ' fete...*	gură	Maria Roman	Columbia	STWHR-57-1	S.C.R	Tîrnava-Mare: Bîrghiş, jud. Sibiu	6/1/1936
7	660 II d	**Rit. nuntă:** *Al miresii*	gură	Elisabeta Vocilă	Lifa		S.C.R	Tîrnava-Mare: Palos	6/1/1936
8	670 I b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Maria Nemeş	Lifa		S.C.R	Bihor: Cresnia	6/1/1936
9	684 c	**Rit. nuntă:** *Al miresii*	gură	Floare Vărvana	Columbia		S.C.R	Tîrnava-Mare: Albeşti	6/18/1936
10	726 b	**Rit. nuntă:** *Bucură-te, hăi ,mireasă*	gură	Maria Dovoş	Columbia		S.C.R	Satu Mare: Târşolţ - (E.C.)	9/28/1937
11	741 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Constanţa Luţian, Silvia Stoia	Columbia	STCHR-80	S.C.R	Făgăraş: Drăguş (F.T.)	9/22/1937
12	741 b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	ca la a + Ion Găbianu, Ghe. Papacodrea	Columbia	STCHR-81	S.C.R	Făgăraş: Drăguş (F.T.)	9/22/1937
13	875 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Ana. S. Vîrvara	Columbia		S.C.R	Tînava-Mare: Albeşti	6/18/1936
14	981 a	**Rit. nuntă:** *Al miresii*	vioară, gură-cobză	Dumitru Bădic, Dobre Moise	Crist (Misch)	SC. 94	S.C.R	Rm. Sărat: Dumitreşti (Zăplazi) jud. Buzău	
15	986 b	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	gură	Caterina Popovici	Crist (Misch)	SC.97	S.C.R	Bihor: Obeghe (G.H.)	12/16/1938
16	989 b	**Rit. nuntă:** *Gogitu miresii*	gură	Lucreţia Moldovan	Crist (Misch)		S.C.R	Someş: Agrişu de Sus (G.H)	12/24/1938
17	1031 I a	**Rit. nuntă:** *La scoaterea miresii*	gură	Ion Tuşa, Roşu Costea	Cristal	SC. 135	S.C.R	Macedonia (G.H.)	6/8/1939
18	1132 c	**Rit. nuntă:** *Soacră mare, ieşi afară*	gură - ţambal, vioară	Maria Costa - 15 ani şi altă fată	Eternila (Celuloid)		S.C.R	Hunedoara: Cerbel	3/1/1914

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt	Nr. disc	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Procedeu	Nr.	Editor	Originea	Data înregistrării
19	1261 II a	**Rit. nuntă:** *Doină, Cântecul miresii*	gură - vioară	Voica Vănoagă, Ion Dridu	Cristal	SC. 186	S.C.R	Raion Vrancea - Putna: Năruja (E.M.)	7/22/1939
20	1325 b	**Rit. nuntă:** *Doină, Hora miresii*	gură - vioară	Nuţa Hotca, Ghe. Hotca			S.C.R	Satu Mare: Negreşti (G.H.)	3/2/1940
21	1334 I a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură - vioară	Ion Radu		SC. 281	S.C.R	Severin: Caransebeş	5/9/1940
22	1370 a	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	gură - vioară	Vuţa Hotca, Ghe. Hotca			S.C.R	Satu Mare: Negreşti (G.H.)	4/23/1905
23	1420 I	**Rit. nuntă:** *La legatul miresei*	gură - vioară, ţambal, bas	Fănică Vişan	Electrecord	SC. 401	S.C.R	Gorj: Ciauru	4/2/1941
24	1455 I b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură - vioară	Micu Petrovici	Electrecord		S.C.R	TIMOC Negoţiu: Brza Palanka (G.H.)	5/28/1941
25	1488 I a	**Rit. nuntă:** *Al miresii*	gură	Maria Orghidan, Elena Zamfir, Elisabeta Măsgărea, Maria Ghiţoc	Luidstram	RP. 13	S.C.R	Braşov: Schei (I.M., F.T.)	3/1/1943
26	1497 I b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	vioara I, vioara II, gură, chitară, contrabas	Ion Ştefu, Ion Luca, Ciochină Suchici	Luidstram		S.C.R	Gorj: Tg. Jiu (I.M.)	3/14/1943
27	1563 I a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce - cobză, vioară	Dobre Moise, Dumitriu Bădie	Electrecord	SC.94	I.F.	Rm. Sărat: Dumitreşti (I.M.)	

https://biblioteca-digitala.ro

Catalog de magnetofon

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
1	27g	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură, taraf	Iosif Milu, Simion Stan - 34 ani, Nelu Stan - 40 ani, Dimitrie Ioviţă - 40 ani, Iosif Cocoş	Banat, Orşova, Mehadica (Almaş-Severin)	T. Alexandru, P. Ciocoş	Bucureşti: 22 martie 1951	1'30"	
2	58b	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce, taraf	Halanga Ion - 44 ani, Taraful din Gulia	Suceava, Dolhasca - Fălticeni	C. Prichici, G. Sulițeanu, C. Enișteanu	Bucureşti: 8 septembrie 1951	3'17"	Tr. U.V.
3	76j	Rit. nuntă: *Busuioc în cornu mesii*	gură	Ileana Todoşcă	Suceava, Vatra Dornei, Coşna	C. Prichici, Abălaşei	Dorna Cîndreni: 28 noiembrie 1951	45"	
4	93h	Rit. nuntă: *La mijlocul casii*	gură	Sînziana Ilona	Hunedoara, Boşorod - Haţeg	E. Comişel, O. Bîrlea, Abălaşei	Bucureşti: 3 martie 1951	2'41"	
5	99h	Rit. nuntă: *A miresii*	gură, fluier	Crăciunescu Sofia, Lupulescu Ruja, Sălăjan Maria, Scordete Aurel - fluier	Hunedoara, Meria, Haţeg	O. Bîrlea, Abălaşei	Meria: 6 iunie 1952	1'10"	Antologia *Pădureni* p. 58 şi rev. *Folclor* 1956 nr. 1-2
6	114a	Rit. nuntă: *A miresii*	gură	Oprinescu Maria - 18 ani, Oprişan Maria - 40 ani, Stăncoane Valeria - 19 ani	Hunedoara - Sohodol	O. Bîrlea, Abălaşei, M. Kahane, M. Săndulescu	Sohodol: 25 decembrie 1951	1'15"	
7	124e	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	gură, vioară	Ţărău Petre	Oradea - Girişu Negru, Salonta	O. Bârlea, E. Comişel	Bucureşti: 25 august 1952	1'25"	Tr. U.V.
8	156b	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce, taraf	Gheorghe Moţoi, Florin Băraru, P. Mandache	Bucureşti - Clejani - Videle	Ghe. Ciobanu, V. Nicolescu	Bucureşti: 21 noiembrie 1952	4'50"	
9	161 I	Rit. nuntă: *Noi mergem după mireasă*	gură	Florica Gherman	Lăpuş - Rohia (fost jud. Someş)	E. Moldoveanu, P. Ciocoş	Bucureşti, 15 decembrie 1952	1'25"	Tr. A.N., E.C.
10	186c	Rit. nuntă: *La legatul miresii*	gură, vioară, ţambal	C. Chiriţă, A. Păunescu	Renaşterea - Brăneşti - Bucureşti	O. Bîrlea, Al. Amzulescu	Bucureşti, 17 aprilie 1953		
11	198c	Rit. nuntă: *Când pleacă mireasa la cununie*	voce, vioara I, viora II, tambal	Gh. Stancu - 65 ani (voce şi ţambal), Constantin Ghe. Stancu - 39 ani (vioara I), Vasile Ghe. Stancu - 24 ani (vioara II)	Tamaşi - Corbeanca - Snagov - Bucureşti	P. Ciocoş, G. Sulițeanu	Bucureşti, 11 mai 1953		Tr. E.M.
12	200b	Rit. nuntă: *Când leagă mireasa*	voce, vioara I, viora II, tambal	Gh. Stancu - 65 ani (voce şi ţambal), Constantin Ghe. Stancu - 39 ani (vioara I), Vasile Ghe. Stancu - 24 ani (vioara II)	Tamaşi - Corbeanca - Snagov - Bucureşti	P. Ciocoş, G. Sulițeanu	Bucureşti, 11 mai 1954		Tr. G.S., U.V.
13	205m	Rit. nuntă: *La despărţirea miresei de părinţi*	gură	Varvara P. Busău - 31 ani	Galbeni - Bacău	Gh. Prichici, G. Abălaşei	Galbeni, 7 februarie 1953	55"	
14	206o	Rit. nuntă: Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Chiril Niga, 59 ani	com. N. Bălcescu - Bacău	Gh. Prichici, Gh. Abălaşei, ing. I. Georgescu	Nicolae Bălcescu, 11 februarie 1953	1'40"	Tr. U.V.
15	222f	Rit. nuntă: *Horea miresii*	gură, taraf	grup de fete şi băieţi condus de Andrei (vioară), Lăcătuş Ghe. (braci), Beck Iosif (c-bas)	Buciumi - Şomcuta Mare (Baia Mare)	E. Comişel, R. Weiss, Ghe. Abălaşei	Buciumi - Şomcuta Mare: 29 aprilie 1953	2'33"	Tr. E.C. (2 piese)
16	222g	Rit. nuntă: *Când se duce mireasa la socrii*	gură, taraf	grup de fete şi băieţi condus de Andrei (vioară), Lăcătuş Ghe. (braci), Beck Iosif (c-bas)	Buciumi - Şomcuta Mare (Baia Mare)	E. Comişel, R. Weiss, Ghe. Abălaşei	Buciumi - Şomcuta Mare: 29 aprilie 1954	2'15"	

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
17	223h	**Rit. nuntă:** *Când fecioara îşi ia rămas bun de la părinţi*	gură	Indre Gheorghe - 47 ani	Buciumi - Şomcuta Mare (Baia Mare)	C. Prichici, Ghe. Abălaşei	Buciumi: 30 aprilie 1953	1'25"	
18	224s	**Rit. nuntă:** *Bucură-te, tu, mireasă*	gură	Maria şi Iuli Albu, Iuli Indre, Dalc Ileana, Sima Marita	Buciumi - Şomcuta Mare (Baia Mare)	E. Comişel, Ghe. Abălaşei	Buciumi: 1 mai 1953	55"	Tr. E.C.
19	226p	**Rit. nuntă:** *Când se duce mireasa la socrii*	gură	Toader Petruş, Năprădean Maria, Pop Maria, Nichita Livia	Buteasa - Şomcuta Mare (Baia Mare)	E. Comişel, Perianu	Buteasa: 3 mai 1953	55"	Tr. E.C.
20	227a	**Rit. nuntă:** *Miresucă, draga mea*	gură	Toader Petruş, Năprădean Maria, Pop Maria, Nichita Livia	Buteasa - Şomcuta Mar (Baia Mare)	E. Comişel, Perianu	Buteasa: 3 mai 1953	1'4"	Tr. E.C.
21	285 a	**Rit. nuntă:** *Despărţirea miresii*	vorbit	Petre Susana - 55 ani	Săbănani - Roman Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălaşei	Săbăoani: 30 septembrie 1953	4'	
22	288 a	**Rit. nuntă:** *Când pleacă mireasa de la părinţi*	voce	Vargă Niţa - 70 ani	Săbănani - Roman Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălaşei	Săbăoani: 29 septembrie 1953	1'45"	Versiune c angăi
23	288 b	**Rit. nuntă:** *Când pleacă mireasa de la părinţi*	voce	Vargă Niţa - 70 ani	Săbănani - Roman Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălaşei	Săbăoani: 29 septembrie 1954	1'43"	Versiune moldovenească
24	289 f	**Rit. nuntă:** *Când vine mireasa la soacră*	voce, vioară, ţambal	Ghe. Axinte (voce+vioară), Ghe. Grădinaru - ţambal	com. Văleni, Raion Roman, Reg. Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălaşei	Văleni: 30 septembrie 1953	1'15"	
25	292 j	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	vioară- voce, ţambal mic	Ghe. Papafir, Gică Lupu	Munteni, Raion Roman, Reg. Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălaşei	Munteni: 1 octombrie 1953	5'5"	Tr. U.V.
26	294 l	**Rit. nuntă:** *Când leagă mireasa*	voce	Gheorghe Surdu - 51 ani	Galbeni - com. N. Bălcescu, Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălaşei	Galbeni: 7 septembrie 1953	1'40"	Tr. U.V.
27	295 n	**Rit. nuntă:** *Taci, mireasă, nu mai plânge*	vioară, voce, cobză	Ghe. Solomon, I. Solomon	Tamaş - Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălaşei	Tamaş: 8 septembrie 1953	3'38"	Tr. U.V.
28	309 d	**Rit. nuntă:** *Horia miresii*	gură, vioară, vioară secundă	Boris Peac (Belbe) - 19 ani, Filimon M., Condoş V., Lăcătuş V.	Maramureş - Turţ Oaş	O. Bîrlea, Al. Amzulescu, Ghe. Abălasei	Turţ: 25 mai 1953	3'45"	
29	347 a	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Deia Cornelia - 28 ani	Crişana, Raion Harghita, Văşad, Săcuieni Oradea	E. Comişel, E. Moldoveanu	9/26/1953		Copiată după cilindru
30	347 b	**Cântec de nuntă:** *Frumos bade trandafir*	voce	Deia Cornelia - 28 ani	Crişana, Raion Harghita, Vărşad, Secuieni Oradea	E. Comişel, E. Moldoveanu	9/26/1953		Copiată după cilindru
31	347 n	**Cântec de nuntă:** *Chischinea roşie-n cui*	voce	Aurica Bozântaru	Crişana, Raion Harghita, Vărşad, Secuieni Oradea	E. Comişel, E. Moldoveanu	9/27/1953		Copiată după cilindru
32	390 g	**Rit. nuntă:** *Plânge, goghio, nu tăcere*	voce	Stoicu Paraschiva	Braşov. Nucet - Cornăţel - Sibiu	M. Boris, C. Enăşteanu	Bucureşti: 29 octombrie 1954	1'18"	Tr. G. S.
33	397 o	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Maria Moisă - 30 ani	Pîrîul Mare - Ceahlău (Ceahlău - Bacău)	Ghe. Abălaşei, G. Sulităeanu	Ceahlău: 17 octombrie 1954		Tr. A.V.
34	433 b	**Rit. nuntă:** *Iese mama miresii*	voce, Mg. I R1 orchestră	Maria Tănase, Orch. N. Predescu	Ardeal	Copie Radio	Radio: Bucureşti 22 decembrie 1954	4'43"	
35	481 j	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Copiliţă cu părinţi*	voce, vioară, cobză	Gică Niţoi, Ion Niţoi	Bughea de Sus (Muscel - Vitesti)	P. Carp, G. Sulităeanu	Bucureşti: 8 martie 1955	1'55"	Publicat C.şi J. Muscel, p. 64
36	489 c	**Rit. nuntă:** *Doina miresii*	voce	Giurgi Duma - 60 ani	Valea Seacă, Bacău	C. Prichici	Valea Seacă: 21 noiembrie 1954	2'10"	Tr. U.V.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cânt t din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
37	494 p	**Rit. nuntă:** *A miresii. leşi afară, soacră mare*	voce	Sîrb Aniţa "a lui Persanu" - 58 ani, Lescoclau Maria – 57 ani, Toma Safta "Pupu" - 51 ani	Hunedoara - Ghelar	M. Kahane, R. Weiss, Ghe. Abălaşei	Ghelar: 17 martie 1955	1'20"	
38	503 f	**Rit. nuntă:** *A miresii*	voce	Bogdan Victoria - 16 ani	Hunedoara - Goleş	M. Kahane, O. Bîrlea, Ghe. Abălaşei	Goleş: 8 iunie 1955	1'33"	Antologia *Pădureni p. 59 şi Rev. Folclor 1956 nr. 1-2, Fit.*
39	506 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Gagea Ioana - 18 ani	Ilva Mică - Năsăud	E. Comişel, Dosios, C. Zamfir	Bucureşti: 16 iunie 1955	2'	
40	520 m	**Rit. nuntă:** *Cântec de mireasă*	voce	Viorica Tefelen - 21 ani	Slatina (Nucşoara) Raion Curtea de Argeş – Regiunea Pitesti	P. Carp, Al. Amzulescu	Slatina: 25 mai 1955	3'8"	Tr. A.V.
41	537 f	**Rit. nuntă:** *La înhobotatul miresii*	voce	Nastasia Stan - 41 ani	Crucea (Chiril), Vatra Dornei - Suceava	C. Prichici, M. Siminel, V. Nicolescu, T. Mărga, E. Balaci, I. Georgescu	Chiril: 31 iulie 1955	1'35"	Tr. U.V.
42	551 b	**Rit. nuntă:** *Când duce mireasa la socri. Mină mi se mină*	voce	Ana Drăghici - 73 ani	Nepos - Năsăud, Cluj	C. Zamfir, V. Dosios, T. Jarda, Derieţeanu	Nepos: 23 august 1955	31"	
43	553 v	**Rit. nuntă:** *Gogea miresii*	voce	Ana Nimigean - 67 ani	Leşu - Năsăud, Cluj	C. Zamfir, V. Dosios, T. Jarda	Leşu: 26 august 1955	35"	Tr. A.V.
44	562 e	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Supleantu Elena - 17 ani	Suceava - Vatra Dornei, Neagra Tarului	C. Prichici, V. Niculescu, M. Siminel, I. Georgescu	Neagra Şarului: 23 octombrie 1955	1'45"	
45	583 j	**Rit. nuntă:** *Gogea miresii*	voce	Ana Nimigean - 67 ani	Leşu - Năsăud, Cluj	C. Zamfir	Bucureşti: 20 noiembrie 1955	1'46"	
46	587 a	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce	Rus Vasile - 39 ani	Lechinţa, Oaş - Baia Mare	G. Sulităanu	Bucureşti: 26 noiembrie 1956		
47	596 f	**Rit. nuntă:** *La nunta ce s-a-ntâmplat*	voce - c-bas, vioară, tambal	Ghe. Moţoi, Florea Băsaru, Petre Manole	com. Clejani - Vicele, Bucureşti	Ghe. Ciobanu, Ghe. Abălaşei	Clejani: 18 iunie 1955	2'	Tr. Gh. C.
48	625 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge*	gură	Florea N. Catrina - 64 ani	Bătrâni, Raion Teleajen, Ploieşti	M. Kahane, P. Carp	Bătrîni: 18 noiembrie 1955	25"	Tr. A.V.
49	652 d	**Rit. nuntă:** *Iartă, Doamne, ce-i ierta*	gură	Ţimpău Zenovia	Cîmpulung - Suceava - Pojorîta	C. Prichici, V. Nicolescu, M. Fusteri, G. Vancu, Ciocoş	Bucureşti: 15-18 februarie 1956	2'52"	Tr. U.V.
50	652 f	**Rit. nuntă:** *Trandafir în cornu mesii*	gură	Ţimpău Zenovia	Cîmpulung - Suceava - Pojorîta	C. Prichici, V. Nicolescu, M. Fusteri, G. Vancu, Ciocoş	Bucureşti: 15-18 februarie 1956	3'55"	Tr. U.V.
51	657 e	**Rit. nuntă:** *La înhobotatul miresii. Rămâi, maică, sănătoasă*	gură	Petriţa Ileana - 54 ani	Izvorul Muntelui, Bicaz - Piatra Neamţ, Bacău	L. Stănculeanu, I. Georgescu	Bucureşti: 9 martie 1956	1'4"	Tr. U.V.
52	707 m	**Rit. nuntă:** *Nu te supăra, mireasă*	gură	Rus Vasile – 39 ani	Răscruci	Zasanoş Z.	Cluj: 4 decembrie 1951	4'25"	

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
53	709 h	Rit. nuntă: *Înhobotatul miresii*	gură	Gribincea Mihai	Izvorul Muntelui, Bicaz - Piatra Neamț, Bacău	C. Bărbulescu, Ghe. Ciobanu, L. Stănculeanu, Mănescu (tehnician)	Izvorul Muntelui, Bicaz: 1 octombrie 1955		Tr. V.D.N.
54	709 i	Rit. nuntă: *Înhobotatul miresii*	gură	Petrița Ileana - 54 ani	Izvorul Muntelui, Bicaz - Piatra Neamț, Bacău	C. Bărbulescu, Ghe. Ciobanu, L. Stănculeanu, Mănescu (tehnician)	Izvorul Muntelui, Bicaz: 1 octombrie 1955		Tr. V.D.N.
55	777 c	Rit. nuntă: *Fetiți di om bogat*	gură	Mircea Ivan - 26 ani	Galați, Bîrsești - Raion Vrancea	C. Prichici, A. Fochi, A. Giurchescu, Em. Balaci, P. Ștefănescu, I. Georgescu	Bîrsești: 20 mai 1956	2'5"	Tr. C.S.B.
56	779 b	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	gură	Glafira Botez - 22 ani	Galați, Bîrsești - Raion Vrancea	C. Prichici, A. Fochi, A. Giurchescu, Em. Balaci, P. Ștefănescu, I. Georgescu	Bîrsești: 20 mai 1957	1'30"	Tr. C.S.B.
57	789 f	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce - țambal, vioară	Eugenia Dudu (voce + țambal) și V. Dudu - vioară	Galați. com. Tulnici - Raion Vrancea	Ghe. Prichici, I. Georgescu	Tulnici: 25 mai 1956	4'3"	Tr. U.V.
58	796 k	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Apolzan Maria - 43 ani, Crăciun Maria - 40 ani, Apolzan Elisabeta - 44 ani	Sibiel, Brașov - Sibiu	Z. Suliteanu, R. Weiss	București: 20 iunie 1956	1'15"	Tr. E.M.
59	812 l	Rit. nuntă: *La învelitul miresii. Trandafir în cornu mesii*	gură, fluier	Alic A., Ticula S., Șendroiu A., Cătesc Ghe., Preda D., Zepa Drag, Zepa Moise (fluier)	Dâbîca - Hunedoara	E. Comișel, R. Weiss, I. Georgescu	București: 28 iunie 1956	1'15"	
60	812 m	Rit. nuntă: *A miresii, Plângeți ochi și lăcrimați*	gură, fluier	Alic A., Ticula S., Șendreii A., Cătesc Ghe., Preda D., Zepa Drag, Zepa Moise (fluier)	Dâbîca - Hunedoara	E. Comișel, R. Weiss, I. Georgescu	București: 28 iunie 1957	1'11"	Tr. A.V.
61	814 b	Rit. nuntă: *Horea miresii. Mireasă, cununa ta*	voce	Maria Sas - 53 ani	Negrești Oaș, jud. Satu Mare	G. Suliteanu, I. Georgescu, P. Ciocoș, L. Stănculeanu	București: 29 iunie 1956	1'40"	Tr. E.C.
62	814 e	Rit. nuntă: *Horea miresii. Mireasă, cununa ta*	voce (țipurituri), vioară	Vasile Ianoș - 34 ani (vioară), Maria Sas - 53 ani (voce)	Negrești Oaș, jud. Satu Mare	G. Suliteanu, I. Georgescu, P. Ciocoș, L. Stănculeanu	București: 29 iunie 1956	2'	Tr. E.C.
63	814 f	Rit. nuntă: *Horea miresii. Mireasă, cununa ta*	voce (țipurituri), vioară		Negrești Oaș, jud. Satu Mare	G. Suliteanu, I. Georgescu, P. Ciocoș, L. Stănculeanu	București: 29 august 1956	1'40"	
64	869 b	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Goghio, drăguceana noastră*	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighișu Vechi - Agnita	E. Comișel, O. Bîrlea	București: 22 august 1956		Tr. G.S.
65	869 c	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Pe lunca cu busuioace*	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighișu Vechi - Agnita	E. Comișel, O. Bîrlea	București: 22 august 1956		Tr. G.S.
66	869 d	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Trandafir în cornu mesii*	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighișu Vechi - Agnita	E. Comișel, O. Bîrlea	București: 22 august 1956		Tr. G.S.
67	869 e	Rit. nuntă: *Vine nașu cu nuntașii*	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighișu Vechi - Agnita	E. Comișel, O. Birlea	București: 22 august 1956		Tr. G.S.
68	870 g	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Astăzi ziua mi-a sosit*	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighișu Vechi - Agnita	E. Comișel	București: 22 august 1956		Tr. G.S., E.M.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
69	901 d	Rit. nuntă: *Dragu-mi-i de dumneavoastră*	gură	Victoria Darvai, 26 ani	Regiunea Baia Mare, Văleni, Raion Sighet	C. Prichici, G. Vancu	Bucureşti: 22 octombrie 1956	1'20"	Tr. A.V.
70	905 c	Rit. nuntă: *Paharul cu rămurele*	gură	Natalia Uncu Şerbănescu - 25 ani	Sarinasaf, Beibugeac Constanta - Tulcea	E. Moldoveanu, I. Georgescu	Bucureşti: 13 noiembrie 1956	1'	Tr. E.M.
71	923 i	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Ghe. Cernea	Paloş - Rupea, Braşov	Ghe. Ciobanu, V. Dosios, I. Georgescu	Bucureşti: 8 decembrie 1956	30"	Tr. G.S., E.M.
72	923 j	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	gură	Ghe. Cernea	Paloş - Rupea, Braşov	Ghe. Ciobanu, V. Dosios, I. Georgescu	Bucureşti: 8 decembrie 1956	1'40"	Tr. A.V.
73	923 k	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Rău-i Doamne-aşa străin*	gură	Ghe. Cernea	Paloş - Rupea, Braşov	Ghe. Ciobanu, V. Dosios, I. Georgescu	Bucureşti: 8 decembrie 1956	1'4"	Tr. G.S.
74	924 a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Prin grădini, prin bucuioace*	gură	Ghe. Cernea	Paloş - Rupea, Braşov	Ghe. Ciobanu, V. Dosios, I. Georgescu	Bucureşti: 8 decembrie 1956	1'33"	Tr. G.S.
75	1031 f	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	gură	Maria Viorica Telehan - 21 ani	Slatina (Nucşoara) Raion Curtea de Argeş Regiunea Pitesti	P. Carp, I. Georgescu	Bucureşti: 19 februarie 1957	5'05"	Tr. A.V.
76	1048 a	Rit. nuntă: *Când pleacă mireasa*	gură	Paraschiva Banuş - 40 ani şi grup de femei	Borlovenii Vechi, Valea Almajului, Timişoara Raion Bozovie	L. Brumariu, P. Carp, G. Sulităanu	Bucureşti: 7 martie 1957	7'45"	
77	1048 b	Rit. nuntă: *Mândră, ce ţi-i inima rea*	voce	Paraschiva Bantaş - 40 ani şi grup de femei	Borlovenii Vechi, Valea Almajului, Timişoara Raion Bozovie	L. Brumariu, P. Carp, G. Sulităanu	Bucureşti: 7 martie 1957	3'25"	
78	1066 b	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	c-bas, voce - vioară	Ion Ion, Fănică Vişan	Mînăstirea (Oltenita - Bucureşti)	T. Alexandru, A. Sachelarie, I. Georgescu	Bucureşti: 21 martie 1957		
79	1067 c	Rit. nuntă: *Hai, maică, de mă petrece*	gură	Drăgoi Ioachim - 69 ani	Seliste - Raion Lipova, jud. Arad	E. Comişel	Bucureşti: 23 februarie 1957		Tr. G.S.
80	1170 b	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	gură	Leuşteanu Siminica - 42 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 25 iulie 1957	2'40"	C.S.B.
81	1178 g	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	gură	Grigorean Aurelia	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	R. Georgescu, P. Suslănescu	Fundu Moldovei: 27 iulie 1957	1'30"	Tr. C.S.B.
82	1178 h	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	gură	Grigorean Aurelia	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	R. Georgescu, P. Suslănescu	Fundu Moldovei: 25 iulie 1957	1'20"	
83	1185 c	Rit. nuntă: *Mireasă-nvelită în flori*	gură	Ileana Piticaru - 33 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	Constantin Prichici, P. Suslănescu	Fundu Moldovei: 1 august 1957	1'50"	Tr. V.D.N.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
84	1186 a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Dorofteia Rariță - 31 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu, P. Suslănescu	Fundu Moldovei: 2 august 1957	2'35"	Tr. E.C.
85	1187 p	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Valah Valeria - 31 ani	Raion Cîmpulung com. Botoș Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 4 august 1957	1'30"	Tr. V.D.N.
86	1189 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce și fluieraș	Hîrceag Lucreția (voce) - 30 ani, Cazacu Ilie (fluieraș) - 54 ani	Raion Cîmpulung com. Botoș Regiunea Suceava	C. Prichici, V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 4 august 1957	1'40"	Tr. V.D.N.
87	1189 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Hîrceag Lucreția - 30 ani	Raion Cîmpulung com. Botoș Regiunea Suceava	C. Prichici, V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 4 august 1957	45"	Tr. V.D.N.
88	1191 j	**Rit. nuntă:** *La îmbroboditul miresii*	voce	Alexandra Flocea - 31 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	E. Cernea	Fundu Moldovei: 5 august 1957	2'45"	Tr. E.C.
89	1193 i	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Mîndrilă Rodica - 20 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 6 august 1957	1'30"	Tr. C.S.B.
90	1198 i	**Rit. nuntă:** *Fost-ai una la părinți*	voce	Căilean Virginia - 16 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 11 august 1957	2'	Tr. C.S.B.
91	1199 d	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Cehren Veronica - 24 ani	Colacu - Fundu Moldovei	C. Prichici	Fundu Moldovei: 11 august 1957	1'	Tr. C.S.B.
92	1206 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Lehaci Axenia - 30 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 15 august 1957	2'	Tr. V.D.N., E.C.
93	1206 d	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Lehaci Axenia - 30 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 15 august 1957	1'20"	Tr. C.S.B.
94	1206 e	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Ciornei Rafira - 19 ani, Țaran Ileana - 17 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 15 august 1957	1'35"	Tr. C.S.B.
95	1206 h	**Rit. nuntă:** *Rămâi, tată, sănătos*	voce	Florea Rozalia - 22 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	E. Cernea	Fundu Moldovei: 15 august 1957	1'30"	
96	1230 i	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună*	voce, trișcă	Maria Precup - 53 ani, George Mihăesei - 55 ani	Regiune Cluj - Leșu - Năsăud	C. Zamfir	București: 11 noiembrie 1957	1'48"	
97	1233 r	**Rit. nuntă:** *Când ia cununa mireasa*	voce	Caterina Gagea - 46 ani	Regiune Cluj - Leșu - Năsăud	V. Dosios	București: 13 noiembrie 1957	1'30"	Tr. E.M.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
98	1236 l	Rit. nuntă: *Cât fusei l-ai mei părinţi*	voce	Ungureanu Paulina - 56 ani	Siseşti, Tr. Severin, Craiova	V. Nicolescu, I. Georgescu	Bucureşti: 28 noiembrie 1957	1'27"	
99	1238 a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Floarea Velea - 20 ani	Otopeni - Bucureşti	A. Sachelarie, P. Suslănescu	Bucureşti: 10 ianuarie 1958	1'10"	Tr. G.M, viteza 19cm/sec
100	1367 a	Rit. nuntă: *Cântarea miresii*	voce	Răducanu Maria "Băzjărel"	Fîntînele - Ploieşti	E. Comişel	Brătuleşti: 21 iulie 1957		Tr. A.V.
101	1403 u	Rit. nuntă: *Când duce mireasa*	voce	Cociş Florentina - 43 ani, Cociş Anuţa - 17 ani, Ivirian Anisia - 72 ani	Ciunga (Ocna Mureş), Aiud (Cluj)	Costea C., Giurescu A., Suslănescu	Ciunga: 14 mai 1958	1'57"	Tr. A.V.
102	1414 a	Şin de nuntă	voce	Parie Nunip - 36 ani	Dobrogea, Tătari, com. Negru Voda, Constanta	G. Suliţeanu	Tătaru: 26 aprilie 1958		Copie
103	1418 f	Rit. nuntă: *Liu la mireasă*	voce	Ruhrije Kosay - 32 ani	Valea Neagră, Medgidia - Constanţa	G. Suliţeanu	Valea Neagră: 2 mai 1958		Copie
104	1421 k	Rit. nuntă: *Fetiţă de om bogat*	voce	Lipoveanu Lenuţa - 18 ani	Cocioc - Snagov, Bucureşti	A. Sachelarie, P. Suslănescu	Bucureşti: 25 iunie 1958	1'25"	Tr. A.V.
105	1428 j	Rit. nuntă: *Dragu-mi-i de dumneavoastră*	voce	Darvai Victoria - 31 ani	com. Văleni - Şugatag, raion Sighet regiunea Baia Mare	C. Prichici, F. Georgescu	Bucureşti: 28 iunie 1958	1'30"	Tr. E.C.
106	1430 o	Rit. nuntă: *la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Blăjan Ion - 47 ani	Roşia Desecaş - Sebeş - Hunedoara	F. Georgescu, V. Nicolescu	Bucureşti: 3 iulie 1958	2'94"	Tr. E.M.
107	1450 n	Rit. nuntă: *Cântec la învelirea miresii*	vioară, chitară, voce	Ilie Stîngă - 27 ani (vioară), Ion M. Pîzoi - 30 ani (chitară)	Bîrca - Segarcea, jud. Dolj	G. Suliţeanu, N. Mănescu	Bîrca: 5 iunie 1958	1'30"	Copie
108	1455 h	Rit. nuntă: *Mireasă peteaua ta*	voce	Cîmpeanu Elena - 31 ani	Vaidacuta - Laslău com. Tirinia Raion Tîrnăveni	L. Georgescu, N. Mănescu	Bucureşti: 8 iulie 1958	1'30"	
109	1456 I d	Rit. nuntă: *Mă duc, maică, de la tine*	voce	Crivinciuc Maria - 15 ani	com. Pojorîta, Cîmpulung Moldovenescu Suceava	C. Prichici, F. Georgescu	Pojorîta: 27 iulie 1958	4'30"	Tr. C.S.B.
110.	1459 II m	Rit. nuntă: *Nime-n lume nu se-nşeală*	voce	Zinovia Ţîmpău - 38 ani	com. Pojorîta, Cîmpulung Moldovenescu Suceava	C. Prichici, F. Georgescu	Pojorîta: 1 august 1958	5'	Tr. C.S.B.
111	1462 I p	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Zlăvoacă Margareta	com. Pojorîta, Cîmpulung Moldovenescu Suceava	N. Mănescu, V. Nicolescu	Pojorîta: 3 august 1958	2'	Tr. V.D.N.
112	1462II g	Rit. nuntă: *Mireasă din doi părinţi*	voce	Saveta Bălan - 68 ani	com. Pojorîta, Cîmpulung Moldovenescu Suceava	E. Cernea	Pojorîta: 4 august 1958	2'10"	Tr. C.S.B.
113	1465 I s	Rit. nuntă: *Fi-ţi-ar măicuţă păcat*	voce	Coca Silvestru - 55 ani	com. Sadova, Cîmpulung, Suceava	C. Prichici	Sadova: 10 august 1958	2'40"	(Bărbat)

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
114	1465 II p	Rit. nuntă: *Busuioc verde pă masă*	voce	Străjeru Viorica - 21 ani	com. Sadova, Cîmpulung, Suceava	V. Nicolescu, F. Georgescu	Sadova: 12 august 1958	1'	Tr. V.D.N.
115	1466 I r	Rit. nuntă: *Taci, mireasă, nu mai plânge*	voce	Paraschiva Cozmarin - 77 ani	com. Sadova, Cîmpulung, Suceava	C. Prichici	Sadova: 13 august 1958	1'45"	
116	1481 II f	Rit. nuntă: *Copilă din doi părinți*	voce	Popa Ioana - 20 ani	com. Sadova, Cîmpulung, Suceava	E. Cernea, P. Suslănescu	Sadova: 27 octombrie 1958	2'58"	Tr. U.V.
117	1490 c	Rit. nuntă: *Când se gătește mireasa*	voce și taraf	Ion Burtescu (voce, vioară), Traian Manolache (acordeon), Florică Ungureanu (bas), Boeru Vasile (tambal)	Ogrezea com. Stîlpeni Muscel, Argeș	L. Georgescu, M. Pîrvănescu	București: 19 decembrie 1958	5'45"	Tr. U.V.
118	1505 t	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Hai, mamă, de mă petrece*	voce	Ungur Florica	Regiunea Crișana Raion Aloșd com. Astileu	M. Boris	București: 13 februarie 1959		
119	1514 II k	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Înfloriți, flori, înfloriți*	voce	Ursaru Sabina	Pește ana - Jiu, Raion Gorj - Oltenia	M. Boris	Pește ana: 10 august 1958	1'10"	
120	1523 I o	Rit. nuntă: *Miresuță, draga mea*	voce	Mariaș Maria	Florești - Cluj	M. Boris	Pește ana: 20 august 1958	1'31"	
121	1526 I l	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Cruciuliță de argint*	vocal + orchestră + cor	Nuțu Mihu + membrii orchestrei Ionel Mihu	Pește ana - Jiu Raion Gorj - Oltenia	M. Boris	Pește ana: 20 august 1958	2'39"	
122	1526 I s	Rit. nuntă: *Când se dezvelește mireasa*	vioară, voce, orchestră	Ionel Mihu + orchestra sa	Pește ana - Jiu Raion Gorj - Oltenia	M. Boris	Pește ana: 20 august 1958	2'59"	
123	1528 II m	Rit. nuntă: *Taci, mireasă, nu mai plânge*	voce	Mitrică Ioana	Pește ana - Jiu Raion Gorj - Oltenia	M. Boris	Pește ana: 24 august 1958	1'13"	
124	1539 e	Rit. nuntă: *Rămâi, mamă, sănătoasă*	voce, acordeon	Alexandra Flocea - 32 ani	Suceava - Cîmpulung, com. Fundu Moldovei	E. Cernea	București: 21 februarie 1959	2'50"	Tr. U.V.
125	1553 i	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Rămâi, maică, sănătoasă*	voce	Zina Andrei Ivănuș - 35 ani	Puieni, Giurgiu	A. Sachelarie, M. Pîrvănescu	București: 21 aprilie 1959	3'55"	
126	1562 b	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	clarinet în Do și voce	Soare Petre - 37 ani	Capu Piscului - Cotești Raion Muscel, Argeș	P. Carp, G. Sulițeanu	Cîmpulung: 23 octombrie 1958	2'36"	
127	1580 d	Rit. nuntă: *A miresii*	voce	Ioana Ilovan - 36 ani	Leșu Raion Năsăud - Cluj	C. Zamfir, C. Habenicht	București: 29 iunie 1959	1'55"	Tr. E.M.
128	1599 I a	Rit. nuntă: *Oleruitul miresii*	voce	Ileana Cociuța - 39 ani	Fișca - Olejd Oradea	E. Moldoveanu	București: 9 iulie 1959	3'13"	
129	1612 I a	Rit. nuntă: *Oleruitul miresii*	voce	Ileana Cociuța - 39 ani	Fișca - Olejd Oradea	E. Moldoveanu	București: 7 iulie 1959	3'13"	
130	1612 I e	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Dumitru Vușca - 28 ani	Măgești - Alejd	E. Moldoveanu	București: 7 iulie 1959	2'17"	
131	1617 j	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce + orchestră populară	Maria Schiopov - 25 ani, acompaniată de orchestră	Iași	C. Prichici	Iași: 11 aprilie 1958		Melodii de joc moldovenești, Prichici, p. 15

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
132	1638 I d	Rit. nuntă: *la-ţi, mrieasă, ziua bună*	voce	Marin Cîrstea - 20 ani	jud. Argeş Oarja Piteşti	G. Sulițeanu	Bucureşti: 10 decembrie 1959	4'	Tr. U.V.
133	1642 II b	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce + taraf	Alecu Mihalache cu taraf	Hîrşova - Constanţa	V. Nicolescu, E. Cernea	Hîrşova: 6 noiembrie 1959	6'05"	
134	1655 c	Rit. nuntă: *Se mărită Leana noastră*	voce, vioară, ţambal	Dona Dumitru - 34 ani (vioară, voce), Filişan Constantin - 39 ani (ţambal)	Bucureşti - Clejani - Videle	V. Nicolescu, N. Mănescu	Bucureşti: 15 ianuarie 1960	7'	
135	1671 j	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Ioniţă Anica (19 ani)	com. Făcăeni . Feteşti - Constanţa	V. Nicolescu	Bucureşti: 7 martie 1960	3'45"	
136	1702 b	Rit. nuntă: *Mireasă, mireasa noa tră*	voce	Dobre Maria - 38 ani, Dobre Domnica - 38 ani, Muţunoi Viorica - 27 ani	Beia - Rupea Braşov	E. Cernea, N. Rădulescu, M. Rahmil	Beia: 29 iunie 1960	4'20"	Se poate să fie la alt număr
137	1709 n	Rit. nuntă: *A miresii. Scrisu-ţi-am mai scris*	voce	Rusu Nicolae "Cosma" - 59 ani, Albu Dumitru - 20 ani	Bulzeştii de Sus Brad	E. Cimuşel, N. Coman, Pîrvănescu	Bulzeştii de Sus: 17 iulie 1960	1'56"	
138	1709 aa	Rit. nuntă: *A miresii. Fata care-şi lasă satul*	voce	Vlad Valeria, Lăscuş Liuţa, Maria Costa, Dragotă Maria, Ianc Susana, Ianc Cosana	Cerbăl, Hunedoara	E. Comişel, ing. Pîrvănescu	Cerbăl: 20 iulie 1960	3'	
139	1709 bb	Rit. nuntă: *A miresii. Eu plec, maică, de la tine*	voce	Vlad Valeria, Lăscuş Liuţa, Maria Costa, Dragotă Maria, Ianc Susana, Ianc Cosana	Cerbăl, Hunedoara	E. Comişel, ing. Pîrvănescu	Cerbăl: 20 iulie 1960	3'	
140	1711 h	Rit. nuntă: *Cântecul mire ii. (Sara bună)*	voce	Achim Maria "a lu Tălanca", Muşa Mărioara, Lucreţia Achim, Muşa Maria, Musa Sofia	Lelese Hunedoara	E. Comişel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Lelese - Hunedoara	3'52"	
141	1712 g	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Sara bună, eu mă duc*	voce	Măriuţa Poanta "a şi Mocu", Poantă Cosana "Chici"	Cerişor Hunedoara	E. Comişel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Cerişor: 22 iulie 1960	5'36"	
142	1713 w	Rit. nuntă: *Io plec, maico, de la tine*	voce	Dan Saveta	Ruda Hunedoara	E. Comişel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Ruda: 23 iulie 1960	1'56"	
143	1713 x	Rit. nuntă: *Trandafir în cornu' mesii*	voce	Dan Saveta, Popa Ermina	Ruda Hunedoara	E. Comişel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Ruda: 23 iulie 1960	1'40"	
144	1714 n	Rit. nuntă: *A miresii. Soacră mare, ieşi afară*	voce	Ghiura Petra, Bobora Sofia, Grimşan Ileana	Bunila Hunedoara	E. Comişel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Bunila: 24 iulie 1960	4'	
145	1714 o	Rit. nuntă: *A miresii. Trandafir în cornu' mesii*	voce	Ghiura Petra, Bobora Sofia, Grimşan Ileana	Bunila Hunedoara	E. Comişel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Bunila: 24 iulie 1960	2'50"	
146	1732 p	Rit. nuntă: *Noi mergem după mireasă*	voce	Boţ Maria - 49 ani	Rohia - Lăpuş, Baia Mare	N. Rădulescu	Văleni: 31 iulie 1960	1'32"	
147	1736 c	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, zâua bună; Plângi, mireasă, nu tăcea*	voce	Aurelia Şandru "Reli" - 31 ani	Viştea de Jos Făgăraş, Braşov	M. Kahane	Bucureşti: 1 octombrie 1960	2'40"	
148	1747 d	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Barbu Lenuţa - 21 ani	Scundu, jud. Vîlcea Drăgăşani	V. Nicolescu, M. Brătulescu, ing. Pîrvănescu	Scundu: 4 iulie 1960	3'5"	
149	1766 d	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Ana Damian - 60 ani	Sibiel, Braşov - Sibiu	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 9 august 1959	1'10"	Tr. G.M.
150	1766 e	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Ana Damian - 60 ani	Sibiel, Braşov - Sibiu	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 9 august 1959	1'25"	Tr. G.M.
151	1772 II a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Ana Balu - 65 ani	Vale - Săliște - Sibiu Braşov	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 14 august 1959	55"	Tr. G.M., E.M.
152	1774 I c	Rit. nuntă: *Cântecul mire ii*	voce	Ana Drăgoi - 20 ani, Stanca Creţu - 20 ani	Răşinari - Sibiu Braşov	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 14 august 1959	1'20"	

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
153	1776 l c	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Ana Damian - 60 ani, Maria Clinciu - 60 ani	Sibiel, Brașov - Sibiu	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 15 august 1959	1'40"	Tr. E.M.
154	1789 h	**Rit. nuntă: Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge**	voce - vioară, țambal	Ion D. **Vasile** - 5i ani, Petre N. **Georghina** - 38 ani	Fierbinții de Sus Snagov București	teh. R. Dan, G. Sulițeanu	Fierbinți: 14 noiembrie 1959		
155	1831 l	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Chican Dumitru - 50 ani	Gruiu Topoloveni, jud. Argeș	Al. Amuzulescu	București: 7 martie 1961	5'50"	
156	1842 k	Rit. nuntă: *Gogea miresii*	voce	Corbean Vasile - 60 ani	Sîncel - Tîrnăveni	V. Nicolescu, M. Brătulescu	Sîncel: 29 noiembrie 1960	3'55"	
157	1863 f	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce, taraf	Fănică Vișan cu o formație din "Barbu Lăutaru"	București - Clejani - Videle	T. Alexandru, A. Sachelarie, I. Georgescu	București: 21 martie 1957	1'50"	Copie de pe Mg 1066 b
158	1866 t	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Dionisie Ursu-Țulpea - 30 ani etc.	Lăpugiu de Jos, Ilia - Hunedoara	Copie Mg. 867 d	Copiant: iulie 1961	2'7"	
159	1942 n	Rit. nuntă: *Cântec, la plecarea miresii de la părinți. Săraca bătătura*	voce	Elena V. Vîlcu "Lenuța"	Lupșa de Jos jud. Mehedinți, Strehaia - Oltenia	M. Pop, M. Kahane	Lupșa de Jos. 4 iulie 1961		
160	1963 e	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Vlad Floarea - 23 ani	Halmeu - Satu Mare, Maramureș	L. Georgescu, ing. I. Georgescu	București: 27 octombrie 1961	1'45"	Tr. E.C.
161	1969 p	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce, vioară	Mătulescu Elena - 35 ani, Mătulescu Dumitru - 60 ani	Scundu, Drăgășani, Argeș jud. Vîlcea	V. Nicolescu	Scundu: 1 septembrie 1961	5'15"	
162	1977 e	Rit. nuntă: *Cântarea miresii*	voce	Barna Emil, Boconiș Ioan, Lazăr Ilie, Groza David	Peștera - Brad Hunedoara	E. Comișel	Băița: 22 octombrie 1961	5'50"	Tr. G.S.
163	1978 v	Rit. nuntă: *la-ți, gadio, ziua bună*	voce	Cohlan Ana	Săsciori - Hunedoara, jud. Alba, Laz - Sebeș	O. Bîrlea, N. Țîrlea	Laz: 22 octombrie 1961	50"	
164	1981 o	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Săraca bătătura*	voce	Elena V. Vîlcu "Lenuța" - 35 ani	Lupșa de Jos, Strehaia - Oltenia jud. Mehedinți	M. Kahane, G. Sulițeanu	București: 28 octombrie 1961	4'15"	
165	1982 a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Săraca bătătura*	voce	Elena V. Vîlcu "Lenuța" - 35 ani	Lupșa de Jos, Strehaia - Oltenia jud. Mehedinți	M. Kahane, G. Sulițeanu	București: 28 octombrie 1961	4'30"	Tr. G.S
166	1984 d	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Miresuică dumneata*	voce	Elena Afrim - 76 ani	Lupșa de Sus Strehaia - Oltenia jud. Mehedinți	M. Kahane, G. Sulițeanu	București: 30 octombrie 1961	3'40"	Originar din Ciovîrnășani
167	1984 e	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Miresuică dumneata*	voce	Elena Afrim - 76 ani	Lupșa de Sus Strehaia - Oltenia jud. Mehedinți	M. Kahane, G. Sulițeanu	București: 30 octombrie 1961	2'45"	"Ca lăutarii" (nesigur) vezi fișa
168	2138 i	Rit. nuntă: *Horea miresii. Împletitu cununii*	voce	Pașcu Suzana - 18 ani	Leordina - Vișeu de Sus jud. Maramureș	E. Moldoveanu, I. Georgescu	București: 18 ianuarie 1962	5'15"	Tr. E.M.
169	2204 b	Rit. nuntă: *Când se pune beteala miresii*	gură - vioară, țambal	Vasile Tetin, Petre Dărcea	Ciuperceni Raion Turnu Măgurele jud. Teleorman	O. Bîrlea, E. Comișel	18 Jul 62	6'	
170	2222 g	Rit. nuntă: *Cântecul miresii, de băut*	voce, vioară, zongoră	Ion Stan - 44 ani (voce), Mihai Covaci - 52 ani (vioară), Ilie Covaci - 20 ani (zongoră)	Săpînța - Sighet jud. Maramureș	G. Sulițeanu, C. Georgescu, teh. M-Brănescu	București: 28 iulie 1962	4'30"	Tr. G.S.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
171	2233 a	Rit. nuntă: *Horea miresii*	voce	Pop Ileana, Condrat Maria	Rozavlea - Vişeu jud. Maramureş	O. Bîrlea, teh. Brănescu	Rozavlea: 10 mai 1962	2'5"	Tr. G.S.
172	2233 p	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Tăut Dora	Leordina - Vişeu de Sus, jud. Maramureş	O. Bîrlea, teh. Brănescu	Leordina: 12 mai 1962	1'40"	Tr. G.S.
173	2233 q	Rit. nuntă: *Noi, mireasă, n-am venit*	voce	Tăut Docă, Tăut Viorica, Vancea Marişca	Leordina - Vişeu de Sus, jud. Maramureş	O. Bîrlea, teh. Brănescu	Leordina: 12 mai 1962	1'55"	Tr. G.S.
174	2233 u	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	gură, vioară	Stan Băsu, Covaci Mihai	Săpînţa - Sighet jud. Maramureş	O. Bîrlea, teh. Brănescu	Săpînţa: 16 mai 1962	2'25"	
175	2344 h	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Miclăuş Ana	Tilişca jud. Sibiu	A. Bucşan, E. Balaci	Tilişca: 11 iulie 1962	6'15"	
176	2446 c	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce+taraf	Dovleac Ilie - 38 ani (voce), Alexe Florin - 30 ani (vioara I)	Ştefăneşti, jud. Vâlcea Drăgăşani	N. Rădulescu, V.Nicolescu, ing. M. Pîrvănescu	Bucureşti: 14 decembrie 1962	5'35"	
177	2500 l (ruşu)	Rit. nuntă: *La îmbroboditul miresii. Copiliţă cu părinţi*	voce-vioară ţambal	Cercel Al. (voce, vioară), Grancea Ion - 39 ani (ţambal)	Cîmpulung (Cercel Al) jud. Argeş, Valea Mare Muscel (Grancea)	P. Carp, M. Kahane, N. Mănescu	Cîmpulung: 2 aprilie 1963	3'45"	
178	2500 g	Rit. nuntă: *La îmbroboditul miresii. Copiliţă cu părinţi*	voce-vioară ţambal	Cercel Al. (voce, vioară), Grancea Ion - 39 ani (ţambal)	Cîmpulung (Cercel Al) jud. Argeş, Valea Mare Muscel (Grancea)	P. Carp, M. Kahane, N. Mănescu	Cîmpulung: 2 aprilie 1963	4'30"	Melodie mai veche
179	2532 s	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Eugenia Ticu (Gena) - 17 ani	Ioneşti (Filiaşi-Oltenia)	M. Kahane, tehn. R. Don	Bucureşti: 13 iunie 1963	1'30"	Tr. C.G.
180	2533 n	Rit. nuntă: *Cântec la cusutul cununii*	voce	Victoria Darvai - 34 ani	Văleni - Sighet Maramureş	L. Georgescu, tehn. R. Don	Bucureşti: 17 mai 1963	2'36"	Tr. G.S.
181	2546 a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	clarinet - gură, 2 viori	Călău C. Mihai, Buzner Ion, Călău Gheorghe	Balta jud. Mehedinţi, Baia de Aramă	O. Bîrlea, tehn. Mănescu	Balta: 7 iulie 1963	1'30"	
182	2576 a (ruşu)	Rit. nuntă: *Cântec la mireasă*	voce - vioară, ţambal mic	Ghe. D. Ceamă (Talpău) - 65 ani, Damian Călinescu (Mielu) - 42 ani	Şuţeşti - Făurei - Galaţi, jud. Brăila	Al. Amzulescu	Şuţeşti: 2 octombrie 1963	3'35"	
183	2581 e	Rit. nuntă: *De strigat. Cântarea miresii*	voce	Safta Tamaşi Pop - 60 ani	Rodna, jud. Bistriţa Năsăud	E. Moldoveanu, Radu Niculescu	Rodna: 29 iunie 1963	1'20"	Tr. E.M.
184	2585 ţ	Rit. nuntă: *De strigat. Horea miresii*	voce	Ana Neamţ - 30 ani	Romuli jud. Năsăud Cluj	E. Moldoveanu	Romuli: 8 iulie 1963	1'44"	
185	2593 l o	Rit. nuntă: *la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Fleacă Paraschiva - 44 ani	Rod - Tilişca jud. Sibiu	A. Bucşan, E. Balaci, N. Coman, R. Don	Rod: 15 ianuarie 1962		
186	2595 b	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	grup de femei	Cordău - Oradea jud. Bihor	E. Balaci	Băile Victoria: 17 decembrie 1962		
187	2604 II e	Rit. nuntă: *Când pleacă cu mireasa*	voce	Mariş Salim + 3 flăcăi	Poienari, jud. Arad Gurahonţ	O. Bîrlea	Poenari: 29 decembrie 1963	2'	Tr. I.H.
188	2641 c	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Popescu Veronica - 16 ani	Polovragi, jud Gorj Gilort - Oltenia	M. Kahane, A. Giuchescu	Polovragi: 23 iulie 1963		
189	2654 I b	Rit. nuntă: *La învelitul miresii*	voce, taraf	Dumitru Lungoci - voce	Alimpeşti, jud Gorj	M. Pop, M. Kahane, C. Georgescu	Alimpeşti: 25 iulie 1963	7'	
190	2677 d	Rit. nuntă: *la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	grup de feciori	Drăguş - Făgăraş jud. Braşov	E. Comişel	Drăguş: 6 februarie 1964		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	O iginea	Culegător	Locul şi data culege ii	Durata	Observaţii
191	2724 I f	Rit. nuntă: *Cântecul miresii, la masă*	voce	Lazăr Dochia - 38 ani, Bădilă Dochia - 53 ani, Crişan Elena - 35 ani, Ornita Florica - 48 ani	Ampoita - Hunedoara jud. Alba	O. Bîrlea, I. Herţea, I. Şerli	Ampoita: 25 decembrie 1964		
192	2726 I L	Rit. nuntă: *Goghitul miresii*	voce	Rusan Victoria - 40 ani, Miertan Maria - 35 ani, Cîmpean Maria - 24 ani	Valea Mică jud. Alba Hunedoara		Valea Mică: 28 decembrie 1964		Tr. G.S., E.M.
193	2739 m	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce, vioară, chiatară	Tori Stan - 44 ani, Mihai Covaci - 52 ani, Ilie Covaci - 20 ani	Săpînţa jud. Maramureş	Copie Mg. 2222 g		1'40"	
194	2784 h	Rit. nuntă: *La despărţirea miresei de părinţi*	voce, grup mixt	grup mixt	Sînoie - Istria Dobrogea	A. Bucşan, E. Balaci, C. Ereţescu	Sînoie: 8 noiembrie 1964		
195	2817 b	Rit. nuntă: *Când pleacă mireasa*	voce	Udoviţa Magdalena - 79 ani	Caroşova - Reşiţa jud. Caraş severin, Banat	G. Ciobanu, E. Dolinescu, N. Mănescu	Caroşova: 26 iunie 1965		
196	2829 e	Rit. nuntă: *Taci, mireasă, nu mai plânge*	voce	Ioana Miron	Dodeşti - Bîrlad Iaşi, jud. Vaslui	E. Dolinescu	Dodeşti: 25 iulie 1965		
197	2830 a (albastru)	Rit. nuntă: *Govia miresii*	voce	Saveta Dănşoreanu - 69 ani	Costeşti, Orăştie Hunedoara	E. Moldoveanu	Costeşti: 23 iulie 1966	2'20"+50"	Imprimarea începe cu o relatara a obiceiurilor de nuntă, după care se cântă *Cântecul miresii* de 2 ori (E.M.)
198	2830 d	Rit. nuntă: *Când pleacă mireasa*	voce	Saveta Dănşoreanu - 69 ani	Costeşti, Orăştie Hunedoara	E. Moldoveanu	Costeşti: 23 iulie 1967	30"	Tr. E.M.
199	2830 l	Rit. nuntă: *Cântarea miresii*	voce	Valeria Sturza - 50 ani	Balşa - Orăştie Hunedoara	E. Moldoveanu	Balşa - Orăştie Hunedoara	1'36"	Tr. E.M., E.N.
200	2830 m	Rit. nuntă: *A miresii*	voce	Valeria Sturza - 50 ani	Balşa - Orăştie Hunedoara	E. Moldoveanu	Balşa - Orăştie Hunedoara	1'16"	Tr. E.M.
201	2830 b (ruşu)	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Aurelian Belc Branea - 25 ani	Trestia - brad Hunedoara	E. Moldoveanu	Băiţa: 24 iulie 1965	2'24"	Tr. E.M.
202	2830 j	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Letiţia Alba - 59 ani	Bulzeştii de Sus Brad - Hunedoara	E. Moldoveanu	Bulzeştii de Sus: 25 iulie 1965	1'5"	Tr. E.M.
203	2830 l	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Rusu nicolae Cosma - 63 ani, Dumitru Alba - 31 ani	Bulzeştii de Sus Brad - Hunedoara	E. Moldoveanu	Bulzeştii de Sus: 25 iulie 1966	2'45"	Tr. E.M.
204	2873 b (ruşu)	Rit. nuntă: *După mireasă*	voce	Suzana Cristea - 53 ani	Lupşa - Cîmpeni, Cluj	E. Moldoveanu	Lupşa: 27 iulie 1965		Tr. E.M.
205	2873 j	Rit. nuntă: *Cântarea miresii*	voce	Maria Ghioreanu - 23 ani	Inuri - Alba, Hunedoara	E. Moldoveanu	Inuri: 28 iulie 1965		Tr. E.M.
206	2907 I p	Rit. nuntă: *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Glicheria Bodnari - 25 ani	Breaza - Cîmpulung, jud. Suceava	E. Cernea	Breaza: 22 septembrie 1965		
207	2926 I a	Rit. nuntă: *Peana miresii*	voce	grup femei	Vălişoara - Aiud, Cluj	O. Bîrlea, R. Niculescu	Vălişoara: 3 octombrie 1965		Tr. E.M.
208	2932 I c	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Molan Elena, Molan Maria	Izvoarele - Vălişoara, Aiud, Cluj	O. Bîrlea, R. Niculescu	Izvoarele: 7 octombrie 1965		Tr. E.M.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
209	2952 II h (verde)	**Rit. nuntă:** *Goghea*	voce	Popa Paraschiva - 50 ani	Glîmboaca - jud. Sibiu - Braşov	V. Dosios, A. Bucşan, C. Bărbulescu	Glimboaca: 3 aprilie 1959		
210	2953 I f (ruşu)	**Rit. nuntă:** *Goghea. Cântecul miresii*	voce	Gavrilă Nuţa - 39 ani	Porumbacu de Jos, jud. Sibiu - Braşov	V. Dosios, A. Bucşan, C. Bărbulescu	Porumbacu de Jos: 4 aprilie 1959		
211	2953 II d (verde)	**Rit. nuntă:** *Goghea. Cântecul miresii*	voce	Popa Rafila - 56 ani, Velţan Cornelia - 60 ani	Veştenu, jud. Sibiu - Braşov	V. Dosios, A. Bucşan, C. Bărbulescu	Veşteni: 11 aprilie 1959		
212	2955 I b (ruşu)	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Toma Maria - 69 ani	Poplaca, jud. Sibiu - Braşov	C. Bărbulescu, V. Dosios, A. Bucşan	Poplaca: 6 aprilie 1959		
213	2955 I l	**Rit. nuntă:** *Când se duce mireasa la mire*	voce	Toma Maria - 69 ani	Poplaca, jud. Sibiu - Braşov	C. Bărbulescu, V. Dosios, A. Bucşan	Poplaca: 6 aprilie 1960		
214	2955 II a (verde)	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Drăguţă, văruţa mea*	voce	Neagu Melania - 36 ani	Tilişca jud. Sibiu	C. Bărbulescu, V. Dosios, A. Bucşan	Sibiel: 7 aprilie 1959		
215	2960 I b	**Rit. nuntă:** *Goghia*	voce	Piloiu Anica - 51 ani	Bumbuieşti, jud. Vîlcea	O. Brlea, I. Herţea, C. Molianu	Bumbueşti: 23 decembrie 1965	2'30"	
216	2960 I c	**Rit. nuntă:** *Când înveleşte mireasa*	voce	Piloiu Anica - 51 ani	Bumbuieşti, jud. Vîlcea	O. Bîrlea, I. Herţea, C. Molianu	Bumbueşti: 23 decembrie 1966	1'	
217	2969 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună; Plîngi, mireasă, nu tăcea*	voce	Aurelia Sandu - 32 ani, Maria Stanciu - 27 ani, Elena Cîrje - 26 ani	Viştea de Jos, Făgăraş - Sibiu	M. Kahane, F. Georgescu	Viştea de Jos: 26 februarie 1962	3'30"	Viteza 38, Tr. M.K.
218	2984 I a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	taraf, voce	Canta V. (vioară), Canta Ghe. (hhitară), Canta M. (tobă), Codrea Ileana (voce), Radu Ghe. (voce)	Berbeşti, com. Giuleşti, Maramureş	A. Bucşan, E. Balaci, C. Petrescu, I. Herţea	Berbeşti: 12 septembrie 1965	6'	Tr. E.C.
219	2986 II f	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce	Rednic Ileana	Berbeşti, com. Giuleşti, Maramureş	A. Bucşan, E. Balaci, C. Petrescu, I. Herţea	Berbeşti: 14 septembrie 1965	30"	Tr. E.M., E.C.
220	2986 g	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce	Rednic Ileana, Codrea Ileana, Codrea Mărie	Berbeşti, com. Giuleşti, Maramureş	A. Bucşan, E. Balaci, I. Herţea	Berbeşti: 14 septembrie 1965	2'15"	Tr. E.M.
221	3011 I i	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Gheorghe E. - 25 ani etc 8 femei	Nucet - jud. Sibiu, Braşov	C. Georgescu, N. Mănescu	Nucet: 30 mai 1966		
222	3021 b (ruşu)	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Curelaru Doina - 25 ani, Gardan Catuţa	Ştei - Haţeg, jud. Hunedoara	A. Giurchescu, C. Eretescu, N. Mănescu	Ştei: 8 aprilie 1966		
223	3023 II h (verde)	**Rit. nuntă:** *Govitul miresii*	voce	Muiet M. - 43 ani, Bădea E. - 42 ani, Artean H. - 62 ani	Sîntandrei - Deva jud- Hunedoara Haţeg	A. Giurchescu, C. Eretescu, N. Mănescu	Sîntandrei: 12 aprilie 1966		
224	3023 II i	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, la masă*	voce	Acelaşi + Roman Valeria	Sîntandrei - Deva jud- Hunedoara Hateg	A. Giurchescu, C. Eretescu, N. Mănescu	Sîntandrei: 12 aprilie 1967		
225	3024 II c	**Rit. nuntă:** *la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	grup de fete	Pianu de Sus Sebeş, jud. Alba	A. Giurchescu, C. Eretescu, N. Mănescu	Sîntandrei: 16 aprilie 1968		
226	3029 I a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Rădulescu Ecaterina	Ieşelniţa - Orşova jud. Mehedinţi regiunea Banat	N. Ursu, O. Bîrlea	Teşelniţa: 22 iulie 1966		
227	3029 I f	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Rădulescu Ecaterina, Iancovici Aurica	Ieşelniţa - Orşova jud. Mehedinţi regiunea Banat	N. Ursu, O. Bîrlea	Teşelniţa: 22 iulie 1967		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
228	3032 I j	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Brundean Maria, On Maria	Pecari - Moldova Nouă jud. Caraş Severin, Bant	N. Ursu, O. Bîrlea	Pescari: 27 iunie 1966		
229	3043 R e	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Fetiţă de om bogat*	voce	Rusandra C. Feraru - 38 ani	Ceauru jud. Gorj, Oltenia	M. Kahane	Ceauru: 6 1966		
230	3044 R d	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce, taraf	Ana Ghe. Popescu - 44 ani (voce), Ct. Piţigoi - 41 ani (vioara I), Nic. Bobici - 22 ani (vioara II) etc.	Runcu, jud. Gorj, Oltenia	M. Kahane	Runcu: 6 1966		
231	3059 (alb) I f	**Rit. nuntă:** *Plângeţi, soro, chica ta*	voce	Olga Toşici - 58 ani	Cenad - Sînpetru Mare, jud. Timiş, Banat	L. Georgescu, E. Dolinescu, teh. E. Iacobovski	Cenad: 9 iulie 1966		Tr. E.D.
232	3062 II c	**Rit. nuntă:** *Taie, maică, mieţeii*	voce	Zosiu Ilie	Igriş - Sînpetru Mare jud. Timiş, Banat	E. Dolinescu, tehn. E. Iacobovski	Igriş: 14 iulie 1966		
233	3063 (alb) I g	**Rit. nuntă:** *Colo-n vale în făget*	voce	Fenia Nicolescu "a lu Rotăţ" - 57 ani	Igriş - Sînpetru Mare, jud. Timiş, Banat	L. Georgescu, tehn. E. Iacobovski	Igriş: 13 iulie 1966		
234	3064 (roşu) II o	**Rit. nuntă:** *Mă duc astăzi, mă duc mâine*	voce	Şulţ Simeon - 53 ani	Banloc - Deta, jud. Timiş, Banat	L. Georgescu, tehn. E. Iacobovski	Banloc: 17 iulie 1966		
235	3065 (alb) p	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Măicuţă, când m-ai făcut*	voce, saxofon	Adam Ghe. Borzan - 67 ani	Banloc - Deta jud. Timiş, Banat	L. Georgescu, tehn. E. Iacobovski	Banloc: 16 iulie 1966		
236	3070 (roşu) II e	**Rit. nuntă:** Ia-ţi, mireasă, ziua bună	voce	Denţian Nuţa - 38 ani	Banloc - Deta jud. Timiş, Banat	E. Dolinescu	Banloc: 19 iulie 1966		
237	3071 I r	**Rit. nuntă:** *La învălitul miresii*	vioară I, II, ţambal, voce	Dudu Voica	Năruja - Focşani jud. Vrancea, Galaţi	A. Giurechescu, C. Eretescu	Năruja: 8 iunie 1966		
238	3082 j	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Frîncu Domnica - 23 ani	Pojorîta jud. Suceava	V. Nicolescu	Pojorîta: 16 octombrie 1966		
239	3094 II c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Fetiţă de om bogat*	fluier, voce	Dumitru Petolea - 65 ani	Cireşu jud. Mehedinţi, T. Suverin, Oltenia	M. Kahane, E. Iacobovski	Cireştu: 31 octombrie 1966		Tr. M.K.
240	3125 k	**Rit. nuntă:** *Cântec la îmbrăcatul miresii*	voce	Muleber Ahmet - 50 ani	Ada Kaleh - T. Severin - Oltenia jud. Mehedinti	G. Suliţeanu	Ada Kaleh: 14 octombrie 1966		
241	3125 s	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Iacut F. Ahmet - 47 ani	Ada Kaleh - T. Severin - Oltenia jud. Mehedinti	G. Suliţeanu	Ada Kaleh: 14 octombrie 1966		
242	3137 k	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Hatem Ali - 55 ani	Ada Kaleh - T. Severin - Oltenia jud. Mehedinti	G. Suliţeanu	Ada Kaleh: 21 octombrie 1966		
243	3151 (roşu) n	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce, vioară, cobzp	Gugulan Maria - 61 ani, Matache Aurică - 72ani	Calvini - Cislău jud. Buzău, Ploieşti	G. Suliţeanu, C. Tăutu	Gura Teghii: 24 iulie 1966		
244	3157 (roşu) f	**Rit. nuntă:** *Când leagă mireasa*	voce, soz de peşte	Fieraru I. Ghe. - 66 ani	Furtuneşti - Gura Techii, Cislău, jud. Buzău, Ploieşti	G. Suliţeanu, C. Tăutu	Gura Teghii: 28 iulie 1966		Tr. G.S. - baladă cântec

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
245	3163 c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Maria Grigoriţă Bohotici - 58 ani	Mara - Maramureş	E. Cornea, ing. Oblemenco	Mara: 21 august 1966		Tr. E.C.
246	3167 I	**Rit. nuntă:** *Mireasă din doi părinţi*	voce	Marin Chindriş - 24 ani	Budeşti - Sighet Maramureş	E. Cornea, ing. Oblemenco	Budeşti: 29 august 1966		Tr. E.C.
247	3199 II b	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce	Jurcă Pavel - 69 ani, Hardău S - 62 ani, Bistrian P. - 35 ani	Chişlaca, Craina jud. Arad Ineu - Crişana	I. Herţea, E. Iacobovski	Chişlaca: 25 aprilie 1967	2'	Antifonic
248	3200 II f	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce	Dărălcan Ana - 28 ani	Hişlirel – Bciuş Crişana	I. Herţea, E. Iacobovski	Duşeşti: 26 aprilie 1967	2'	
249	3201 I I	**Rit. nuntă:** *Aleruitu miresii*	voce	Pavel Mărie - 79 ani	Bociu - Colota Huedin jud. Cluj	I. Herţea, E. Iacobovski	Bociu: 28 aprilie 1967	1'30"	
250	3232 I q	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Multu-i mintea maicii proastă*	voce	Elena Ponici - 40 ani, Maria Silea - 40 ani	Ucea de Jos - Făgăraş - jud. Braşov	M. Kahane, L. Georgescu	Ucea de Jos: 17 februarie 1967	1'15"	
251	3232 I r	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Plângi, mireasă, nu tăcea*	voce	Safta Ghioda - 76 ani	Ucea de jos - Făgăraş - jud. Braşov	L. Georgescu, M. Kahane	Ucea de Jos: 17 februarie 1967	1'30"	
252	3232 II m	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Sofica Stan - 25 ani, Ciorica Lălutiu - 29 ani	Drăguş - Făgăraş - jud. Braşov	L. Georgescu	Olteţ: 20 februarie 1967	2'45"	
253	3232 II n	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Eva Neagoe - 37 ani, Octavia Costea - 43 ani etc.	Olteţ - Făgăraş - jud. Braşov Sibiu	L. Georgescu	Olteţ: 20 februarie 1967	2'40"	
254	3233 I I	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Ghe. Bogdan - 47 ani, Ghe. Băluţ - 39 ani, Eleonora Băluţ, Livia Banu - 24 ani, Silivia Stuchirenea - 32 ani	Rucăr - Făgăraş - jud. Braşov	L. Georgescu, M. Kahane	Rucăr: 20 februarie 1967	3'30"	
255	3234 I f	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Plângi, mireasă, nu tăcea*	voce	Maria Neguţiu - 50 ani, Maria Dîndeal - 52 ani, Maria Bucureasa - 57 ani etc.	Nou Român - Făgăraş - jud. Braşov	L. Georgescu, M. Kahane	Nou Român: 23 februarie 1967	2'	
256	3274 II s	**Rit. nuntă:** *Când placă la mireasă*	voce	Pop Valeria, Truţa V., Pop A., Ţăran V.	Gălăuţaş - Topliţa, Mureş jud. Harghita	I. Herţea	Bilhor: 18 iunie 1967		Strigat. Tr. I.H.
257	3311 I m	**Rit. nuntă:** *Gogitul miresii*	voce	Bolcăş Palade - 74 ani	jud. Maramureş - Lăpuş	I. Herţea	Lăpuş: 19 martie 1966		
258	3311 I n	**Rit. nuntă:** *Gogitul miresii*	voce	Pop Floarea - 54 ani	jud. Maramureş - Lăpuş, Grozi	I. Herţea	Lăpuş: 19 martie 1966		
259	3311 I I	**Rit. nuntă:** *Gogitul miresii*	voce	pălade Oniga - 60 ani	jud. Maramureş - Lăpuş	I. Herţea	Lăpuş: 20 martie 1966		
260	3312 (verde) I b	**Rit. nuntă:** *Mărgân' cu mireasa*	fluier, voce	Rus Nic - 28 ani, Mîţ Maria - 38 ani	jud. Maramureş - Lăpuş	I. Herţea	Lăpuş: 20 martie 1966		
261	3313 II b	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce	Indra Todosie - 56 ani	jud. Maramureş - Şomcuta, Valea Chioarului	I. Herţea	Lăpuş: 24 martie 1966		
262	3314 (alb) I dd	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce	Babiş Maria (a lui Manoilă) - 70 ani, Roman Ioana - 68 ani	jud. Maramureş - Baia Mare, Chiuzbaia - Baia Sprie	I. Herţea	Chiuzbaia: 17 august 1966		
263	3316 I n	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce	grup de femei	jud. Maramureş - Lăpuş - Cupşeni	I. Herţea	Cupşeni: 21 august: 1966		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
264	3316 I o	**Rit. nuntă:** *Când nănăeşte mireasa*	voce	Pintea Dochia - 51 ani	jud. Maramureş - Lăpuş - Cupşeni - Costeni	I. Herţea	Cupşeni: 21 august: 1966		
265	3316 II s	**Rit. nuntă:** *La-mbălătuitu miresii*	voce	grup de femei	jud. Maramureş - Lăpuş - Cupşeni - Costeni	I. Herţea	Cupşeni: 21 august: 1966		
266	3319 II b	**Rit. nuntă:** *Horia miresii*	voce	Doroş Maria - 61 ani	jud. Maramureş - Oaş Tărşolţ, jud. Satu Mare	I. Herţea	Tîrşolţ: 27 august: 1966		
267	3326 f	**Rit. nuntă:** *Când duce mireasa. Copilă de om bogat*	voce	Botca Anica - 42 ani	Oltenia - Caracal Vlădila	A. Vicol	Bucureşti: 19 septembrie 1967		Tr. E.C. (colindă)
268	3364 II d	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Parasca Demian (şi grup) - 15 ani	Maramureş - Lăpuş Şurdeşti	E. Cernea	Şurdeşti: 5 noiembrie 1967		Tr. E.C. (colindă)
269	3365 I b	**Rit. nuntă:** *Mândru plâng ochii miresii*	voce	Viorel Puţ - 24 ani	Maramureş - Lăpuş - Plopiş	E. Cernea	Şurdeşti: 5 noiembrie 1967		Tr. E.C. (2 piese)
270	3366 I o	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce	Norja Floarea - 35 ani, Mihuţ Rozalia "Sînziana" - 21 ani	Maramureş - Lăpuş - Făureşti - Şurdeşti	E. Cernea	Şurdeşti: 7 noiembrie 1967		Tr. E.C.
271	3366 II f	**Rit. nuntă:** *Horea miresii. Mireasă, cununa ta*	voce	Măria Mihuţ - 46 ani	Maramureş - Lăpuş - Făureşti - Şurdeşti	E. Cernea	Şurdeşti: 7 noiembrie 1967		Tr. E.C.
272	3366 II g	**Rit. nuntă:** *Nime-n lume nu se-nşeală*	voce	Măria Mihuţ - 46 ani	Maramureş - Lăpuş - Făureşti - Şurdeşti	E. Cernea	Şurdeşti: 7 noiembrie 1967		Tr. E.C.
273	3368 I d	**Rit. nuntă:** *Soacră mare ieşi în prag*	voce	Măria Mihuţ - 46 ani	Maramureş - Lăpuş - Făureşti - Şurdeşti	E. Cernea	Şurdeşti: 11 noiembrie 1967		Tr. E.C.
274	3368 I e	**Rit. nuntă:** *Convorbire cu starostele. Rânduiala nunţii*	dialog povestit	Gheorghe Mihuţ - 52 ani	Maramureş - Lăpuş - Făureşti - Şurdeşti	E. Cernea	Şurdeşti: 11 noiembrie 1967		Tr. E.C.
275	3368 II a	**Rit. nuntă:** *Convorbire cu starostele. Rânduiala nunţii*	dialog povestit	Gheorghe Mihuţ - 52 ani şi Maria Mihuţ - 46 ani	Maramureş - Lăpuş - Făureşti - Şurdeşti	E. Cernea	Şurdeşti: 11 noiembrie 1967		
276	3368 II b	**Rit. nuntă:** *Hai mireasă-n car cu noi*	voce	Nastasia Pop - 49 ani	Maramureş - Lăpuş - Făureşti - Şurdeşti	E. Cernea	Şurdeşti: 11 noiembrie 1967		Tr. E.C.
277	3384 II b	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobriţa, Bota	C. Eretescu	Dobriţa: 7 iulie 1967		
278	3385 I	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobriţa, Bota	C. Eretescu	Dobriţa: 7 iulie 1967		Mgt. 3385 I-II, continuă pe Mgt. 3384 I b
279	3385 II	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobriţa, Bota	C. Eretescu	Dobriţa: 7 iulie 1967		
280	3386 I	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobriţa, Bota	C. Eretescu	Dobriţa: 7 iulie 1967		Mgt. 3386 I-II, continuă Mgt. 3384 II b şi 3385 I-II

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
281	3386 II a	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobriţa, Bota	C. Eretescu	Dobriţa: 7 iulie 1967		
282	3398 b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce, taraf	Preda Ion - 40 ani	Bucureşti - Olteniţa, jud. Ilfov	V. Nicolescu, cu studenţi	Olteniţa: 23 iulie 1963		
283	3402 I ţ	**Rit. nuntă:** *la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce, grup	Eva Pamp, Rafira Cisneazu, Silvia Popa, Mărioara Dobrilă, Emilia Turcu	Braşov - Făgăraş Arpaşu de Jos - Arpaşu de Sus jud. Sibiu	M. Kahane, L. Georgescu	Arpaşu de Jos: 17 februarie 1968		
284	3402 (roşu) II n	**Rit. nuntă:** *Sub cel roşu răsărit. Cântecul miresii*	voce, grup	Paraschiva Oniţiu, Moraru Victoria, Dudur Emilia, Staicu Maria, Maniţiu Ana etc.	Braşov - Făgăraş, Cîrţa jud. Sibiu	M. Kahane, L. Georgescu	Cîrţa: 19 februarie 1968		Cu strigături
285	3412 (alb) a	**Rit. nuntă:** *Doină, hore lungă. Horea miresii*	voce	Stan Maria - 36 ani	jud. Maramureş - Sighet, Săpînţa	E. Sbîrcea, V. Medan	1965		Copie Mg.1045 b. Tr. E.C.
286	3413 I q	**Rit. nuntă:** *la-ţi, mireasă, ziua bună. A miresii*	voce	Paraschiva Opriş, Maria Volea, Maria Călifariu, Maria Neamţu, Victoria Vulcu, Elena Torcea	Braşov - jud. Sibiu, Porumbacu de Jos	M. Kahane, L. Georgescu	Porumbacu de Jos: 21 februarie 1968		
287	3413 I w	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Maria Strava, Veta Căpăţână, Maria Tiplic, Victoria Cizmaş, Elisabeta Frîncu, Maria Blidaru	Braşov - jud. Sibiu, Porumbacu de Sus	M. Kahane, L. Georgescu	Porumbacu de Jos: 21 februarie 1968		
288	3413 I x	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. La fîntînă la Nucet*	voce	Paraschiva Lupu - 65 ani	Braşov - jud. Sibiu, Porumbacu de Sus	M. Kahane, L. Georgescu	Porumbacu de Jos: 21 februarie 1968		
289	3413 (roşu) II n	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce, grup	Elena Streja, Olimpia Marcu, Valeria Gavrilă, Amelia Streja, Vichenţia Popu	Braşov - jud. Sibiu, Scoreiu	M. Kahane, L. Georgescu	Scoreiu: 22 februarie 1968		
290	3413 II x	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce, grup	Eugenia Popa, Eufrosina Buzulenciu, Virgina Cînduleţ, Victoria Tutor, Marina Vodă, Viorica Pop	Braşov - jud. Sibiu, Oprea Cîrţişoara	M. Kahane, L. Georgescu	Oprea Cîrţişoara: 23 februarie 1968		
291	3414 II g	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce, grup	Elena Buitan, Lucreţia Gabor, Elena Şerban, Ana Brughiu	jud. Braşov - Făgăraş, Voila	M. Kahane, L. Georgescu	Voila: 27 februarie 1968		
292	3423 (roşu) II g	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. A miresii, când o învăleşte*	voce, taraf	Mihai Lătăreţu - 23 ani, Vasile Burlan - 40 ani, Dumitra Burlan - 29 ani	Oltenia - jud. Gorj Dobriţa	M. Kahane, C. Eretescu	Dobriţa: 9 iulie 1967		
293	3424 I a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Rămâi, mamă, sănătoasă*	voce	Livia Cioltea - 35 ani	jud. Maramureş - Lăpuş, Rohia	E. Cernea	Baia Mare: 20 martie 1968		Cântă cam fals. Tr. E.C.
294	3424 I b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, când merge la cununie. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Man Augustin - 62 ani	jud. Maramureş - Lăpuş, Rohia	E. Cernea	Baia Mare: 20 martie 1968		Tr. E.C.
295	3424 I c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, când merge la cununie. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Greţiaş Letiţia - 20 ani	jud. Maramureş - Şomcuta Mare, Sîrbi	E. Cernea	Baia Mare: 20 martie 1968		Tr. E.C.
296	3425 II i	**Rit. nuntă:** *Noi merem după mireasă*	voce	Vasiac Maria - 57 ani	jud. Maramureş - Făureşt i, Plopiş	E. Cernea	Plopiş: 24 martie 1968		Tr. E.C.
297	3429 II c	**Rit. nuntă:** *Horea miresii*	voce, taraf	Ileana Codrea, Ana Covaci şi taraf	jud. Maramureş - Berbeşti	E. Cernea	Berbeşti: 28 martie 1968	3'12"	Tr. E.C.
298	3430 I a	**Rit. nuntă:** *la-ţi, mireasă, ziua bună*	gură, taraf	Tatiana Mihali - 18 ani, Ghe. Cioată - 42 ani	Maramureş - Borşa	E. Cernea	Bucureşti: 1 aprilie 1968	3'10"	Tr. E.C.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
299	3430 I b	Rit. nuntă: *Mireasă, cununa ta*	gură, taraf	Tatiana Mihali - 18 ani, Ghe. Cioată - 42 ani	Maramureş - Borşa	E. Cernea	Bucureşti: 1 aprilie 1968	1'35"	Tr. E.C.
300	3452 j	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Copiliţă cu părinţi*	voce	Smaranda Moise - 36 ani	Neamţ - Dulceşti - Ruginoasa	G. Habenicht	Ruginoasa: 28 mai 1968	3'20"	Tr. G.H.
301	3453 j	Rit. nuntă: *Când botează mireasa*	vioară, gură	Ion Sava - 76 ani	Neamţ - Dulceşti - Ruginoasa	G. Habenicht	Ruginoasa: 29 mai 1968	4'	Tr. G.H.
302	3455 kk	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	vioară, gură	Constantin I. Cocişanu - 36 ani	Neamţ - Mărgineni - Hîrţeşti	G. Habenicht	Hîrţeşti: 1 iunie 1968		De aici am alcătuit fişe numai pentru melodiile transcrise
303	3460(roşu) s	Rit. nuntă: *Taci, mireasă, nu mai plânge*	voce	Iftimie Aviela - 59 ani, Munteanu Alexandrina - 30 ani	jud. Vaslui - Dragomireşti	Cornelia Tăutu	Dragomireşti: 4 iulie 1968		
304	3461 (roşu) j	Rit. nuntă: *A miresii*	voce, vioară, ţambal	Carp Gheorghe - 67 ani, Manole Vasile - 30 ani	jud. Vaslui - Dragomireşti, Belzeni	Cornelia Tăutu	Belzeni: 6 iulie 1968		
305	3461 l	Rit. nuntă: *A miresii*	voce	Păsărică Lucreţia - 25 ani	jud. Vaslui - Dragomireşti, Belzeni	Cornelia Tăutu	Belzeni: 6 iulie 1968		
306	3468 (verde) g	Rit. nuntă: *A miresii*	voce	Phiată Veronica - 53 ani	jud. Suceava - Botoşana	Ghe. Ciobanu, C. Stihi-Boos, L. Agapie	Botoşana: 27 iulie 1968		
307	3468 (roşu) e	Rit. nuntă: *Di jăli, la mireasă*	voce	Creangă Eva - 44 ani	jud. Suceava - Botoşana	Ghe. Ciobanu, C. Stihi-Boos, L. Agapie	Botoşana: 27 iulie 1968		
308	3469 (verde) m	Rit. nuntă: *Di jăli, la mireasă*	voce, fluier mare	Ileana Ilişoi - 51 ani, Gheorghi Nichitoi - 63 ani	jud. Suceava - Botoşana	Ghe. Ciobanu, C. Stihi-Boos, L. Agapie	Botoşana: 28 iulie 1968		
309	3487 (verde) c	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce, acordeon, vioară, contrabas, tambal	Gh. Poradici - 33 ani, Ion Mormoloc - 50 ani, Ghe. Cazacu - 43 ani, C. Ciobanu - 61 ani, Elena Chinţoiu – 34 ani	jud. Dolj - Novaci Amărăştii de Jos	G. Sulițeanu	Amărăştii de Jos: 29 septembrie 1968		
310	3490 II a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Grancea Victoria "Andriş" - 43 ani	jud. Braşov - Veneţia de Jos	N. Rădulescu	Veneţia de Jos: 23 mai 1967		
311	3509 II e	Rit. nuntă: *Rămas bun căsuţă dragă*	voce	Puşcaş I, Mărginean I., Vlaicu I.	jud. Sălaj - Buciumeni - Răstolţ	Stanca Fotino, Iosif herţea	Buciumeni: 27 octombrie 1968		
312	3514 e	Rit. nuntă: *Cântecul de mireasă*	voce	Ana Albu - 42 ani	Cluj - Aiud - Unirea, jud. Alba	O. Medan	Unirea: 11 mai 1963		
313	3514 j	Rit. nuntă: *la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Ion Blăjan - 46 ani	Hunedoara - Sebeş. Roşia de Secaş jud. Alba	I.R. Nicola	Blaj: 20 ianuarie 1957		Tr. E.M.
314	3514 l	Rit. nuntă: *Horea miresii*	voce	Ana Dîrjan-Prodana - 75 ani	Cluj - Zalău - Romănaş jud. Sălaj	I.R. Nicola	Romănaş: 19 mai 1957		
315	3514 m	Rit. nuntă: *la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Maria Basarab - 33 ani	Cluj - Zalău - Sibiu	I.R. Nicola	Boiţa: 14 iunie 1958		Tr. E.M.
316	3514 n	Rit. nuntă: *Miresucă, cu cunună*	voce	Maria Pop - 52 ani	Cehu - Silvaniei, jud. Sălaj	Dumitru Pop	Băseşti: 10 decembrie 1958		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
317	3514 q	Rit. nuntă: *Mireasă, cununa ta*	voce	Maria Fana - 56 ani	jud. Maramureș - Oaș - Călinești	V. Medan	Călinești: 7 iunie 1965		Tr. E.M.
318	3514 aa	Rit. nuntă: *Cântec la mireasă*	voce	Achim Silvia - 11 ani, Filimon Emilia - 11 ani, Micea Maria - 8 ani	jud. Maramureș - Șomcuta Mare - Hovrila	V. Medan	Hovrila: 14 decembrie 1963		Tr. E.M.
319	3514 bb	Rit. nuntă: *Miresucă, după tine*	voce	Marincaș Maria	jud. Maramureș - Șomcuta Mare - Hovrila	V. Medan	Hovrila: 15 decembrie 1963		Tr. E.M.
320	3514 ee	Rit. nuntă: *Mireasă, pe casa ta*	voce	Lucreția Danciu	Cluj - Dej - Giurești	V. Medan	Giurești: 30 aprilie 1964		
321	3514 ff	Rit. nuntă: *Cântec la cunună*	voce	Anica Pop - 74 ani	Cluj - Dej - Negrilești jud. Bistrita Năsăud	V. Medan	Negrilești: 1 iulie 1964		
322	3515 I l	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună*	voce	Dorin Ovesea - 13 ani + grup de femei	jud. Brașov - Părău - Veneția de Sus	M. Kahane, L. Georgescu	Veneția de Jos: 31 octombrie 1968		
323	3515 I m	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. La fântână la făget*	voce	Dorin Ovesea - 13 ani + grup de femei	jud. Brașov - Părău - Veneția de Sus	M. Kahane, L. Georgescu	Veneția de Jos: 31 octombrie 1968		
324	3515 (roșu) II gg	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Plângi, mireasă, nu tăcea*	voce	Maria Vlad - 69 ani, Ana Vlad - 70 ani, Aurelia Păiș - 40 ani	jud. Brașov - Mîndra- Roderița	M. Kahane, L. Georgescu	Todeița: 3 noiembrie 1968		
325	3516 I b	Rit. nuntă: *Trandafir roșu-nflorit*	voce strig., vioară	Doina Văsieș - 21 ani	jud. Bistrița-Năsăud - Macod	E. Moldoveanu Nestor	Macod: 15 august 1967		
326	3516 I g	Rit. nuntă: *De strigat în prag la mireasă. Trandafir roșu-nflorit*	voce, vioară	Doina Văsieș - 21 ani	jud. Bistrița-Năsăud - Macod	E. Moldoveanu Nestor	Macod: 10 februarie 1968		
327	3516 I i	Rit. nuntă: *De strigat. Cântecul miresii de rămas bun. Ziua bună mama mea*	voce, vioară	Doina Văsieș - 21 ani	jud. Bistrița-Năsăud - Macod	E. Moldoveanu Nestor	Macod: 10 februarie 1968		
328	3559 (verde) I s	Rit. nuntă: *Govia. Cântecul miresii*	voce	Văcăuș I. Maria - 75 ani	jud. Vîlcea - Țara Loviștei - Boișoara Bumbuești	C. Mohanu	Bumbuești: 19 octombrie 1968		
329	3559 (roșu) II a	Rit. nuntă: *Govia. Cântecul miresii*	voce	Ioardache Ioana - 18 ani, Piloiu Filofteia - 18 ani, Talpoș Gheorghița - 18 ani, Popelca Veronica - 19 ani	jud. Vîlcea - Țara Loviștei - Boișoara Bumbuești	C. Mohanu	Bumbuești: 19 octombrie 1968		
330	3573 II f	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Eftimie N. Dumitru - 53 ani	Iași - jud. Vaslui - Zăpodeni	E. Dolinescu	Zăpodeni: 17 noiembrie 1967		
331	3574 v	Rit. nuntă: *Taci, mireasă, nu mai plânge*	voce	Stoica Ion - 61 ani	Iași - jud. Vaslui - Ivănești - Valea Mare	E. Dolinescu	Valea Mare: 20 septembrie 1967		
332	3575 I i	Rit. nuntă: *La gătitul miresii*	gură, taraf	Gavrilă Neculae	Iași - jud. Vaslui - Ivănești - Valea Mare	E. Dolinescu	Valea Mare: 20 septembrie 1967		*Ia-ți, mireasă, ziua bună*
333	3576 I f	Rit. nuntă: *A miresî*	gură	Rusan Victoria	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	C. Eretescu	Valea Mică: 24 decembrie 1968		
334	3576 I g	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	gură	Rusan Victoria	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	C. Eretescu	Valea Mică: 24 decembrie 1968		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
335	3576 I i	**Rit. nuntă:** *Zicala miresii*	gură	Rusan Victoria	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	C. Eretescu	Valea Mică: 24 decembrie 1968		
336	3579 I g	**Rit. nuntă:** *A ospăţului. A miresii la legat*	gură	Mertan Maria - 39 ani	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	C. Eretescu	Valea Mică: 26 decembrie 1968		
337	3587 I f	**Rit. nuntă:** *Govio, drăguliţa mea*	gură	Mandea Maria - 83 ani	jud. Vîlcea - Boişoara	M. Pop, C. Eretescu	Boişoara: 22 iulie 1968		
338	3587 II f	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	gură	Vîlcu Maria - 56 ani	jud. Vîlcea - Boişoara	C. Eretescu, C. Tăutu	Boişoara: 22 iulie 1968		
339	3592 II c	**Rit. nuntă:** *Gogio, drăguceana noastră*	gură	Mandea Maria - 83 ani	jud. Vîlcea - Boişoara - Găujani	M. Pop, C. Eretescu	Găujani: 23 iulie 1968		
340	3594 I l	**Rit. nuntă:** *Rozmarin în colţu mesii*	gură	Cenuşă Ana - 15 ani	jud. Vîlcea - Boişoara	C. Tăutu, C. Eretescu	Boişoara: 24 iulie 1968		
341	3600 I c	**Rit. nuntă:** *A govii*	gură, viaoră	Ghe. Văcăruş "Chiprian" - 58 ani	jud. Vîlcea - Boişoara	M. Buga	Boişoara: 27 iulie 1968		
342	36 II b	**Rit. nuntă:** *La învelitul miresii*	gură, taraf	Maria Gheorghiţă - 42 ani + taraf	jud. Olt – Optaşi Măgura	A. Giurescu	Optaşi Măgura: 7 iunie 1968		
343	3697 t	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Mireasă, de-amu-nainte*	gură, taraf	Cioată Ghe., Stingău Ghe., Draiman Al., Covaci I.	Maramureş - Cuhea şi Vad	E. Cernea	Bucureşti: 19 august 1969	2'30"	
344	3708 (alb) II c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	vioara I şi voce, 2 viori II, cobză	Constandache Dumitru - 62 ani, Constandache Ghe. - 57 ani, Zorilă Niţă - 67 ani, Schiopu Ştefan - 73 ani	jud. Galaţi - Frumuşiţa	Stanca Fotino, A. Vicol	Frumuşiţa: 26 septembrie 1969		
345	3711 II n	**Rit. nuntă:** *Când stau fetele cu mireasa la masă*	voce	Dafin Anica - 71 ani	jud. Mureş - Boiu	Iosif Herţea	Boiu: 29 septembrie 1969		
346	3712 I b	**Rit. nuntă:** *Când stau fetele cu mireasa la masă*	voce	Chiş Aurelia - 57 ani	jud. Harghita - Vidacut	Iosif Herţea	Boiu: 30 septembrie 1969		
347	3712 I d	**Rit. nuntă:** *Când stau fetele cu mireasa la masă*	voce	Chiş Aurelia - 57 ani, Fiscu Emilia - 38 ani	jud. Mureş - Albeşti - Boiu	Iosif Herţea	Boiu: 30 septembrie 1969		
348	3712 II f	**Rit. nuntă:** *O cântă fetele miresei în car*	voce	Stroia Firuţă - 78 ani	jud. Mureş - Tîrnăveni - Bobohalma	Iosif Herţea	Boiu: 5 octombrie 1969		
349	3712 II m	**Rit. nuntă:** *Când să suie fetele-n car cu mireasa*	voce	Stroia Firuţă - 78 ani	jud. Mureş - Tîrnăveni - Bobohalma	Iosif Herţea	Boiu: 5 octombrie 1969		
350	3713 I a	**Rit. nuntă:** *Când stă mireasa cu fetele la masă*	voce	Mihai Eleonora - 27 ani, Radu Ana - 36 ani, Bărdaş Maria - 37 ani, Bărdaş Mia - 39 ani, Mihai Leonica - 38 ani	jud. Mureş - Soschiz - Mihai Viteazu	Iosif Herţea	Mihai Viteazu: 1 octombrie 1969		
351	3713 II c	**Rit. nuntă:** *Strigături. Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Mihai Leonica - 38 ani, Oţetea Rozalia - 42 ani, Para Minerva - 35 ani, Radu Ana - 36 ani	jud. Mureş - Soschiz - Mihai Viteazu	Iosif Herţea	Mihai Viteazu: 2 octombrie 1969		
352	3713 II i	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Tenea Ana - 77 ani	jud. Mureş - Albeşti - Boiu	Iosif Herţea	Albeşti: 3 octombrie 1969		
353	3714 I e	**Rit. nuntă:** *Când stă mireasa cu fetele la masă*	voce	grup	jud. Mureş - Laslău Mare	Iosif Herţea	Laslăul Mare: 6 octombrie 1969		Vezi fişa Mg.
354	3714 I f	**Rit. nuntă:** *Când stă mireasa cu fetele la masă (reluare)*	voce	grup	jud. Mureş - Laslău Mare	Iosif Herţea	Laslăul Mare: 6 octombrie 1969		
355	3714 I g	**Rit. nuntă:** *Când stă mireasa cu fetele la masă (b)*	voce	grup	jud. Mureş - Laslău Mare	Iosif Herţea	Laslăul Mare: 6 octombrie 1969		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
356	3714 II f	**Rit. nuntă:** *Munte, munte, piatră arsă*	voce	Vintilă Ilie - 70 ani	jud. Mureş - Laslău Mare	Iosif Herţea	Laslăul Mare: 7 octombrie 1969		
357	3714 II i	**Rit. nuntă:** *Munte, munte, brad frumos*	voce	Maier Antonie - 60 ani	jud. Mureş - Laslău Mare	Iosif Herţea	Laslăul Mare: 7 octombrie 1969		
358	3723 I b	**Rit. nuntă:** *Miresuţă, draga mea*	taraf, voce	Linguraru Sofron, Rostaş Alexandru, Adalbert Rostaş, Sabău Ileana – 15 ani	Sălaj - Stârciu şi Pria	E. Cernea	Pria: 25 octombrie 1969		Strigătorii sunt din Peria. Tr. E.C.
359	3771 I c	**Rit. nuntă:** *Govio drăguliţa noastră. Cântec la împodobirea bradului*	voce, vioară, ţambal	Ghe. Tantana - 52 ani, Aurel Tantana - 22 ani	jud. Vîlcea - Titeşti	G. Suliţeanu	Titeşti: 22 decembrie 1969		
360	3771 I e	**Rit. nuntă:** *Înfloriţi, pomi, înfloriţi. Cântec la învelitul miresii*	voce, vioară, ţambal	Ghe. Tantana - 52 ani, Aurel Tantana - 22 ani	jud. Vîlcea - Titeşti	G. Suliţeanu	Titeşti: 22 decembrie 1969		
361	3776 II I	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce, acordeon, baterie	Stan Vilson - 41 ani, Stan Marcela - 40 ani	jud. Buzău - Vintilă Vodă - Smeieşti	E. Moldoveanu Nestor	Vintilă Vodă: 28 decembrie 1969		Tr. E.M.
362	3777 (verde) I z	**Rit. nuntă:** *La dezlegarea miresii*	voce	Lobodan Elena - 42 ani	jud. Buzău - Pătîrlagele - Crîng	E. Moldoveanu Nestor	Valea Muscalului: 31 ianuarie 1970		
363	3777 I y	**Rit. nuntă:** *La îmbrăcatul miresii*	voce	Lobodan Elena - 42 ani	jud. Buzău - Pătîrlagele - Crîng	E. Moldoveanu Nestor	Valea Muscalului: 31 ianuarie 1970		
364	3786 (verde) I m	**Rit. nuntă:** *La legatul miresii*	voce, vioară	Fîră Zoiţa - 58 ani, Apostol Jenică - 45 ani	jud. Vaslui - Rediu	A. Giurchescu, Martin Ghe.	Rediu: 1 februarie 1969		
365	3786 I n	**Rit. nuntă:** *Când o aduce pe mireasă la mire*	voce, vioară	Fîră Zoiţa - 58 ani, Apostol Jenică - 45 ani	jud. Vaslui - Rediu	A. Giurchescu, Martin Ghe.	Rediu: 1 februarie 1969		
366	3786 I o	**Rit. nuntă:** *Când o aduce pe mireasă la mire*	voce	Fîră Zoiţa - 58 ani	jud. Vaslui - Rediu	A. Giurchescu, Martin Ghe.	Rediu: 1 februarie 1969	30"	
367	3786 I p	**Rit. nuntă:** *Când o aduce pe mireasă la mire*	voce	o informatoare de 25 ani	jud. Vaslui - Rediu	A. Giurchescu, Martin Ghe.	Rediu: 1 februarie 1969	15"	
368	3796 II e	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	grup de fete	jud. Maramureş - Lăpuş - Ungureanu	Iosif Herţea	Bucureşti: 3 1967		
369	3803 I j	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Poşca Mărie - 36 ani	jud. Maramureş - Copalnic - Berinţa	E. Cernea	Bucureşti: 9 aprilie 1970		Tr. E.C.
370	3820 II c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Când înveleşte mireasa*	voce	Ioana Calafir - 50 ani	jud. Mehedinţi - Ilovăţ	Stanca Fotino, Iosif Herţea	Ilovăţ: 4 iulie 1970		
371	3840 (verde) I b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la ia-ţi, goghio, ziua bună*	voce	Cornelia Oprea - 20 ani, Teofil Oancea - 60 ani, Ion Oancea - 49 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Suliţeanu	Dumitra: 4 august 1970		Tr. G.S.
372	3840 I c	**Rit. nuntă:** *Când se pleacă cu mireasa. Trageţi voi boi din ţînjeală*	voce	Ion Oprea - 49, Ionel Oancea - 65 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Suliţeanu	Dumitra: 4 august 1970		Tr. G.S.
373	3840 (verde) I d	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la ie-ţi, goghio, ziua bună*	voce	Cornelia Oprea - 20 ani, Teofil Oancea - 60 ani, Ion Oancea - 49 ani, Ion Oprea - 49 ani, Ionel Oancea - 65 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Suliţeanu	Dumitra: 4 august 1970		Tr. G.S.

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
374	3840 I e	**Rit. nuntă:** *Când se pleacă cu mireasa. Trageţi voi boi din tînjeală*	voce	Cornelia Oprea - 20 ani, Teofil Oancea - 60 ani, Ion Oancea - 49 ani, Ion Oprea - 49 ani, Ionel Oancea - 65 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Suliţeanu	Dumitra: 4 august 1970		Tr. G.S.
375	3840 I f	**Rit. nuntă:** *Când se pleacă cu mireasa. Trageţi voi boi din tînjeală*	voce şi strigături	Cornelia Oprea - 20 ani, Teofil Oancea - 60 ani, Ion Oancea - 49 ani, Ion Oprea - 49 ani, Ionel Oancea - 65 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Suliţeanu	Dumitra: 4 august 1970		
376	3842 (verde) I f	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Maria Marian - 20 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Suliţeanu	Dumitra: 4 august 1970		
377	3842 I j	**Rit. nuntă:** *La poartă. Dezlegarea mirosii*	voce	Maria Marian - 20 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Suliţeanu	Dumitra: 4 august 1970		
378	3842 II d	**Rit. nuntă:** *O, mireasă, draga mea*	voce	Ana Paţa - 43 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Suliţeanu	Dumitra: 4 august 1970		
379	3899 (verde) I c	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Melania **Gherghel** - 44 ani, Marin **Oprea** - 52 ani, Sofia Păcurari - 75 ani, Ana Păcurari - 43 ani	jud. Sibiu - Bruin	M. Kahane, L. Georgescu	Buiu: 30 octombrie 1970		
380	3899 I d	**Rit. nuntă:** *Ridică-ţi, goghio, logodu*	voce	Melania **Gherghel** - 44 ani, Marin **Oprea** - 52 ani, Sofia Păcurari - 75 ani, Ana Păcurari - 43 ani	jud. Sibiu - Bruin	M. Kahane, L. Georgescu	Buiu: 30 octombrie 1970		
381	3899 I f	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. la mi-eşi, goghio, pân' afară*	voce	Livia Rusu - 62 ani, Ana **Nistor** - 56 ani, Elena **Melerea** - 44 ani, Ana Munteanu - 52ani	jud. Sibiu - Şomartin	M. Kahane, L. Georgescu	Buiu: 30 octombrie 1970		Somartin Sat
382	3899 II c	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Da noi n-am vint să şedem*	voce	Maria Vasile- 55 ani, Ursu Maria - 67 ani, Balea Ana - 70 ani, Ursu Ileana - 61 ani, Brîncea Valeria - 55 ani, Durdun Livia - 40 ani	jud. Sibiu - Avrig - Bradu	M. Kahane, L. Georgescu	Bradu: 31 octombrie 1970		
383	3900 (verde) I b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Da ia-ţi, gogheo, ziua bună*	antifonic voce	**gr. I** Eugenia Petca - 44 ani, Eugenia Maxim - 44 ani, Ana Maxim - 62 ani; **gr. II** Ana Petca - 64 ani, Eugenia Stanciu - 58 ani	jud. Sibiu - Avrig - Săcădote	M. Kahane, L. Georgescu	Săcădete: 1 noiembrie 1970		
384	3900 I d	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Taci, tu goghie, nu mai plânge*	voce	Paraschiva **Crăciun** - 65 ani, Ana **Murgu** - 58 ani	jud. Sibiu - Avrig - Şelimbăr	M. Kahane, L. Georgescu	Şelim ăr: 2 noiembrie 1970		
385	3900 II a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, la plecarea mirelui după mireasă. Gată-te mireasă bine*	voce	Anghelina **Frîncu** - 61 ani, Paraschiva **Damian** - 78 ani	jud. Sibiu - Avrig - Micăsasa	M. Kahane, L. Georgescu	Mucăsasa: 6 noiembrie 1970		
386	3900 II b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, când sosesc la miri acasă. Gată-te, mireasă, bine*	voce	Anghelina **Frîncu** - 61 ani, Paraschiva **Damian** - 78 ani, Lenuţa **Moldovan** - 20 ani	jud. Sibiu - Avrig - Micăsasa	M. Kahane, L. Georgescu	Mucăsasa: 6 noiembrie 1970		
387	3900 II c	**Rit. nuntă:** *La plecarea miresii de acasă. Gată-te, mireasă, bine*	voce	Anghelina **Frîncu** - 61 ani, Paraschiva **Damian** - 78 ani, Lenuţa **Moldovan** - 20 ani	jud. Sibiu - Avrig - Micăsasa	M. Kahane, L. Georgescu	Mucăsasa: 6 noiembrie 1970		
388	3900 II d	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, când se apropie de casa mirelui. Trageţi, trageţi, patru boi*	voce	Anghelina **Frîncu** - 61 ani, Paraschiva **Damian** - 78 ani, Lenuţa **Moldovan** - 20 ani	jud. Sibiu - Avrig - Micăsasa	M. Kahane, L. Georgescu	Mucăsasa: 6 noiembrie 1970		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
389	3901 (verde) I e	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Şădeţi, fete, dac-aţi vint*	voce	Maria M. Blaga - 52 ani, Elisabeta Stănuţ - 43 ani, Ana F. Roman - 28 ani	jud. Sibiu - Bîrghiş	M. Kahane, L. Georgescu	Bîrghiş: 8 noiembrie 1970		
390	3901 I f	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii. Iată ziua mi-a sosit*	voce	Maria M. Blaga - 52 ani, Elisabeta Stănuţ - 43 ani, Ana F. Roman - 28 ani	jud. Sibiu - Bîrghiş	M. Kahane, L. Georgescu	Bîrghiş: 8 noiembrie 1971		
391	3934 II j	**Rit. nuntă:** *Cântecul cununii (la mireasă)*	voce	grup de fete	jud. Alba - Hopîrta - Turdaş	C. Costea	Hopîrta: 3 decembrie 1970		
392	3954 II a	**Rit. nuntă:** *La învălitul miresii*	voce, vioară, fanfară	Maria Sîrbu - 45 ani, Radu Aurel 52 ani (fanfară)	jud. Caraş-Severin Oreja, Var	A. Giurchescu	Var: 11 mai 1970		
393	3969 I h	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	grup	jud. Sibiu - Tălmăcel	M. Kahane, S. Ispas	Tălmăcel: 25 martie 1971		
394	3971 I a	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Poenar Maria - 46 ani, Drăguş Ana - 31 ani	jud. Sibiu - Tălmaciu, Borţa	M. Kahane, S. Ispas	Boiţa: 27 martie 1971		
395	3974 II k	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	grup de femei	jud. Sibiu - Roşia - Nucet	A. Bucşan, E. Balaci, L. Vasilescu	Cornăţel: 6 aprilie 1971		
396	4009 ş	**Rit. nuntă:** *Leruitu miresii. Ne luăm şi ne dusăm*	voce recitat	Lucreţia Salomie - 50 ani	jud. Bihor - Molod Săldăbaşiu Mic	L. Georgescu, M. Kahane	Holod: 14 aprilie 1971		
397	4010 (verde) a	**Rit. nuntă:** *Hoinălitu miresii*	voce	grup antifonic	jud. Bihor - Şoimi Urviş	L. Georgescu, M. Kahane	Urviş: 15 iunie 1971		
398	4010 (roşu) d	**Rit. nuntă:** *Plânge-ţi, fată, părul tău. Hoinălitu miresii*	voce	Ioan Tripe (a Iaşi) - 48 ani, Ioan Tripe (a Deluţi) - 48 ani	jud. Bihor - Şoimi Urviş	L. Georgescu, M. Kahane	Şoimi: 16 iunie 1971		
399	4011 (roşu) ş	**Rit. nuntă:** *Hora miresii. Spusu-ţi-am io ţâi mireasă*	voce	Moise Nistor - 58 ani, Floare Nistor - 45 ani	jud. Bihor - Cociuba Mare	L. Georgescu, M. Kahane	Cociuba Mare: 17 aprilie 1971		
400	4013 (verde) II g	**Rit. nuntă:** *Hoinălitu miresii. Multu ţ-am dumblat, fetiţo*	voce	Mărcuţ Samica - 49 ani + grup	jud. Bihor - Şoimi, Dumbrăviţa de Codru	L. Georgescu, M. Kahane	Dumbrăviţa de Codru: 26 septembrie 1971		
401	4015 I g	**Rit. nuntă:** *Hora miresii. Plânge-ţi, fată, coada ta*	voce	Tripon Elena - 64 ani	jud. Bihor - Tulca	L. Georgescu, M. Kahane	Tulca: 29 septembrie 1971		
402	4015 II k	**Rit. nuntă:** *Hora miresii. Plânge-ţi, fată, părul tău*	voce	Dumbrăvan Aron - 72 ani	jud. Bihor - Tulca	L. Georgescu, M. Kahane	Tulca: 30 septembrie 1971		
403	4016 (alb) II a	**Rit. nuntă:** *Hora miresii. Plânge-ţi, fată, părul tău*	voce	Jurca Maria - 55 ani	jud. Bihor - Husadău de Tinca, Sititelec	M. Kahane, L. Georgescu	Sititelec: 30 septembrie 1971		Viteza 4
404	4018 I b	**Rit. nuntă:** *Hora miresii. Nu te supăra, mireasă*	voce, vioară	Chiş Lazăr - 71 ani, Ana Sujman - 68 ani, Galiş Maria 49 ani	jud. Bihor - Husadău de Tinca, Sititelec	M. Kahane, L. Georgescu	Sititelec: 1 octombrie 1971		Continuă cu descântec
405	4030 II i	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, la înhobotat*	voce	Anghelina Savu - 66 ani	Suceava, Bîlca	G. Sulițeanu, C. Călin	Bîlca: 30 septembrie 1971		Tr. G.S.
406	4033 I f	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, "de iertăciune"*	voce	Ana Irimescu - 48 ani	Suceava, Bîlca	G. Sulițeanu	Bîlca: 4 octombrie 1971		
407	4034 I g	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, la îmbrobodit*	voce	Ana **Brăileanu** - 74 ani	Suceava, Bîlca	G. Sulițeanu	Bîlca: 6 octombrie 1971		
408	4034 I h	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, la iertăciune*	voce	**Ana Brăileanu** - 74 ani	Suceava, Bîlca	G. Sulițeanu	Bîlca: 6 octombrie 1971		
409	4036 II b	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii, la cunună*	voce	grup de femei	Macedonia, Poparsko, Perpa	Petre Beştevski	Skopje: 1967		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
410	4082 d	Rit. nuntă: *Deschideţi portari, poarta*	voce, orchestră	E, Moldoveanu-Nestor cu Orchestra Radio	Bihor	E. Moldoveanu	Bucureşti: 1969		
411	4100 (verde) o	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Ovedenie Gherghina - 30 ani	jud. Teleorman - Alexandria - Poroschia	E. Moldoveanu	Poroschia: 24 iunie 1965		Prelucrare de C. Zamfir
412	4100 (roşu) a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Petru Dinga - 55 ani	jud. Hunedoara - Muncelul Mare	I. Cocişiu	19 Aug46		
413	4100 g	Rit. nuntă: *Gazdă bucuroasă*	voce	Leontina Uncu - 55 ani	jud. Tulcea - Sarinasuf	E. Moldoveanu	Bucureşti: 24 iunie 1965		
414	4126 I a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	voce	Marin Lucia - 41 ani, Teişca Ana - 22 ani, Damian Ana - 22 ani	jud. Sibiu - Nacrih, Hosman	Popescu Augustin	Moşman: octombrie 1971		
415	4128 e	Rit. nuntă: *Plânje-mă, mamă, pă mine*	voce	Horţ Lucreţia - 20 ani	jud. Maramureş - Suciu de Sus, Groşii Ţibleşului	L. Georgescu, T. Alexandru	Bucureşti: 18 aprilie 1972	1'40"	Când mireasa pleacă de la cununie
416	4128 f	Rit. nuntă: *Rămas bun, mamă şi tată*	voce	Horţ Lucreţia - 20 ani	jud. Maramureş - Suciu de Sus, Groşii Ţibleşului	L. Georgescu, T. Alexandru	Bucureşti: 18 aprilie 1973	1'42"	Când mireasa rămâne la ginere acasă
417	4148 I d	Rit. nuntă: *Ia, mireasă, ziua bună*	gură, ţambal, acordeon, baterie, acordeon, vioară	Mercan Ion, Mercan Ştefan, Socol Necula, Jantea Ilie, Jantea Marin, Jantea Anghel	jud. Brăila - Gropeni	E. Săndulescu	Gropeni: 23 aprilie 1972		Tr. Sp. R.
418	4150 I v	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge*	voce-ţambal, vioară, acordeon	Stan Mercan - 37 ani, G. Toncu - 57 ani, Petrea Dan - 27 ani	jud. Brăila - Gropeni	G. Suliţeanu, M. Canciovici, E. Săndulescu	Gropeni: 26 aprilie 1972		
419	4168 I h	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Badea Raveca - 62 ani + grup	jud. Alba - Ampoiţa	L. Georgescu, M. Kahane	Ampoiţa: 29 mai 1972		
420	4169 I e	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce şi strigături	Maria Balca - 40 ani, Badea Elena - 51 ani, Drăgan (Faur) Raveca - 63 ani	jud. Alba - Tăutu Ampoiului	L. Georgescu, M. Kahane	Tăuţu Ampoiului: 31 mai 1972		
421	4169 II g	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. la-ţi, goghe, ziua bună*	voce	Crăciun Elena, Bărbăţan M., Contor Victoria, Veronica Draşoveak	jud. Alba - Micești (Alba Iulia)	L. Georgescu, M. Kahane	Micești: 1 iunie 1972		
422	4170 I h	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. la-ţi, mireasă, ziua bună*	voce	Herlea Maria - 58 ani	jud. Alba - Vinerea (Cugir)	L. Georgescu, M. Kahane	Vinerea: 2 iunie 1972		
423	4194 I f	Rit. nuntă: *Mireasă, cununa ta*	voce	Timiş zamfira - 19 ani	jud. Bistriţa-Năsăud - Şanţ	A. Giurchescu, A. Vicol	Şanţ: 18 ianuarie 1972		
424	4204 I b	Rit. nuntă: *Împletitu cununii la mireasă*	voce, ceteră, zongoră	Ileana Bumbac - 16 ani, Ghe. Cioată - 45 ani, Ghe. Covaci - 18 ani	jud. Maramureş - Leordina	E. Cernea	Bucureşti: 8 septembrie 1972		
425	4225 I a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Care-i mama miresî*	voce	Pauline Aora - 44 ani	jud. Bihor - Sîn Martin, Cordău	L. Georgescu, M. Kahane	Cordău: 29 septembrie 1972		
426	4225 II a	Rit. nuntă: *Leruitul miresii*	voce	Gambaş Iosif - 25 ani	jud. Bihor - Vîrciorog	L. Georgescu, M. Kahane	Vîrciorog: 1 octombrie 1972		
427	4225 II l	Rit. nuntă: *Lerundat după mireasă*	voce	Maliţa Mărioara - 31 ani	jud. Bihor - Vîrciorog	L. Georgescu, M. Kahane	Vîrciorog: 1 octombrie 1972		
428	4226 I i	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Care-i mama miresî*	voce	Meşter Cornelia - 21 ani	jud. Bihor - Vîrciorog	L. Georgescu, M. Kahane	Vîrciorog: 2 octombrie 1972		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
429	4226 II e	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Nu te supăra, mireasă*	voce	Popovici Barbura - 57 ani, Todor Ana - 61 ani, Simuţ Ana - 49 ani, Tonţ Petreşiţa	jud. Bihor - Vîrciorog	L. Georgescu, M. Kahane	Virciorog: 2 octombrie 1972		
430	4227 II b	Rit. nuntă: *Hora miresii. Noi venim după mireasă*	voce	Torjoc Traian Aurel - 63 ani	jud. Bihor - Sîntandrei	L. Georgescu, M. Kahane	Sînandrei: 4 octombrie 1972		
431	4227 II i	Rit. nuntă: *Cântecul miresii. Leruitul miresii*	cântat strigat	Valeria Roşca - 42 ani, Covaci Ana - 58 ani, Stoia Florica - 54 ani	jud. Bihor - Sîntandrei	L. Georgescu, M. Kahane	Sînandrei: 4 octombrie 1972		Al doilea, la început e cererea miresii
432	4227 II l	Rit. nuntă: *Hora miresii. Nu te supăra mireasă*	voce	Popovici Maria - 62 ani	jud. Bihor - Oşorhei	L. Georgescu, M. Kahane	Oşorhei: 6 octombrie 1972		
433	4229 I a	Rit. nuntă: *Leruitul miresii. Nu te supăra, mireasă*	voce	Restea Ion - 48 ani, Corbuţ Ana - 50 ani, Costea Irina - 55 ani	jud. Bihor - Diosig	L. Georgescu, M. Kahane	Diosig: 8 octombrie 1972		
434	4230 II a 8	Rit. nuntă: *Leruitul miresii*	voce	grup bărbătesc	jud. Bihor - Mihai Bravu	L. Georgescu, M. Kahane	Mihai Bravu: 29 septembrie 1972		
435	4231 (roşu) II c	Rit. nuntă: *Leruitul miresii, la ieşirea din biserică*	voce	Jurcana Ion - 58 ani şi grup de bărbaţi	jud. Bihor - Mihai Bravu	L. Georgescu, M. Kahane	Mihai Bravu: 29 septembrie 1972		
436	4231 II i	Rit. nuntă: *Hora miresii. Plânge-ţi, fată, părul tău*	voce	Voş Maria - 57 ani	jud. Bihor - Sîn Martin Rontău	L. Georgescu, M. Kahane	Rontău: 31 octombrie 1972		
437	4231 II n	Rit. nuntă: *Hora miresii. Noi merem după mireasă*	voce	Vereş Ileana - 48 ani, Albu Rafira - 67 ani, Ciorbă Viorica - 44 ani	jud. Bihor - Sîn Martin Rontău	L. Georgescu, M. Kahane	Rontău: 31 octombrie 1972		
438	4232 (roşu) II b	Rit. nuntă: *Nime-n lume nu se-nşeală*	voce	Bot Floare - 17 ani, Moldovan Viorica - 42 ani, Bot Savu - 45 ani	jud. Bihor - Sîn Martin, Betfia	L. Georgescu, M. Kahane	Betfia: 1 noiembrie 1972		
439	4233 I c	Rit. nuntă: *Lerundat la mireasă. Care-i mama miresî*	voce	Antal Maria - 60 ani	jud. Bihor - Sîn Martin, Caicu	L. Georgescu, M. Kahane	Haieu: 2 noiembrie 1972		
440	4233 I n	Rit. nuntă: *Hora miresii*	voce	Martin Ileana "Cobişoaia" - 50 ani	jud. Bihor - Sîn Martin, Cihei	L. Georgescu, M. Kahane	Cihei: 3 noiembrie 1972		
441	4234 II b	Rit. nuntă: *Lerundat la mireasă. Nu te supăra, mireasă*	voce	Maricaş Teodor "Mariciu" - 53 ani	jud. Bihor - Sîn Martin, Ineu	L. Georgescu, M. Kahane	Ineu: 4 noiembrie 1972		
442	4235 I i	Rit. nuntă: *Godit la mireasă. Nu-mă da maică departe*	voce	Rusan Victoria - 49 ani	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	Ligia Georgescu	Valea Mică: 4 octombrie 1972		
443	4247 j	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	gură, vioară	Toader Vulpe - 65 ani	jud. Botoşani - Drofteana de Sus	T. Alexandru, G. Habenicht	Brăila: 23 februarie 1973		
444	4253 I a	Rit. nuntă: *Cântecul miresii*	ţambal - voce, vioară, acordeon	Vasile Buzatu - 49 ani, Ghe. Coamă "Tăplău" - 75 ani, Aurel Dubă - 24 ani	jud. Brăila – Şuţeşti	G. Sulişeanu	Şuţeşti: 4 martie 1973		
445	4273 I a	Rit. nuntă: *Hore lungă la mireasă. Câţi munţi-s între izvoară*	voce	Irina Mihai "a lu Vasâlie a Babii" - 69 ani	jud. Maramureş - Ocna Şugatag - Breb	M. Kahane	Breb: 27 aprilie 1972		
446	4273 II p	Rit. nuntă: *Hore lungă. A miresii, cân se-nvăleşte mireasa*	voce	Anuţa Pop "a lu Zaharia" 45 ani	jud. Maramureş - Ocna Şugatag - Breb	M. Kahane	Breb: 27 aprilie 1972		
447	4273 II s	Rit. nuntă: *Hore lungă. La învălitul miresii. Câte grădini-s în sat*	voce	Ileana Lumei - 58 ani	jud. Maramureş - Ocna Şugatag - Breb	M. Kahane	Breb: 27 aprilie 1972		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
448	4273 II t	Rit. nuntă: *La învălitul miresii (doină). Câți munți-s pântră izvoară*	voce	Ileana Lumei - 58 ani	jud. Maramureș - Ocna Șugatag - Breb	M. Kahane	Breb: 27 aprilie 1972		
449	4283 II e	Rit. nuntă: *Noi mergem după mireasă*	voce	Ferme Augustin - 60 ani, Vaida Ioan	jud. Satu Mare - Crucișor - Segheriște	N. Rădulescu, N. Manafi, C. Călin	Segheriște: 4 aprilie 1973		
450	4285 I b	Rit. nuntă: *Noi mergem după mireasă*	voce	Pintea Levica - 43 ani	jud. Satu Mare - Homorade - Salduba	N. Rădulescu, N. Manafi, C. Călin	Salduba: 6 aprilie 1973		
451	4295 II e	Rit. nuntă: *Noi merem la cununie*	voce	Pop Veronica - 58 ani	jud. Bihor - Suiug (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Suiug: 16 iunie 1973		
452	4297 (roșu) q	Rit. nuntă: *Noi merem la cununie*	voce	Dros Veturia - 34 ani	jud. Bihor - Suiug (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Suiug: 16 iunie 1973		
453	4297 s	Rit. nuntă: *Mireasă, dragă mireasă*	voce	Dros Veturia - 34 ani, Silaghi Maria - 41 ani	jud. Bihor - Suiug (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Suiug: 16 iunie 1973		
454	4298 I l	Rit. nuntă: *Noi merem la cununie*	voce	Trifan Maria - 26 ani, Pancu Valeria - 38 ani, Druță Florica - 44 ani, Chiș Ileana - 68 ani	jud. Bihor – Margine (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Margine: 18 aprilie 1973		
455	4298 I m	Rit. nuntă: *Nu-i mai blestemată floare*	voce	Trifan Maria - 26 ani, Pancu Valeria - 38 ani, Druță Florica - 44 ani, Chiș Ileana - 68 ani și Chereș Letitia - 44 ani	jud. Bihor – Margine (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Margine: 18 aprilie 1973		
456	4298 I n	Rit. nuntă: *Mireasă, dragă mireasă*	voce	Trifan Maria - 26 ani, Pancu Valeria - 38 ani, Druță Florica - 44 ani, Chiș Ileana - 68 ani și Chereș Letitia - 44 ani	jud. Bihor – Margine (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Margine: 18 aprilie 1973		
457	4299 I w	Rit. nuntă: *Nu-i mai blestemată floare*	voce	Ilieș Angelica - 32 ani	jud. Bihor - Iteu Mare (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Iteu Mare: 20 iunie 1973		
458	4299 II q	Rit. nuntă: *Nu-i mai blestemată floare*	voce	Vorodi Margareta - 52 ani	jud. Bihor - Dijio (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Iteu Mare: 21 iunie 1973		
459	4300 II b	Rit. nuntă: *Plânge-ți, fată, părul tău*	voce	Socaci Veronica - 64 ani	jud. Bihor - Dijio (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Iteu Mare: 22 iunie 1973		
460	4301 I j	Rit. nuntă: *Noi merem după mireasă*	voce	Dolai Elisabeta - 51 ani	jud. Bihor - Borumlaca	L. Georgescu, M. Kahane	Borumlaca: 25 iunie 1973		
461	4301 I k	Rit. nuntă: *Noi merem la cununie*	voce	Dolai Elisabeta - 51 ani	jud. Bihor - Borumlaca	L. Georgescu, M. Kahane	Borumlaca: 25 iunie 1973		
462	4301 II e	Rit. nuntă: *Ia ieși, maică, pân' afară*	voce	Naghi Veronica - 53 ani, Vodoș Floarea - 71 ani	jud. Bihor – Ghenetea (Marghita)	L. Georgescu, M. Kahane	Ghenetea: 26 iunie 1973		
463	4327 II l	Rit. nuntă: *Hora miresii*	voce, vioară	Iosif Micu - 38 ani	jud. Dîmboviță - Bărbulețu	E. Moldoveanu	Bărbulețu: 25 august 1973		Tr. U.V.
464	4333 I b	Rit. nuntă: *Tu, fată cu doi părinți*	voce	Lozoc Floare - 64 ani	jud. Bihor - Reghe (Viișoara)	L. Georgescu, M. Kahane	Reghea: 24 septembrie 1973		
465	4333 I d	Rit. nuntă: *Noi merem la cununie*	voce	Lozoc Floare - 64 ani	jud. Bihor - Reghe (Viișoara)	L. Georgescu, M. Kahane	Reghea: 24 septembrie 1973		
466	4334 I e	Rit. nuntă: *Miresuță cu cunună*	voce	Bândula Floare - 64 ani	jud. Bihor - Boianu Mare	L. Georgescu, M. Kahane	Boianu Mare: 27 septembrie 1973		
467	4334 I f	Rit. nuntă: *Cân merem la cununie*	voce	Bândula Floare - 64 ani	jud. Bihor - Boianu Mare	L. Georgescu, M. Kahane	Boianu Mare: 27 septembrie 1973		

https://biblioteca-digitala.ro

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreţi	Originea	Culegător	Locul şi data culegerii	Durata	Observaţii
468	4345 I d	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce, clarinet	Draganoiu Ion - 73 ani	jud. Prahova - Măneciu-Ungureni	N. Manafi, I. Nicolau	Măneciu: 22 septembrie 1973		
469	4352 i	**Rit. nuntă:** *Goghio, drăguceana noastră*	voce	Stănuleţ Maricica - 24 ani	jud. Sibiu - Chipăr	N. Rădulescu	Codlea: 14 mai 1973		
470	4356 I d	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Vasile Munteanu - 62 ani	jud. Sibiu - Săliştе - Amnaş	E. Cernea	Bucureşti: 25 ianuarie 1974		
471	4356 I e	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii (reluare)*	voce	Vasile Munteanu - 62 ani	jud. Sibiu - Săliştе - Amnaş	E. Cernea	Bucureşti: 25 ianuarie 1974		
472	4365 II f	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	Arhire St. Petru - 78 ani	jud. Vaslui - Moieni Şişcani	N. Rădulescu	Stănileşti, Gura Văii: 16 mai 1972		
473	4370 I'	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce	grup de tineri şi maturi	jud. Hunedoara - Dobra Panc	A. Bucşan, C. Breazna	Bucureşti: 27 ianuarie 1974		
474	4467 II ş	**Rit. nuntă:** *Govitu la fereastră*	voce	Dinşonean Saveta - 73 ani	jud. Hunedoara - Orăştioara de Sus - Costeşti	A. Giurchescu	Costeşti: 6 iulie 1970		
475	4467 II t	**Rit. nuntă:** *Govia în car*	voce	Dinşonean Saveta - 73 ani	jud. Hunedoara - Orăştioara de Sus - Costeşti	A. Giurchescu	Costeşti: 6 iulie 1970		
476	4475 II a	**Rit. nuntă:** *Hora miresii. Lăsaţi, portari, poarta jos*	voce	Augustin Costea - 31 ani, Tripon D. Ion - 38 ani, Ilie Melente - 48 ani, Costea Florica - 44 ani etc.	jud. Bihor - Tărcaia - Tărcăiţa	L. Georgescu, M. Kahane	Tărcăiţa: 26 mai 1974		
477	4479 II d	**Rit. nuntă:** *Aleruitul miresii. Nici cu-atâta nu e om*	voce	Patronea Teodor - 38 ani, Patronea Maria - 52 ani	jud. Bihor - Căbeşti - Sohodol	M. Kahane, L. Georgescu	Sohodol: 1 iunie 1974		
478	4483 II o	**Rit. nuntă:** *Hora miresii. Lăsaţi, portari, poarta jos*	voce	Bitea Miron - 52 ani, Bitea Catrina - 47 ani, Bitea Sofia - 21 ani etc.	jud. Bihor - Bundureasa - Saca	M. Kahane, L. Georgescu, tehn. Breazna	Saca: 23 iunie 1974		
479	4485 I d	**Rit. nuntă:** *Hora miresii. Rămâi maică, rămâi taică*	voce	Laboş Teodor - 73 ani, Parca Vasile - 37 ani, Pal Marioara - 10 ani etc.	jud. Bihor - Curăţele - Beiuşele	M. Kahane, L. Georgescu	Beiuşele: 24 iunie 1974		
480	4498 II g	**Rit. nuntă:** *Cântecul miresii*	voce - acordeon, 3 viori, c-bas	Viorica Piţigoi - 23 ani, Ion Piţigoi "Nelu" - 29 ani, Vasile Piţigoi "Pora" - 55 ani, Mihai Piţigoi - 36 ani	jud. Gorj - Runcu	M. Kahane, Ş. Anghelescu, tehn. R. Don	Runcu: 26 iulie 1974		
481	4528 II b	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	voce - chitară, acordeon - c-bas	Stanca Piţigoi cu taraf	jud. Gorj - Runcu - Dobriţa	S. Rădulescu	Dobriţa: 27 octombrie 1974		
482	4528 II i	**Rit. nuntă:** *Ia-ţi, mireasă, ziua bună*	vioară, chitară - voce, acordeon - c-bas	Stanca şi Ion Piţigoi, Maria şi Pantelimon Pobirc	jud. Gorj - Runcu - Dobriţa	S. Rădulescu	Dobriţa: 27 octombrie 1974		
483	4535 I a	**Rit. nuntă:** *Fă-ţi, mireasă, lăduţa*	voce, orchestră	Viorica Ignat - 18 ani	jud. Bihor - Lunca	E. Cernea, tehn. C. Breazna	Tr. Severin: 7 decembrie 1974	Înregistrare din spectacol	

https://biblioteca-digitala.ro

VIII. Bibliografie

1. Albescu, Ion. ***Cântecul miresei.*** Studiu şi culegere de folclor din judeţul Sibiu, Comitetul Judeţean de Cultură şi Educaţie Socialistă, Centrul de Îndrumare a Creaţiei Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al judeţului Sibiu, 1978.

2. Bartók, Béla. ***Romanian Folk Musik***, vol II, *Vocal Melodies* şi vol. V *Maramureş County*, the Hague, Edited by Benjamin Suchoff, Martinus Nijhoff, 1975.

3. Biró, Iosif. ***Du-te dor cu dorurile.*** Caiet de folclor muzical, literar şi de artă populară din satul Gâmbuţ, comuna Birbiş, judeţul Mureş, Târgu Mureş, 1974.

4. Brăiloiu, Constantin. ***Nunta în Someş***, Bucureşti, Societatea Compozitorilor Români, Publicaţiile Arhivei de Folklor, XII, 1941.

5. Brăiloiu, Constantin. ***Nunta la Feleag***, Bucureşti, Societatea Compozitorilor Români, 1938.

6. Carp, Paula; Amzulescu, Alexandru. ***Cântece şi jocuri din Muscel***, Bucureşti, Editura Muzicală, 1964.

7. Cocişiu, Ilarion. ***Cântece populare româneşti***, ediţie postumă alcătuită de Tiberiu Alexandru şi Maria Siminel-Fusteri sub îngrijirea Institutului de Folclor, Bucureşti, Editura Muzicală, 1966.

8. Comişel, Emilia. ***Antologie folclorică din ţinutul Pădurenilor (Hunedoara)***, ed. a II-a revizuită şi adăugită, Bucureşti, Editura Muzicală, 1964.

9. Comişel, Emilia. ***Folclor muzical***, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1967.

10. Comişel, Emilia. ***Le folklore des coutumes. Les musiques du rituel nuptial roumain. Elements communs dans le folklore roumain et le folklore des autres pays balkaniques***, Bucureşti, Revue des études sud-est européennes, nr. 3-4, 1964.

11. Comişel, Emilia. ***Coutumes et rites de la noce***, Celje, Zbornik XII, Kongresa Saveza Folklorista Jugoslavije, 1965.

12. Comişel, Emilia. ***Élements archaïques dans les coutumes nuptiales du peuple roumain***, Budapesta, Acta éthnographica, Tom 17, 1968.

13. Dediu, Dan. – ***Fenomenologia actului componistic – Arhetip, arhetrop şi ornament în compoziţia muzicală***, teză de doctorat, Academia de Muzică din Bucureşti, 1995.

https://biblioteca-digitala.ro

14. Dejeu, Zamfir. ***Folclor muzical de pe valea Drăganului,*** Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, Centrul de Îndrumare a Creaţiei Populare şi a Mişcării Artistice de Masă, 1976.

15. Delion, Pavel. ***Folclor muzical din judeţul Botoşani,*** Botoşani, Comitetul Judeţean de Cultură şi Educaţie Socialistă, Centrul Judeţean de Îndrumare a Creaţiei Populare şi a Mişcării Artistice de Masă, 1979.

16. Fira, G. ***Nunta în judeţul Vâlcea,*** cu raport prefaţă de Constantin Brăiloiu. Bucureşti, 1928.

17. Fira, Gh. ***Cântece şi hore adunate de..., tipărite după alegerea şi îngrijirea dlui D. G. Kiriac.*** Bucureşti, Academia Română, Din viaţa poporului român XXXI, 1916.

18. Georgescu, Corneliu Dan. ***Tipologia melodiilor instru mentale de joc*** (prima etapă). Bucureşti, Institutul de Etnografie şi Folclor, 1980.

19. Giuleanu, Victor. ***Tratat de teoria muzicii,*** Bucureşti, Editura Muzicală, 1986.

20. Kahane-Rodan, Mariana. ***Cântece şi jocuri de nuntă din ţinutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara,*** Bucureşti, *Revista de Folclor,* anul I, nr. 1-2, 1956.

21. Lupaşcu, Vlad. ***Tipologia obiceiurilor de primăvară.*** Studiu, Bucureşti, Institutul de Etnografie şi Folclor, 1979.

22. Marian, Simeon Florea. ***Nunta la români,*** Bucureşti, Ediţiunea Academiei Române, Tip. Carol Göbl, 1890.

23. Meiţoiu, Ioan. ***Spectacolul nunţilor. Monografie folclorică.*** Cuvânt înainte de Acad. D. Panaitescu Perpessicius, Bucureşti, Comitetul de Stat pentru Cultură şi Artă, 1969.

24. Moldoveanu, Elisabeta. ***Folclor muzical din Scorniceşti,*** Bucureşti, Editura Muzicală, 1980.

25. Moldoveanu, Elisabeta. ***Melodiile ceremoniale de nuntă din Crişana,*** Bucureşti, Institutul de Etnografie şi Folclor, 1966.

26. Mârza, Traian. ***Folclor muzical din Bihor. Schiţă monografică,*** Bucureşti, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974.

27. Mârza, Traian (coordonator ştiinţific); Szenik, Ilona; Petrescu, Gheorghe; Dejeu, Zamfir; Bejinariu, Mircea. ***Folclor muzical din zona Huedin,*** Cluj-Napoca, Festivalul naţional „Cântarea României", Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Cluj, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca.

28. Nicola, Ioan; Szenik, Ileana; Mârza, Traian. ***Curs de folclor muzical,*** partea I, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1963; partea a II-a, Cluj, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima", 1969.

https://biblioteca-digitala.ro

29. Oprea, Gheorghe; Agapie, Larisa. ***Folclor muzical***, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983.

30. Popa, Ioan; Sârbu, Ioan. ***Ia-ți mireasă ziua bună. Obiceiuri folclorice din Valea Secaşului***, Alba Iulia, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă, 1973.

31. Rădulescu – Paşcu, Cristina. ***Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc***, Bucureşti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, 1998.

32. Sandu-Dediu, Valentina. ***Muzica românească între 1944 – 2000***, Bucureşti, Editura Muzicală, 2002.

33. Sevastos, Elena. ***Nunta la români***, Bucureşti, Ediţiunea Academiei Române, 1889.

34. Stancu, D. Dumitru. ***Pe deal la Teleormănel, Cântece populare din județul Teleorman***, Alexandria, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă al Județului Teleorman, 1977.

35. Sulițeanu, Ghizela. ***Elements archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple roumain***, Celje, Zbornik XII, Kongresa Jugoslavanskik Folkloristov, 1965.

36. Sulițeanu, Ghizela. ***Quelques aspects des chansons de la mariée chez les peuples roumain et macédonien***, Skopje, Institut de folklore, 1972.

37. Săndulescu, Eugenia. ***Cântecele de nuntă în contextul obiceiului***, Brăila, Studii de etmografie şi folclor din zona Brăilei, Centrul de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Brăila, 1975.

38. Ursu, Nicolae. ***O nuntă în Valea Almăjului (Caraş)***, Timişoara, Extras din Revista Institutului Social Banat-Crişana, Anul IX, Nr. 33-34, iulie-august 1940.

39. Vasilescu, Stelian. ***Nuntă în Bihor***, Oradea, Casa Creației Populare a Județului Bihor, 1970.

40. Vacarciuc, Petru. ***Auzit-am din bătrâni***, Culegere de folclor muzical-literar din județul Satu Mare, Satu Mare, Comitetul de Cultură şi Educație Socialistă, Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare şi a Mişcării Artistice de Masă al Județului Satu Mare, 1975.

41. Van Gennep, Arnold. ***Le folklore. Croyances et coutumes populaires françaises***, Paris, Librairie Stock, 1924.

42. Vieru, Anatol. ***Cartea modurilor***, Bucureşti, Editura Muzicală, 1980.

43. Vulpesco, Michel. ***Les coutumes roumaines périodiques. Etudes descriptives et comparées précédées d'une préface par Van Gennep et suivie d'une bibliographie de folklore roumain***, Paris, 1927.

44. Vulpescu, Mihai. ***Cântecul popular românesc. O nuntă păgână în comuna Lupşani (județul Ialomița)***, Bucureşti, Tiparul Oltenia, 1930 (prefață de N. Iorga).

https://biblioteca-digitala.ro

45. Zamfir, Dumitru; Dosios, Victoria; Moldoveanu-Nestor, Elisabeta. ***132 Cântece şi jocuri din Năsăud,*** Bucureşti, Editura Muzicală, 1958.

46. Papy. ***Matematică modernă,*** Bucureşti, Editura Tineretului, 1967.

47. Iacob, Caius. ***Curs de matematici superioare,*** Bucureşti, Editura Tehnică, 1957.

48. Vlad, Ulpiu. ***Determinări selective în Poetica viselor,*** Bucureşti, Editura Muzicală, 2005.

49. XXX. ***Treizeci de cântece populare*** alese din culegerile premiate sau menționate cu prilejul concursului instituit de Societatea Compozitorilor Români în anul 1925, Bucureşti, Editura Societății Compozitorilor Români, 1927 (Prefață de Constantin Brăiloiu).

https://biblioteca-digitala.ro

Cuprins

Cuvânt înainte de Corneliu Dan Georgescu 7
I. Nunta, rit de trecere, rit spectacol 9
II. Desfăşurarea nunții 13
III. Manifestările artistice din cadrul nunții 17
IV. Cântecul miresei 20
V. Metodologia realizării tipologiei contururilor melodice 37
VI. Cântece de mireasă 61
Transcrieri zona 1, Moldova de nord-vest (jud. Suceava) 61
Transcrieri zona 2, Moldova de sud-vest (jud. Neamț, Bacău, Vrancea) 101
Transcrieri zona 3, Moldova de est (jud. Botoşani, Iaşi, Vaslui) 132
Transcrieri zona 4, Dobrogea (jud. Tulcea, Constanța) 153
Transcrieri zona 5, Muntenia de nord-vest (jud. Argeş, Dâmbovița) 165
Transcrieri zona 6, Muntenia de nord-est (jud. Prahova, Buzău) 182
Transcrieri zona 7, Muntenia de sud (jud. Teleorman, Ilfov, Ialomița, Brăila) 200
Transcrieri zona 8, Oltenia de nord (jud. Mehedinți, Gorj, Vâlcea) 224
Transcrieri zona 9, Oltenia de sud (jud. Dolj, Olt) 246
Transcrieri zona 10, Banatul de nord-vest (jud. Timiş) 276
Transcrieri zona 11, Banatul de sud-est (jud. Caraş-Severin) 284
Transcrieri zona 12, Ardealul de sud-vest (jud. Hunedoara, Arad) 297
Transcrieri zona 13, Ardealul de sud-est (jud. Sibiu, Braşov) 341
Transcrieri zona 14, Ardealul de centru-vest (jud. Bihor, Sălaj, Cluj, Alba) 395
Transcrieri zona 15, Ardealul de centru-est (jud. Mureş, Bistrița-Năsăud, Harghita) 469
Transcrieri zona 16, Maramureş (jud. Maramureş, Satu-Mare) 493
VII. Cântece de mireasă. Catalog de înregistrări din arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu" 553
Catalog de fonograme 553
Catalog de discuri 576
Catalog de Magnetofon 578
VIII. Bibliografie 605

https://biblioteca-digitala.ro

ISBN 978-973-42-0532-5

https://biblioteca-digitala.ro